LA GAZETTE DROUOT

INTERNATIONAL

嘉泽德鲁奥

2014年05月

嘉泽德鲁奥

嘉泽德鲁奥

嘉泽德鲁奥

嘉泽德鲁奥

实用讯息

gazette-drouot.com 艺术拍卖网站的标杆，网站内容涵盖拍卖日程，电子图录等。drouotlive.com 与拍卖会同步，您可在此进行在线实时竞拍。drouot.com 德鲁奥新闻发布，每日德鲁奥各拍卖大厅预展影像发布。mobile.gazette-drouot.com 嘉泽德鲁奥网站的移动媒体应用，使您随时随地都能获得一手拍卖资讯。 drouotonline.com 艺术品在线拍卖（此处拍品仅在线出售，您可随时进行加价拍卖）。moniteur.net 法国最大的公共（非艺术）拍卖网站，拍品包括工业制品及器械等。

原版旋转木马由Friedrich Heyn制造, 约1900年
手工椴木打造, Carousel-Pferde + Kunstfiguren Fabrik制造, Neustadt/Orla, 德国。尾巴为真马毛 – 高：63英寸, 长：62英寸. – 非常稀有! –
(估价：15,000 – 25,000美元)

罕见的由Ami Rivenc制造的 »八音盒«, 约1870年
16音符的手风琴泰鸟鸣曲, 玻璃圆拱下自动机械鸟. 最佳的歌剧曲!
(估价：24,000 – 33,000美元)

屈光度罗盘仪 经纬仪 由»Troughton和 Simms制造, 伦敦« 1830年
(估价：1.300 – 2.000美元)

由Hildebrand制造的经纬仪,约1890年
(估价：4,000 – 6,800美元)

欢迎参加我们的第129场专业拍卖会!

»科技古董«的世界行家

»办公古董« »科学与技术« »古董玩具与自动音乐玩偶«

2014年5月24日

»爱迪生的电话机«, 1877年
已知的爱迪生最早电话机, 1877年7月30日在英国作为'会说话的电报'获得专利, 是比Bell早进入英国市场的碳粉接收器! – 除此台外目前全世界已知的仅有一台 !
(估价：20,000 – 30,000美元)

»苹果 – Lisa 1«, 1982年
世界第一款个人计算机 配鼠标.
– **极为稀有!**
(估价：20,000 – 40,000美元)

»Discret«, 1899年
最吸引人的Enigma打字机之一.
(估价：6,800 – 11,000美元)

Motorway Courrier车 »由Tipp & Co制造« (编号. 993E), 1936年
(估价：3,400 – 4,800美元)

空中旋转木马由 »Müller & Kadeder« 制造, 1909年
(估价：6,500 – 9,500美元)

Domo牌马萨拉蒂4CL赛车的带预热塞发动的车模
原版驾驶员模型.
(估价：16.000 – 22.000美元)

第一台Butterstamp电话, 约1880年
用于传口信, 高: 8英寸半.
– **非常稀有!**
(估价：2,700 – 4,000美元)

»North's打字机«, 1892年 非常稀有!
(估价：6,500 – 10,000美元)

早期德国黄铜八分仪, 约1760年
由Jan Cornelius von Voer打造. 稀有!
(估价：3,400 – 4,800美元)

»Mills Pavoram – 电影自动点唱机«, 1941年
高级娱乐机器即现代音乐视频的先父. – 运作良好!
(估价：12,000 – 20,000美元)

»Regina Hexaphone«投币式留声机, 约1915年
极佳及完整使用状态!
(估价：8.000 – 10.000欧元 / 11,000 – 14,000美元)

原版旋转木马由Josef Hübner制造, 约1900年
手工雕刻散开马鬃毛,马尾用真马毛, 产自Neustadt/Orla, 德国. – 高：54英寸半, 长：45英寸–
(估价：8,000 – 12,000美元)

2只德国管风琴艺人雕塑, 约1910年
男性及女性. 原始手工雕刻椴木, 手绘. 高：27/28英寸.
(估价：2,400 – 4,000美元)

自动音乐套钟 »圣玛德琳教堂的列队仪式 «由Xavier Tharin制造, 约1850年
(估价：17,000 – 22,000美元)

»四则计算机由 Thomas de Colmar制造«, 约1835年
Boulle原装盒（空）及签名.
(估价：5.000 – 9.000美元)

...以及更多拍品!

您可以在youtube.com: AuctionTeamBreker上观看和收听各种自动机和机械音乐。

全彩图双语目录 (英-德) 仅限预付购买;
欧洲地区28欧元，或其他国外地区为 39欧元 (约合 50美元)
(银行汇票，现金或信用卡支付。信用卡需带有CVV号以及有效期: MasterCard/Visa/AmEx)

随时欢迎委托您的物品拍卖!

免费运输费寄往德国

英国所有大件托运均为免费! 您只需要包装 – 我们负责其余!

原版 »James Watt 复印机«, 约1780年
世界第一份获得专利的复印机.
(估价：3.000 – 5.000欧元 / 3,900 – 6,500美元)

早期巴黎银鎏金八音盒及新古典主义微马赛克盖, 约1840年
含稀有巴黎印章.
(估价：24,000 – 30,000美元)

AUCTION TEAM BREKER

– »科技古董及古董玩具«专家 –
P. O. Box 50 11 19, 50971 Koeln/Germany（德国科隆）。电话: +49 / 2236 / 38 43 40 · 传真: +49 / 2236 / 38 43 430
Otto-Hahn-Str. 10, 50997 Koeln (Godorf)/Germany（德国科隆(Godorf)市）· 电子邮箱: Auction@Breker.com · www.breker.com
工作时间: 周二至周五，上午9时至下午5时。

欢迎联系我们的国际代理人:
英国: 电话. 07779-637317 * AuctionTeamBrekerUK@outlook.de
英国: Pierre J. Bickart, 电话. (01) 43 33 86 71 * AuctionTeamKoln@aol.com
英国: Lee Richmond, 电话. (703) 796-5544 * 传真 (703) 766-0966 * BREKER@TheBestThings.com
日本: Murakami Taizo,电话/传真(06) 6845-8628 * murakami@ops.dti.ne.jp
澳大利亚和新西兰: Dieter Bardenheier, 电话传真 -/64/(09) 817-7268 * dbarden@orcon.net.nz
中国: Jiang Feng, 电话. (0086) 13862062075 * jiangfengde@googlemail.com ·
香港，台湾，新加坡: Alex Shih-Chieh Lin, 电话. 00852-94904113 * alexclin@gmail.com
俄国: Polyguide Ltd. Moscow, 电话. (925) 740-66-03, 电话/传真 (985) 999-93-55, ml.mediaservice@gmail.com

»Steinway« 小型卧式自动钢琴, 约1920年
由Steinway & Sons制造, 纽约. 含原版Steinway前总裁签名: Henry Z. Steinway.
(估价：20,000 – 25,000美元)

瑞士火车站八音盒台, 约1890年
精致乐器，带3个可换滚筒，跳舞玩偶, 带鼓和自动糖果机!
(估价：27,000 – 40,000美元)

»吊桥« – Gauge I (Märklin 2514/1), 约1930年
(估价：1,400 – 2,700美元)

蒸汽动力火车头– Gauge I (Märklin H 64/13021), 约1930年
(估价：2.700 – 5.400美元)

维多利亚时代高轮自行车, 约1885年
绝对原版. 最佳状态.
(估价：4,000 – 6,000美元)

GAZETTE DROUOT INTERNATIONAL

嘉泽德鲁奥国际刊英文版

WWW.GAZETTE-INTERNATIONAL.COM

AUCTION RESULTS

Ramírez Outsider art

€211,621

The contemporary art sale staged at the Hôtel Salomon de Rothschild in Paris on 28 March focused on Outsider art (Cornette de Saint Cyr). The highest price in the collection of seventy works on offer went to this mixed media by Martin Ramírez, executed in around 1950. It came from the ABCD collection in Montreuil, brought together by Bruno Decharme. Talking about the current trend for Outsider art, the collector says: "It is a global phenomenon, which began, as I see it, with the international emergence of artists like Louise Bourgeois twenty years ago. We are talking about a renewed interest in the subconscious, the unknown, the magical, the inexplicable, and psychoanalysis." Ramírez began drawing in around 1935, but his works – of which there are no more than 150 – only began to be preserved from 1948 onwards, after the psychology professor Tarmo Pasto took a interest in his case. Ramírez left his native Mexico in 1925 to work in northern California. He sent money to his family, but the Cristero war ravaged the Jalisco region, destroying his house and killing the animals he loved: a horse and two deer. From then on, things got worse… In 1931, he was arrested for criminal behaviour and confined to Stockton State Hospital. In 1948, suffering from tuberculosis, he was transferred to DeWitt State Hospital in Auburn, Alabama. He produced drawings, often large format, made out of pieces of paper glued together with oatmeal paste. The artist worked with recovered materials, creating a coloured paste with crayons, coal, fruit juice, shoe polish and saliva. His world is peopled with Mexican horsemen.

Sylvain Allard

HD

Martin Ramírez (1895-1963), coloured crayon, shoe polish and fruit juice on oatmeal paper and various materials, c. 1950, 142 x 65.5 cm.

AUCTION RESULTS THE MAGAZINE

€40,900

The art of war

The total result of this sale of Asian archaeological and art objects, staged on 27 March by the Paris auction house Thierry de Maigret, was €512,830, of which €40,900 went to a complete suit of tachi-do armour with a hanging wisteria crest, the prerogative of several great daimyo families. Its sixty-two plate sujibachi helmet has a maedate (helmet top accessory) representing an oni (demon), with a ressei ("fierce expression") mask in iron, lacquered red. The rest of the armour is also lacquered red, and has blue lacing.

€81,787

Bamboo perfume-burner

On 28 March in Paris (Ader), this perfume burner from the Qianlong period intoxicated bidders to the point of paying €81,787 for an object with an estimate no higher than €20,000. Its originality lay in its material: bamboo. And it is noteworthy that it obtained this result despite the announcement of two restorations to the feet, and the later addition of a duck-shaped white nephrite handle. Bamboo is a material commonly used to make objects in Asia. The plant is also employed in construction and medicine, and even found in food! These many uses are shored up by an intellectual aspect, as the plant was the favourite symbol of Confucians, and Taoist ascetics would use a nine-knot bamboo as a walking stick. For Confucius, it represented constancy and unfailing friendship. Longevity is another of its virtues, as the plant always stays green.

S.A.

N° 25 | GAZETTE DROUOT INTERNATIONAL 101

目录

市场资讯—评论分析

18 拍讯预报

巴黎左岸传奇酒店路特西亚的纪念、伊朗诗人萨拉·斯泰蒂埃与艺术家合作的插图书籍、伊夫·克莱因赠与好友爱德华·亚当的“单色金”画作……请看亮点连连的巴黎拍场。

66 设计

他是巴黎家居装饰博览会（Maison & Objet）上的年度设计师，是巴黎美食新境界的创造者，以之为主题的专著与之同样另类。

38 拍卖结果

从香港到巴黎，中国艺术品再次创下惊爆拍场的天价；而法国装饰艺术品这一季的表现也非同凡响。

艺博会 62

在亚洲艺术市场迅猛崛起之际，香港巴塞尔艺术展秉持推动世界艺术的宗旨，如特洛伊木马般昂首进军这片新热土。

70 聚焦

不久前在大皇宫中殿举办的艺术巴黎艺博会向中国艺术敞开了大门。展会4天共接待58 387名参观者。

78 博物馆

展览“从中国到装饰艺术”首次聚焦来自华夏的装饰艺术风格藏品，展现其精美绝伦、丰富多样的非凡品质。

设计© Tom Mannion - 艺博会 © 版权归画家及gallery Van de Weghe所有
艺术展会 © Mirco Magliuocca - 博物馆 © Jean Tholance

卷首语

DR

Stéphanie Perris-Delmas
国际刊主编

在巴黎，五月首先让人想到的是一个个节庆和纪念日带来的公假，让各行各业的工作者们有机会小小喘息休整一下，也让艺术市场的从业者们得以忙里偷闲。从今年开始，在后者已经排得密密麻麻的日程里又多了一项内容：5月23、24和25日，巴黎将迎来其首个“画廊周末”，参加者包括花都名气和规模最大的多家画廊。该活动10年前首先在柏林启动，现在已扩展到世界多个城市，为各界人士在近年来不断激增的艺博会之外提供了另一种选择。五月之中，风雅之流们少不得要在年轻的纽约Frieze艺博会和浩大的香港巴塞尔艺术展间奔波。再加上巴黎的“画廊周末”与红火拍场，刚好构成一个精彩万分的“金三角”！

编辑部主任：奥利维尔·兰格 Olivier Lange | **总编辑：**吉尔·弗朗索瓦·皮卡尔 Gilles-François Picard | **国际刊主编：**斯蒂芬妮·佩里斯·德尔马斯 Stéphanie Perris-Delmas (perris@gazette-drouot.com) | **发行主任：**多米尼克·维德芒 Dominique Videment | **平面设计：**塞巴斯蒂安·库罗 Sébastien Courau | **版面设计：**纳戴奇·泽格力 Nadège Zeglil (zeglil@gazette-drouot.com) | **销售部：**卡琳·赛松 Karine Saison (saison@gazette-drouot.com) | **互联网经理：**克里斯多夫·普塔雷 Christopher Pourtalé 网络发布**合作人：**单慧玮 HuiWei SHAN | **本期参与人员：**Sylvain Alliod, Marie C. Aubert, Anne Foster, Dimitri Joannides, Caroline Legrand, Xavier Narbaits, Stéphanie Pioda | **翻译和校对：**4T Traduction & Interprétariat, a Telelingua Company 93181 Montreuil. | **La Gazette Drouot - 10, rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris, France法国） 电话：+33 (0)1 47 70 93 00 - gazette@gazette-drouot.com**。本期《嘉泽德鲁奥》为 @uctionspress 出版物。保留所有权利。未经 @uctionspress 事先许可，禁止将本期刊载的信息、广告或评论发布在网络上或以任何形式对全部或部分内容进行复制。© ADAGP，巴黎2014，为其成员著作。

刊内提到的成交价包括买家佣金

古董文物 | 亚洲精品 | 部落艺术

3场艺术博览会

100 位重要艺术经销商

萨布隆，布鲁塞尔-比利时

JUNE 4 TO 8, 2014年6月4日至8日

AAB ASIAN ART IN BRUSSELS 布鲁塞尔亚洲精品展-www.asianartinbrussels.com

BAAF 布鲁塞尔古董艺术展-www.baaf.be

IADAA

BRUNEAF 布鲁塞尔非欧洲艺术博览会-www.bruneaf.com

鉴赏会 | 学术研讨 | 活动 | 展览

简讯

乔一：向油画转型

他的大名无人不晓，但他的成长经历却鲜有人知。乔一（JonOne）本名约翰·佩莱洛（John Perello），1963年出生于纽约哈林区。从早年夜间地铁车厢上的非法涂鸦至今，其艺术创作日趋成熟。这位艺术家在其法国“实验室”里不断思索、尝试……往画布上的油彩中加入沙粒和胶水。其作品受到越来越多的藏家青睐。位于巴黎Vieille-du-Temple街121号的Rabouan-Moussion画廊正在展出乔一的20余件作品。展览持续至5月24日。

www.galerie-rabouan-moussion.com

© JonOne, courtesy galerie Rabouan-Moussion

5月15-18日，巴黎左岸方区（Carré Rive Gauche）古董店和画廊将围绕“一物一故事”的主题展出各家压箱珍品。展品覆盖工艺、设计、绘画、家具等各个门类，比如Tiago画廊拿出的这件印度-葡萄牙风格的藏品柜……届时，这片街区将成为面向所有人开放的一座临时博物馆。

柏林墙

HD >

记者赫尔穆特·舒尔茨（Helmut R. Schulze）的一系列摄影作品见证了具有象征意义的历史一刻，那就是25年前柏林墙的倒塌。从多国首脑的谈判到两德人民欢庆统一的场面，这段重要历史在世界文化遗产之一德国弗尔克林根钢铁厂（Völklinger Ironworks）的墙上重新铺展开来。展览持续至11月2日。
www.voelklinger-huette.org W

© Helmut R. Schulze

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon

向朱德群致敬

拍卖专场 - 2014年6月4日 – 法国巴黎德鲁奥拍卖中心

朱德群（CHU TEH-CHUN,1920-2014）
布面油画，1979年，
130 x 97厘米

朱德群（CHU TEH-CHUN,1920-2014）
水粉纸本，1961年
53.7 x 35厘米

朱德群（CHU TEH-CHUN,1920-2014）
4色纸本系列，约1975年，
每幅均为19 x 43.2厘米

朱德群（CHU TEH-CHUN,1920-2014）
布面油画，1975年，
60 x 72.7厘米

朱德群（CHU TEH-CHUN,1920-2014）
水粉纸本，1981年，
47.5 x 62.5厘米

如需在今后的拍卖中办理委托拍卖及咨询6月4日
的拍卖详情。请联系我们。

接受寄发照片、预约前往拍卖行或您的住所进行物品鉴定

Charlotte Reynier –Aguttes或Diane de Karajan – 电话 : + 33 1 41 92 06 49 – 邮箱：reynier@aguttes.com

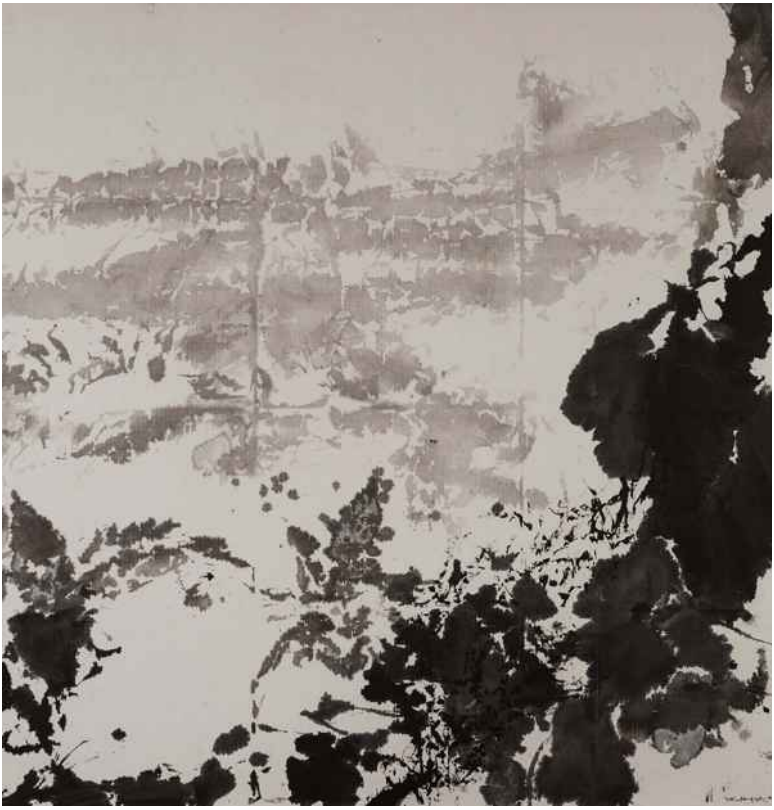
AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon

赵无极作品

拍卖专场 - 2014年6月4日 – 法国巴黎德鲁奥拍卖中心

赵无极（ZAO WOU-KI, 1921-2013）彩墨纸本, 1995年, 20.3 x 14.3厘米



赵无极（ZAO WOU-KI, 1921-2013）水墨纸本，1954年，103 x 102厘米

自2014年5月15日起可在网站上浏览拍卖图录

www.aguttes.com

阿布达比……与卢浮宫

展览"一座博物馆的诞生"（Naissance d'un musée）将首先在法国拉开帷幕。5月2日-7月28日，160余件艺术作品将在巴黎卢浮宫与公众见面。2015年12月，阿布达比卢浮宫正式开放之时，这些藏品将出现在该馆展柜内。本次展览体现出这批收藏建立过程中的世界性宗旨，展品中既有来自近3000年前古老伊朗的狮纹金手链，又有美国艺术家赛·托姆布雷（Cy Twombly）的抽象画作。

继不久前在香港成立的艺廊后，佳士得又宣布在北京皇城会设立与伦敦、巴黎展厅同理念的艺术空间，进一步推动这家知名拍卖行在亚洲区的发展。

与世长辞

著名画家朱德群于今年3月25日在巴黎去世。这位法兰西艺术院年纪最大的院士曾获军官级法国国家功绩勋章（Ordre national du Mérite）。1997年，在其获选法兰西艺术院院士的授勋仪式上，朱德群高度赞誉了其所接替的院士雅克·德皮埃尔（Jacques Despierre），并表示："尽管他与我选择的道路迥然不同，我们也并不相识，但在对各自艺术浓烈热爱的激励下，我们二人都力图传达一个同样的理想，那就是对独一无二、永不穷尽之美的追求。"

艺术与全球化

继一系列当代艺术展后，巴黎圣伯纳学院（Collège des Bernardins）又推出展览“人类，世界”（Des hommes, des mondes），在其十三世纪的古老建筑里汇集了斯蒂芬·维尼（Stéphane Vigny）、帕斯卡尔-马尔蒂那·塔尤（Pascale-Marthine Tayou）、弗朗克·斯库尔蒂（Franck Scurti）、布鲁诺·佩拉芒（Bruno Perramant）等17位国际知名艺术家的作品。本次展览围绕当今社会全球化这一主题展出了一系列有关混杂、交融、游民问题和领土的作品，其中7件是专为本次展览创作。展览持续至6月15日。

www.collegedesbernardins.fr

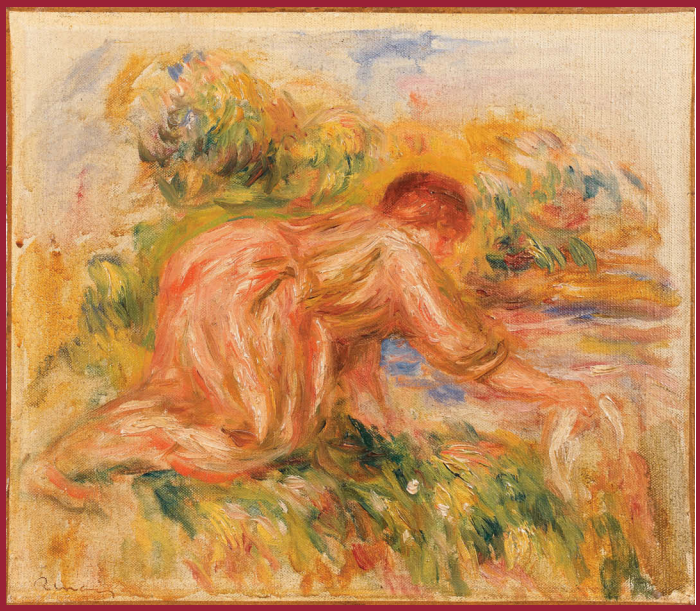
W

© Studio of Chu Teh-chun

J.J. MATHIAS
BARON RIBEYRE & Associés
E. FARRANDO

德鲁奥拍卖中心–5号厅周三5月21日下午14点30分

公共预展
周二 5月20日11点至18点
周三 5月21日11点至12点



皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿（Pierre-Auguste RENOIR,1841-1919）
《洗衣妇》（Lavandière）油画左下方带画家签名。带油画裱框。29 x 34厘米。
由专家François Daulte于1984年7月12日出具的鉴定书将转交给卖家。
估价： 150/200 000欧元

专家：PERAZZONE-BRUN鉴定工作室 电子邮箱：perazzone-brun@club-internet.fr

预展期间联系电话：+ 33 1 48 00 20 05
虚拟预览：http://www.drouot.com自5月20日下午13点起

您可在网站上浏览拍卖图册：
www.jjmathias.fr www.baronribeyre.com www.svvfarrando.com

BARON RIBEYRE & Associés拍卖行
具备资质的拍卖估价人–拍卖委员会批准号2001-19
5, rue de Provence - 75009 Paris – 电话. + 33 1 42 46 00 77 – 传真：+ 33 1 45 23 22 92 – 电子邮箱：baronribeyre@noos.fr

O. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

2014年五月23日 週五 14點

1號廳
巴黎Drouot拍賣大樓

大理國十二世紀
銅鎏金阿彌陀佛坐像
高：28 cm

150 000 / 200 000 €

eyesstudio - contact@eyes-studio.com

欲了解更多信息 联系方式：

拍賣師 Olivier DOUTREBENTE
地址：2, rue Rossini - 75009 PARIS
電話：+33 (0)1 42 46 01 05 - 傳真：+33 (0)1 40 82 99 31
電郵：maisondeventes@doutrebente.com
網頁：www.doutrebente.fr - 批准文号 2002-285

PORTIER專家鑒定工作室
JOSSAUME 女士– PORTIER先生
遠東藝術品鑒定專家
地址：26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS
電話：+33 (0)1 48 00 03 41/45 - 傳真：+33 (0)1 48 00 02 64
電郵：contact@cabinetportier.com
網頁：www.portier-asianart.com

拍讯预报

点击查询拍卖会日程详情

法国市场

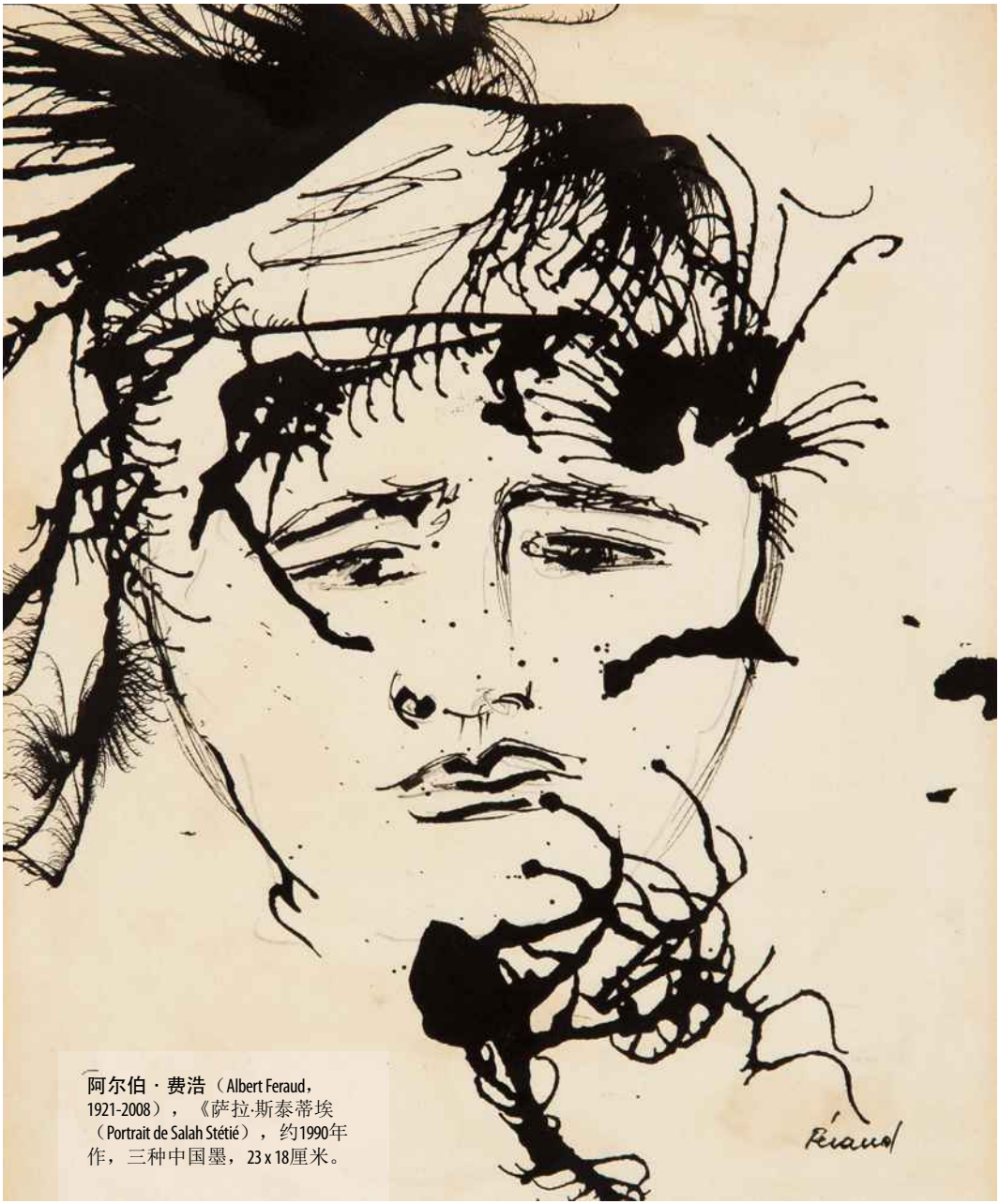
克莱因的金色

5月21日

1961年1月4日，展览“单色与火”（Monochrome und Feuer）在德国克雷费尔德（Krefeld）的朗格博物馆拉开帷幕。这场为伊夫·克莱因（Yves Klein）举办的大型个展汇集了其单色画、雕塑、“海绵浮雕”（Relief-Eponge）、火墙等著名代表作品。艺术家本人特别为展览创作了一组三联画，集中了三幅单色画作品（蓝、粉、金），命名为《克雷费尔德三联画》，并收入了展览图册。几个月后，克莱因将一幅出自这组三联名作的单色金赠与友人爱德华·亚当（Edouard Adam）。后者是巴黎蒙帕纳斯街区有名的颜料商人，用皮埃尔•苏拉吉（Pierre Soulages）的话说，其在巴黎艺术圈已是个人物。苏拉吉记得有日在这位颜料商的店里碰到一对友人夫妇，他们的儿子在群青蓝颜料前停住了脚步。“这个孩子名叫伊夫·克莱因，”皮埃尔·苏拉吉在日记中写道，“很明显，那一天，在他和颜料店的年轻老板间发生了某些事情。”在1956年秋天，克莱因选择的正是一种群青蓝色，极其饱满、深沉，具有一种能够将一切吸收般的魔力。克莱因将之称为“蓝色的最完美展现”。凭借爱德华·亚当和一位化学家的协助，他在不影响这一蓝色本身的前提下对其光线强度进行调整固定，最终创造出著名的“国际克莱因蓝”（IKB）。继代表天空的蓝色之后，克莱因又在上世纪50年代末创作了一系列“单色金”（Monogold）作品。自此，克莱因完成了从物质到非物质、从身体到精神的过渡。在他看来，金色“渗透进画作内部，赋予其永恒的生命”。图上这幅“单色金”画作带有作者签名；这在该系列中是十分少见的。再加上巴黎克莱因基金会的鉴定证明，该画必将成为巴黎5月拍场的一大亮点。届时，这件作品将由Mathias, Baron Ribeyre & Associés, Farrando拍卖行在专家Frédérick Chanoit的协助下执槌上拍。

Stéphanie Perris-Delmas

伊夫·克莱因（Yves Klein，1928-1962），《单色金》（Monogold），约1961年作，混合技术，金箔与金色纸板，下部中间位置作者手写签名，32 x 23厘米。 估价：30 000-50 000欧元



阿尔伯·费浩（Albert Feraud，1921-2008），《萨拉·斯泰蒂埃（Portrait de Salah Stétié），约1990年作，三种中国墨，23 x 18厘米。

萨拉·斯泰蒂埃珍藏

5月21日

萨拉·斯泰蒂埃（Salah Stétié）珍藏艺术品与书籍拍卖会将在德鲁奥拍卖中心拉开帷幕。皮埃尔·布吕奈尔（Pierre Brunel）曾赞誉这位在法语和伊斯兰神学间架起桥梁的外交家和诗人为"两河的摆渡人"。斯泰蒂埃出生在贝鲁特（Beirut），父亲是阿拉伯语教授。学业结束后，他在巴黎开始了外交生涯，同时用其称为"创造语言"的法文书写了《持火人》（Les porteurs de feu）、《保存的冷水》（L'eau froide gardée）、《禁》（L'Interdit）等大量诗作。他先后担任过黎巴嫩文化参赞、联合国教科文组织代表、黎巴嫩驻荷兰大使、黎巴嫩驻摩洛哥大使等职，并在1995年获得法兰西学院颁发的"法语国家联盟大奖"（Grand Prix de la Francophonie）。尽管也发表过多篇散文与艺术评论，但斯泰蒂埃首先是一位诗人，用诗句播报着"来自心灵和灵魂的新声"。他迷恋文字，但也热爱图像艺术。他在2012年11月3日与塞特港（Sète）保罗·瓦勒里博物馆（Musée Paul Valéry）馆长玛伊苔·瓦莱-布雷（Maïthé Vallès-Bled）的谈话中表示："我无法想象生命中没有绘画。"斯泰蒂埃与已逝和在世的很多艺术家都建立了宝贵的友谊，他与其中一些合作的书著便是最好的见证。2013年，展览"萨拉·斯泰蒂埃与绘画大师"（Salah Stétié et les peintres）先后在保罗·瓦勒里博物馆和法国国家图书馆举办并制作了两场展览通用的精美图册，显示出其在文学和绘画赏鉴收藏方面的精神造诣。本次拍卖会将由Jean-Claude Renard拍卖行执槌，上拍多件斯泰蒂埃珍藏艺术作品。所有拍品均无估价，只有起拍价。斯泰蒂埃曾将部分藏品慷慨捐赠给了法国国家图书馆。对此，他借用诗人阿塔尔（Farid al-Din Attar）的名句说："人在出生时双手紧握，为的是抓牢；人在死亡时双手张开，为的是给予。"广大藏家可借本次拍卖之机，竞购附有赵无极创作插图的《先知》（Le Prophète）或斯泰蒂埃本人以书法做就的《梳理大地》（Peignant la terre），后者还附有14幅画在高丽纸上的墨汁与水彩作品，作者是被斯泰蒂埃称为"音乐画家"的菲利普·昂鲁什（Philippe Amrouche）。除了与艺术家合作的书籍，拍品中也不乏原创作品，如出自皮埃尔·阿列钦斯基（Pierre Alechinsky）之手的铜版画《飞鸟之兆》（Vol augural）；这位画家也与斯泰蒂埃合作出版过多部书籍。届时待贾而沽的还有凯撒·巴达奇尼（César Baldaccini）、乔治·马修（Georges Mathieu）的作品以及图上这幅阿尔伯·费浩（Albert Feraud）为《阿勒颇之旅》（Voyage d'Alep）创作的插图作品——一幅以墨汁画就的斯泰蒂埃肖像。

Stéphanie Perris-Delmas

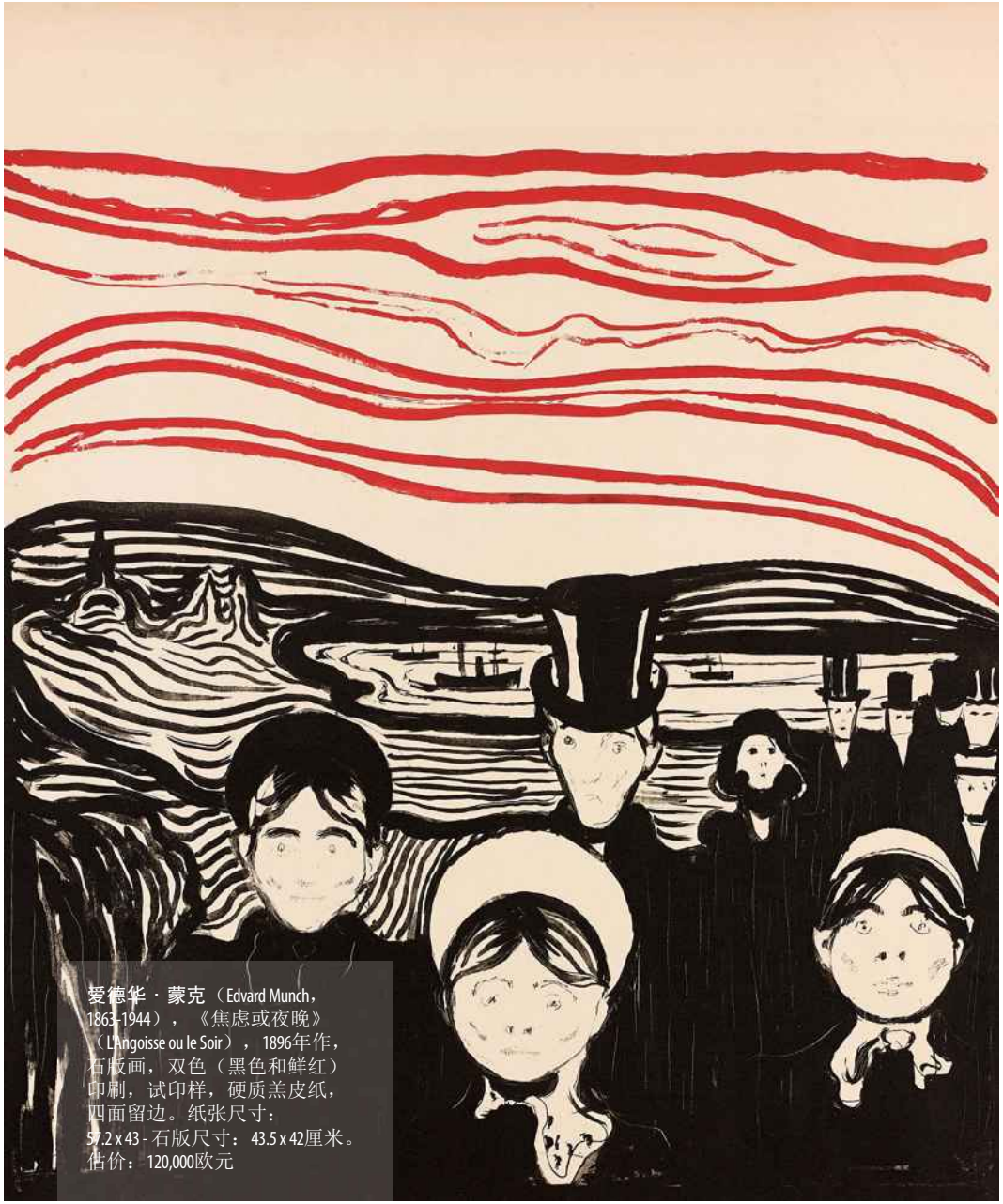
20世纪装饰艺术

5月22日

在其5月传统的20世纪装饰艺术拍场，苏富比（Sotheby's）巴黎分部惯于准备一批覆盖从新艺术到当代设计各个流派的精选拍品。本年度的最新一季也不例外。在“出身名门”的作品中，可以见到由迭戈·贾科梅蒂（Diego Giacometti）打造、曾为知名小说家和编剧贝尔纳·米诺莱（Bernard Minoret）所藏的一张矮桌。作为一个优秀的“故事王”，后者曾重拾18世纪的沙龙理念，在家中组织艺术家、文化资助人和有才青年的聚会。那么，这件曾看尽巴黎名媛雅士的家具今天价值几何呢？官方估价为80,000-120,000欧元。阿尔伯托·贾科梅蒂（Alberto Giacometti）之后，是保罗·杜普雷-拉芳（Paul Dupré-Lafon）1937年为安德烈·若拜尔（André Jaubert）博士圣马克西默（Sainte-Maxime）别墅设计的一盏大叶落地灯，估价100,000-150,000欧元。艺术家设计的家具中，妮基·桑法勒（Niki de Saint Phalle）如梦如幻的彩色碎玻璃嵌面圆桌（估价25,000-35,000欧元）和阿曼（Arman）腿部融合小提琴和萨克斯风造型的青铜案桌（估价20,000-30,000欧元）尤为值得关注。20世纪初的拍品中，出自一批收藏的40件艾米里·加利（Émile Gallé）自然主义风格玻璃作品将新艺术展现得淋漓尽致；其中一个饰有花卉的1900年制玻璃花瓶估价40,000-60,000欧元。装饰艺术部分，除了安德烈·格鲁（André Groult）、埃米尔-雅克·鲁尔曼（Émile-Jacques Ruhlmann）、苏（Louis Süe）与马雷（André Mare）组合抑或让-米歇尔·弗兰克（Jean-Michel Frank）的作品外，令人期待的还有让·杜南（Jean Dunand）与尚·古登（Jean Goulden）1921年设计的一面壁炉挡屏，这件名为《修院40谜》的作品在古登妻子的家族一直保存至今；其本次首度进入市场的“处女拍”估价为50,000-70,000欧元。战后作品中的亮点有让·罗耶勒（Jean Royère）1950年前后以铸铁打制的一把长椅；这件少见的家具珍品估价约为50,000欧元。从乔瑟夫·萨基（Joseph Csaky）、塞尔热·穆耶（Serge Mouille）到扎哈·哈迪德（Zaha Hadid），令本次拍会璀璨生辉的大名举不胜举，不如让我们相约苏富比巴黎拍卖中心Charpentier画廊，赏鉴佳品之余，待看花落谁家！

Sylvain Alliod

乔瑟夫·萨基（Jeseph Csaky），
阿努比斯雕塑，又称狗首，
约1924年，浅褐色纹理大理石，
青铜质底座，33×31×13厘米。
估价：40,000-60,000欧元。



爱德华·蒙克（Edvard Munch，1863-1944），《焦虑或夜晚》（L'angoisse ou le Soir），1896年作，石版画，双色（黑色和鲜红）印刷，试印样，硬质羔皮纸，四面留边。纸张尺寸：57.2 x 43 - 石版尺寸：43.5 x 42厘米。估价：120,000欧元

© The Munch-Museum/The Munch-Ellingsen Group - Adagp, Paris 2014

蒙克笔下的焦虑

5月23日

一群面色苍白的人幽灵般向前走着，瞪大的眼睛中看不到一丝心智。他们身后的海景被概括为起伏翻卷的线条。在其之上，几条红色的曲线勾勒出血样的天空。爱德华·蒙克（Edvard Munch）挪威版梵高的画风令人一眼便可认出。这一主题画家描绘已久，自1888年起便以不同的风格出现在多幅画作里，突显出蒙克艺术风格的演变，直至1894年其代表作之一《焦虑》（Anxiété）的诞生；1896年，他又以石刻和木刻的手法重现该画。也正是在这一时期，蒙克学习掌握了版画技巧；他在这一领域游刃有余，为后世留下了大量的优秀版画作品。尽管发表在《白色杂志》（Revue Blanche）上的画作《呐喊》（Le Cri，1895）令其“恶名昭著”，但蒙克还是在1896年前往巴黎，在著名画商沃拉尔（Ambroise Vollard）常去的奥古斯特·克罗（Auguste Clot）印厂制作了多幅石版画，并在宾画廊（Galerie Bing）展出；其中也包括后来被收入沃拉尔《版画家画集》（Album des Peintres-Graveurs）的作品《焦虑》。当时的评论界对蒙克作品并不看好，将之描述为“充满丑陋风景与恶鬼般人物的滑稽版画，令人想到瓦洛东（Félix Vallotton）”。但在今天，它们已成为各路藏家趋之若鹜的至宝，图上这幅画作的估价便是力证。该画将于5月23日的巴黎现代版画拍卖会（Ferri拍卖行）上拍。 **Anne Foster**

埃格伦·凡·德·内尔的《贵妇》

5月26日

荷兰画家埃格伦·凡·德·内尔（Eglon Van der Neer）这幅名为《贵妇》（La Grande Dame）的画作展现了一种高雅考究的生活方式。画中女子佩戴着珍珠首饰，身穿樱桃红丝绸与白色锦缎制成的衣裙。从裙衫到搭在扶手上的东方织毯，艺术家不无得意地展现着其几可乱真的布料画法。凡·德·内尔当时住在鹿特丹，其妻玛丽亚·沃根斯韦尔特（Maria Wagensvelt）是该市一位富有公证师的女儿。他以描绘人物生活的室内场景见长，但又与纯粹的肖像有所不同；在其绘画中，同样的人物常常出现在不同的作品中。维也纳列支敦斯登博物馆保存画作《年轻女子与牡蛎》中的模特就与我们图上这位"贵妇"形似一人。凡·德·内尔细腻而具有光泽感的风格令人想到杰拉德·特·博尔奇（Gerard Ter Borch）和弗朗斯·凡·米利斯（Frans van Mieris）的画风，而数幅出自凡·德·内尔的米利斯及其妻画像显示，这两位画家生前颇为相熟。作为画家这一时期的代表作品，《贵妇》的藏谱也甚为清晰有序。该画曾为列日肖像画家路易-贝尔纳·考克莱尔（Louis-Bernard Coclers）所有，直至1816年才在阿姆斯特丹被售出。其再次出现是在皮耶拉尔（M.Piérard）的画廊中，这位业余画家曾就读于瓦朗谢讷美术学院；在1860年3月的德鲁奥拍场，该画被加列拉公爵（Duc de Galliera）购得。四年后，曾使人们重新认识弗美尔(Jan Vermeer)作品价值的著名专家威廉·博格（William Bürger）在一篇关于佩雷尔兄弟（Isaac & Émile Pereire）画廊的文章里提到了此画。1872年，其在佩雷尔兄弟收藏拍卖会上被鲁道夫·霍丁格男爵（Rodolphe Hottinguer，1835-1920）以8200法郎收入囊中并一直在家族中保存传承。140余年后的今天，这幅画面优雅的珍贵杰作终于再次现身，由Sadde拍卖行在穆兰上拍。 **Anne Foster**

埃格伦·凡·德·内尔（Eglon Van der Neer，1635/36-1703），《贵妇》（La Grande Dame），1665年作，布面油画，64 x 55.5厘米。
估价：300,000-400,000欧元

风格至上

在5月上拍的家具精品中，扶手椅将是一大亮点。

5月16日

丰坦拉贝城堡家具

图上这把扶手椅来自法国厄尔省（Eure）的丰坦拉贝城堡（Château de Fontaine-l'Abbé）。上世纪80年代末，温伯恩子爵夫人（Dowager Viscountess Wimborne）维纳西娅（Venetia）成了城堡的主人。她是持有温伯恩男爵封号（Baron Wimborne）的英国盖斯特（Guest）产业家族继承人。5月16日，Beaussant Lefevre拍卖行将在德鲁奥中心上拍来自这座城堡的部分家具及装饰品。城堡中的很多家具、摆件都来自盖斯特家族在英国的各座府邸，其中也包括这把乔治二世时期的扶手椅（估价15,000-20,000欧元）；据推测，其为保罗·桑德斯（Paul Saunders）于18世纪中叶制造。后者曾于1757年为莱切斯特伯爵（Comte de Leicester）在候克汉（Holkham）的府邸打造了10把扶手椅，专家推测便是图上这一款式。这一设计反映出当时家具界兴起的桃花心木风潮及受法国款式启发的洛可可式风格。该款式被称为“书房扶手椅”（Library Armchair），由于垫坐部分相对较宽，坐上去十分舒服，因此常被摆放于书房之中供阅读时长坐。

5月12日

阿尔克唐德的蚌式扶手椅

这款被称为“Clam”（蚌）的扶手椅已成为家居设计中的一个经典款式。其曾在很长一段时间被当作维戈·伯森（Viggo Boesen）的作品，后来又被划入马丁·奥尔森（Martin Olsen）的创作。2013年4月，Phillips拍卖行就曾以146,500英镑拍出一对；直至那时，作者仍被推测为马丁·奥尔森。然而，最新的鉴定研究认为，这一款式其实出自毕业于哥本哈根的建筑师菲利普·阿尔克唐德（Philip Arctander）之手。后者曾参加1944年在NY Form A/S举办的展览。那次群展共汇集六位设计师，展出了他们的新式家具作品，其中就包括这款扶手椅。本次将在Pierre Bergé拍卖行5月12日巴黎拍卖会亮相的这对座椅（估价20,000-30,000欧元）以山毛榉制成，外包绒面绵羊皮，由Nordisk Staal & Mobel Central Création公司出品。

5月28日 HD >

带雅各布印戳的扶手椅

这把带有法国细木工艺大师乔治·雅各布（Georges Jacob）印戳的桃花心木扶手椅（估价20,000-30,000欧元）将于5月28日在巴黎德鲁奥中心上拍（Blanchet拍卖行）。优雅的线条，精致的装饰，从横档上的棕叶雕饰到扶手处的狮子脸，细微末节均令人赞叹……这把桃花心木座椅出自1793年为公共安全委员会（Comité de Salut Public）制作的一系列家具。该机构由当时的国民公会设立，旨在维护新政权的统治。两年后，该椅被运到卢森堡宫（Palais du Luxembourg）供督政府使用。1800年前后，其又出现在杜伊勒里宫（Palais des Tuileries）第三执政官的家具中，并被加注了该宫标志。当时，夏尔-弗朗索瓦·勒布伦（Charles-François Lebrun）与拿破仑和冈巴塞雷斯（Jean-Jacques Régis de Cambacérès）一道，成了法兰西共和国的执政官；作为第三执政，他使用的是杜伊勒里宫的二等宫室，而当上第一执政的拿破仑则住进了该宫的国王御室！

5月15-25日

路特西亚的艺术范儿家具

巴黎左岸艺术家与文人雅士经常光顾的著名路特西亚酒店（Hôtel Lutetia）进行清理翻新。借此机会，酒店业主将于5月15-25日在Pierre Bergé拍卖行上拍其部分家具（共3,000件）及8,000余瓶珍酿。这家花都著名去处的建筑始于1907年，由路易-伊波利特·布瓦洛（Louis-Hippolyte Boileau）操刀指挥，是巴黎新艺术风格建筑的代表作。在酒店60余个装饰艺术风格套间中，部分设计出自菲利普·伊其理（Philippe Hiquily）、塔基斯（Takis）、凯撒·巴达奇尼（César Baldaccini）及阿曼（Arman）之手。本次上拍的家具主要来自"阿曼套间"，比如这组小提琴造型的音乐沙发（估价40,000-60,000欧元）和青铜矮桌（估价30,000-40,000欧元），这种手工制作的乐器已成为阿曼新写实主义作品的一大灵感源泉。

Stéphanie Perris-Delmas

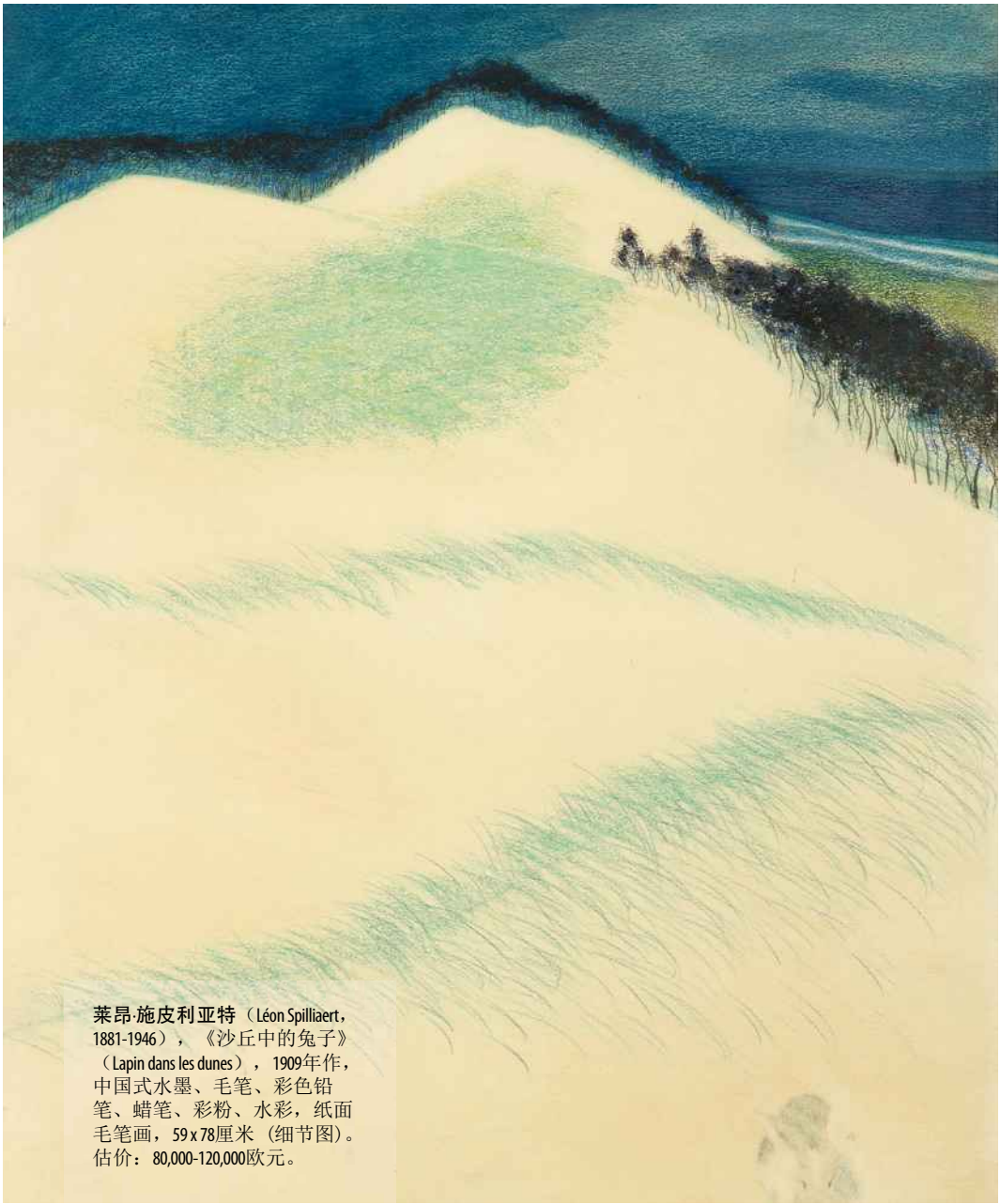
全球市场

20世纪艺术

布鲁塞尔

5月26日，已经成功举办过同类拍会的Cornette De Saint Cyr拍卖行再次执槌，上拍创作年代均在20世纪的一批画作和家具。尽管大部分拍品诞生于1945年后，但最令人期待的明星拍品却是年代更久的施皮利亚特（Léon Spilliaert）画作（见图）；另外，塞茹里耶-博维（Gustave Serrurier-Bovy）校准木摆钟的设计年代也可追溯至1905年左右，这台以橡木和黄铜制成的摆钟估价12,000-15,000欧元。届时将会亮相的还有米肖（Henri Michaux）1966年画作《分裂图画（后麦司卡林）》（Dessin de désagrégation (post mescalinien)，麦司卡林为一种致幻药——译者注，31 x 24厘米，估价16,000-18,000欧元）、梵德冈（Serge Vandercam）与多托蒙（Christian Dotremont）1958年画作《嘎巴脆》（Le cric à croc，104 x 145厘米，估价10,000-15,000欧元）、乔·德拉奥（Jo Delahaut）1982年作品《田野2号》（Champs n° 2，130 x 162厘米，估价同前）以及艾塞尔（Evelyne Axell）1970年创作的《小绿块》（Petite forme verte，27.3 x 31.4厘米，估价25,000-35,000欧元），在这幅作品中，女画家以混合技术重新演绎了名画《世界的起源》（Origine du monde）。波尔·伯里（Pol Bury）一条具有雕塑感的项链（1/30号，Maeght出品，1971年作，估价2,500-3,500欧元）将拉开工艺品与家具部分的帷幔。本次上拍的瓦伯（Jules Wabbes）作品包括一盏"Osaka"式镀镍黄铜吊灯和一张碎木面与实木腿组成的矮桌，这两件诞生于上世纪70年代的作品估价均为20,000-25,000欧元。说到桌子，一张铸铝与漆面钢材制成的"玛瑙印记"（Empreinte d'agate）款矮桌（估价15,000-18,000欧元）和一张赤铁镶嵌画面的案桌（约1970年制，估价30,000-40,000欧元）也极为值得关注。

Xavier Narbaïts



莱昂·施皮利亚特（Léon Spilliaert，1881-1946），《沙丘中的兔子》（Lapin dans les dunes），1909年作，中国式水墨、毛笔、彩色铅笔、蜡笔、彩粉、水彩，纸面毛笔画，59 x 78厘米（细节图）。估价：80,000-120,000欧元。

玩具与音乐盒

科隆

Team Breker拍卖行为5月24日的拍卖会准备了数量众多的自动人偶、玩具及其他各类装置。“能歌善舞”的自动人偶常能令人惊叹不已，比如玩具品牌朱莱（Jumeau）出品、雷奥波·朗拜尔（Léopold Lambert）设计的“西班牙人”（Espagnole，估价3,800-4,500欧元）、能连续转动15分钟的广告人偶“黑人舞者”（Danseur noir，估价7,000-9,000欧元）以及Decamps设计制造的一个“步态舞小人”（Cakewalk Dancer，估价7,000-12,000欧元）。另外还有两个表现妈妈哄宝宝的自动玩偶，一个来自美国（1908年制），另一个来自德国（1910年制）。从Eugène Pinard的双门轿车到Carette饰有彩色石印的豪华篷车，模型车部分同样精品荟萃。特别值得关注的是一辆Ventura制造的爱快罗密欧（Alfa Romeo）1900 SS；这款比例1/8的模型车一共仅制造了200件，本次上拍的这辆配有原装外盒（估价9,000-11,000欧元）。上世纪50年代日本制造的模型车价格更为平易，比如出自Alps公司的一辆帕卡德（Packard）车模（估价5,000-7,000欧元），抑或一辆1951年制造的凯迪拉克（Cadillac）模型（估价1,800-2,400欧元）。另外还有Tipp & C°出品的一件Graf Zeppelin DLZ 127飞艇模型（估价3,500-6,000欧元）和一组来自Müller & Kaderer、挂有六架飞艇的小转盘（估价6,500-9,500欧元）。最后将要亮相的是来自一批始于半个多世纪前的300台机械音乐盒以及老式留声机，其中最大的是一台1927年产HMV 203款留声机（估价5,000-7,000欧元）。整场拍卖重头大戏当属托马斯·爱迪生（Thomas Edison）1877年制造的一套电话接收装置（估价15,000-22,000欧元）。

Xavier Narbaïts

HD

Ventura制造的爱快罗密欧（Alfa Romeo）1900 SS；共200件，带原装外盒，估价：9,000-11,000欧元。

Gilbert
Paris

拍卖结果

点击查询拍卖结果详情

< 100,000欧元 法国市场

A

HD

B

C

D

E

A 22,800欧元
双人像瓷牌，19世纪末-20世纪初，38 x 25厘米。
蒙彼利埃，3月26日。蒙彼利埃-朗格多克拍卖中心。

B 83,848欧元
苏珊娜·贝尔派蓉（Suzanne Belperron），铂金戒指，中心金箍内嵌方形多面祖母绿宝石，戒身铺镶传统式切割钻石，约1930年制，Groëné与Darde工坊打造。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，4月4日。
Wapler Mica拍卖行。

C 41,250欧元
蒂尔萨·土屋（Tilsa Tsuchiya，1932-1984），《超现实主义静物》，71，布面油画，作者签名及日期，65 x 54厘米。
沙维尔，3月30日。Chaville拍卖行。

D 66,550欧元
中国，20世纪。瓷牌，绘《大富贵亦寿考图》，37 x 23.5厘米。
尼姆，4月11日。Nimes拍卖中心。

E 41,247欧元
明代佛头，15世纪，铜质，高：47厘米。
巴黎德鲁奥拍卖中心，4月16日，Coutau-Bégarie拍卖行。

F 9,390欧元
塞夫尔软瓷冰杯，约1777-1779年制，高8.7厘米。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，4月2日。
Christophe Joron-Derem拍卖行。

1777-1779年间制造的这件塞夫尔软瓷器皿照片上看起来尺寸硕大，但实际上只是一个小巧的冰块杯。凭借“来历不凡”的藏谱家系，其在不久前轻松拍得9,390欧。1776年，俄国凯瑟琳大帝（Catherine the Great）通过其派驻凡尔赛的大使伊万·赛尔吉维奇·巴里亚坦斯基亲王向塞夫尔瓷厂定制了一套带浮雕装饰的餐具。为此，瓷厂历时三年共打造了797件器皿，当时总价为331,317里弗尔。今天，这套餐具中的大部分都已成为圣彼得堡埃尔米塔日博物馆（Hermitage Museum）的藏品。 **Sylvain Alliod**

A

B

HD

A 23,750欧元
弗朗西斯·毕卡比亚（Francis Picabia，1879-1953），《无题》，1899年作，原版画布，作者签名、日期及赠言，38.5 x 55厘米。
枫丹白露，4月6日。Osenat拍卖行。

B 20,130欧元
法兰西第一帝国时期，以赫拉克勒斯形象表现的罗马帝国皇帝，玛瑙，镀金青铜底座，高8厘米。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，4月4日。塔桑拍卖行（Tajan）。

C 56,000欧元
铜鎏金掐丝珐琅贲巴对壶，壶底刻十字金刚杵图案，中国，永乐时期风格，高30厘米。
图尔，3月24日。Rouillac拍卖行，Portier鉴定事物所。

C

A

B

C

A **24,800欧元**
达科塔族（Dakota）艺术品，美国，约1870-1875年制。苏人摇篮，兽皮、印染布、龙骨、穆拉诺玻璃珠、上色鹅毛、木料、皮带、棉线和加固件，高89.5厘米。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，4月4日。
Tessier & Sarrou拍卖行。

B **79,860欧元**
波尔多维埃亚尔瓷厂（Manufacture Vieillard）。细瓷餐具，大鸟款，生动釉彩图案，共约191件。
南特，3月25日。
Couton - Veyrac - Jamault拍卖行。

C **37,560欧元**
中国明代（1368-1644），漆皮立柜，雕刻装饰画面。
巴黎德鲁奥拍卖中心，Thierry de Maigret拍卖行。

D **97,500欧元**
推测为让-巴蒂斯特·提利德（Jean-Baptiste Tilliard）作品，约1765年制金框木椅。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，
2014年3月27日。Daguerre拍卖行。

E **62,500欧元**
莫斯科，1908-1917。镀金汤匙，饰镂刻银雕及彩色珐琅，重115克，长20.3厘米。
巴黎德鲁奥拍卖中心，4月9日。
Pescheteau-Badin拍卖行。

D

E

100,000 - 400,000欧元

A

B

C

A 102,500欧元
埃及，第三中间时期，第二十五王朝（公元前751-前656年）。以"Tjenety"名义书写祷文的石棺盖，木料涂饰彩色灰泥，嵌画眼睛和眉毛，高181厘米。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，4月2日。
Binoche & Giquello拍卖行。

B 143,704欧元
阿贝尔·格里米尔（Abel Grimmer，约1570-1619年前），《城堡附近冰湖上的溜冰者》（Patineurs sur un lac gelé près d'un château），2月冬季，板面，直径17.5厘米。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，4月11日，
Mathias拍卖行、Baron - Ribeyre拍卖行及Farrando拍卖行。

C 113,750欧元
歌川广重（1797-1858），完整55幅锦绘系列《东海道五十三次》，保永堂版，25 x 36.5厘米。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，
4月2日。Beaussant Lefevre拍卖行。

D 142,600欧元
梵克雅宝（Van Cleef & Arpel），"草坪"手链（Pelouse），铂金镶嵌红宝石，斜插明亮式切割钻石条。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，3月11日。
Art Rémy Le Fur & Associés拍卖行。

HD

D

A 114,080欧元
尼古拉斯·卡勒马科夫（Nicolas Kalmakoff，1873-1955），《穿盔甲的圣徒》（Saint en armure），1927年作，纸板油画，花体缩写签名及日期，75 x 44.5厘米。
里尔，4月13日。Mercier & Cie拍卖行。

B 130,740欧元
Fontana Arte（冯-特纳爱德）品牌，约1950年制，桃花心木玻璃餐桌，77 x 270 x 87厘米。
巴黎，左岸拍卖厅（Rive Gauche），4月15日。Piasa拍卖行。

C 100,800欧元
普贤菩萨漆金铜像，高58厘米。
尼奥尔，3月29日。Deux-Sèvres拍卖及鉴定公司，专家：Gaël Biard先生。

D 349,500欧元
尼古拉·朗克雷（NicolasLancret，1690-1743），《乡间乐》（Les Agréments de la campagne），布面油画，40.5 x 60.5厘米。法国拍价纪录。科佛尔子爵夫人（Vicomtesse de Courval）故藏。
巴黎，3月25日，苏富比法国拍卖行。

E 146,400欧元
佛罗伦萨画派，约1395-1400年作，安格诺洛·加迪（agnolo gaddi，约1345-1396）追随者，《圣母子与圣方济和圣朱利安》（Vierge à l'Enfant avec Saint François et Saint Julien），金底蛋彩画，单板，加厚板面，72 x 41厘米。
布雷斯特，4月10日。Thierry-Lannon拍卖行。

© 2014 Albert René publications/Goscinny – Uderzo

A

B

C

HD

D

E

A 193,500欧元
阿尔伯特·优德佐（Albert Uderzo），《阿斯泰利克斯历险记》（Astérix），《预言家》（第19集），Dargaud出版社，1972年，原版封面，带作者签名。纸面墨水画，40.1 x 45.9厘米。
版权所有：Daniel Maghen画廊。
巴黎，4月5日。佳士得拍卖行（Christie's）。

B 152,240欧元
格维兹门迪尔.埃罗（Gudmundur Erro，生于1932年）《立于纽约前方》（In Front Of New York），1974年，布面油画，带画家签名及作品年份，95 x 150厘米。
巴黎，罗斯柴尔德酒店，4月9日，Cornette de Saint Cyr拍卖行。

C 246,000欧元
梅森（Meissen），约1720-1730年制。硬瓷茶具套装，中国风格彩色图绘，镀金部分为奥格斯堡（Augsburg）印模，水壶高19厘米，茶壶高11厘米，外盒23.5 x 55 x 35厘米。德国买家购得。
里昂，3月30日，里昂拍卖中心 - 半岛城市广场（Presqu'île）。Bérard - Péron - Schintgen拍卖行。

D 194,060欧元
推测为原名巴勒达萨尔·弗朗切斯奇尼（Baldassare Franceschini）的沃尔特拉诺（Il Volterrano，1611-1691）所作，《圣母子与小圣约翰和羔羊》（Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean-Baptiste à l'agneau），布面涂料，91 x 113.5厘米。刷新作者法国拍价纪录。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，3月31日。Bailly-Pommery Voutier拍卖行。

E 153,012欧元
劳力士（Rolex），宇宙计型迪通拿1964，款号6241，"保罗·纽曼"表盘，精钢表壳，有机玻璃，Valjoux 722-1型机芯。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，4月11日。Aguttes拍卖行。

F 193,200欧元
维克多·布娄内（Victor Brauner，1903-1966），《情色迷幻初期》（Érotomagie préliminaire），1948年作，布面油画，72 x 92厘米。
巴黎德鲁奥拍卖中心，3月26日。Millon拍卖行，专家：Ritzenthaler女士。

G 193,200欧元
皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿（Pierre-Auguste Renoir，1841-1919），《花季风景》（Paysage fleuri），作者署名布面油画，24 x 29厘米。
里昂，3月31日。
Bérard - Péron - Schintgen拍卖行。

F

G

193,200欧元

350,000欧元

在3月28日德鲁奥中心一场没有图册的拍卖会（Pescheteau-Badin拍卖行）上，这只外观独特的中国花瓶惊爆全场：估价仅为400欧元，最终落槌价竟达350,000欧元，足以让瓶上攀爬的童子喜笑颜开！考虑到其小巧的尺寸、早前曾经修复的痕迹及现存的破损（两名童子胳膊缺失），这一价格尤显惊人。据相关描述，该瓶带有的乾隆铃印也并非真迹。据悉，上海博物馆藏有一只稍高一些的类似瓷瓶，瓶身形状完全一样，且亦以五子登科为饰。此类装饰手法称为"堆塑"，即层叠堆砌的雕塑装饰。该瓶也有乾隆六字铃印，粉彩瓶身以粉色作底，上面同样饰有莲花、牡丹的漫卷花枝。嬉戏的童子象征子孙满堂，同时也寄意长寿富贵；与莲花和牡丹搭配构成"五子登科"，表达了求得贵子并希望其前途无量的心愿。除了"连（莲）生贵子"之意，莲花与童子的组合也与佛教中池莲化生童男的传说有关。与上博所藏瓷瓶一样，本件拍品的做工也完美无瑕。经过康熙年间（1661-1722）的发展，中国18世纪后半叶的制陶工艺益加精湛，能工巧匠比比皆是。据传康熙于在位晚期，命御窑专设一组匠师负责试炼基于掐丝珐琅技术的釉上彩瓷器新品。由此诞生了举世闻名的粉彩瓷。

Sylvain Alliod

中国，青绿底斗彩瓷瓶，堆塑"五子登科"造型，仿乾隆年制（1736-1795）印章，高27厘米。巴黎德鲁奥拍卖中心，3月28日。Pescheteau-Badin拍卖行。

HD

A 273,760欧元
莱加族（Lega）雕像，刚果民主共和国。橙红色象牙头像，饰草绳及小贝壳，高15.5厘米。
巴黎，所罗门.罗斯柴尔德酒店（Hôtel Salomon de Rothschild），4月9日，Cornette De Saint Cyr拍卖行。

B 373,800欧元
奥古斯丁·勒萨热（Augustin Lesage，1876-1954），《象征构图。永世之谜》（Composition symbolique. L'énigme des siècles），1929年作，布面油画，300 x 200厘米。刷新作者世界拍价纪录。
巴黎，塔桑拍卖厅（Espace Tajan），4月10日。塔桑拍卖行（Tajan）。

C 280,522欧元
弗雷德里克·巴齐耶（Frédéric Bazille，1841-1870），《龙之像》（Portrait d'un dragon），1869年作，布面油画，56 x 46.5厘米。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，3月26日，Aguttes拍卖行。

D 361,050欧元
白玛瑙浮雕椭圆佩章，图案为带有凯撒特点的拿破仑一世头像，同时代原配红山羊皮外盒，法兰西第一帝国时期制，高10.3厘米。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，4月9日。Fraysse拍卖行。

E 236,550欧元
17世纪贝壳形琥珀杯，镀金支架，高12厘米。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，4月9日。Fraysse拍卖行。

4月9日，在德鲁奥中心，由Fraysse拍卖行（专家：Sevin先生）执槌的这只17世纪酒杯远远突破25,000欧的估价高位，以236,550欧成交。镀金支架之上是一个贝壳形的琥珀浅杯（总高12厘米），杯中雕有一个躺在帷幔上的裸体女子，表现得可能是维纳斯。这一造型与推测为克里斯朵夫·茂赫（Christoph Maucher）1680年前后在格但斯克（Gdańsk）制造的全琥珀杯颇为相似；后者现存于卢浮宫，来自所罗门·罗斯柴尔德（Salomon de Rothschild）男爵1922年遗藏。该杯杯底也刻有一个沉沉欲睡的女子。 **S. A.**

> 500,000欧元

HD

A 725,000欧元
青白玉摆件，带留皮锈纹，17世纪初，含18世纪清乾隆御题诗一首，
高：15,5厘米，长：15,5厘米。
图卢兹，4月14日，Marambat - de Malafosse拍卖行。

B 595,740欧元
小彼得·布吕赫尔（Pieter II Brueghel，1564-1637/38）与小乔斯·德·蒙佩尔（Joos II de Momper，1564-1635），《伯利恒的户口调查》（Le Dénombrement de Bethléem），板面油画，加有衬板，88.5 x 121.5厘米。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，3月31日。
Piasa拍卖行

C 622,500欧元
路易十五时期，约1748-1752年制，梅森（Meissen）硬瓷花瓶及80支文森（Vincennes）软瓷瓷花，上色铁皮花茎，配镀金铜架，高98厘米。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，4月9日。
Fraysse拍卖行。

安德烈-查理·布勒（André-Charles Boulle）及其工坊，亚伯拉罕·吉尔拜尔（Abraham Gilbert），《日与夜》（Le Jour et la Nuit）座钟，约1720-1730年制，乌木、玳瑁、黄铜及古色镀金青铜，76 x 85 x 19厘米。巴黎，布里斯多酒店（Hôtel Le Bristol），3月25日，Kohn Marc-Arthur拍卖行。

685,500欧元

这台座钟由安德烈-查理·布勒（André-Charles Boulle）及其工坊打造，灵感来自米开朗基罗（Michelangelo）为朱利亚诺·德·美第奇（Giuliano de' Medici）创作的著名墓雕《日与夜》（Le Jour et la Nuit）。1720年8月30日，细木名匠布勒的府邸失火。在之后的清点资料中可以找到关于佛罗伦萨大师米开朗基罗作品熟土及蜂蜡压模的记录，在布勒1715年签订的赠与其子财产单据上也列有"修复的米开朗基罗青铜人物模型及另外两件浇铸模型"。关于该座钟款式的最早记载出现为马绍·达努维尔（Machault d'Arnouville）所制文件架钟的交货资料上。本次上拍的这一台也"家世"显赫，最早的主人是法国摄政王奥尔良公爵（Duc d'Orléans）常务侍从兼包税所总管艾蒂安·佩里内·德·加尔（Étienne Perrinet de Jars，1670-1762）。1746年起归于其名下的豪华公馆今天是行际盟友联盟俱乐部（Cercle de l'Union interalliée）的所在。根据其去世后的财产清单描述，这台座钟被放置于其大书房内一张办公桌的文件架上。该文件还提到，为座钟制造机芯的是名为吉尔拜尔（Abraham Gilbert）的表匠。需要指出的是，该钟的底座与前面提到的马绍·达努维尔那台或1720年交付孔代亲王（Prince de Condé）的另一台均不相同。这款《日与夜》座钟一般用于装点布勒打造大型书桌的文件架；定制此类书桌的多为当时的财政要人。现存几台中，只有马绍·达努维尔那台部件齐全，现为美国私人藏家所有。

Sylvain Alliod

HD

A 707,840欧元
7.4克拉钻石，美国宝石学院（GIA）2010年及2014年证书，包括确认其理想成色（D）文字。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，4月9日。
Ferri拍卖行。

B 804,000欧元
中国，嘉庆年制（1760-1820），飞龙腾云青白玉玺，印刻"嘉庆御赏"字样，4.8 x 4.1厘米。
欧塞尔，4月13日。欧塞尔拍卖估价公司（Auxerre Enchères - Auxerre Estimations SVV）。

C 775,000欧元
让-巴蒂斯·热鲁兹（Jean-Baptiste Greuze，1725-1805），《年轻男子头像》（Figure de jeune homme），布面油画，56.5 x 46.5厘米。刷新作者法国拍价纪录。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，4月7日。
Rieunier拍卖行。

这幅出自让-巴蒂斯·热鲁兹（Jean-Baptiste Greuze）之手的《年轻男子头像》（Figure de jeune homme）于不久前在拍场创下775,000欧的佳绩，远远超出150,000欧的高位估价。该画刷新了其作者的法国拍价纪录，距其世界纪录仅差25,429欧元；就是说，2013年1月31日由苏富比（Sotheby's）以1,082,500美元（约合800,429欧元）拍出的《隐士（又名分发念珠的人）》（L'Ermite, ou le Distributeur de rosaires）仍是迄今拍价最高的热鲁兹画作。该画又名《隐士的祝福》，曾在卢浮宫1885年的一次展览上展出。与本次上拍的肖像画相比，其题材更具难度，画面尺寸（113 x 147.5厘米）也更大。其有迹可循的第一位主人是韦里-雷欧纳尔侯爵（Marquis de Véri Raionard）路易-加布里埃尔（Louis-Gabriel，1722-1785）。言归正传，对图上这幅肖像画的最早记录可以追溯到1838年2月在巴黎举办的谢尔巴托夫亲王藏品拍卖会，在本次上拍之前的一次转手则是在1882年2月28日德鲁奥中心的著名银行家及收藏家路易·福尔德（Louis Fould）之子爱德华-马图兰·福尔德（Édouard-Mathurin Fould，1834-1881）遗藏拍卖会上；当时该画以4,300法郎落槌。本次拍价超过了《本杰明·富兰克林肖像》（Portrait de Benjamin Franklin）于1998年1月30日在苏富比纽约拍卖会上拍出的992,500美元；后者在当时创下了热鲁兹作品的世界拍卖纪录，并将之保持了15年之久。本次拍出的这幅无名青年肖像笔触细腻敏锐，属于热鲁兹以年轻农民为模特创作的表情头像系列，体现出一种理想化的卢梭主义视角。 **S. A.**

HD

930,000欧元
推测为亨利·达松（Henry Dasson，1825-1896）作品，以奥本（Jean-François OEben）和里厄泽纳（Jean-Henri Riesener）为路易十五设计制造的凡尔赛宫御桌为原本，镶面材料：埃及无花果木、卡宴紫木、柠檬木、红木、上色木料、乌木及黄杨；镀金铜雕装饰；149 x 194.5, x 97.5厘米。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，3月25日。Art Rémy Le Fur & Associés拍卖行。

众所周知，法国启蒙时代名匠杰作的19世纪仿制品常能在拍场上艳惊四座。如原本曾为皇族名门之物，此类仿本则更会身价倍增……这一现象于3月25日的德鲁奥卖场达到巅峰：由Art Rémy Le Fur & Associés拍卖行上拍的这张滚板开合式书桌一举拍得930,000欧元；作为这一款型的开山始祖，其原型路易十五御桌是法国家具史上具有里程碑意义的大师代表作之一。本次上拍的这件仿本推测为亨利·达松（Henry Dasson）于19世纪下半叶制造。1867年，达松（Henry Dasson）接管细木匠师卡尔·卓斯彻（Carl Dreschler）设在巴黎的工坊。后者的头号客户赫特福德侯爵（Lord Hertford）此前向工坊定制的路易十五御桌今天被保存在华莱士收藏馆（Wallace Collection）。作为拿破仑三世的至交，赫特福德侯爵为卓斯彻拿到了在原版书桌的铜雕上浇铸塑模的特许。达松在接手工坊后，很可能使用了卓斯彻留下的模具甚至图纸打造此桌，并在1878年的巴黎世界博览会上展出。

S. A.

赵无极（1921-2013），《24.10.68》，布面油画，114 x 162厘米。成交价（含手续费）：2,691,800欧元。刷新作者法国拍价纪录。巴黎，德鲁奥拍卖中心，4月18日。Aponem拍卖行。

2,691,800欧元

这幅令人瞩目的赵无极油画作品日前以2,691,800欧元（含手续费）落槌，远远超出估价，创造了赵无极作品在法国拍场的最新纪录。在此之前，这位华裔画家最贵的作品是去年12月3日由苏富比（Sotheby's）在巴黎以2,561,500欧（落槌价220万欧）拍出的一幅1964年布面油画《1.12.64》（130 x 89厘米）。本次上拍的油画《24.10.68》同样以创作日期命名，而无论从法国社会政治角度，还是艺术家个人生活视角，1968都是一个波澜起伏的年份。他的第二任妻子陈美琴因心理失调而饱受煎熬。二人1958年在香港相识时，陈美琴还是演员。随赵无极来到巴黎后，她于1963年转向雕塑创作。画家曾在自传《自画像》里这样写道："我那时才发现这种前所未想疾病的存在：精神失调[……]。那些年对我、但尤其对美琴而言，都是一场实实在在的噩梦。"进入1968年，妻子病情的每况愈下让赵无极感到心衰力竭。1972年，陈美琴因病去世。在2007年末内穆尔城堡博物馆（Château-Musée de Nemours）的展览图册里，达尼埃尔·马歇索（Daniel Marchesseau）曾这样写道："陈美琴漫长的患病岁月增加了（赵无极）作品的张力。在其充满强烈浪漫气息的创作中回响起反抗的声音，仿佛这位一向克制自我情感的亚洲人忽然发出的一声呐喊。"图上这幅油画表现的正是这种内心深处的撕裂，其中灌注了画家无以言表的痛苦。"赵无极的画作——这是看得出的——有一种效力：它们令人受益。"亨利·米肖（Henri Michaux）如是写道……

Sylvain Alliod

HD

1,033,200欧元

德鲁奥不愧是拍卖界的淘宝圣殿，比如这对出自菲利普·马莱特（Philippe Marette）博士遗孀遗产的花瓶；马莱特是著名儿童心理学家弗朗索瓦兹·多尔多（Françoise Dolto）的弟弟。在拍卖图册上，这件拍品被描述为约1800年制作的德国水壶，但之后经进一步鉴定发现其制作年代更早，约为1710年前后，且推测应出自当时最为著名的青铜铸造师马西米利亚诺·索达尼-本兹之手。这一结果令其身价倍增：在4月16日的Blanchet拍卖会上，这对最初估价仅为5,000欧的花瓶扶摇直上，最终以1,033,200欧元落槌，刷新了其作者的世界拍场纪录。该纪录之前的保持者是2011年6月21日由佳士得（Christie's）在巴黎拍出的一尊青铜牧神半身像，制作年代约为1700-1725之间。美国洛杉矶郡立美术馆（LACMA）藏有这位大师1695年前后制作的一只金色陶土瓶壶，与本次上拍对瓶中的一只一模一样。该瓶取瓶肚雕刻的海中仙女之名被叫做“伽拉忒亚瓶”。另一只肚侧雕刻的则是尼普顿（Neptunus），曾被意大利理查德·基诺里（Richard Ginori）瓷厂于2011年作为原型出品陶瓷模本。据记载，索达尼-本兹的后人确实将其蜂蜡模具卖给了卡罗·基里诺侯爵（Marquis de Carlo Ginori），而后者在佛罗伦萨附近建立的多西亚瓷厂（Manifattura di Doccia）正是基里诺瓷厂的前身。索达尼-本兹的创作与美第奇家族（Médici）紧密相连。其在美术学校时就受到托斯卡纳大公科西莫三世（Cosimo III de' Medici）的赏识。后者送他到罗马学习雕塑和勋章制模技术，之后又资助其到巴黎跟随一位勋章制造大师深造。而他也可谓知恩图报，先后在罗马和巴黎拒绝了瑞典克里斯蒂娜女王（Drottning Kristina）和法王路易十四的盛情聘用，在学成后重新回到了佛罗伦萨。

Sylvain Alliod

马西米利亚诺·索达尼-本兹（Massimiliano Soldani-Benzi，1656-1740），一对陶土花瓶，约1710年作，高73厘米，长42厘米。刷新作者世界拍价纪录。巴黎，德鲁奥拍卖中心，4月16日。Blanchet拍卖行。

拍卖结果

全球市场

A

B

C

A 458,500英镑
出自茵佩（Mary Impey）图谱画页，艺术家帕瓦尼·达斯（Bhawani Das）创作：印度狐蝠（Pteropus giganteus），也叫印度飞狐，水粉，45.7 x 68.7厘米，加尔各答，约1778-82年作。
伦敦，4月8日，邦瀚斯拍卖行（Bonhams）。

B 2,994,500英镑
一幅描绘法特赫-阿里沙·卡扎尔（Fath 'Ali Shah）及其伴随王子的卡塔尔皇室肖像画，由米尔埃里（Mihr 'Ali）创作，波斯，约1820年，布面油画带框
222.5 x 162.5厘米。
伦敦，4月9日，苏富比拍卖行。

C 5,765,000美元
一枚重要的彩色砖石及其砖戒，由海瑞·温斯顿(Harry Winston)出品镶有长方形锆石切面浓彩粉红砖石，重量近6.10克拉，两侧分别含有一枚阶梯型切割矩形砖石，铂金及18K玫瑰金扣固定，带海瑞·温斯顿的黑皮原装盒。
纽约，4月16日，佳士得。

D 233,000美元
拿坡里奥内·马蒂努奇（Napoleone Martinuzzi，1892-1977），玻璃花瓶，款号3273，镶饰碎金箔纹理枝形侧柄，高33厘米，约1928年为维尼尼（Venini）设计。
纽约，3月27日，佳士得拍卖行。

HD

D

从1992和1994年的工艺品到1998年的摄影作品，还有2011年在巴黎上拍的玻璃制品：著名画商巴利·弗莱德曼（Barry Friedman）从不犹豫通过拍卖进行交易。今年3月25和27日，他再现拍场，委托出售一系列古典名画及玻璃和其他工艺品。这两场由佳士得（Christie's）执槌的拍会共分四段进行，共创成交额517万美元，价值成交率达83%。在玻璃艺术品中，意大利设计师作品脱颖而出，比如拿坡里奥内·马蒂努奇（Napoleone Martinuzzi）1928年前后为维尼尼（Venini）打造的一只花瓶就拍出了相当于估价4倍的破纪录价：233,000美元此外，一只出自李宾斯基（Stanislav Libensky）和布勒赫特瓦（Jaroslava Brychtová）之手的花瓶被一位美国藏家以56,250美元竞得，而一个由威廉·莫里斯（William Morris）雕琢打造的斜口圆肚瓮则被一位欧洲买家以52,500美元收走。 **X. N.**

斗彩鸡缸杯
印有“大明成化年制”字样，
直径8.2厘米。
香港，4月8日，
苏富比拍卖行。

2.8124亿港币

香港苏富比（Sotheby's）连续四日的春拍卖场共创成交额34.2亿港币（约合4.38亿美元）。其中4月8日更是好戏连连，仅拍品图册便制作了至少七部。4月7日，芭芭拉·赫顿（Barbara Hutton）旧藏的一条华美翡翠珠项链就已拍出2.14亿港币（约合2744万美元）的天价；买家正是曾打造这条项链搭扣的著名珠宝品牌卡地亚。次日，瓷器卖场上再传捷报：一只小巧的成化斗彩鸡缸杯（直径8.2厘米）以2.8124亿港币（约合3605万美元）刷新了中国瓷器的拍价纪录。出此豪价的是来自上海的藏家刘益谦；而早在1999年，该杯就曾凭2917万港币的成交价登上当时最贵瓷器的交椅。当时委托拍卖此杯的是日本藏家阪本五郎；而他也是今年4月8日春拍场上另一件名品的主人，那就是以1.4684亿港币（约合1880万美元）落槌的克拉克（Clark）旧藏精美宋代大盌（直径22.2厘米）。诚然，这些天文数字的拍绩显示出中国买家不惜重金竞购国宝文物的如火热情，但同时也要看到，拍出如此天价的毕竟也确是难得一见的顶级珍玩。本季春拍的其他古物虽然没有攀至如此轰动的价位，但也多表现出色，靓价频频，比如这三件乾隆时期制造的拍品：黄地青花折枝花果纹天球瓶（成交价4156万港币）、粉彩御制诗花卉图灯笼瓶（成交价1972万港币）和御用田白雕玉玺（成交价1084万港币）。此外值得一提的还有青铜卖场的宣德“宝鸭”薰炉（成交价2924万港币）和在古董家具拍会亮相的一张16世纪黄花梨木桌（成交价1024万港币）。

Xavier Narbaïts

© Jean Tholance

评论分析

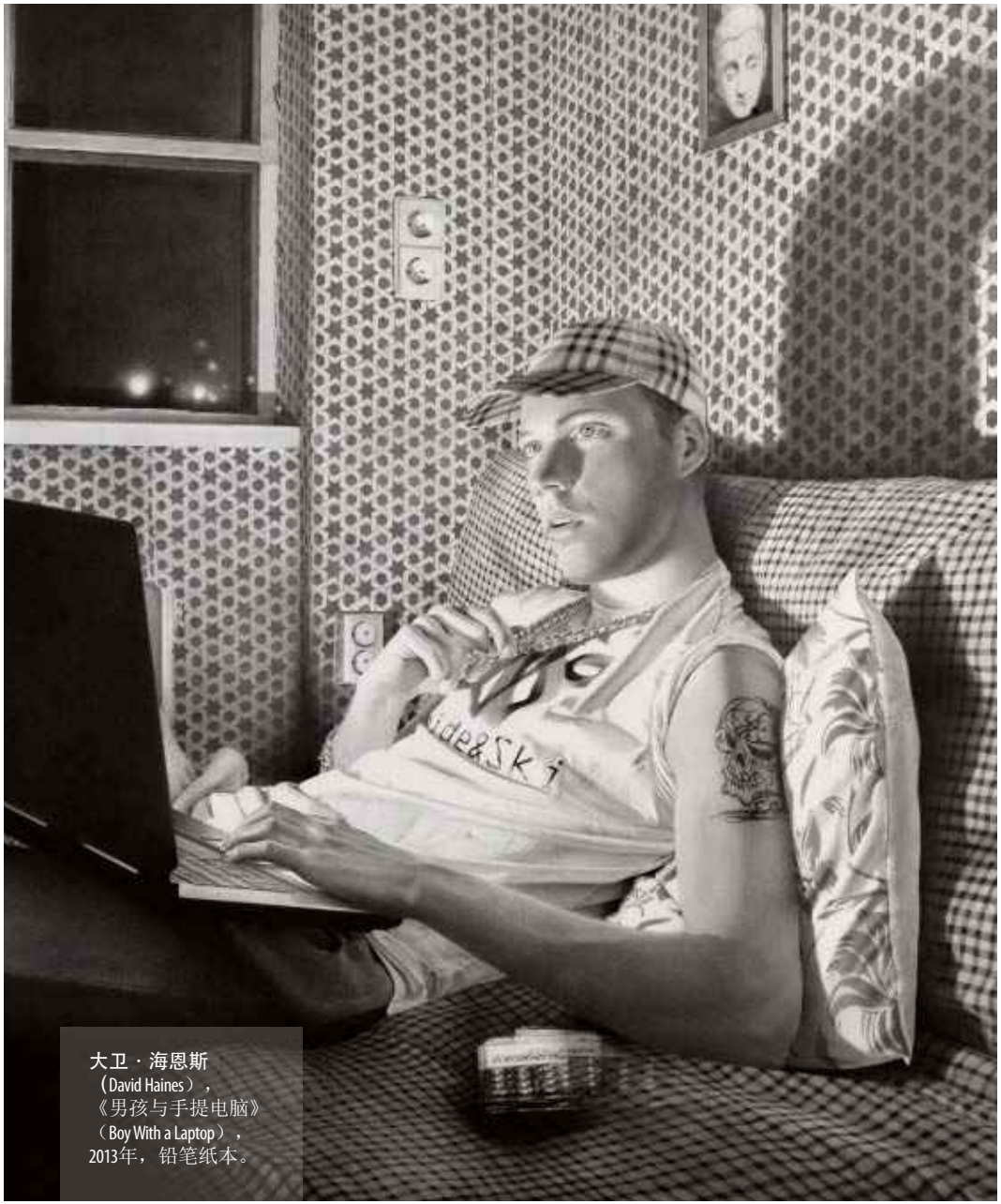
艺博会

香港巴塞尔艺术展

牵动5月艺术市场心跳的无疑将是香港巴塞尔艺术展（Art Basel Hong Kong），即这一瑞士展会巨头在巴塞尔（6月）和迈阿密（12月）之外的第三大艺博会。今天，巴塞尔的主办方雄踞三大洲艺术市场，并在2011年通过收购香港国际艺术展进驻亚洲。创立于2008年的香港国际艺展足足花了四年才奠定声誉；巴塞尔接手后仅用了两年便使之名扬四海，用巴黎画廊经营者丹尼尔·彭布朗（Daniel Templon）的话说，其已成为"全球第三大艺博会"。2013年，展会接待60,000名参观者。那仅是继2012年过渡期后的第二届香港巴塞尔艺术展。展会改旗换号后在整体趋势上有哪些变化呢？杨来耀注意到："以前参展的亚洲画廊数量居多，今天的展会则变得更加国际化。"这位中国艺术专家曾在2009至2012年间担任北京首家当代艺术画廊红门画廊的经理。新的方针令展会的组织结构也发生了惊人的变化：在云集各国画廊（共184家，西方画廊居多，共107家，亚洲画廊77家）的主展区之外，展会专门开辟了"亚洲视野"（Insights）展区，47家亚洲画廊特别呈现MENASA（中东、北非和南亚）地区艺术家个展等策划项目。这就好像在法国FIAC当代艺术博览会或瑞士巴塞尔艺术展设立"西方画廊"单元，怎能不叫人拍案称奇！事实上，参展的很多国际画廊已在香港开设分店，比如高古轩（Gagosian）、佩斯（Pace）、白立方（White Cube）、贝浩登（Galerie Perrotin）、西蒙·李（Simon Lee）、罗西母子画廊（Rossi & Rossi）等。不过从中期发展来看，这种力推国际画廊的方针可能仍有一定风险。要知道，与会藏家多来自亚太地区。他们关注本地艺术创作，往往不会奔赴迈阿密、巴塞尔或巴黎的展会。而周边国家专攻本地作品的艺博会则可能成为香港巴塞尔艺术展的竞争对手，上一届仅推亚洲艺术家的新加坡双年展便是一例。作为周边地区富豪藏家们经常光顾的自由港，新加坡还将于今秋迎来多场新生展会，包括贝鲁特艺博会（Beirut Art Fair）和米兰图像艺博会（Mia Art Fair）的分展。不过，香港的地位仍举足轻重。作为商贸中心城市，香港对艺术品交易实行免税政策；画廊林立的老工业区（香港仔）和预计将于2017年落成开放的M+当代艺术博物馆进一步巩固了当地的文化产业。2010年创建马凌画廊的爱德华·马凌（Édouard Malingue）注意到，继佳士得（Christie's）与苏富比（Sotheby's）这两大拍场巨头之后，保利国际、中国嘉德、首尔拍卖行、东京伊斯特等拍卖公司也纷纷落户香港。特区的另一大优势是与中国大陆紧密相连。众所周知，近几年来在中国不仅博物馆数量激增，好逑艺术的新富藏家也层出不穷。集上述特点于一身的香港自然成为亚洲艺术市场的中心城市。

走向多元与开放

在这个相对年轻的市场，大多中国藏家迄今仍以购买本国艺术家及国际知名大师作品为主，但一些改

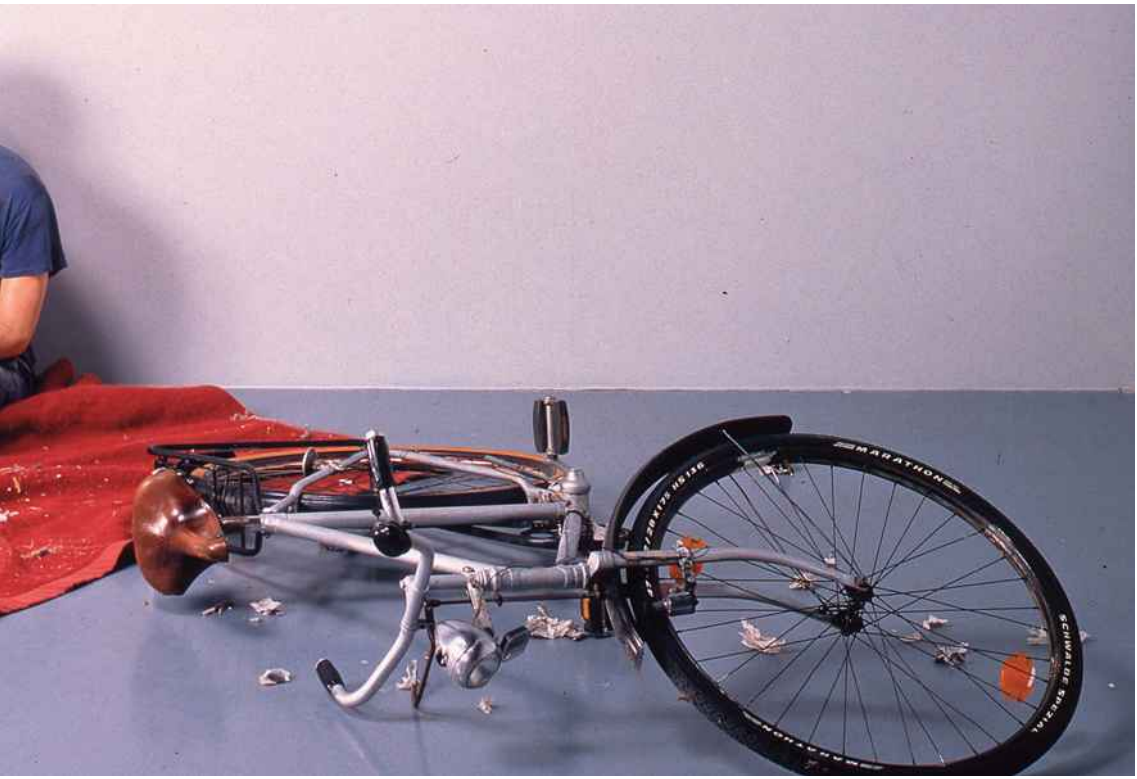


大卫·海恩斯（David Haines），《男孩与手提电脑》（Boy With a Laptop），2013年，铅笔纸本。

版权归Upstream Gallery及Gert Jan van Rooij所有

杜安·汉森（Duane Hanson），《中国学生》（Chinese Student），1989年。

变的征兆已开始出现。30年前在印尼雅加达创建了Edwin画廊的埃德温·拉哈尔佐（Edwin Rahardjo）发现，他的买家们最近"不再只限于印尼艺术家，而密切关注起日本、韩国和欧美的杰出作品来"。在这一背景下，由印尼亿万富豪余德耀投资创建的余德耀美术馆也于今年5月在上海落成开放。巴黎Tornabuoni画廊经理弗朗西斯卡·皮考勒波尼（Francesca Piccolboni）记得，去年曾将巴勃罗·阿特楚加利（Pablo Atchugarry）的一件重要雕塑作品卖给了一位马来西亚藏家，而另一位香港买家则在购得年轻艺术家弗朗西斯卡·帕斯卡利（Francesca Pasquali）一件作品后对贫穷艺术产生了兴趣。她还在展会期间将一幅卢齐欧·封塔纳（Lucio Fontana）的画作卖给了一位意大利藏家；有趣的是，后者的住所距离佛罗伦萨仅有一百来公里，却从未到过开在该市的Tornabuoni画廊。由此可见，香港是各路藏家聚首之地，其中也不乏特立独行者。 雅典Kalfayan画廊掌门鲁潘·卡尔菲扬（Roupen Kalfayan）今年携海拉·撒尔吉斯昂（Hrair Sarkissian）和里德·亚参（Raed Yassin）力作再度亮相；这两位艺术家作品借上年展会成为多个艺术机构和私人藏家收纳的对象。Lelong画廊（巴黎及纽约）代表帕特里斯·考丹森（Patrice Cotensin）也透露，其麾下以人像见长的雕塑家乔玛·帕兰萨（Jaume Plensa）亦在展会上大获成功。另一些画廊则以多元为王牌，比如将苏笑柏、仇德树等中国抽象艺术家作品与珍妮·霍尔泽（Jenny Holzer）近作比肩而列的艺术门画廊（上海、香港及新加坡）。首次参展的Applicat-Prazan画廊炫出6幅赵无极大作，令巴黎画派大放异彩，与同样以赵无极画作压场的香港安娜宁画廊（Anna Ning Fine



版权归画家及gallery Van de Weghe所有

Art）展台遥相呼应。麦勒画廊（卢塞恩及北京）带来了从未在市场上出现过的10幅艾未未摄影（《国家体育场》）及托比亚斯·雷贝格（Tobias Rehberger）的陶瓷作品。而后者第三度复刻的"奥本海默酒吧"也出现在专为大型雕塑及装置作品开辟的"艺聚空间"展区。在"艺术探新"展区，冉冉升起的年轻艺术新星们崭露头角，首当其冲的当属苏黎世Karma International空间，其秀出的是将代表瑞士参加下届威尼斯双年展的帕梅拉·罗森克朗茨（Pamela Rosenkranz）力作。毋庸置疑，巴塞尔已成为当今艺博会高品质的代名词。在这面大旗之下，展会既留住了罗西母子（伦敦及香港）、安全口（香港）、艺术门、北京艺门（北京及香港）和Ingleby画廊（爱丁堡）等原香港国际艺术展老展商，又吸引到了Meessen de Clercq（布鲁塞尔）、Upstream（阿姆斯特丹）、Brame et Lorenceau（巴黎）、Peter Kilchmann（苏黎世）、Mitchell-Innes & Nash画廊（纽约）等新成员。巴塞尔艺术展旨在借道香港加强其在亚洲市场的地位，但其深谋远虑远不止此。为了方便各界人士参加巴塞尔旗下的各大展会，2015年的香港巴塞尔艺术展将提前至3月（15-17日）举行，与同月5-8日举行的军械库艺博会（Armory Show）只隔一周。换而言之，众多艺术市场的从业者们将不得不在二者中做出选择。这是否可视为巴塞尔向其纽约对手发出的一份公开战书呢？

Stéphanie Pioda

香港巴塞尔艺术展，香港会议展览中心，2014年5月15-18日。
网站：www.artbasel.com

设计

汤姆·迪克森

汤姆·迪克森（Tom Dixon）从事设计其实是出于偶然……一次车祸后，我们这位创造才子不得不自己动手修理差点送他归西的摩托车。这却成为其向雕塑家及设计师马克·布拉兹尔-琼斯（Mark Brazier-Jones）学习焊接的机会，一如朗·阿列德（Ron Arad），他在撒切尔夫人当政初期的伦敦卷起了铁皮。也如阿列德，迪克森钟爱粗野主义中的后朋克风，与英格兰老式印花和特伦斯·考伦爵士（Sir Terence Conran）所代表的现代主义风范截然不同。迪克森1959年出生于突尼斯，母亲是法国人，父亲是英国人。1963年，他随父母抵达英国。在切尔西艺术学校（Chelsea School of Art）就读了一些日子后，他很快成为动画影片画师，并在Funkapolitan乐队客串贝斯手，还在经过改造的建筑里组织时尚派对。1983年起，他开始利用回收金属制作家具，与马克·布拉兹尔-琼斯、尼克·琼斯（Nick Jones）及更晚些加入的安德烈·杜博里（André Dubreuil）组成"创意营救"（Creative Salvage）团体。回收利用对于经济和生态都是极其必要的。秉着杜尚式的"现成品"精神，他用从工厂收集来的各种废料创作出后工业的混合体，将焊在管子及其他铁栅构件上的天使翅膀和怪面装饰变为富有"破烂"感的巴洛克椅背。慧眼识珠的皮埃尔·斯道登梅尔（Pierre Staudenmeyer）自1986年起便在其名为Néotu的巴黎画廊里展出迪克森作品。同年，建筑及设计师奈杰尔·科茨（Nigel Coates）在由其操刀设计的东京"大都会"（Metropole）餐厅中也使用了这位英国年轻设计师的一盏分支吊灯和多款柱头造型。知名摄影师马里奥·特斯蒂诺（Mario Testino）和时装设计师帕特里克·考克斯（Patrick Cox）也成为迪克斯作品的熟客。总而言之，其设计生涯成功开启……此后，他继续探索，拼接金属构件并将之与藤条等其他材料相结合，创造出更加具有有机感的形体。上世纪90年代初由家具品牌卡佩里尼（Cappellini）出品的一套座椅系列就是这样诞生的，迪克森也自此扬名国际。

从手工业到工业

迪克森自己也承认，与朱利奥·卡佩里尼（Giulio Cappellini）的合作具有绝对性作用。后者在推出家具款式时注重将设计与工业发展相结合。很快，S椅成为一个名副其实的标识，使迪克森从手工业制造过渡到系列量产。1992年，他参加了机械方面的课程，了解到最为前沿的合金知识以及

汤姆·迪克森,"蚀刻吊灯",2010年,光影下的铜质和不锈钢灯。

© Tom Mannion

汤姆·迪克森，S椅原型，1988年，2010年6月9日在布鲁塞尔由Pierre Bergé拍卖行以7,440欧元售出。

制造复杂且坚固产品的方法。凭借这些知识，他在南肯辛顿一家设计店的屋顶上立起了一座高达10米的铁塔形雕塑，让人自然而然地想起其在1991年凭直觉设计并同样由卡佩里尼出品的著名派轮椅（Pylon Chair）。迪克森也曾试图通过自己于1989年建立的“空间”（Space）工作室出品S椅和派轮椅。1992年，他开设了同样以“空间”为名的门店，销售自己和其他设计师的作品……因为迪克森有着创业者的灵魂。同一时期，他又以塑料为原料，设计出具有雕塑感且可以多盏摞置的杰克灯（Jack Light）。该灯也成为畅销产品，并自1994年起由其合作创办的欧朗奇（Eurolounge）公司负责制造。1998年，迪克森进入哈比泰（Habitat）家居连锁集团担任设计主管，掀开了事业生涯中新的一页。2001年，他成为该集团艺术总监，并一直任职至2008年。他一方面重新出品了前辈设计大师罗宾·戴（Robin Day）和埃托·索特萨斯（Ettore Sottsass）历史性的作品，另一方面注重扶持马克·纽森（Marc Newson）和布鲁莱克兄弟（Ronan & Erwan Bouroullec）等新一代设计天才。2002年，他再迎新挑战，与戴维·贝格（David Begg）一起创立自己的家居产品公司，重新感受到使用铜质和镀铬金属等其偏好材料的自由。2005年，利用回收餐具制作的“电线”（Wire）系列显示出迪克森一贯坚持的环保意识。在此一年前，他联合瑞典投资基金Proventus成立“设计研究”工作室（Design Research），整合汤姆·迪克森公司（Tom Dixon Company）和由阿尔瓦尔·阿尔托（Hugo Alvar Henrik Aalto）创立的老牌公司阿泰克（Artek），并亲任设计总监。他致力于将这一长于木质材料的品牌引向创新。阿尔瓦尔·阿尔托偏爱乡土气息浓郁的桦树，迪克森则选择了具有坚固柔韧特点且生长迅速的竹子。此外，他对传统技术和最为前沿的科技创新同样敏感。他表示，自己总是从材料出发，并喜欢手工制作，但同时也对数码文化兴趣盎然。正因如此，其作品堪称手工工艺和高科技的结晶，如2007年推出的翼背椅（Wingback Chair）便是18世纪舒适的英格兰耳形靠背扶手椅的当代高科技重塑版。迪克森对这种“手”与“工”的结合情有独钟，其在2004年创作的“透明光漾结绳”椅（Fresh Fat Chair）便是用挤压而出的同一条透明塑料“纤维”花1小时纯手工编织成型的；因此，每一件成品都是独一无二的……能体现材料反射属性的灯具是迪克森另一个偏爱的

领域。2007年创立的“设计研究”工作室旨在承接室内设计项目，例如伦敦皇家艺术研究院（Royal Academy of Arts）餐厅的内装设计。汤姆·迪克森设在波多贝罗码头（Portobello Dock）一座仓库里的办公场所如其人一样独特而丰富，既有其设计工作室和展示店，又有茶馆和餐厅。他从不犹豫涉足全新领域，比如在2013年为阿迪达斯设计的新型户外旅行服装服饰系列。试想可以变成大衣、长裤、半身裙或短裤的背带裤，抑或可以变成柔软睡袋的夹棉风雨衣…… 2014年初，迪克森的巴黎日程也格外精彩。他在巴黎家居装饰博览会（Maison & Objet）上当选年度设计师，并为阿姆扎拉克夫妇（Fabienne & Philippe Amzalak）开在伯格内尔（Beaugrenelle）商业中心的“Eclectic”新餐厅设计内装，这也是其在法国的首款作品。要知道，尽管其家具和灯具作品去年已出现在香榭丽舍大街上的“Le 66”咖啡馆，但该店的室内设计并非由其“设计研究”工作室操刀。除此之外，位于拉斯佩尔大道（Boulevard Raspail）上的专业门店“光年”（Les Années Lumière）还专门为其作品开辟了展示区，为您提供了“汤姆·迪克森之旅”的又一去处！最后祝您大饱眼福！

Sylvain Alliod

推荐阅读

《**Dixonary**》，汤姆·迪克森（**Tom Dixon**）著，**Violette**出版社，英语版，**632**页，**2013**年面世，在英国与美国发行。价格：**24.95**英镑 / **40**美金

汤姆·迪克森，服饰系列，2012年。

© Tom Mannion

聚焦

艺术巴黎艺博会：从新视角看中国艺术

从纽约到巴黎，中国无疑是今年的嘉宾大户……继军械库艺博会（Armory Show）的第五届聚焦单元之后，艺术巴黎艺博会（Art Paris Art Fair）也在其日程中专为中国当代创作打开了一扇窗。需要指出的是，参加这两大展会的中国画廊并不相同，其中重叠出现的仅有香港10号赞善里画廊一家。事实上，后者选择中国作为嘉宾国可谓是时势所趋。首先，在今年3月纪念中法建交50周年的一系列活动中，本届艺术巴黎堪称坐镇正中的重头大戏。其档期也与习近平主席对法进行国事访问及其带来的华丽商贸大单不谋而合……在展会总监纪尧姆·皮仰（Guillaume Piens）看来，聚焦中国的另一个重要原因是西方对其艺术创作的视角在今天已有些过时：中国当代艺术的发展变化可谓日新月异，而西方很多人的印象却仍停留在社会主义写实美学、波普艺术等陈词滥调中。总而言之，仔仔细细除旧迎新的时刻到了！结果如何？展会完胜！在主办方精心选择之下，来自大陆的10家画廊和来自香港的3家画廊搭起了一座平台，完美展现出中国当今艺术创作的缩影。90位中国艺术家的作品在本次展会期间亮相花都。画廊业主程昕东指出："一个欧洲展会给予中国艺术如此大规模和高质量的关注，这还是空前第一次。"而部分中国画廊也是首次参加欧洲艺博会，红桥便是其中之一。画廊总监窦宏刚用法语告诉我们："经过30年的唯物论宣传与经济优先路线后，中国的复兴应着眼文化。"其展台汇集了唐志冈、破水和刘炜等具象流派代表画家的作品，与其他画廊偏重摄影及新水墨这两个中国当代艺术走向的整体选择形成对照。参观者可以在此欣赏到知名艺术家刘炜的作品。这位1965年出生的画家深受印象派和表现主义的影响。依照惯例，画廊在展出的刘炜作品中准备了两幅2009年画作供收藏家们竞购。截至采访之日，尽管销售事宜还未最后敲定，但已有多位买家提出预订。与来自上海的红桥及其色彩鲜艳的参展画作不同，艺法画廊立足黑白色调，力推蒋山青和吴俊勇作品；前者的买家多为

戴光郁，《乌金纸》（2014年装置作品）。艺法画廊。

© Mirco Magliuocca

刘炜（生于1965年），《静物》，
2009年作。红桥画廊

法国收藏家（作品单价20,000欧元及以上），后者2008年的作品《打飞机》也以12,000欧售出。展台还为众多参观者提供了欣赏成都艺术家戴光郁作品（见图）的机会。在“85新潮”中崭露头角后，这位艺术家如今以不加区分地使用绘画、摄影、装置等多种载体创作见长。不过，画廊总监顾思明（Xavier Kouzmine-Karavaïeff）指出：“其作品一直仍以堪称华夏之血的中国墨为根基，善于通过富有诗意的表演展现其风采。”不言而喻，这些作品也成为藏家预订的对象。黑与白亦是M97画廊参展作品的主调。作为首次亮相的画廊，M97成果喜人。其代理艺术家（阿斗、王宁德、卢彦鹏、黄晓亮……）的摄影作品由多位巴黎及瑞士买家购得，单件价格均在1,000至10,000欧之间。不过，其展台的最大亮点还是要数骆丹及其《素歌》系列。来自北京的年轻画廊家里入席展会“后起之秀”单元。其带来了以郭棚（生于1982年）摄影为首的作品，价格平易，均在2,000欧之内。另一方面，参展的众多巴黎画廊也看准时机，亮出了麾下中国艺术家的作品。Daniel Templon画廊便是其中之一。这家曾于去年岁末展出岳敏君新近力作的画廊本次再携该艺术家的两幅油画现身大皇宫。尽管备受关注，但其2012年画作《自由的天空1号》并未在展会上觅得买家。不得不承认，880,000美金的标价毕竟是大部分人望尘莫及的……与此同时，在Claude Bernard画廊主展位亮相的法籍华裔艺术家高行健作品则显得格外热门。这位诺贝尔文学奖得主参展的几件纸本水墨标价在3,000至30,000欧之间，展会期间几乎售罄。这些在浓淡墨色间游刃有余的作品将观者带入了一个如虚如幻的境界。正如热拉尔·马瑟（Gérard Macé）在图册前言中所说，高行健在重拾中国传统的同时也在对其进行重造。而这一充满诗意的脉络也正是吸引巴黎观众之处。

Stéphanie Perris-Delmas

艺术巴黎艺博会，2014年3月27-30日，巴黎大皇宫中殿。www.artparis.fr

弗朗西斯柯·德·苏巴朗

1663年，马德里。西班牙绘画黄金世纪的这位大师在国王赐予的宫廷寓所里接待了我们。

17世纪西班牙绘画苦行僧般的色彩并不怎么令人开心。您是否意识到了这一点呢？

你们把我当成什么人了？耍猴的吗？你们不是来谈绘画的吗？那就严肃点！况且，我想你们是不会以这种方式来评价皮耶罗·德拉·弗朗切斯卡（Piero della Francesca）或乔治·德·拉·图尔（Georges de La Tour）的作品的。而我在创作中跟他们一样追求完美。（恼怒）“令人开心”……我简直想都不会去想，知道吧！没有如此精准的笔法，我是绝对不可能创造出自己的画风的。结果你们把我视为某种审美暴君，但我要说，最拙钝的人也有率性的时候……而我就是这样的人。如何区分是你们的事！

没人不承认您是这个时代最为大胆的画家之一。

“大胆”不敢当，可以说我只对能够揭示描绘对象本初特点的真理有兴趣。这首先是色彩的问题，但不仅限于此。比如我选择宽褶衣衫，以便使用我赖以成名的明暗光线来塑造人物。要是你们最后只看到其静止凝固的一面，我的回答是要超越表面的东西，因为其人性与质朴全在眼神和姿态中。

而且您还喜欢画一些最平常的物件，比如瓶罐盘子等。处处体现出您对简单的偏好！

当然！散发出最大张力的正是这些静止物件的意象。有时需要从宗教和史诗类等庄重题材中跳出来，重新品味大型作品中往往缺少的这种静谧。对荣誉和订单的追逐很容易让我们忘记“低成本”也能出杰作……我敢说，观者在欣赏我的作品时肯定会感受到这一点。

回到明暗变化，您是什么时候将之融入作品的？

从一开始就有。我的老师们曾教授——甚至可以说训练我使用这种手法。我最初接触绘画是在故乡丰特德坎托斯（Fuente de Cantos，译注：属巴达

弗朗西斯柯·德·苏巴朗，《查尔特勒圣母显灵》（L'Apparition de la Vierge du rosaire aux chartreux），约1638-1639年作，布面油画，325 x 190厘米。

© 波兹南市，波兹南国家博物馆（Muzeum Narodowe w Poznaniu）拉佩斯基基金会（Raczyński Foundation）

© 马德里提森-博内米萨博物馆（Museo Thyssen-Bornemisza）

霍斯/Badajoz省），之后在16岁时进入塞维利亚的佩德罗·迪亚斯·德·比亚努埃瓦（Pedro Díaz de Villanueva）画室，在那里受到阿隆索·卡诺（Alonso Cano）、弗朗西斯科·巴切柯（Francisco Pacheco）和胡安·桑切斯·科坦（Juan Sánchez Cotán）等画家的影响。随着时间，我也自然而然地日益精进，画风逐渐从肃穆无华的西班牙传统向更加自由的意大利风格主义接近。当我的朋友委拉斯开兹（Diego Rodríguez de Silva y Velázquez）严格继续着写实主义的道路时，我深入挖掘出一种——用你们的话说更加"尖锐"的造型处理方式……这也就是咱们之间说，要是其他同行知道了，肯定会对我群起而攻，不过我敢说，一句话，我是真正将伊比利亚严谨之风与意大利式高贵成功结合的唯一画家。

您艺术生涯初期的辉煌要归功于数量众多的宗教订单。这没有使您从艺术家变成"圣殿商贩"吗？

这个问题太白痴了！据我所知，画家及其画室一向都是靠宫廷和教会资助的，以前如此，以后也一样！我干嘛要对埃斯特雷马杜拉（Extremadura）地区教堂的订单抱怨呢？再说那还是我学徒期结束后定居的地方，之后我才去了塞尔维亚，十年后扬名整个安达卢西亚（Andalousie，即西班牙——译注）。恰恰相反，我对此深感自豪，而且乐意至极！（忽然从椅子上站起来）"圣殿商贩"……真不知你们是怎么想出来的！显而易见，你们法国人还是那么高傲自满、出言不逊！我就知道任由一个新教小国王（亨利四世——编注）亵渎教会长姊不会让你们有长进……在我把你们从窗户扔出去前赶紧换个话题！

那咱们聊聊您和委拉斯开兹的相识吧……

（踱步消气）我们几年前就认识，但从我定居马德里后才来往密切。那时我36岁，重新见到他以及安格罗·纳尔蒂（Angelo Nardi）、纪多·雷尼（Guido Reni）等为西班牙宫廷效力的意大利画家让我彻底从暗色调主义时期抽离出来。自从我们俩成为国王的御用画师之后，订单更是大量涌来。简

弗朗西斯柯·德·苏巴朗，《圣卡西尔达》（Sainte Casilde），约1635年作，布面油画，171 x 107厘米（局部）。

弗朗西斯柯·德·苏巴朗，《水杯与玫瑰》（Tasse d'eau et rose），约1630年作，布面油画，21.2 x 30.1厘米。

© 伦敦国家美术馆（National Gallery）

直难以想象，我甚至收到来自南美的订单！那是在15到20年前，秘鲁的一所修道院向我订购了38幅画作，太疯狂了！（忙着翻找文件）话说回来，你们就知道委拉斯开兹……其实还有牟利罗（Bartolomé Esteban Murillo）和里贝拉（José de Ribera）呢。好好查查资料，真是的！

我们正好要说，里贝拉的暗色调主义据传对您初期画风影响很大。

（坐回椅子）看来你们还是查过资料的，刚才算我没说。不错，他有某种剧作艺术感，令我深受打动。但你们自己也注意到了，这种手法在我的作品中很快就"退居二线"了。毕竟那只是巴洛克风格的一个变型，较为接近卡拉瓦乔（Michelangelo Merisi da Caravaggio）的附加明暗处理。我认为，里贝拉和我通过强化阴影等技巧成功地给我们的画作赋予了更加神秘而有力的色彩。说到底，谁也改变不了我，如你们所知，我是反宗教改革的忠实拥护者……因为上帝永远是真理固有之名。

Dimitri Joannides

展览"苏巴朗，西班牙黄金时代的大师"（Zurbarán, maître de l'âge d'or espagnol），布鲁塞尔Bozar美术中心，地址：rue Ravenstein 23, 1000 Bruxelles（比利时布鲁塞尔）- 展至5月25日。网站：www.bozar.be

LES ARTS DECORATIFS
IN PARTNERSHIP WITH

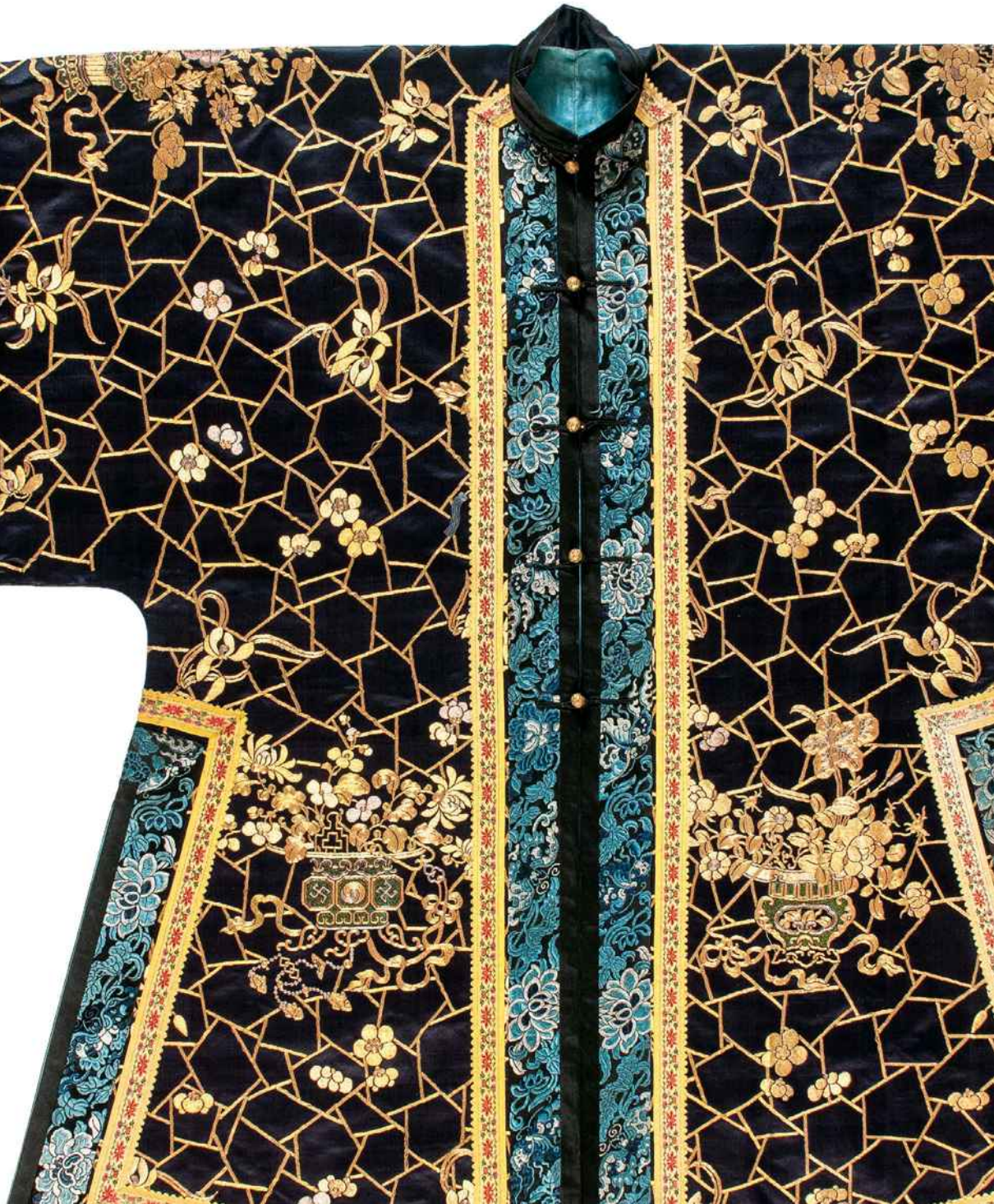
博物馆

从中国到装饰艺术

这场特别为中法建交50年策划筹备的展览汇集了宫廷或礼仪使用的面料、服装、为欧洲市场或皇室贵族打造的瓷器、手绘掐丝珐琅、青铜、美玉、奇石、琉璃、烤漆摆件以及老式海报和玩具等众多珍品。此外还有出自巴黎装饰艺术博物馆（Musée des Arts décoratifs）图书馆的著作、版画和摄影。整个展览被布设于两个楼层的12间展厅内。展品依照主题而非时间顺序进行摆放，因为装饰艺术博物馆收纳这些工艺品的目的并不是重现中国艺术历史发展。事实上，法国和英国的装饰艺术博物馆是第一批关注这类藏品的艺术机构；早在这两国专门创建亚洲艺术博物馆之前，它们便在履行其他使命的同时注意到了这些工艺精粹。1864年，法国工业应用艺术中央联会在世界博览会方兴未艾之际成立；1882年，该机构更名为装饰艺术中央联会（UCAD），也就是今天装饰艺术博物馆的前身。博物馆旨在激发艺术家与工艺匠师们的灵感，以“延续法国实用与美感相结合的文化和创作”。该机构早在1869年便对东方艺术表现出浓厚兴趣，并在巴黎工业宫举办了源自私人收藏的东方艺术品短期展览。来自中国乃至整个中东及远东的工艺品凭借其在外观、装饰、材料处理或制作技术上的与众不同成为法国及欧洲工艺品之外的一道别样风景，带给创造者们新的灵感源泉。展览的前四间展厅呈现的便是这段装饰风格新意盎然的背景，展品包括艺术作品、出版书籍以及中国自1878年起正式成为参加国的世博会资料。这部分内容是对19世纪下半叶和20世纪初收藏家们的献礼；从儒勒·马西埃（Jules Maciet）、亚力山德里娜·格朗让（Alexandrine Grandjean）、保罗·帕尼耶（Paul Pannier）、夏尔·罗沙尔（Charles Rochard）到雨格·克拉夫特（Hugues Krafft）和大卫·大卫-威尔（David David-Weill），一个个名字与机构的发展紧密相连。收藏中的精品珍萃多来自马里内（M. Malinet）、萨穆尔·宾（Siegfried Bing）、弗罗利娜·郎维尔（Florine Langweil）、罗朗·埃利奥（Laurent Héliot）等古董商。养蚕在中国已有4000余年的历史。在很长一段时间内，华夏祖先曾严格保守着制丝的秘密，而丝织品也一度被作为货币使用。到了清朝（1644-1912），技术进步使丝织品产量激增，以服装为首的丝织产品开始逐渐进入权贵阶层之外的普通人家。满清统治者确立政权后，在推行旗服的同时也保留了部分汉人传统。这种双重特征在衣衫与盔甲方面表现明显：剪裁取自满服，面料的图案与花色则延续着前代立下的汉人服制。清代对公服的规定极其严格，不同官品与宫

元代景德镇瓷器，14世纪，釉下青花，直径45厘米。拉乌勒·杜塞涅尔（Raoul Duseigneur）1894年购藏，藏号7985，巴黎装饰艺术博物馆。

©Jean Tholance



清朝长袍，19世纪，丝绸金银丝刺绣，长114厘米。雨格·克拉夫特1933年捐赠，藏号28839，巴黎装饰艺术博物馆。

© Jean Tholance

廷各类职务均有对应的服饰；按功用可分为朝服和吉服两种。十二章、明黄和五爪龙纹为皇帝御服专属。十二章在雍正年间（1723-1736）制作的缂丝绒绣吉服上可以见到，以三色金线绣在烟褐底色上。文武九品官级以饰于官袍前后襟的补子区分，并有顶戴、朝靴、腰带和朝珠等作为补充。朝野之外，清朝上层男子的常服多为长袍马褂，女性则以袄配长裙或长裤。中国在15世纪以前是世界上唯一制造陶瓷的国家。明朝（1368-1644）期间，中国陶瓷产量大增，尤其是克拉克瓷等用于出口的瓷器。从16世纪末到18世纪，欧洲与远东的贸易往来逐渐增加。茶叶、香料和陶瓷均成为中国和欧洲各家东印度公司的财富来源。从用于出口的白瓷、青花、五彩到在欧洲加工装饰的"订造瓷器"，这种独特材料令对制瓷仍一无所知的西方人魂牵梦绕。本次瓷器部分的展品多出自亚力山德里娜·格朗让、保罗·帕尼耶和所罗门·罗斯柴尔德（Salomon de Rothschild）的收藏。仅一个14世纪的花卉瓷盘便足以体现出元代（1279-1368）青花瓷工艺的发展。多件带有康熙（1662-1723）、雍正或乾隆（1736-1796）印章的展品则显示出景德镇四大官窑打造单色、青花、硬彩及粉彩瓷器的精湛工艺。装饰艺术博物馆的掐丝珐琅工艺品收藏无论从造型装饰的丰富还是14世纪后半叶和15世纪初作品的数量看都堪称一绝。这些藏品大部分来自大卫·大卫-威尔1923年的捐赠，博物馆为本次展览拿出了其中近70件。最后两间展厅中汇集了青铜、掐丝、奇石、漆器和琉璃等古香古色、深受文人雅士青睐的精美摆件。在古董珍玩之外，博物馆还特邀时尚品牌"上·下"为展览带来了20余件当代工艺品及家具。这一2010年在上海创立的品牌力图通过美轮美奂的设计作品传承发扬中国传统工艺。透过装饰艺术博物馆的中国艺术藏品可以看到收藏大家们的选择和热情，从而感受到他们喜好的演变。借首次向公众呈现如此非凡收藏之机，本次展览也再度证明，该领域在21世纪仍是一个不同寻常的灵感源泉。

Béatrice Quette

展览策展人，巴黎装饰艺术博物馆文化活动负责人

展览"从中国到装饰艺术"，持续至6月29日，贝阿特丽丝·盖特主编展览图册，22 x 28厘米，96页，巴黎装饰艺术博物馆2014年出版。价格：25欧元。www.lesartsdecoratifs.fr

嘉泽德鲁奥
嘉泽德鲁奥