LA GAZETTE DROUOT

INTERNATIONAL

嘉泽德鲁奥

2014年09月

嘉泽德鲁奥
嘉泽德鲁奥
嘉泽德鲁奥
嘉泽德鲁奥
嘉泽德鲁奥

ANTONINA
dal 1890
casa d'aste in Roma

Perrone di San Martino
东西方艺术收藏

布拉斯奇宫
纳沃纳广场 2号
意大利罗马

预展：
2014年10月
2日周四至6日周一
上午10点至晚上8点

拍卖会：
10月
7日周二，8日周三，
9日周四
下午3点

www.antonina1890.it
info@antonina1890.it
电话：+39 06.83600228

网站上和公司处
可获取高清完整图录，
可申请在线竞拍。

Drouot® LIVE

在线实时竞拍

WWW.DROUOTLIVE.COM

无额外收费，免费服务

La Gazette Drouot
L'HEBDO DES VENTES AUX ENCHÈRES

无论您在世界何处，都不会错过心仪的拍卖会

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur
拍卖师

2014年10月22日周三，14点 — 德鲁奥拍卖中心—1号和7号拍卖厅

某爱好者收藏

140件精美18世纪广东珐琅和北京珐琅，部分出于皇家造办处

公共预展：
10月20日周一 11点至18点
10月21日周二 11点至18点
10月22日周三 11点至12点

中国
大件北京珐琅香炉
18世纪
高58厘米

联系方式：
Marie Ollier
mollier@tdemaigret.fr

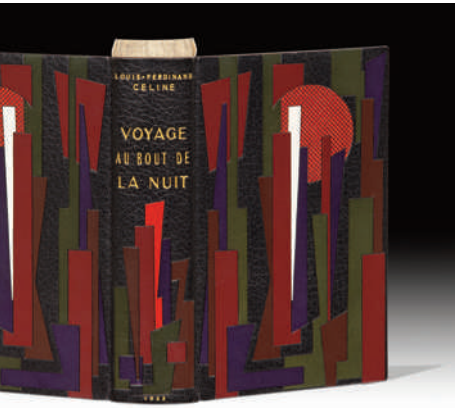
可向拍卖公司购取图录，售价30欧
或可在线浏览图录：
www.thierrydemaigret.com

DrouotLIVE

专家：
Vincent L'HERROU
地址：2, place du Palais-Royal – 75001 Paris
电话 / 传真：+33 (0)1 40 15 93 23
手机 ：+33 (0)6 07 11 42 84

目录

市场资讯—评论分析



22 拍讯预报

从拿破仑·波拿巴和约瑟芬的结婚契约、收藏级的名车和善本书籍，到各类化石或嗜鸟龙化石，新一季拍卖会伊始就如此丰富多彩，让我们拭目以待……

48 艺术市场

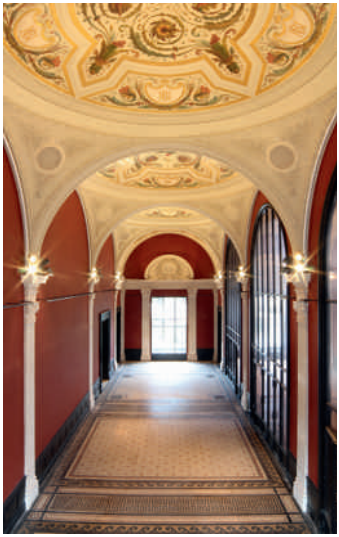
珠宝市场的魅力经久不衰。珠宝除了保值之外，其优雅动人的设计外形，尤其是那些大师之作，也是其倍受追捧的原因。

40 拍卖结果

今夏法国拍卖市场上售出了一款精美绝伦的迪奥(Christian Dior)长裙、马蒂亚·莱斯(Martial Raysse)为巴黎蓬皮杜中心创作的油画，还有被凡尔赛宫购买的一件出自家具大师吉尔·茹拜尔(Gilles Joubert)的过渡风格抽屉边柜。

58 活动

六十余年以来，巴黎古董双年展一直是艺术市场的一大盛事，荟集了各时代和各领域的杰作佳品。



74 访谈

巴黎市博物馆联盟成立迄今已逾两年，联合巴黎市14家博物馆机构，制定宏大的展览计划，组织免费参观……成绩斐然。

66 潮流

此类作品捕捉着显示人性中诗意与温情一面的短暂瞬间。这一潮流一直备受青睐，其行情持续走高。

EVENT © Vallois-Paris-Arnaud Carpentier - MEETING © Didier Messina

卷首语

DR

Stéphanie Perris-Delmas
国际刊主编

法国依然是全世界最重要的旅游目的地，巴黎也是接待游客最多的城市。这一现象主要得益于历史和文化遗产等原因。九月份这里将迎来的多个国际性活动，这将让巴黎的旅游地位更加无可匹及，例如世界部落艺术品展(Parcours des mondes)，或者是举办了近六十年、吸引了最专业的艺术品爱好者的巴黎古董双年展(Biennale des antiquaires)。上一季展会期间外国访客人数激增，尤其是来自亚洲和俄罗斯两地的游客，这一趋势在2014年应该还会延续。无论是古典的还是原始的，艺术及艺术品市场在法国始终是极具价值的宝藏。

编辑部主任：奥利维尔 • 兰格 Olivier Lange | **总编辑**：吉尔 • 弗朗索瓦 • 皮卡尔 Gilles-François Picard | **国际刊主编**：斯蒂芬妮 • 佩里斯 • 德尔马斯 Stéphanie Perris-Delmas (perris@gazette-drouot.com) | **发行主任**：多米尼克 • 维德芒 Dominique Videment | **平面设计**：塞巴斯蒂安 • 库罗 Sébastien Courau | **版面设计**：纳戴奇 • 泽格力 Nadège Zeglil (zeglil@gazette-drouot.com) | **销售部**：卡琳 • 赛松 Karine Saison (saison@gazette-drouot.com) | **互联网经理**：克里斯多夫 • 普塔雷 Christopher Pourtalé 网络发布 **合作人**：万亦储 Yichu Wan | **本期参与人员**：Marie Akar, Sylvain Alliod, Marie Aubert, Anne Doridou-Heim, Caroline Legrand, Xavier Narbaïts, Sophie Reyssat | **翻译和校对**：4T Traduction & Interprétariat, a Telelingua Company 93181 Montreuil. | **La Gazette Drouot - 10, rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris, France法国）** | **电话**：+33 (0)1 47 70 93 00 - gazette@gazette-drouot.com。本期《嘉泽德鲁奥》为 @uctionspress 出版物。保留所有权利。未经 @uctionspress 事先许可，禁止将本期刊载的信息、广告或评论发布在网络上或以任何形式对全部或部分内容进行复制。© ADAGP，巴黎2014，为其成员著作。

刊内提到的成交价包括买家佣金

左岸方区

120家古董商和艺术画廊
巴黎7区
诚邀您参加

9月开幕季

开始于2014年9月11日周四
下午5点至晚上9点

更多信息：WWW.CARRERIVEGAUCHE.COM

HM KH hotel montalembert QUINTESSENCE INSTITUT DES LETTRES ET MANUSCRITS Crédit du Nord CAMARD AD CONNAISSANCE DES arts POINT DE VUE L'OBJET D'ART LE FIGARO magazine

简讯

© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

奥赛展览创新高

在巴黎奥赛博物馆举办的展览“梵高/阿尔托，社会造成的自杀者”（Gogh/Artaud. Le suicidé de la société）已迎来654,291名参观者。该展览汇集了45件梵高的代表作，并以诗人阿尔托1947年撰写文字为棱镜进行解读。奥赛和橘园博物馆今年上半年共接待参观人次118万。持续到9月17日的展览“卡尔波，法兰西帝国的雕塑家”（Carpeaux. Un sculpteur pour l'Empire）将会进一步巩固这一出色成绩。

旅游胜地

根据万事达卡全球旅游目的地城市指数最新报告，伦敦和巴黎是全球最受欢迎的旅游目的地。排在其后的依次是曼谷、新加坡和迪拜。

© Maison Cartier

757,492

这是巴黎大皇宫美术馆今春多场展览接待的总参观人数，其中“我，罗马皇帝奥古斯都”（Moi, Auguste, empereur de Rome）接待参观人次159,948名，比尔·维奥拉（Bill Viola）的视频作品则吸引了257,450名。

奢华的艺术

接连三天，巴黎蒙田大道和弗朗索瓦一世街的奢侈品名店将通过一件件独版佳作展示不俗工艺。这一名为“极品之旅”（Promenade pour un objet d'exception）的活动与巴黎古董双年展等大型博览会不期而遇。

法日交流

作为推动德鲁奥艺术学院（Drouot Formation）与设计名校布勒（Ecole Boulle）合作关系的一项举措，布勒学校与京都传统工艺大学校（TASK）的2013年毕业作品展将于10月1-11日在德鲁奥拍卖厅对面的12号（12 rue Drouot）举行。

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

2014.10.24：当代艺术专场
拍卖筹备中 - 巴黎德鲁奥-黎塞留拍卖厅

朱德群（1920-2014）- 《天地之间》，1988 - 布面油画 - 116 x 89厘米

拍品委托请与我行联系， 可通过照片、约见或上门进行专家鉴定

如需预约鉴定拍品或其他咨询敬请联系。

Sas认证号2002-209，授证拍卖师：Claude Aguttes先生、Diane de Karajan女士、Séverine Luneau女士、Sophie Perrine女士、Louis-Maxence Palisson先生

姜国芳（1951年生）- 《大公主》，1995 - 185.5 x 299厘米

赵无极（1921-2013）- 《无题》，1969 - 纸本设墨 - 24 x 31厘米

AGUTTES讷伊拍卖厅

地址：164 bis av. Ch. de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine（塞纳河畔讷伊）

专家

Charlotte Reynier-Aguttes女士或**Diane de Karajan**女士
电话：**00 33 1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com**

AGUTTES里昂布罗托拍卖厅

地址：13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon（里昂）

德鲁奥不眠夜

在今年10月4-5日举办的著名巴黎“不眠夜”（Nuit blanche）中，德鲁奥拍卖中心也将彻夜开放，展出安吉·莱齐亚（Ange Leccia）结合视频与声效的原创作品《何时夜再来》（Quand revient la Nuit）。作为法国当代艺术界的代表人物，这位造型艺术家的多件作品已被蓬皮杜艺术中心等知名博物馆藏纳。安娜·希德勒斯顿（Anna Hiddleston）曾将其创作形容为“对象与影像诗意的交融”。

巴黎设计周

巴黎既是时尚与艺术之都，也是设计的中心。9月6-13日举办的第四届巴黎设计周将呈现丰富多样的设计作品。精彩日程，待您前来！

2.21亿欧元

这是德鲁奥拍卖中心2014上半年的业务额。本季拍场共创造9个世界纪录，包括索达尼-本兹（Massimiliano Soldani-Benzi，1656-1740）这对花瓶（见图）拍得的1,033,200欧元；另有9个法国拍价纪录被刷新。在中国艺术、考古和土著艺术领域均有"百万宝贝"诞生。各大拍卖行在巴黎的业绩也颇为不俗：佳士得（Christie's）7890万欧，艾德（Artcurial）1.05亿欧（包括分行业务额），塔桑（Tajan）2370万欧……

100,205

这是卢森堡博物馆（Musée du Luxembourg）为纪念约瑟芬皇后逝世二百年所举办展览接待的参观人数。圣彼得堡埃尔米塔日博物馆（Hermitage Museum）和伦敦维多利亚及艾尔伯特博物馆（Victoria & Albert Museum）等很多知名机构均向本次展览出借了展品。

黄永砯创造奇观

继卡巴科夫夫妇（Ilya & Emilia Kabakov）后，法国华裔艺术家黄永砯将成为在巴黎大宫玻璃顶下为Monumenta装置展打造奇观的又一位艺术大师。Monumenta现已被定为双年展项目，因此要等到2016年才能欣赏到黄永砯为该项目构建的梦幻世界。这位华裔艺术大师在1989年参加过"大地魔术师"（Magiciens de la terre）展览后决定移居法国。

GAZETTE DROUOT INTERNATIONAL

嘉泽德鲁奥国际刊英文版

WWW.GAZETTE-INTERNATIONAL.COM

中国嘉德香港

2014秋季拍卖会

观想—中国书画四海集珍 | 会心—乐艺斋藏古代书画 | 万象—华人水墨新时代
名表珠宝翡翠 | 中国二十世纪及当代艺术 | 观古—瓷器珍玩工艺品

清雍正(1723 - 1735)
黄地青花缠枝花卉纹荸荠瓶
21cm high

拍卖・10月6至7日 | 预展・10月4至5日

香港金钟道88号太古广场香港JW万豪酒店三楼宴会厅

CHINA GUARDIAN
Hong Kong

中国嘉德微信号：zhongguojiade | 中国嘉德香港微信号：cguardianhk
香港皇后大道中183号中远大厦3001室 | +852 2815 2269 | hkauction@cguardian.com.hk | www.cguardian.com

德鲁奥迎来双年展之风

应第27届巴黎古董双年展之约，各路收藏大家齐聚花都。值此盛会之际，德鲁奥拍卖中心也将在9月11-24日展出下半年拍季的珍品杰作，且让我们先睹为快。

朱德群，（1920-2014）《天地之间》，1988年作，布面油画，背面签名及标题，116 x 89厘米。
估价：200,000-300,000欧元
巴黎，10月26日，Aguttes拍卖行。

利摩日珐琅盒，16世纪中叶，金色木盒饰有7块利摩日珐琅片，每片饰有代表五感和仁慈的纹章。铜和金色木面上手绘珐琅。
估价：30,000-50,000欧元
巴黎，11月28日，
Coutau-Bégarie拍卖行。

阿尔伯托·贾科梅蒂（Alberto Giacometti，1901-1966），"星"款立灯，约1935年设计，1936年铸造青铜版，外包红棕至棕绿色浓厚涂层，鲁迪埃铸厂（Rudier fondeur）旧版铸造，带艺术家缩写签名及编号AG 011，高41厘米。估价：40,000欧元
巴黎，12月5日，Ader拍卖行。

© Alberto Giacometti遗产 (Alberto and Annette Giacometti 基金会, ADAGP, Paris), 2014

保罗·塞律西埃（Paul Sérusier，1864-1927），《四壁悬崖-雾气升腾-1922年秋》（Les quatre falaises - Les vapeurs qui montent - Automne, 1922），布面油画，左下签名及日期"P Sérusier 22"，91 x 56厘米。
估价：25,000-30,000欧元
巴黎，10月24日，Blanchet拍卖行。

推测为1518大师作品（扬·凡·多尔尼克（Jan Van Dornicke），1470-1527），《耶稣降生，三王朝圣，逃往埃及》（La Nativité, l'Adoration des Mages, la Fuite en Egypte），三联画面板88.5 x 57厘米，侧板91.5 x 26.5厘米。估价：20,000-30,000欧元
马恩河畔诺让（Nogent-sur-Marne），10月12日，Lucien拍卖行。

桃花心木长方抽屉柜，造型微凸，设三个抽屉，其中两个无横档，盖有雅克·都特里什（Jacques Dautriche）印戳和行会钢印，路易十六时期，经修复的萨尔朗科兰大理石桌面。
83 x 90 x 45.5厘米。
估价：40,000-60,000欧元
巴黎，德鲁奥拍卖中心，10月22日，Thierry de Maigret拍卖行。

银质茶/咖啡具，夏尔-尼古拉·欧迪奥（Charles-Nicolas Odiot）设计，包括俄式茶壶、奶壶、糖罐、小茶壶、小盘、托盘，保存于饰有家族徽章的同时代木制盒内。估价：14,000-18,000欧元
巴黎，德鲁奥拍卖中心，2014年11月，Olivier Lasseron拍卖行。

拍讯预报
点击查询拍卖会日程详情

法国市场

拍会日期

法国艺术市场再度彰显多样化特色，为2014下半年准备了精彩纷呈的拍卖日程。从设计师珠宝到20世纪原版作品，请看开学季拍会精选

9月10日 HD

尼古拉-让·马尔尚漆柜

巴黎布里斯托尔酒店（Hôtel Le Bristol）经常承接由Kohn Marc-Arthur拍卖行执槌的大型拍卖会。为了本季首场卖会，拍卖行准备了一批尤受中东客户偏爱的工艺品和家具，比如17世纪产于罗马的华丽镀金木雕镜（估价80,000-120,000欧元）。各路买家也将有机会竞购由夏尔·克雷桑（Charles Cressent）设计外壳、由小皮埃尔·勒罗瓦（Pierre II Leroy）打造机芯的一座挂钟（估价180,000-220,000欧元）。家具部分也选择丰富，包括图上法兰西帝国时期一套（六张）意大利扶手椅（估价200,000-250,000欧元），及由尼古拉-让·马尔尚（Nicolas-Jean Marchand）打造的路易十五时期日式漆柜，这个估价400,000-600,000欧的抽屉柜来自罗伯特·雷曼（Robert Lehman）旧藏。

Stéphanie Perris-Delmas

9月17日 HD

彼得·莫斯

在Piasa拍卖行巴黎圣奥诺雷郊区街（rue du Faubourg Saint-Honoré）118号新店开张之际举行的这场拍卖堪称斯堪的纳维亚家具的盛宴。继2014年3月彼得·莫斯（Peder Moos）家具拍卖大创佳绩后，拍卖行又集中了该设计师个人收藏的一批作品，包括1948年创作的一张胡桃木与埃及无花果木书桌（估价55,000-65,000欧元）和一个1959年的红木藏品柜（见图，估价100,000-150,000欧元）。在其他设计师的力作中，可以找到阿克塞尔·埃纳尔·乔尔斯（Axel Einar Hjorth）1930年设计的一对扶手椅（估价25,000-35,000欧元）及出自芬·祖尔（Finn Juhl）之手的一张"酋长椅"（估价80,000-100,000欧元）。斯堪的纳维亚家具在当下极其流行，这一点恐怕不用再提醒了吧？ **S. P.-D.**

Buonaparte

Timbre fiscal : Enregistrement Seine 75 cent

18 Ventose an 4
Contrat
de mariage
Entre
Nap: Bonaparte
et
Mlle de Beauharnais

Pardevant les Notaires à Paris soussignés
Furent présent Napoleone Buonaparte Général en chef
de l'Armée de l'Interieur Demt à Paris rue d'Antin et Cie Le
Peletier Originaire d'Ajaccio en Corse fils de défunt Charles C.
Buonaparte et de Letitzien Ramolini Son épouse actuellemt
Se Faisant Stipulant pour lui et en Son nom d'une part
Et Marie Josephe Rose Tascher Vve d'Alexandre Francois
Marie Beauharnois duquel elle a deux enfant Demt à Paris
rue Chanterenne N.o 6. Sect.on du Mont blanc Cad.e Cmne née en Isle
Martinique Du mariage de Gaspard Tascher Capitaine de
Dragons et Rose Claire Des Vergers Son épouse Stipulant
pour elle et en Son nom
D'autre part

Lesquelles parties dans la Vue du mariage proposé
entre elles en ont arrêté les conditions civiles ainsi qu'il Suit

Art. 1.er

Il n'y aura aucune Communauté de biens entre les futurs
époux qui à cet effet dérogent expressément à toute loi
Coutumes et usages qui pourroient l'établir
Sous quelque forme et de quelque manière que ce Soit

En conséquence les futurs époux ne devront nullemt tenir
des dettes et hypothèques l'un de l'Autre

Art. 2

Par Suite de l'article précédent, chacun des futurs époux
Jouira à part et dividement de ses biens Droits et actions
tant meubles qu'immeubles lui appartenant et pourront lui
appartenir par la Suite à quelque titre et pour quelque
Cause que ce Soit et en quoi qu'ils puissent consister, Les
futurs époux autorisant entant que de besoin par ces présentes
et irrévocablement la future épouse à recevoir Seule et Sa
Ses Simples quittances tous arrerages de rentes perpetuelles
ou viageres, interets, loyers, fermages et autres fruits et revenus
dûs et à échoir, faire et accepter tous baux à ferme ou à
loyers, faire faire toutes réparations, former toutes oppositions
Donner toutes mainlevées et faire généralement pour la

9月20日 HD

设计师珠宝

Pousse-Cornet拍卖行将在奥尔良拍卖廊（Galerie des ventes d'Orléans）上拍一批1950-1980年间的大师力作。这批作品的收集者是一位熟悉巴黎艺术界的文艺女子。除了罗伯托·马塔（Roberto Matta）的画作和塔基斯（Takis）的雕塑，一批估价自500至6,000欧不等的珠宝作品也将是当日焦点。从纽约设计师亚瑟·金（Arthur King）巴洛克式的作品（见图）到有着罗伊·利希滕斯坦（Roy Lichtenstein）色彩的胸针，还有仿佛多萝西娅·坦宁（Dorothéa Tanning）、凯撒（César）、阿曼（Arman）等雕塑造型一般的项链坠，以及展现出克洛德·拉拉尼（Claude Lalanne）自然主义风格的几套首饰。

9月21日 HD

拿破仑与约瑟芬的结婚证

当个人命运与历史背景产生交集，收藏家一定不会错过。比如Osenat拍卖行将在吕埃-马勒梅松（Rueil-Malmaison）法兰西帝国专场上拍的约瑟芬与拿破仑结婚协议（估价80,000-100,000欧元）。二人看似并不相配：一边是玛丽·罗丝·约瑟芙·塔契·德·拉·帕热利（Marie Rose Josèphe Tascher de la Pagerie），两个孩子的母亲，钱花光了却仍朝三暮四的寡妇，其亡夫亚历山大·德博阿尔内（Alexandre de Beauharnais）是死心塌地的保皇派，在雅各宾专政时期丢了脑袋；另一边是拿破仑·波拿巴（Napoléon Bonaparte），经公证师拉吉多（Raguideau）证明个人财产只有"斗篷与宝剑"的革命者。然而，未来法兰西皇帝对这位克里奥尔女人的浓情却丝毫不亚于其对刀剑战武的热爱，并于1796年3月9日正式娶其为妻。婚后不久，拿破仑率军攻打意大利，开始了威震千古的征服之旅。

Sophie Reyssat

9月23日 HD

高品位的选择

这个路易十六时期的高脚埃及斑岩杯及其饰有两只展翅天鹅的精美青铜将会让喜欢漂亮物件的买家们动心不已。内行人可能一眼便会认出，其与凡尔赛和特里亚农宫博物馆收藏的一件大理石雕塑造型相同，体现出十八世纪装饰品的精湛工艺。该杯将于9月23日在塞纳河畔讷伊举办的家具、工艺品和绘画卖场上拍。为了本次拍卖会，Aguttes拍卖行共荟集了近200件拍品。但愿这件美轮美奂的珍品届时能扶摇直上，突破估价（20,000-30,000欧元）。 **S. P.-D.**

9月27日 HD

让·马莱，博物馆之拍

1940-1970年间的传奇影星、让·谷克多（Jean Cocteau）的忠实伴侣、英格丽·褒曼（Ingrid Bergman）、凯瑟琳·德纳芙（Catherine Deneuve）等绝世美女的银幕搭档……这些仍远不足以概括让·马莱（Jean Marais）。1973年，这位多面艺术家迷上了小镇瓦洛里（Vallauris）及其传承百年的陶瓷艺术。两年后，他在该城市中心开起了画廊。2002年，一座纪念让·马莱的博物馆展厅在同一地点落成，收藏了近150件与其生活或创作有关的陶土作品、雕塑、油画、家具、电影海报和摄影图片。这批藏品将于9月27日由拍卖师Gilles Carvajal执槌在昂蒂布(Antibes)上拍。拍品中包括七幅绘画，其中让·马莱以另一位女演员为模特的画作《吉赛尔·图莱与玫瑰》（Gisèle Touret en pot aux roses）估价2,000-3,000欧元；另外还有《双头牧神》（Faune bicéphale）等陶瓷作品。 **Caroline Legrand**

9月30日 HD

博物专场

爱美之心，天亦有之……如若不信，且看苏富比（Sotheby's）即将在巴黎举办的这次“自然历史”拍卖会，汇集了一系列出自自然母亲之手的美品佳作。一块有着1.8亿年高龄的化石上，三只羽冠盛开的海百合组成了一幅颇有现代感的优美画作（估价75,000-95,000欧元）。菊石化石点缀上彩虹的色彩，那就是浑然天成的珍宝：斑彩石（估价45,000-55,000欧元）。在约130件拍品中，最为引人注目的当数来自侏罗纪时代的灭绝物种化石：面对一条泳姿凝固在板岩里的鱼龙化石（估价50,000-70,000欧元），是一只嗜鸟龙敏捷的身影（见图）。这块1.54亿年的“食鸟”恐龙化石估价约在400,000欧上下。

Sophie Reyssat

得克萨斯州达拉斯J. Garrett 拍卖行举行:

BETTY WILLIAMS 遗产拍卖会

9月27日 (北美中部时间上午11点) & **28日**(北美中部时间下午1点)

大尺寸洛可可屏风　305cm x 262cm

Eugene Galien Laloue

F. Cacaut

意大利大理石雕塑

F. Linke

大尺寸塞尔夫中心装饰瓷器

得克萨斯州达拉斯最精美的上拍收藏之一拍卖亮点包括一张带F.Linke签名的法国多用桌,一张极其罕见的镀金木矮书桌,配文件架, 带法国制造者F. Cacaut签名,由巴黎总主教Joseph-Hyppolyte Guibert定制,并于1875年在其红衣主教任命典礼上收到这件博物馆级别的珍品。博物馆级别洛可可雕刻镀金屏风,6件法国艺术家Eugene Galien Laloue原创作品,包括油画和水彩。一组英国和法国知名艺术家油画 – 18、19世纪法国和大陆家具 – 俄国银器 – 一件稀有的大尺寸塞尔夫中心装饰瓷器 – 一组精美的St. Louis, Moser和Baccarat高脚杯-一大组Dorothy Doughty美国鸟雕塑 – 迈森、塞尔夫以及其他精美瓷器 – 一件法国黄檀木铜饰大餐桌 – 一幅Cortes作街景板面油画 – 法国古董青铜器 – 大理石基座 – 法国Cameo玻璃器 – 一组早期德比瓷器 – KPM瓷板 – 精致法国镜 – 波斯和土耳其地毯 – 18世纪奥布松绿色挂毯 – 精致意大利和法国展示柜 – 70余件精品古董珠宝 - 劳力士、Piaget伯爵、Audemars爱彼、卡地亚等多类名表。**另有更多拍品!700余件上拍精品!**

预展时间:9月25 - 26 日,

上午10点至晚上7点 (北美中部时间)

地址:1729 Irving Blvd. Ste 101 – Dallas TX 75207

可登陆进行在线拍卖。 liveauctioneers　invaluable

电子邮箱: justin@jgarrettauctioneers.com

电话: (011) 972-896-3587

更多详情请访问官网

www.jgarrettauctioneers.com

Dallas' Estate Specialists since 1974　Justin Garrett St. Lic# 16236

10月6日 HD

米歇尔·吉努搬家“甩货”

全球知名的有机玻璃照片方块是她的杰作，“眩目椅”（Chaise Vertige）也是她，另外还有用法国银行丢弃的法郎纸屑组成的印象派风格画作，抑或用三支彩色铅笔做成的胸针……米歇尔·吉努（Michèle Gignoux）既不缺想法，也不乏新奇。Ader-Nordmann拍卖行将在德鲁奥拍卖中心上拍其巴黎公寓中的众多物件，届时，人们将有机会一窥这位女艺术家光怪陆离的世界。本次将上拍270件拍品,估价从20-15,000欧元不等，其中位于最高估价的是一套“眩目”椅凳，约1985-1989年创作，由四把椅子和四个凳子组成。

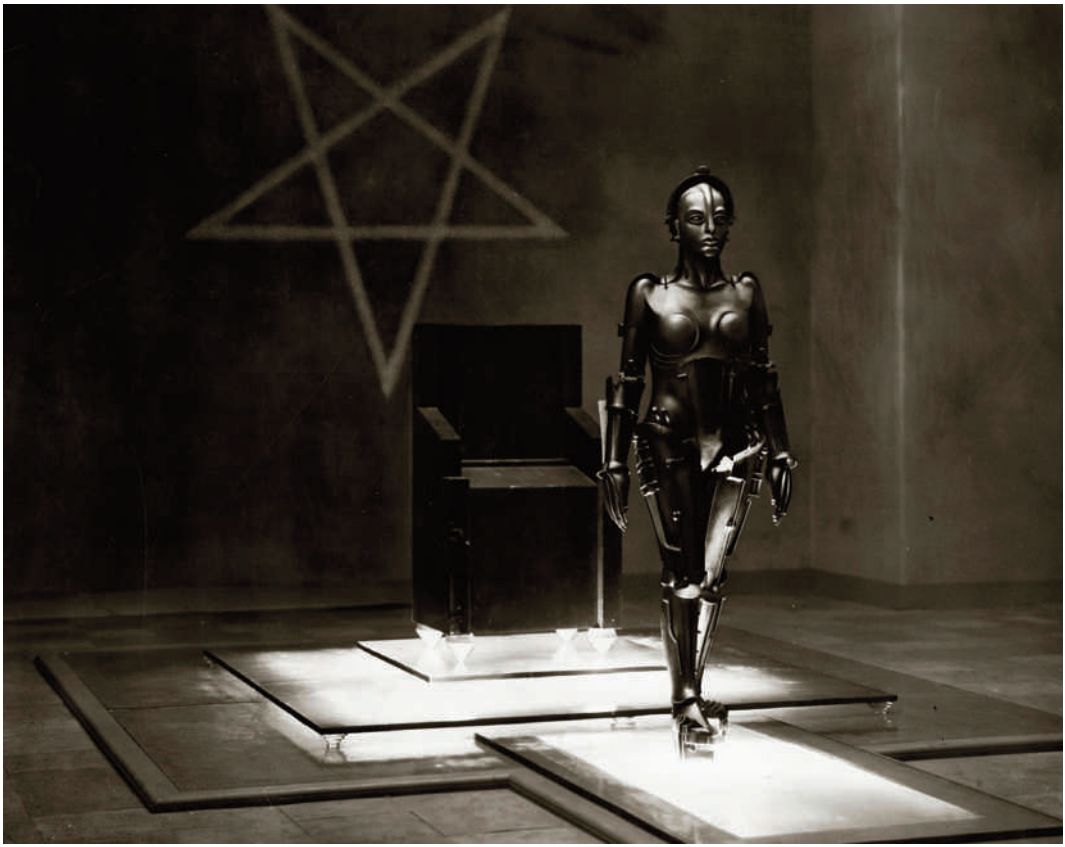
S. P.-D.

10月6日 HD

阳刚颂歌

从素描、绘画到摄影、雕塑，男性之美将在德鲁奥中心的Tessier & Sarrou拍卖行卖场尽情挥洒。如果说马塞尔·勒纳尔（Marcel Renard）上世纪30年代塑造的青铜男子裸像（估价约10,000欧元）体现出古典人体造型对雕塑艺术的持久影响，那么阿尔弗雷德·布歇（Alfred Boucher）《冲过终点》（Au but，估价约20,000欧元）塑造的三个奔跑者形体则展现出学院派风格中的现代色彩。在格鲁登男爵（Wilhelm von Gloeden）、布鲁斯·韦伯（Bruce Weber）、帕德里克·萨尔法蒂（Patrick Sarfati）和让-路易·盖耶曼（Jean Louis Gaillemin，作品见图）的摄影作品上，男性的躯体也充满着雕塑之美。桑德罗·基亚（Sandro Chia）的绘画则在解剖学层面尺度打开。本次将上拍其1991年一幅名为《谜与泰迪熊》（Enigma con orsacchiotto）的画作，估价约35,000欧元。

S. R.



10月6日 HD

想象的力量

在科幻作品中诞生的新奇视觉形象会继而影响设计师们的创作。Kapandji Morhange拍卖行将借其成立十周年大庆之际在德鲁奥拍卖中心架起一条连接这两个领域的桥梁，上拍一批极具未来感的作品。从《大都会》到《星球大战》，百余张拍摄现场的照片将向人们重现传奇英雄们在富有概念色彩布景前的壮举，其中这张弗里茨·朗（Friz Lang）的银盐冲印照片估价4,000-5,000欧元。另一方面，艾洛·阿尼奥（Eero Aarnio）的球椅和奥利维尔·穆尔戈（Olivier Mourgue）的"精灵椅"（Fauteuil Djinn）则彰显出设计对电影的贡献。在60-70年代作品之外，新锐设计师们也不示弱，比如估价10,000-15,000欧元的未来主义雕塑《流星》（Étoile filante）就出自吉约姆·皮耶寿（Guillaume Piéchaud）之手。 **S. R.**

10月6日 HD >

当代陶瓷

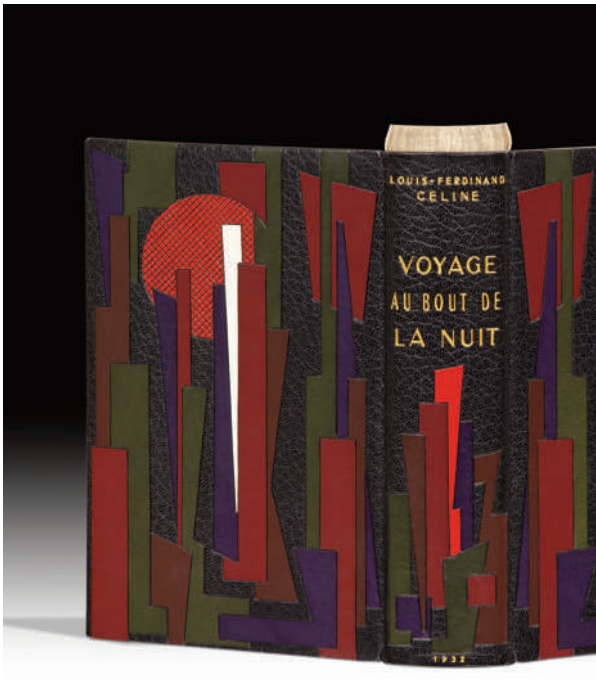
上世纪60年代起，精神病学医生亨利·古达尔（Henry Goudal）对当代陶瓷一见倾心，并从艺术家处直接购买作品，以满足这一偏好。10月6日，来自其收藏的280件艺术品将由Audap & Mirabaud拍卖行执槌在德鲁奥拍卖中心上拍。这批拍品囊括了亨利·古达尔三十余年间支持的众多艺术家，比如罗伯特·德布朗代（Robert Deblander）、伊夫·莫伊（Yves Mohy）、吉勒贝尔·波尔塔尼耶（Gilbert Portanier）、韦恩·菲舍尔（Wayne Fisher）、泽维耶·杜罗泽尔（Xavier Duroselle）、吉塞勒·布陶-加尔松（Gisèle Buthod-Garçon）、克劳德·尚彼（Claude Champy）、安娜·布尤（Anne Bulliot）、让-弗朗索瓦·富尤（Jean-François Fouilhoux）等等。图上这件作品估价300-400欧元，出自菲利普·杜布克（Philippe Dubuc）之手。 **S. R.**

10月7日 HD >

R.& B.L.藏书专场四

巴黎Binoche & Giquello拍卖行再度与苏富比（Sotheby's）联手，推出第四场R.& B.L.藏书拍卖会。自2011年11月在德鲁奥拍卖中心举办的第一场至今，这批著名藏书的前三场拍卖共创成交额758万欧元。下一次将在Charpentier画廊举办的R.& B.L.图书专场将集中上拍20世纪的初版珍本。藏书迷们将可借此良机竞购文学名著，仅纪尧姆·阿波利奈尔（Guillaume Apollinaire）就有包括《醇酒集》（Alcools）和《永远闭合的勋章》（Le médaillon toujours fermé）在内的不下35件拍品。塞利纳（Louis-Ferdinand Céline）《长夜行》（Voyage au bout de la nuit，又译《茫茫黑夜漫游》）题目位于ARCHE纸书脊版的20本之一估价100,000-125,000欧元。1913年以仿日本纸印刷的布莱斯·桑德拉斯（Blaise Cendrars）诗作《西伯利亚火车随笔》（La Prose du Transsibérien）估价120,000-150,000欧元。除此之外，拍卖图册里还能找到普鲁斯特（Marcel Proust）、拉迪盖（Raymond Radiguet）、谢阁兰（Victor Segalen）等大名。在这批藏书中，诗歌与绘画仿佛一对翅膀，载着文学穿越流年。

S. P.-D



Cannes 戛纳 亚洲艺术 – 2014年10月8日周三

François ISSALY & Julien PICHON - 合伙拍卖师

上午10点 – 象牙 – 珊瑚和硬宝石 – 日本艺术 – 东南亚艺术 • **13点15分** – 中国装饰艺术– 玉器 – 鼻烟壶
瓷器 – 掐丝珐琅 – 文房 – 绘画 – 织物 – 家具

专家 : Pierre ANSAS 先生 和Anne PAPILLON D'ALTON 女士 – 地址：9 Bd Montmartre – 75002 PARIS
电话 : + 33 (0)1 42 60 88 25 或 + 33 (0)6 25 84 56 34 – 电子邮箱：ansaspasia@hotmail.com

中国，万历 (1573-1619年)
五彩瓶
高 34.5 厘米

日本 19世纪
印笼

中国
珊瑚

中国，清 (1644-1911年)
玉器，挂件，文房

中国，19世纪
瓷器组件
高 45 厘米 – 长 40.5 厘米

中国 – 翡翠花瓶
高 28 厘米

中国，光绪 (1875-1908年)
粉彩花瓶
高 39 厘米

中国，康熙 (1662-1722年)
五彩绿瓷

中国，17世纪
褐色漆柜
(190 x 127 x 69.5 厘米)

中国，18 – 19世纪
玉香炉
高 16 厘米 – 直径11 厘米

公共预展 : 周一10月6日 9点至12点 以及 14点至18点 • 周二10月7日 9点至12点 以及 14点至18点
周三10月8日 9点至10点或预约参观

专家鉴定10月6日、7日 9 点至13 点

拍卖中心 - 31 Boulevard d'Alsace - 06400 CANNES - SCP François ISSALY - Julien PICHON
司法拍卖师 – 认证编号 2002-330 – 电话：+ 33 (0)4 93 39 01 35 – 传真： + 33 (0)4 93 68 28 32 – 电子邮箱：j.pichon@issaly-pichon.com

所有拍品均可浏览于网站：**www.interencheres.com/06005** 和 **www.auction.fr**

interencheres-live.com
在线拍卖以及保密竞拍

ARCADIA

巴黎市立典当银行拍卖中心

55 rue des Francs-Bourgeois - 75004 PARIS

9月23日周二 10 点

葡萄酒佳酿专场拍卖，其中14 套装有2000至2010年罗曼尼·康帝的混装箱，保存指数5/5

葡萄酒将不会到场拍卖会（拍卖会 72 小时内可在亚棉和南特取酒）

另有某葡萄酒爱好者收藏的一大批罗伯特·帕克评分为100/100的佳酿

348支中8支为1982年至2010年产大瓶装，保存指数5/5，大多数都存于原装木箱中，于同一号上拍

数箱上布里昂酒庄(CHÂTEAU HAUT-BRION)，上布里昂教会酒庄(CHÂTEAU LA MISSION HAUT-BRION)以及该区其他酒庄葡萄酒，保存指数5/5

其他葡萄酒，香槟及烈酒...拍卖图录自9月10日起上线于 www.cabinex.eu

Drouot LIVE

对于名庄酒商的声明：

包括Romanée-Conti, Armand Rousseau, Coche-Dury, De Voguë, Dujac, Mugnier等葡萄园的园主...
我们的顾客不断追求名酿， 我们会给予私密的建议。在我们的名酿拍卖会上，卖家无需支付任何佣金，
卖家可以知道完整的定锤价。卖家身份不会被公开，因为法律禁止拍卖师向任何人交代卖家信息和联系方式。
预知估价，敬请联系我们。

下一场名酿拍卖定于11月

平时工作日有普通拍卖和甩货拍卖

Frédéric DELOBEAU 拍卖师

持证拍卖师
地址：237 rue Jean Moulin - 80000 AMIENS
电话： +33 3 22 95 20 15 – 传真：+33 3 22 95 15 06
secretariat@hotelsdesventesamiens.com
OVV 认证编号 2002-254

如需于下次拍卖会上拍您的酒藏，请直接联系：

Emilie & Robert GORRETEAU

(无需预约免费咨询)
葡萄酒专家，巴黎市立典当银行认可的欧洲专家联盟会员
电话：095 078 1855 – 传真：095 578 1855
手机: +33 6 82 93 23 12 可英语交流 – 电子邮箱
cabinex@cabinex.eu

酗酒有害健康，请酌量饮用。

10月11日

收藏车盛会

巴黎皮尔·卡丹艺术空间（Espace Pierre Cardin）与爱丽舍宫花园和协和广场均近在咫尺。这个秋日，一场收藏版老爷车的豪拍将在这里上演。本次卖会由Cornette De Saint Cyr拍卖行执槌，这也是其增设汽车部门后的首次拍会。届时将有50余辆收藏版名车闪亮登场，包括一辆1968年产的阿尔派（Alpine）110（估价约60,000欧元）和一辆1964年产雪佛兰科尔维特（Chevrolet Corvette）C2双门轿车（估价50,000-60,000欧元）。本次拍会的亮点当属阿斯顿·马丁"运动家"（Aston Martin Sportman）猎装车；该车型仅出产了两辆，估价高达300,000-400,000欧元。这是一对兄弟1996年向这一著名品牌定制的。

10月15日 HD >

Fiumi旧藏

艺术与科技的完美结晶，这座自动玩偶摆钟（估价60,000欧元）将成为德鲁奥中心Renard拍卖行专场的焦点。这件珍品来自热那亚（Genova）菲斯奇宫（Palazzo Fieschi）的小礼拜堂，而后进入米兰的Fiumi旧藏。这座摆钟借助机械原理上演"三王朝圣"的场景，完美地传达了宗教信息；带有金色的精美人物均是17世纪的意大利雕琢精品。也是在这一世纪，安特卫普画家扬·菲特（Jan Fyt）脱颖而出，与同以静物见长的绘画大师斯奈德斯（Frans Snyders）分庭抗礼。本次上拍的一幅扬·菲特画作（70 x 100厘米）估价60,000-80,000欧元。 **S. P.-D.**

拍卖结果

点击查询拍卖结果详情

< 100,000欧元 法国市场

A

B

C

D

E

F

HD

G

A 16,226欧元
英国与北美13殖民地联盟战况图，J.B. Eliot绘制，美国工程兵部队，1778年。
拉瓦勒（Laval），7月3日，拉瓦勒拍卖行。

B 82,500欧元
让·毕候（Jean Béraud，1849-1935），《圣母子》（Vierge à l'Enfant），布面油画，1906年作，87 x 66厘米。
枫丹白露，7月6日。Osenat拍卖行。

C 71,240欧元
藤田嗣治，(Léonard Tsuguharu Foujita, 1886-1968)，《Miké》，1930年作布面油画。
巴黎，7月2日，塔桑拍卖行（Tajan）。

D 58,800欧元
亨利·卢梭(Henri Rousseau) 又名卢梭关员(le Douanier Rousseau，1844-1910年)，"熊的攻击"，(Attack of Bears)，纸面油画裱于布面纸板，20.2 x 24.7 厘米。
布雷斯特(Brest)，7月19 日，Thierry Lannon拍卖行。

E 49,400欧元
费利克斯·尤苏波夫（Félix Youssoupov，1887-1967），留有其宾客签名、诗作和纪念留言的影集和本子，影集为八开长方形，本子八开，带两份资料、一份手稿及信件。
巴黎，V.V.拍卖厅，7月10日，Cazo拍卖行。

F 74,000欧元
第一帝国时期。独脚椭圆小桌，斑岩面，围有镂空铜饰，爪形桌脚饰有怪面图案并以青铜镀金横梁相连，
60 x 49厘米。
卢维埃(Louviers)，7月6日，Jean-Emmanuel Prunier拍卖行。

G 65,440欧元
夏洛特·贝里安（Charlotte Perriand，1903-1999），三脚旋转扶手椅，金黄色木制，约1948年设计，BCB-Georges Blanchon出品。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，6月30日，Cornette De Saint Cyr拍卖行。

40,888欧元

迪奥的设计再次艳惊四座：这条估价5,000欧元的裙子最终拍得了40,888欧元。这位1957年10月24日去世的服装大师在生命的最后仍为1957年的冬季留下了华美的绝作，比如这条带有浓郁异国风情的"委内瑞拉"连衣裙。纽约大都会博物馆（Metropolitan Museum of Art）保存着一条用全黑丝绸制作的同款裙装。其出自迪奥设计的最后一个系列"纺锤"，而参与该系列设计的还有另一个人，那就是伊夫·圣罗兰（Yves Saint Laurent）。迪奥一生仅推出过1947-1957年间的22个服装系列，但这并没有阻碍其展现多变的风格。最初三年的设计映射出纽约的崛起，给战后的人们重新带来富有女人味的衣装：细腰、圆臀配合柔和的肩部线条，修长的裙身盖住双腿。1950-1953，这种风格逐渐退出，设计中开始出现棱角，突出胸部的同时，腰部处理趋向宽松，裙子的长度也逐渐变短。进入1954年，女装的线条更为流畅，胸部进一步得到突出，而腰部则不再收紧。迪奥1957年秋冬的绝作系列使人们更多地摆脱了传统衣装的束缚。本次拍出的这条裙子便仅以大曲线突出了穿着者的腰身。迪奥的服装一向备受好莱坞大牌明星的青睐。其中最为狂热的也许要属玛琳·黛德丽（Marlène Dietrich）了：她给其制片商们定下的铁律是"没有迪奥，就没有黛德丽"！ **Sylvain Alliod**

克里斯汀•迪奥（Christian Dior，1905-1957），1957年秋冬系列，"委内瑞拉"连衣裙，花朵图案云纹丝绸。巴黎，德鲁奥拍卖中心，7月8日，Cornette De Saint Cyr拍卖行。

100,000 - 300,000欧元

A

B

C

A 187,500欧元
霍皮族（前霍皮族）提波尼（tiponi）人像，美国亚利桑那州，12-14世纪。
石料、天然树脂、绿松石，项链材料：纤维、皮筋、贝壳、石子，高45厘米。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，6月27日，Eve拍卖行。

B 184,940欧元
弗朗索瓦-安德烈·文森（François-André Vincent，1746-1816），《里纳尔多与阿尔米达》（Renaud et Armide），布面油画，103 x 131厘米。刷新作者法国拍价纪录。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，6月27日，Mathias拍卖行、Baron - Ribeyre拍卖行及Farrando拍卖行。

C 219,100欧元
巴黎，约1770年。仿让-夏尔勒·德拉佛斯（Jean-Charles Delafosse，1734-1791）设计的一套四座金面木烛台，高175厘米。
巴黎，布里斯多酒店（Hôtel Le Bristol），6月23日，Kohn Marc-Arthur拍卖行。

D 169,425欧元
弗朗索瓦-夏威·拉兰纳(François-Xavier Lalanne,1927-2008)，青铜与云石绵羊雕塑，带设计师名字缩写，编号"FXL19/250"和"FXL23/250"，羊头后带Lalanne印，90 x 104 x 39厘米。
戛纳，8月15日，Besch Cannes拍卖行。

HD

D

在今夏的拍卖会上，Cannes Besch Auction拍卖行将雕塑家弗朗索瓦-夏威·拉兰纳(François-Xavier Lalanne)的两件绵羊雕塑，其中一件1997年出品的青铜与云石材质的雕塑以169,425欧元的高价成交。对这家拍卖行来说这不是一次简单的尝试，因为在2012年已经有两件雕塑分别以164,700欧元和152,500欧元拍卖。

E

E 174,682欧元
弗朗索瓦·勒瓦扬（François Levaillant，1753-1824），《鹦鹉自然史》（Histoire naturelle des perroquets），巴黎，Levrault，Schoell & Cie出版，1801-1805。两卷光面硬牛皮纸书籍，同时代墨蓝长纹理羊皮装订，由乔纳斯·弗洛丁（Jonas Fröding）在阿姆斯特丹装饰。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，6月26日，Audap & Mirabaud拍卖行。

F

F 226,380欧元
罗伯特·隆戈（Robert Longo，1953年生），《无题（宙斯）》（Untitled (Zeus)），2008年作，纸面木炭及墨笔画，180 x 220厘米。刷新作者法国拍价纪录。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，6月25日，Pierre Bergé拍卖行。

G

G 252,174欧元
中国，雍正时期（1723-1735），釉下青花瓷壶，雍正六字篆书印，高27厘米。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，7月9日。Vincent Wapler拍卖行。

> 300,000欧元

A

B

C

HD

A 334,880欧元
奥古斯特·罗丹（Auguste Rodin,1840-1917），《永恒之春》（L'Éternel Printemps），棕面青铜雕塑，巴伯迪耶纳（Barbedienne）1900-1918年铸造，1884年名作二次缩小的第二版，高51.9厘米。
巴黎，6月27日，Millon拍卖行。

B 865,500欧元
阿尔泰米西娅·真蒂莱斯基（Artemisia Gentileschi,1593-1654），《出神的圣玛丽-玛德莲娜》（Sainte Marie Madeleine en extase），81 x 105厘米。
巴黎，6月26日，苏富比拍卖行（Sotheby's）。

C 343,500欧元
欧文·佩恩（Irving Penn，1917-2009），《银杏叶》（Gingko Leaves），纽约，1990年染料转印，1992年印刷，铅笔作者签名、标题、日期和标注，背面该有摄影师、摄影师版权及有限复制权、版本和日期印章。
巴黎，7月1日，佳士得拍卖行（Christie's）。

D 515,680欧元
马歇尔·雷斯（Martial Raysse，1936年生），《绿》（Verte），布面粘贴油画，静电印刷、墨镜镜片及粉扑，带作者签名，标题和年代（1963）注于背面画框上，32 x 22.5厘米。
凡尔赛，7月6日，凡尔赛拍卖行（Versailles Enchères）。

D

在巴黎蓬皮杜艺术中心举办的马歇尔·雷斯作品展进行得如火如荼，并将一直持续到9月22日。借着这股热潮，该艺术家1963年一幅表现女性面庞的作品于不久前以超过估价的成绩顺利拍出。雷斯曾在1960年与人合作创立新写实主义团体，并于几年后奔赴纽约，随即又旅居洛杉矶。日前拍出的这幅作品属于使艺术家名声鹊起的女性肖像和沐浴女子题材。

Sophie Reyssat

吉尔·儒拜尔（Gilles Joubert，1689-1775），过渡时期，前凸式抽屉边柜，建筑图案细木装饰，点缀象牙及名贵木料，青铜镀金，阿勒颇砾岩大理石桌面，带美景城堡（Château de Bellevue）烙印，90 x 147 x 65厘米。巴黎，德鲁奥拍卖中心，6月27日，Mathias拍卖行、Baron - Ribeyre拍卖行及Farrando拍卖行。

349,888欧元

这个打制于（路易十五向路易十六）过渡时期的华丽抽屉柜被凡尔赛城堡凭借优先权购得。除了饰件的精美丰富，这个1770年完工交付的柜子还有着出身皇门的不俗谱系：其最早是为路易十五和玛丽·蕾捷斯卡（Marie Lesczynska）第四个女儿阿德莱德夫人（Madame Adelaïde）的寝室所制。美景城堡是路易十五1757年从其宠爱的情妇蓬帕杜侯爵夫人（Marquise de Pompadour）处重新买回。打造该柜时前者仍是城堡的主人，直至驾崩后，其三个女儿——阿德莱德、苏菲和维克多尔夫人才继承了城堡，并迫不及待地请理查·米克（Richard Mique）代替昂热-雅克·加布里埃尔（Ange-Jacques Gabriel）进行改造。岁月荏苒，潮流万变，这一点从这个柜子上就能表现出来：除了拱形的柜脚，其它部分均已采用了后称"路易十六风格"的设计。柜身迎合当时流行，以带有废墟图案的细木装饰柜前的凸出部分，并以象牙作为点缀。图案画面很可能是皮埃尔-安东尼·德马希（Pierre-Antoine Demachy）一幅版画的复制品；这位画家以废墟和视错觉建筑装饰见长。布满柜身的玫瑰花纹饰在儒拜尔为阿德莱德夫人打造的另一个抽屉柜上也能见到；后者于1774年被运到马利城堡（Château de Marly），今天由英国国立维多利亚及艾尔伯特博物馆（Victoria & Albert Museum）保存。吉尔·儒拜尔于1761-1775年间为法国皇室家具保管处供货，在其现存于法国国家档案馆的备忘录中可以找到，该柜当时的售价为3,200法镑（约合今天242,000欧元）。 **Sylvain Alliod**

珠宝拍场：疯狂的石头

艺术市场

玛丽莲·梦露将钻石称为“女人最好的朋友”。事实上，除了让名媛贵妇目眩神迷之外，珠宝作为一种投资，也具有低调、便于运输且在世界各地均可变卖牟利的优点。法国有句俗话：“宁死不卖传家宝”，似乎寄托了情感价值的祖传珠宝只能用于赠与或传承。 在现实中，这个规则早已被市场否决！既然有的买，就说明一定有人卖。旺市形成的原因很多，首先是珠宝类拍品的丰富：家中傲拥印象派画作或珍贵古董的人屈指可数，但无论值钱与否，每个女人至少都拥有一件首饰。此外，就算制作材料再珍贵持久，珠宝也仍是时尚

令美女心动，让投资者心安，闪亮珠宝光芒四射。且让我们探究一番这个寄托着世代传承与情感价值的多面市场，看是不是投资石头最牢靠！

406,250欧元梵克雅宝（Van Cleef & Arpel），白金及铂金别针，镶嵌822颗共33.35克拉明亮式切割钻石和79颗共4.55克拉长方形切割钻石，带签名及编号5237/cs1013，原装外盒，高12.5厘米，长9.5厘米，毛重：109克。 枫丹白露，2014年5月18日，Osenat拍卖行

A

饰品的一种，随着潮流变化被加以改造或出售自然也不足为奇。走过漫长岁月的昔日珠宝也因此而倍显珍贵，比如尚美（Chaumet）1908年前后制作的一件王冠发饰就曾于2013年3月在巴黎拍得495,680欧元的靓价（Beaussant Lefevre拍卖行）。从装饰工艺到材料品质，从造型设计到尺寸大小，一件首饰的价值取决于很多因素。藏谱清晰或出自大师之手的背景也常会使拍品身价倍增。换句话说，珠宝价值的衡量并没有统一的标准，在宝石质地和含金量等客观标准之外，还要看买家为搏美人一笑愿意付出多少！更为复杂的是，这些因素常常同时存在。不过，业内专家菲利普·塞莱（Philippe Serret）指出："在所有这些因素之上形成了一个健康而活跃的市场，顶级拍品的行情蒸蒸日上，有时还会出现价格的大幅上升。比如天然珍珠，15年前一条仅值20,000法郎的项链今天可卖到80,000欧元。"品牌标志赋予珠宝的价值也不可低估，比如带有梵克雅宝（Van Cleef & Arpel）标志的一套钻石红宝别扣耳环；这套使用独特"隐密式镶嵌"技术打造的首饰在2012年6月拍得204,470欧元（Ferri拍卖行）。2013年3月，一枚镶有23.26克拉斯里兰卡蓝宝石的戒指以196,250欧落槌（Blanchet拍卖行），其上令人趋之若鹜的卡地亚（Cartier）标志功不可没。至尊之位仍属钻石：2012年12月，一枚卡地亚钻戒创下157万欧元的天价（J.J.Mathias、Baron-Ribeyre & Associés及Farrando-Lemoine拍卖行），上面镶嵌的13.55克拉钻石经鉴定为"特白+"色、纯度VS1、不含氮杂质的IIA级美钻，堪称符合钻石"四C"（克拉、净度、色泽及切割）的稀世珍宝。尽管相对低调一些，但产量极其稀少的天然珍珠也常成为竞拍热点，Beaussant Lefevre拍卖行便曾于2012年6月以334,580欧拍出一条三排珍珠项链。不过请您放心，市场上各式各样的珠宝拍品十分丰富，价格也有高有低，完全有可能以平常之价购得倾心之物。只是不管出于什么动机，老练的买家们都会慎之又慎，因为在此类拍会上，微小差别导致巨大价差的现象表现得格外明显。对此，菲利普·塞莱也特别重申："所有宝石都应具有认证实验室签发的鉴定证书。"

Xavier Narbaïts

B

C

D

E

HD

A **707,840**欧元
7.4克拉明亮式切割钻石，毛重：4.6克，色泽：D（特白），净度：无杂质，荧光：无。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，2014年4月9日。
Ferri拍卖行。

B **76,880**欧元
让·史隆伯杰（Jean Schlumberger，1907-1987），约1950-1960年间设计的可拆卸铂金镶钻胸针（长15厘米）。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，6月6日，
Thierry de Maigret拍卖行。

C **128,520**欧元
枕形切割蓝宝石，12.12克拉，镶嵌于饰有两颗梯形钻石的铂金戒指之上。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，2014年5月23日，
Gros & Delettrez拍卖行。

D **44,660** 欧
让.杜南(Jean Dunand)，20世纪20年代中，18K锻打黄金手镯，法国工艺，带杜南签名。
毛重：150.4 克，高：8 厘米
直径 6.5 至 5.7 厘米
蒙特卡洛，7月28-30 日，Tajan拍卖行。

E **68,850**欧元
Boivin手链，嵌有明亮式切割钻石和蛋面红宝石，Profillet工坊铸印。
塞纳河畔讷伊(Neuilly-sur-Seine)，2014年6月26日，Aguttes拍卖行。

A

B

C

D

HD

A 127,704欧元
双排珍珠项链，由自靠搭扣两端向中间渐大的184颗珍珠（珠径3.9-7.4毫米）组成，铂金及白金搭扣，饰有三颗老式切割钻石，周围环绕碎钻。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，2014年5月26日，Jean-Marc Delvaux拍卖行。

B 187,500欧元
珍珠项链，由自靠搭扣两端向中间渐大的49颗天然珍珠和10颗养殖珍珠组成，铂金搭扣，镶嵌一枚半切割钻石，长49.5厘米，珠径6-9.8毫米。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，2014年5月16日，Daguerre拍卖行。

C 248,000欧元
单钻白金戒指，钻石重7.1克拉，色泽F（极白+），净度VVS2（含小微粒）。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，2014年5月14日，Damien Libert拍卖行。

D 412,500欧
祖母绿切割钻石白金戒，钻石重18.76克拉，颜色I，净度VS2。
蒙特卡洛，7月20-21日，蒙特卡洛拍卖中心 (HVMC)。

E 310,960欧元
三排式珍珠项链，由自靠搭扣两端向中间渐大的148颗天然珍珠串成，金质搭扣，珠径5.6-10.2毫米。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，2014年2月10日，Cornette De Saint Cyr拍卖行。

在编辑拍卖图册时，这条三排珍珠项链还未收到法国宝石实验室（LFG）的检测结果。出于谨慎，其珍珠在图册中被注为养殖珠。然而，1月22日的LFG证书改变了一切：经过鉴定，项链上的149颗珍珠中，仅有一颗为人工养殖，其余均是奶白色的天然珍珠。该件首饰的估价随即从最初的400-700欧一跃升至9,000-10,000欧，并最终创下了310,960欧元的成交价。由此可见，珍珠的品质不在外观，而在于只有专业实验室才能检验得出的成分构成…… 天然珍珠和养殖珍珠具有相同的鉴赏标准，包括形状、大小（用毫米和克拉衡量，天然珍珠常以格令为单位）、亮度（即珠粒反射光线的情况）、光泽（明亮程度）及与深邃感相关的色泽。光泽与色泽共同构成了所谓的珍珠"水感"。与矿产宝石不同，珍珠无需任何加工（切割、打磨等）便可使用。她从孕育其的软体动物壳中诞出时就已然完美……而珠母贝的种类也至关重要：取自生活在红海、波斯湾、马纳尔湾射肋珠母贝的珍珠便格外受各路买家青睐。这种珠母贝唯一的缺点是其生产的珍珠体积较小。

Sylvain Alliod

A

B

C

D

E

HD

A **38,250** 欧元
装饰艺术风格18ct白金手镯，中间位置镶大颗梭形切割钻石，两边各饰一颗祖母绿，长16.5厘米，毛重: 40克。
多维尔(Deauville)，7月17日，Aguttes拍卖行。

B **180**万欧元
梵克雅宝(Van Cleef & Arpels)，白金戒指镶16.87克拉« IIa »级钻戒，颜色D，净度IF。
蒙特卡洛，7月23日，Artcurial 拍卖行。

C **128,000**欧元
铂金与黄金戒指，镶嵌明亮式切割钻石（12.72克拉），色泽M（浅色），净度VS1。
巴黎，德鲁奥拍卖中心， 2014年6月24日，Gros & Delettrez拍卖行。

D **25,420**欧元
胸针挂件，近1900年, 可能为法国制, 上釉金镶三颗半切割钻石，天然白珍珠和淡紫色珍珠。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，7月9日，Drouot-Estimation 拍卖行。

E **495,680**欧元
约瑟夫·尚美（Joseph Chaumet，1852-1928），约1908年制，镂空铂金王冠，镶嵌老式切割钻石，毛重：155克。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，2013年3月20日。Beaussant Lefevre拍卖行。

评论分析

活动

巴黎古董双年展

在今年举办的第27届古董双年展，法国国家古董商联会将展厅设计全权交予雅克·葛兰许（Jacques Grange）。后者大胆构思，决定在巴黎大皇宫（Grand Palais）的玻璃穹顶下重现凡尔赛皇家园林的壮景。为了实现这一设想，这位知名内装师求助于凡尔赛宫园艺师大赛。同时，所有参展商也表示愿意配合展厅的整体设计，在各自的展台营造出一缕"绿风"。根据葛兰许的方案，Didier Aaron画廊展出的所有家具都将被摆放在垫高的台子上，组成"让·阿尔普（Jean Arp）式的群岛"。"我们在其中的一个'岛屿'展示18世纪的家具，"他说明道，"在其它岛屿展示19世纪世博会类型的家具；世博会风格也是今年的一个特色。"本届展会上可以找到17-20世纪的各类古家具、工艺品和绘画。Kraemer画廊带来了多件与世界知名博物馆藏品同款的18世纪杰作，包括出自木器大师让-皮埃尔·拉茨（Jean-Pierre Latz）之手的一座路易十五时期镀金铜雕细木镶面校准木摆钟，该钟为普鲁士国王腓特烈二世定制，与之一模一样的一件现存于柏林的波茨坦新宫（Neues Palais）。1978年至今每届必到的Léage画廊本次在纪尧姆·费奥（Guillaume Féau）的协助下，精选了一批18世纪作品，以加入当代色彩的古典细木装饰展现21世纪的生活艺术。在上届展会备受青睐的20世纪装饰艺术今年再次隆重登场。作为第一次参展的画廊，让-大卫·博泰拉（Jean-David Botella）准备了琳娜·沃特兰（Line Vautrin）设计的三十面镜子，其中部分还是首次进入市场。Carpenters工作室画廊的亮点则是美国设计师温戴尔·卡索（Wendell Castle）的个展：在英格丽·多纳（Ingrid Donat）设计的布景前，卡索专为双年展创作的作品将首次公开亮相。在Michel Giraud画廊的展台，参观者们可以见到艾尔弗雷德·让尼尔（Alfred Janniot）所雕《赫拉克勒斯半身像》（Torse d'Héraclès）迄今所知的唯一一尊青铜版，为约1935-1938年铸造的青铜原版作品；该作的唯一一尊石雕版现由弗朗索瓦·皮诺（François Pinault）收藏。一贯忠实于安德烈·索内（André Sornay）的Alain Marcelpoil画廊本次展出的家具皆出自其手；而黄铜展品则是克劳迪乌斯·里诺斯耶（Claudius Linossier）的创作。从鲁尔曼（Jacques-Émile Ruhlmann）到弗兰克（Jean-Michel Frank），从波烈（Paul Poiret）到罗耶勒（Jean Royère），第二次参展的Mathivet画廊伉俪（Céline & Fabien Mathivet）营造了一方充满上世纪20-30年代气息的空间。他们多件展品的价值堪

© Vallois-Paris-Arnaud Carpentier

艾琳·格雷（Eileen Gray），《汽车桌》（Table aux chars），红色和黑色漆木，乌木及象牙制带把手抽屉。雅克·杜塞（Jacques Doucet）旧藏，约1915年作。Vallois画廊

尼古拉·德·斯塔埃尔（Nicolas de Staël，1914-1955），《粉餐桌》，1953年作，布面油画，73 x 100厘米。Applicat-Prazan画廊。

与博物馆藏品媲美，比如雅克-埃米尔·鲁尔曼1932年为“渔夫之约”系列设计的一个抽屉柜，该系列是为该年“装饰设计艺术家沙龙”创作的。鲁尔曼最初曾想挪用自己乡间别墅的内装设计，最后决定在这个抽屉柜上装饰两个心形刻纹及“勤劳的渔夫四处撒网”（Pêcheur volage, pêcheur ardent）的谚语，这个具有个人色彩的细节在设计师现存其他任何家具上都没有出现过。Vallois画廊的展台聚焦以收藏大家及艺术资助人著称的雅克·杜塞（Jacques Doucet），以非商业的形式展出了曾为其收藏的一系列艺术家原创家具、工艺品和雕塑，作者包括艾琳·格雷（Eileen Gray）、皮埃尔·勒格兰（Pierre Legrain）、保罗·伊里巴（Paul Iribe）等。Marcilhac画廊则呈上一道设计艺术名家大荟萃的拼盘，作者包括尤金·普兰茨（Eugène Printz）、雅克-埃米尔·鲁尔曼（Jacques-Émile Ruhlmann）、马塞尔·柯尔德（Marcel Coard）、让·杜南（Jean Dunand）、尚·兰伯特-瑞奇（Jean Lambert-Rucki）、乔瑟夫·萨基（Joseph Csaky）、古斯塔夫·米克洛斯（Gustave Miklos）等等。

绘画行情仍看好

绘画没有死，绘画万年青！借助弗朗克·普拉赞（Franck Prazan）等画商的力推，双年展上的绘画益显强劲。忠于巴黎画派的Applicat-Prazan画廊将呈现来自知名收藏的一系列作品，包括尼古拉·德·斯塔埃尔（Nicolas de Staël）1953年画作《粉餐桌》（La Table rose），及卢齐欧·封塔纳（Lucio Fontana）1960年的布面水画《空间概念，期待》（Concetto spaziale, Attesa，60T81–卷宗1473/1），该画在技巧、品质和黑色的使用上都堪称极品，而其来源也颇为不凡，曾为昂里柯·克里斯波勒蒂（Enrico Crispolti）所藏。马提亚斯·艾里·扬（Mathias Ary Jan）的画廊是第二次参展。画廊再次和设计师吉尔·巴克提亚尔（Gil Bakhtiar）联手，展台装饰采用拿破仑三世风格搭配东方式拱门，与东方派画家的作品相得益彰。其带来的画作包括阿尔弗雷德·德·德勒（Alfred De Dreux，1810-1860）1858年的《哈桑、阿拉伯公马和衣袍在水槽前》（Hassan, étalon arabe et son haïk devant l’abreuvoir）和菲利普·乔利埃（Philippe Jolyet，1832-1908）曾参加1881年沙龙展的画作《沐浴的萨拉》（Sara la baigneuse）。Fleury画廊

将焦点放在绘画史上的两个重要流派上，一个是以马蒂斯（Henri Matisse）、芒更（Henri Manguin）、马尔凯（Albert Marquet）、德兰（André Derain）、瓦尔塔（Louis Valtat）为代表的野兽派，另一个是立体主义，参展作品多为博物馆或私人收藏名作的纸面准备画稿，作者包括格列兹（Albert Gleizes）、瓦尔米耶（Georges Valmier）、洛特（André Lhote）和莱热（Fernand Léger）。第三次参展的Tornabuoni画廊仍坚持力推20世纪后半叶的意大利画家，挂出了阿里杰罗·波堤（Alighiero Boetti）、卢齐欧·封塔纳和保罗·斯凯奇（Paolo Scheggi）的代表力作。Zlotowski画廊选择了30余幅纸面画作遥敬上世纪20年代巴黎艺术舞台上的两位重要人物：阿梅德·奥占芳（Amédée Ozenfant）和后称勒·柯布西耶（Le Corbusier）的夏尔-爱德华·珍尼莱（Charles-Édouard Jeanneret）。新画廊Gradiva才于几个月前开业的托马·蓬帕尔（Thomas Bompard）本次将与沃凌·霍普金斯（Waring Hopkins）的画廊共用一个展台。尽管是联手出现，但也足以令人瞩目，因为Hopkins画廊在此前十年都未参加过双年展。人们将可在他们的展台欣赏到路易丝·布儒瓦（Louise Bourgeois）的大型符号作品《蜘蛛二》（Spider II，1995）。Mitterrand画廊携拉拉尼夫妇（Claude & François-Xavier Lalanne）作品亮相，创立于1914年的Cesare Lampronti画廊带来的则是其一贯注重的加纳莱托（Canaletto）及其追随者等意大利景观画家的作品。在Tamenaga画廊的展台，凡·东根（Kees Van Dongen）上世纪30年代初创作的一副阿尔莱蒂（Arletty）肖像（224 x 130厘米）首次与公众见面。当年，阿尔莱蒂在巴黎意大利剧院（Théâtre des Bouffes Parisiennes）演出里普（Ripp）作品《今非昔比》（Tout ça change），落幕后，凡·东根请求为其画像，于是留下了这幅穿着戏装的肖像。若要欣赏抽象作品，请到Le Minotaure画廊展台。这里汇集了德罗奈（Alphonse Delaunay）、库普卡（František Kupka）、玛丽·瓦斯里夫（Marie Vassilieff）、贝欧蒂（Étienne Béothy）和图坦吉安（Léon Tutundjian）等先锋艺术家的力作。作为19世纪末及20世纪雕塑家雕塑和素描作品的专家，Malaquais画廊将双年展视为"世界上以卓越为目标的少数展会之一"。他们本届呈现的20余件展品既有小众艺术家力作，也有蓬朋（François Pompon）、罗丹（Auguste Rodin）、克洛岱尔（Camille Claudel）等大师之作。陶瓷门类的两大展商为Vandermeersch画廊和Vauclair画廊。凭借在陶瓷领域百余年的丰富经验，Vandermeersch画廊决定搭建一个带有浓郁安德烈·勒诺特尔（André Le Nôtre）色彩的绿色小展室；背景的彩陶从一种新的视角诠释着路易十四时期艺术的丰富多彩。第二次参展的Vauclair画廊全权委托阿根廷建筑师路易·拉普拉斯（Luis Laplace）负责布展。为此，后者从画廊收藏的珍品精选出一组前所未有的杰作。参观者将可欣赏到如同贝尔纳·帕里西（Bernard Palissy）所称"欢愉园"一般的场景，荟集了帕里西追随者的力作，其中也包括阿维索（Avisseau）家族从未公开展出的作品。

一对镀金镂雕铜柴架，路易十五时期，来源：Gillet收藏。

Jacques Dubois (1694-1763年)，蓝底漆抽屉柜，上Martin仿日式漆，巴黎，路易十五时期，近1745-1749年。橡木制，Martin仿日式蓝底漆，镀金铜，Alep砾岩大理石，83 x 113.5 x 62厘米，Steinitz画廊。

独行侠

作为古董双年展"动物艺术"门类的唯一参展商，泽维耶·埃克乌（Xavier Eeckhout）的画廊准备了20余件雕塑和青铜艺术品，其中多为法国作品，作者包括圭尤（Georges Guyot）、罗杰·高德修（Roger Godchaux）、阿尔图斯（Charles Artus）、蓬朋（François Pompon）和布加迪（Rembrandt Bugatti）。其展台的中心位置将安置拉拉尼夫妇的作品《本的苹果》（Pomme de Ben）。Delalande画廊代表的门类也独一无二：海洋、珍奇和橱窗艺术品，其展台自然也是与众不同。在月球的背景下，一台望远镜对准了以星盘和大号可携式日晷代表的各种"天体"。这里也是一个集中了罕见雕塑、珊瑚和日晷等物的"珍奇柜"。Jacques Barrère画廊选择了"丝绸之路"的主题，重温这条横贯欧亚大陆的文化通途及与之相关的交流、通婚和商贸联系。展台突出健驮逻艺术，展品包括一个巨大的片岩佛头和一顶罕见的金质桂冠；后者恐怕是今天保存在私人手中的唯一一件此类藏品。韩百诗（Louis Hambis）收藏的景教十字架也将首次与公众见面；这批出土于19世纪的文物是这一遗失文化现存的主要见证。Gisèle Croës画廊秀出的展品则折射出中国文化的丰富多样，其中包括三十年来扬名五洲的古青铜器。考古学在上届颇受瞩目，尽管今年该类参展商数量不多，但却都是有着多年经验的资深行家，比如委托Ora Ito为其设计展台的Chenel画廊。这位设计师以无穷为主题，打造出一个没有终结的博物馆式空间。在这里，展品仿佛超越了时间，作品不再受到时代的束缚，人们所看到的只是它们的美感、品质和力量。从公元前4世纪的"阿拉伯福地"及其生殖崇拜到莫卧儿帝国时期的印度，第五次参展的Kevorkian画廊为本届的来宾打开了一扇东方之窗。值得一提的是，上届双年展的参观人数有所增加，共接待90 000人次，多为真正的艺术爱好者和藏界高手。销售业绩良好，尤以现代绘画、装饰艺术和考古学藏品为佳。参展商注意到，来自亚洲、俄罗斯乃至土耳其的参观者人数明显增加。预祝今年的第27届双年展也能同样大获成功，甚至再上一层楼！ **Marie Aubert**

巴黎古董双年展，大皇宫，地址：avenue Winston-Churchill, Paris VIIIe（巴黎8区），网站：www.biennale-paris.com，时间：9月11-21日。
www.grandpalais.fr

小大卫·丹尼尔斯（David Teniers，1610-1690），《猴子的节日》（La Fête des singes），画面左下木块上签名，标牌上标注年代"1633"，铜板油画，33 x 41.5厘米。Florence de Voldère画廊

人文摄影

从在巴黎市政厅或巴士底狱街区拥吻的恋人，到腋下夹着长棍面包、带着调皮笑容跑过街巷的男孩，为什么这些人文摄影的经典镜头总能触动我们的心弦？也许因为其展现了一种关照人生的乐观视角，将平淡无奇的日常细节点化为具有魔力的光彩瞬间：孩子的形象令人想起无忧无虑的童年，而热吻则代表着恒久之爱的承诺。这些细节意象普世共通，是人性或某种环境、行业、思想状态的映照。在此类摄影中，取景场所至关重要。尽管部分艺术家力图放眼世界，但巴黎仍有着不可取代的魅力：秀美的景致、石块铺砌的街巷、旋转的楼梯、塞纳河畔和略显阴郁的晨曦，处处别具风情。人文摄影诞生于20世纪30年代，在40年代中至60年代末达到鼎盛。其最为著名的代表大师包括亨利·卡迪尔-布列松（Henri Cartier-Bresson）、维利·罗尼（Willy Ronis）和罗伯特·杜瓦诺（Robert Doisneau）。但由于没人发表过团体宣言或明确规则，这一风潮从未成为一个流派。如果要总结此类作品的共同特点，那便是对从两次世界大战恐怖中走出的人类坚不可摧的信念以及对现代化进程持有的某种怀疑。这种表达方式并不回避生活的困苦一面，尤其是底层人民的境况，但其在表现平凡工作时，无论摆拍还是更多见的抓拍画面，总能令观者为拍摄人物所打动。值得一提的是，1925年著名莱卡相机的问世及四年后禄莱双反相机的诞生实现了器材的小型化和轻便化，使迅速而隐秘的抓拍成为可能。人文摄影师多为记者出身，拍摄的照片常见诸报端；而从其作品中明显的美学追求也不难看出，他们之中大部分亦曾修习过艺术专业课程。关于这些摄影大师的展览在今天已是司空见惯，而这些作品的魅力在拍场上更是长盛不衰。自上世纪70年代起，摄影图片逐渐成为备受青睐的收藏对象。作为对原版概念争议的回应，艺术家们开始注意编目入册及作品日期的准确标注。但至少在其初期，大部分人文摄影作品并非如此……"罗尼、卡迪尔-布列松、杜瓦诺、伊齐斯（Izis）等艺术家的作品用了很长时间才形成市场，"20世纪摄影艺术专家克里斯托夫·鲁恩（Christophe Lunn）解释说："因为他们的照片不是限量作品，人们不知道有多少张在市场上流通。"尽管如此，这些大师之作的行情仍然强劲至极，去年到今年的一系列拍卖结果便是力证。卡迪尔-布列松拍摄的《绿郎广场和新桥》（Square du Vert-Galant et Pont Neuf）轻松突破6,000欧元；在环形光晕和优美构图的衬托下，画面中的浪漫气氛呼之欲出。维利·罗尼镜头下俯瞰巴黎的《巴士底恋人》（Les Amoureux de la Bastille）

2,478欧元
伊齐斯（Izis，原名Israëlis Bidermanas，1911-1980），《5月1日，维克多-巴希广场》（1er Mai, place Victor-Basch），巴黎，1950年摄，作者本人银盐冲印，画面下方签名，背面注有标题、日期并盖印章，28.4 x 23.4厘米。巴黎，德鲁奥-黎塞留拍卖厅，2013年10月30日。Le Mouel拍卖行。专家：Esders女士。

200万

这约是一张**24 x 36**毫米底片表面的银
晶体数量，
每个晶体的平均大小约为**20**微米。

2,250欧元
维利·罗尼（Willy Ronis，1910-2009），《巴士底恋人》（Les Amoureux de la Bastille），1957年摄，2001年银盐冲印，作者签名及盖章，30.5 x 40.3厘米。巴黎，法瓦尔公馆（Favart），2013年12月5日。Ader拍卖行。专家：Romand先生。

一举拍得2,250欧，略胜其另一幅以美丽城（Belleville）维兰街（rue Vilin）为背景的作品。这位大师也有部分作品价格平易，比如以不到400欧拍出的《西蒙·玻利瓦尔大街》（Avenue Simon-Bolivar）；这幅作品的冲印时间距拍摄年代（1950）较远，且开幅较小，因而价格并不很高。决定一幅照片价值的因素很多，包括作者的知名度、拍摄对象、画面的美感、作品的罕见程度、开幅大小、保存状态、拍摄年代及是否带有签名等。20世纪中叶，照片冲印采用的是银盐技术。这种方法可以达到出色的黑白效果，但受保存条件影响，部分存留至今的照片已有损坏。在保存较好的"老照片"中，又以拍摄同年或较短时间后冲印的作品最受藏家推崇。另一个重要因素是照片背面或边缘能否找到艺术家印章及签名。需要指出的是，并非越老的照片价格越高。比如一幅拍摄于罗密古玩店时期、表现小手工艺这一典型人文主题的银盐冲印作品，落槌价仅为不到300欧元。与之相比，布拉塞（Brassaï）拍摄的《巴黎大堂搬运工》（Le Fort des Halles）则更为受宠，攀升至近3,000欧，达到了估价水平。尽管该片冲印不与拍摄同年，但却是艺术家亲自操刀完成，且为仅有30张的签名编号限量版。伊齐斯1950年冒着瓢泼大雨拍摄的五一节铃兰花则因没有作者签名而成绩欠佳。尽管出自名家之手，但该片的冲印与拍摄间隔了三十余年！罗伯特·杜瓦诺曾用相机将美丽城咖啡馆中的热闹氛围凝为永恒。这幅背面盖有作者印章的银盐照片在上拍时创下了相当于估价三倍的佳绩（成交价1,502欧元，Joron-Derem拍卖行）。业内专家薇薇安·艾斯德尔（Viviane Esders）告诉我们："这些老照片吸引的主要是对昔日巴黎带有怀旧之情的客户群；无论拍摄于白天还是夜晚，其画面都带有某种浪漫色彩。这类作品的行情较为稳定，一般仅需1,000至3,000欧元便可拍得出自人文摄影名家之手的佳片杰作。"女摄影家莎宾娜·维丝（Sabine Weiss）的作品也多在这一价位；其名气不大，但才气十足，善于凭借完美的光线效果给一个个瞬间赋予似幻似真的感觉。买家们时常也会对皮埃尔·贾昂（Pierre Jahan）或吉泽尔·弗伦德（Gisèle Freund）等行情相对较低的摄影家动心，甚至竞拍至高出预估一倍的价位。总而言之，人文摄影前景光明，究其原因，也许正如菲利普·苏波（Philippe Soupault）所说，其作者从未停止"展现（……）无穷的人性"。这一价值是否会永远存在呢？

Marie Akar

聚焦

部落巡旅

第13届表现土著艺术的国际沙龙将于9月9-14日在巴黎举行。让我们一起去寻宝觅奇吧！

波瓦族（Bwa）板形面具duho，布基纳法索(Burkina Faso)西北部地区，20世纪初，木头、颜料及以前使用痕迹，长121厘米。

Hughes Dubois © Galerie Jacques Germain

干制首级，希瓦罗族（Jivaro）-舒阿尔族（Shuar）/阿丘阿尔族（Achuar），秘鲁，厄瓜多尔，19世纪末-20世纪初，昆虫鞘翅、头发、羽毛、皮肤等，高56厘米。

Vincent Girier Dufournier © Galerie Bernard Dulon

船首雕塑，新爱尔兰岛，19世纪中叶，木头及颜料。高42厘米。

© Michael Hamson Oceanic Art

Kia族饰件，肖特兰群岛，所罗门群岛西部省，美拉尼西亚，约1870-80年制，玻璃珠串、贝壳和天然纤维，高108厘米。

© Michael Evans Tribal Art

女乐师"Djed-Hathor-Es-ânkh"拱形碑，古埃及法老时代艺术，托勒密时期（公元前305-前30年），硬石灰凹刻，34.3 x 24.5厘米。

Didier Wormser © Galerie L'Etoile d'Ishtar

宁古拉·纳普鲁拉（Ningura Napurrula），《无题》，2010年作，布面丙烯画，高153厘米。

Carlie Roach © Art d'Australie, Stéphane Jacob

埃科伊族（Ejagham）女人头像，横河上游，尼日利亚与喀麦隆交界地区，木头与羚羊皮制，高95厘米。

Hughes Dubois © Galerie Afrique

马宏威族（Mahongwé）圣骨盒雕塑，加蓬，19世纪，木头及铜制。高36厘米。

A. Speldoorm © Philippe Laeremans Tribal Art

访谈

巴黎市博物馆联盟

这个鲜为人知的机构整合了14座巴黎市属博物馆！巴黎市博物馆联盟属于自主性公共机构，于2012年6月20日由巴黎市议会设立，旨在实施2001启动的博物馆机构运营现代化计划，目标是推行博物馆常设展品免费参观、整修多家博物馆，以及吸引各类参观群体等等。经过两年的运作，巴黎市博物馆联盟总经理戴尔芬·雷维(Delphine Lévy)和藏品部主任朱丽叶特·辛格(Juliette Singer)接受了采访，回顾这一意义深远的项目历程。

嘉泽德鲁奥：巴黎市博物馆联盟在成立之初的目标是什么？

戴尔芬·雷维：巴黎市属十四家博物馆直到2012年仍然是各自独立运作。各大博物馆馆长纷纷呼吁进行改革，希望对他们面临的问题进行集中处理。欧洲和世界各地都有博物馆联合组织，不过在法国文化领域却未曾有过。因此整合各博物馆管理职能，并保留各博物馆自由运作，这已经成为急需推动的工作。我们讨论了如何更好地展示巴黎市博物馆藏品的价值，重新规划艺术品展期并配套发行高品质出版物，借助文化普及活动扩大博物馆参观人群。

戴尔芬.雷维 Delphine Lévy
© Sophie Robichon / 巴黎博物馆

朱丽叶特.辛格 Juliette Singer
© Lyliane Degraces-khoshpanjeh / 巴黎博物馆

嘉泽德鲁奥：两年过去了，现在做第一个总结：您对自己的工作怎么评价？

戴尔芬·雷维：数据能说明一切。2013年我们的访客数量增加了27%，大约三百万人次。坚持推行积

布尔戴乐博物馆
(musée Bourdelle)庭院
花园

© B. Fougeirol

小皇宫和巴黎美术馆外景

© Didier Messina

极的文化推广措施是取得这些成果的基础。每年我们大约举办25个展览，而且这些艺术展都需要提前很久安排好，因此对博物馆馆长们的工作会造成压力，但是寻找赞助人的确需要大量时间。我们努力维护自己的品牌形象，以严格专业的态度为公众举办充满惊喜的展览。记得去年举办的凯斯·哈林(Keith Haring)作品展成功接待了300 000参观者，还有最近在小皇宫举办的《巴黎1900，盛世如戏》(Paris 1900, la ville spectacle)。

嘉泽德鲁奥：朱丽叶特·辛格女士，管理这些博物馆所有的藏品是一项巨大的工作，您是如何应对的?

朱丽叶特·辛格：从数字上看这项工作显得很庞大，不过具体的展会项目对我的吸引力更大！之前的工作重点之一就是清点藏品，因为这方面的工作已经非常滞后。14家博物馆中有12家曾遇到这些困难。现在我可以骄傲地告诉您，9家博物馆目前已经完成所有清点工作。最大的几家博物馆如小皇宫、嘎利哈(Gailliera)、卡纳瓦莱博物馆(Carnavalet)将于2015年完成藏品清点工作。与此同时，我们致力于藏品图片上线工作。目前已经有50 000件藏品的图片上传至网络，现代艺术博物馆的藏品图片上传已经在七月份完成。我们的目标是到2015年上传100 000件藏品的图片。本着让艺术走向所有公众的政策，我们还建立了网络虚拟参观博物馆的辅助工具，向青少年推荐寓教于乐的活动，吸引他们前来参观。

嘉泽德鲁奥：你们怎么与博物馆馆长们协调工作?

朱丽叶特·辛格：尽管博物馆馆长们主动呼吁进行深层次的改革，但一开始他们显然有很多担心和忧虑。我们双方很快达成了一致，因为技术方面的问题是他们的专业领域！目前合作气氛很好，我们在考虑接纳其他博物馆加盟，特别是通过更丰富的合作吸纳外省的博物馆机构。

戴尔芬·雷维：每一家博物馆的形象都需要强化。到任的新一代馆长们在这方面发挥了很大作用，如小皇宫博物馆的克里斯托弗·雷瑞波(Christophe Léribault)、浪漫生活博物馆(la Vie Romantique)的杰霍姆·法瑞古尔(Jérôme Farigoule)、科尼亚可-热伊博物馆(Cognacq-Jay)的罗斯-玛丽·穆苏(Rose-Marie

嘎利哈宮(Palais Galliera)內景.

© Didier Messina

Mousseaux)。我们始终要清醒地意识到自己管理着14家各不相同的博物馆！比如巴黎圣母院考古地下室和巴尔扎克故居就是两个完全不同的世界。我们正在进行一个博物馆遗产整修工作。继嘎利哈博物馆、布尔戴乐博物馆(Bourdelle)、浪漫生活博物馆、维克多·雨果博物馆(Victor Hugo)和扎德金博物馆(Zadkine)之后，轮到科尼亚可-热伊博物馆闭门整修，克里斯蒂安·拉克罗瓦(Christian Lacroix)指导进行除尘装修工程。公众可以在11月19日前来参观！紧接着我们还有另一个大工程：卡纳瓦莱博物馆整修工程。该项目由瓦蕾丽·纪约姆(Valérie Guillaume)负责。整修工程需要博物馆闭馆三年，因为我们想竭力把陈旧外表下掩盖的美感和谐地展现出来，并赋予其新的活力。这里我要强调一点：之所以这些整修工程能顺利实施，都源于巴黎市政府强大的资金支持。

嘉泽德鲁奥：看来扩大参观人数是你们的工作重心……

戴尔芬·雷维：在文化艺术领域推行平等权利是我们的一个工作重点。巴黎市政府先前已实施了所有市立博物馆藏品免费参观的举措。2013年10月，我们推出了巴黎博物馆会员卡(Paris Musées)(*)，持卡者可以无限制参观各博物馆临时展览。各大博物馆还在社交网站做推广，开发多媒体产品，提高广告宣传力度，使自身的知名度获得了显著提升。我们与巴黎市政府的协会联盟紧密合作，15 000多会员免费参观了博物馆。最近我们还建立了一个通过了解艺术品来学习法语的项目。艺术是属于每一个人的，我们从未忘记这一点。基于这一理念，我们对博物馆进行改造，让行动不便人士也可以前来参观，维克多·雨果博物馆在这方面起到了模范作用。

嘉泽德鲁奥：你们如何解决比较拮据的藏品收购预算问题？

戴尔芬·雷维：这的确是一个现实问题，不过这个"弱点"被博物馆负责人的积极活力弥补了，他们都全力以赴去寻找赞助人。我举一个代表性的例子，一件奥托·弗雷德里奇(Otto Freundlich)的作品很快将被现代艺术博物馆收藏。这幅1911年的画作是现代绘画史上的奠基之作，我们将在今年的文化遗产日之际展示给公众。在另一个完全不同的领域，Condé Nast集团的Vogue杂志全力资助嘎利哈博物馆举办了一场慈善晚宴，成功为博物馆筹集到了著名时装公司捐赠的20多万欧。这一活动沿袭了巴黎博物馆依靠捐赠和遗赠来扩大馆藏艺术品的悠久历史传统。现在该由我们来书写和延续这一充满奇遇的历史了。

由**Anne Doridou-Heim**采访整理

© 巴黎现代艺术博物馆

奥托·弗雷德里奇(Otto Freundlich, 1878-1943年)，组合，1911年，布面油画，200 x 200厘米。巴黎现代艺术博物馆受赞助纳藏此作。

(*)巴黎博物馆会员卡。单人卡40欧元，双人卡60欧元，26岁以下20欧元。

巴黎市的十四家博物馆以及其他重要资讯均可在官方网站www.parismusees.paris.fr浏览

嘉泽德鲁奥