

LA GAZETTE DROUOT

INTERNATIONAL



嘉泽德鲁奥

2016年2月

EURANTICA

布鲁塞尔美术博览会

2016年3月5日 - 13日

展会新址：
比利时梅赫伦
NEKKERHAL
BRUSSELS NORTH
展览中心

展会主题：
比利时绘画

组办方 EASYFAIRS

www.eurantica.be



LE SOIR



展会赞助商
BNP PARIBAS
FORTIS



Drouot



激情体验
德鲁奥拍卖会

WWW.DROUOTLIVE.COM

DROUOT LIVE邀您
免费参与全
年800场
在线实时
拍卖会。

Drouot[®] LIVE

竞拍请登陆WWW.DROUOTLIVE.COM

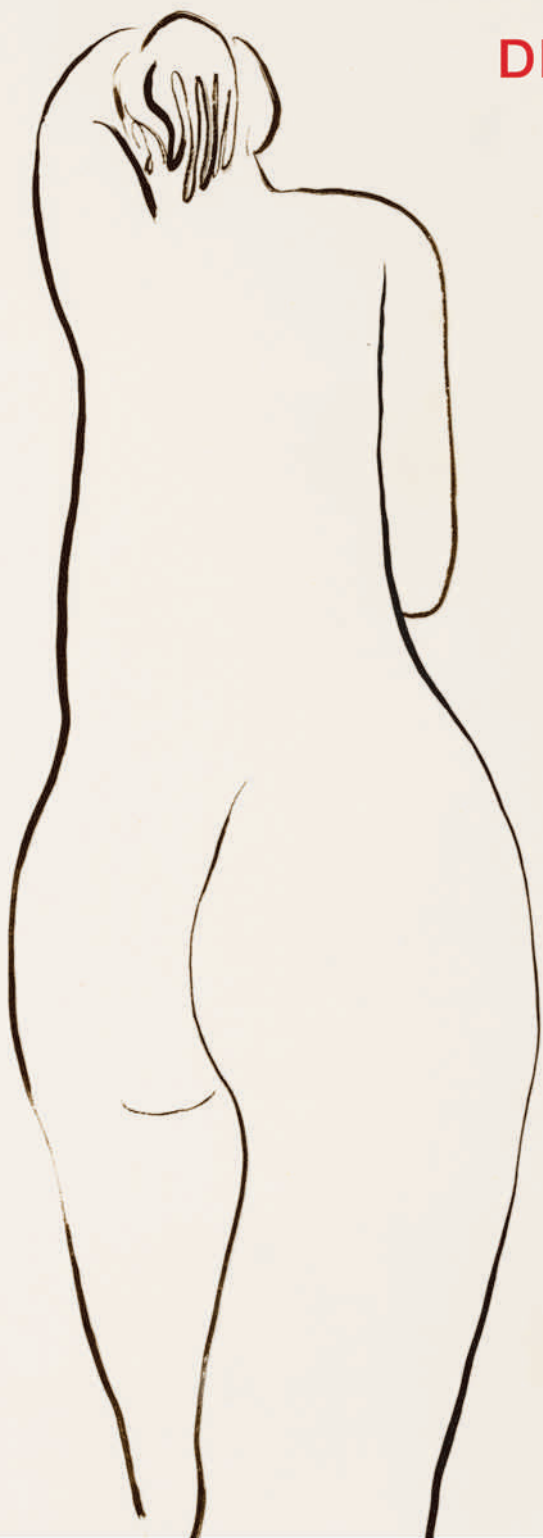
DIANE DE POLIGNAC
画廊

1月25日 - 3月25日

常玉

SANYU
(1901-1966)

30幅纸面作品



16, rue de Lille / 75007 / Paris / France
周一至周五, 11时 - 19时
+ 33 (1) 83 98 98 53
mathilde@dianedepolignac.com
www.dianedepolignac.com

目录

市场资讯—评论分析

拍讯预报 18

巴黎，名车之都。在巴黎古董车展之际举办的三场拍卖会将推出一系列名车靓驾。罗丹的青铜雕塑、设计精品、18世纪的华丽裙装、装饰艺术家具……本月可圈可点的拍品不胜枚举。



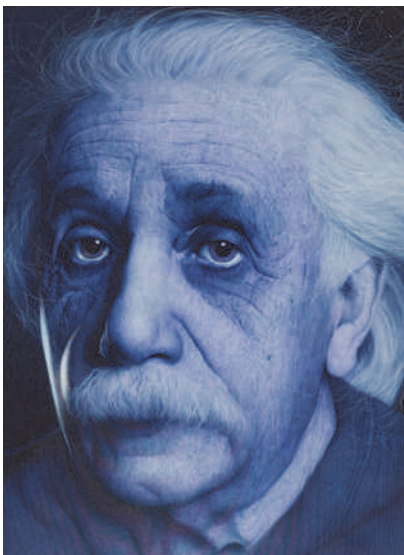
40 拍卖结果

去年12月在德鲁奥中心拍出的这张书桌将进入凡尔赛宫馆藏。2015年拍场上共出现约175次优先购纳，堪称盛况空前，而德鲁奥中心更是成为众博物馆收珍纳宝的舞台。且让我们随图片回顾一下其间的精彩时刻……



58 电影

纪录片导演让-吕克·莱昂 (Jean-Luc Léon) 日前拍摄了一部以法国名画造假高手盖·里伯 (Guy Ribes) 为主题的影片。这位多产伪画大师不计其数的作品曾充斥艺术市场三十年之久。



62 特写

上海的人民公园是闹市中的一片静隅，清水潺潺，庭院深深。而就在这几天，路旁悬挂起一幅幅半脸梵古的肖像，打破了这片美好的寂静。而这些肖像作品，其实是韩国艺术家姜亨九在上海当代艺术馆展出的肖像绘画。

文化遗产 50

拥有百年传承的法国国家博物馆复制工作室源源不断地为雕塑名作注入新的生气，以三维的视角呈现出艺术的历史。



卷首语



保留版权

Stéphanie Perris-Delmas
国际刊主编

人们一提起艺术市场，立刻就会想到屡屡刷新的拍卖纪录及其令人咋舌的天价结果。但他们常常忘记，拍场也是各大博物馆寻珍觅宝、收纳佳作的乐土。2015年便是法国艺术机构大获丰收的一年，这一点从现已公布的非最终数据就可看出：去年一年的优先购纳款额达450万欧元，大大超过2014年的137万欧元。这一增长令德鲁奥中心获益匪浅。作为巴黎著名拍场，这一舞台上出现的优先购纳从前年46件总计的60万欧元一跃为去年的近300万欧元。各大机构中，最为忠实的买家当属卢浮宫和法国国家图书馆。早在2012年，卢浮宫就曾豪抛375万欧元购得埃德姆·布沙东（Edme Bouchardon）雕刻的夏尔·弗雷德里克·德·拉图迪潘（Charles Frédéric de la Tour du Pin）胸像。不过，摘得2015拍价花魁的是凡尔赛宫。其在由文森·弗莱斯（Vincent Fraysse）执槌的一次司法拍卖上以1,487,200欧元为城堡的国王内室纳得一张1685年为路易十四打造的书桌；与之最初配成一对的另一张现存于纽约大都会博物馆，经鉴定确凿无疑为亚历山大·让·奥彭诺尔（Alexandre-Jean Oppenord）所制。百万天价尽显凡尔赛皇家气魄，也再次印证了德鲁奥品质堪比博物馆的卓绝盛誉！

编辑部主任：奥利维尔·兰格 Olivier Lange | 国际刊主编：斯蒂芬妮·佩里斯·德尔马斯 Stéphanie Perris-Delmas (perris@gazette-drouot.com) | 发行主任：萨拉·裕荣 Sarah Huron | 平面设计：塞巴斯蒂安·库罗 Sébastien Courau | 版面设计：纳戴奇·泽格力 Nadège Zegjil (zegjil@gazette-drouot.com) | 销售部：卡琳·赛松 Karine Saison (saison@gazette-drouot.com) | 互联网经理：克里斯多夫·普塔雷 Christopher Pourtalé 网络发布 | 合作人：万亦储 Yichu Wan | 本期参与人员：Anne Foster, Camille Larbey, Caroline Legrand, Valère-Marie Marchand, Vincent Noce, Claire Papon, Sophie Reyssat | 翻译和校对：4T Traduction & Interpréariat, a Teelingua Company 93181 Montreuil | La Gazette Drouot - 10, rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris, France (法国) 电话：+33 (0)1 47 70 93 00 - gazette@gazette-drouot.com。本期《嘉泽德鲁奥》为 @actionspress 出版物。保留所有权利。未经 @actionspress 事先许可，禁止将本期刊载的信息、广告或评论发布在网络上或以任何形式对全部或部分内容进行复制。
© ADAGP, 巴黎2016，为其成员著作。

刊内提到的成交价包括买家佣金

实用讯息

gazette-drouot.com 艺术拍卖网站的标杆，网站内容涵盖拍卖日程，电子图录等。drouotlive.com 与拍卖会同步，您可在此进行在线实时竞拍。drouot.com 德鲁奥新闻发布，每日德鲁奥各拍卖大厅预展影像发布。mobile.gazette-drouot.com 嘉泽德鲁奥网站的移动媒体应用，使您随时随地都能获得一手拍卖资讯。drouotonline.com 艺术品在线拍卖（此处拍品仅在线出售，您可随时进行加价拍卖）。moniteur.net 法国最大的公共（非艺术）拍卖网站，拍品包括工业制品及器械等。



克里斯托夫·福布斯珍藏拍卖会

2016年3月5日周六和3月6日周日，14点
枫丹白露

第二帝国历史遗珍和艺术作品
世界最大私人收藏

PARIS FONTAINEBLEAU
Osenat



电话: 33 (0)1 64 22 27 62 - 传真: 33 (0)1 64 22 38 94 - www.osenat.com

5 rue Royale - 77300 Fontainebleau - 认证编号 2002 135 - 持证拍卖师: Jean-Pierre Osenat - Candice Osenat-Boutet

2月21日，周日

中国艺术品



清, 19世纪
青白玉双耳方瓶

器足外撇，置于石形基座，
器身一侧至底镂雕花卉
枝叶纹，
器口及盖沿饰回字纹，
器盖饰方形钮。
高28厘米。

中国18、19世纪
碧玉莲花形高足盘

杯身饰佛教八吉祥纹和莲瓣纹，
莲瓣背面雕饰佛像和莲花纹，
圆底，足四面饰餐餐衔活环纹，
并饰仿古棕叶纹和莲花纹，
杯盖饰护法神、
瑞马和如意云纹，
迦楼罗像钮，
双眼内嵌，
缺一只手。
高23.5厘米，直径16.5厘米。

简讯

© 卢浮宫博物馆，法国国家博物馆联合会-巴黎大宫（RMN-GP）/ Angèle Dequier



卢浮宫将修复达·芬奇名画

卢浮宫于1月12日发布消息，称将修复列奥纳多·达·芬奇（Leonardo da Vinci）名画《施洗者约翰》（Saint Jean Baptiste），但修复方式尚未确定。据悉，有关专家将根据画作的保存状态给出相应的修复方案。他们早已注意到，自19世纪起，对画作表面一次次的髹漆保护，使得画面色彩不断黯淡。根据法国博物馆研究与修复中心（C2RMF）的一份最新报告，该画表面堆积的清漆厚度已经达到史无前例的程度，经年累月逐渐泛黄，使得画中的十字架、兽皮以及施洗者约翰头发等多处细节变得模糊不清。清理修复之后，人们将能更清楚地了解画作的实际保存状态，如不出现重大问题的话，还可以更深入地观察到该作的绘画技巧，让我们拭目以待！

蓬皮杜艺术中心网站全新改版

蓬皮杜艺术中心对其网站进行了全新改版，主页以引人注目的图片和便捷的导航为设计亮点，配以字体醒目的最新动态以及直接链接至参观信息、展览日程和馆藏数据的菜单设置，为参观者带来更为快捷的体验！www.centrepompidou.fr





2015年，小皇宫美术馆一如既往地受到公众的青睐，累积参观者达80万人次，其中常规展吸引637,717人次。同时，题材多样、立意独特的临时展也表现出众，如“奇想天外!歌川国芳，浮世绘鬼才画师”版画展

(*Fantastique! Kuniyoshi, le démon de l'estampe*) 便吸引了逾8万名参观者。

波尔多湖古董商展会

波尔多湖古董商展会 (Salon des antiquaires de Bordeaux-Lac) 自1975年由波尔多古董商雷内·古里涅克 (René Goulinac) 创立，并于2009年由雅克·杜布 (Jacques Dubourg) 和弗朗索瓦·塔列克 (Françoise Tallec) 接管以来，已走过四十余载春秋。在今年的第42届展会上，来自全法各地的百余家古董商将再度齐聚一堂，呈现各家最新珍藏。展出门类丰富繁多，包括高古文物、家具、陶瓷、珠宝、古籍、新艺术、装饰艺术、设计和金银器等。另外，自去年展会开辟当代展区后，绘画、雕塑和平面艺术等领域的名家之作也将亮相会场。

展会持续至2月7日，： Parc des expositions, 33300 Bordeaux.

www.salon-antiquaires-bordeaux-lac.fr



德鲁奥在线

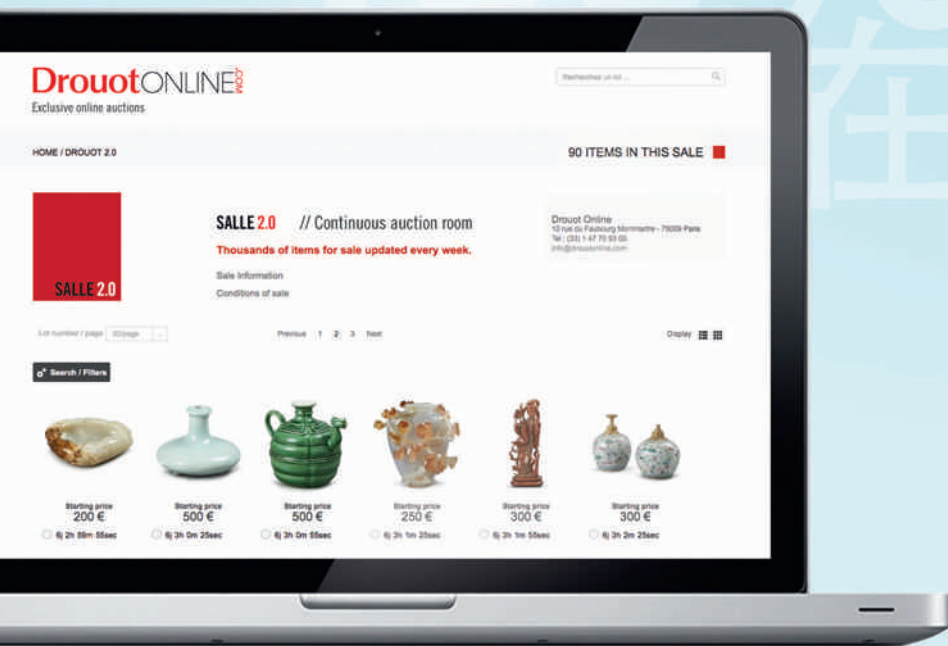
2.0拍卖厅

德鲁奥全新

100%网络拍卖厅

每周这里都有
由德鲁奥拍卖师挑选的
新品上拍

WWW.DROUOTONLINE.COM



D
Drouot

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
CHANTAL BEAUVOIS & FRANCK BAILLE

蒙特卡洛拍卖行 12月佳绩回顾



亨利·马蒂斯
(Henri Matisse,
1869-1954)
成交：
4,200,000 欧元

海瑞·温斯顿
(Harry Winston)
艳彩黄钻, 7.08克拉
成交：195,000 欧元



香奈儿盖包
配镶钻锁扣和挂链
成交：41,000 欧元



积家腕表
成交：60,000 欧元

47颗天然珍珠项链 - 6.9 - 9.8 毫米 - 重41.4 克
成交：290,000 欧元



阿尔伯特·马尔凯
(Albert Marquet, 1875-1947)
成交：380,000 欧元

一对边柜, 推测为乔凡尼·玛菲佐理所作
(Giovanni Maffezzoli, 1776-1818)
成交：170,000 欧元



雷内·莱偲 (René Lalique)
4件壁灯
成交：145,000 欧元



勒内·博伊文
(René Boivin)
腕表手镯
成交：42,000 欧元

巴黎联系人：

A. BEAUVOIS 专家鉴定室
85 BOULEVARD MALESHERBES - 75008 PARIS
0033 (0)1 53 04 90 74 - ARNAUD.BEAUVOIS@GMAIL.COM

10-12 QUAI ANTOINE 1ER - 98000 MONACO - 00 377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM



与世长辞

1917年生于苏黎世的瑞士画家、雕塑家和收藏家高特弗里特·霍尼格（Gottfried Honegger）今年1月17日在其家乡与世长辞。这位法国现当代艺术公共收藏的重要捐赠者与妻子西比尔·阿尔贝（Sybil Albers）在法国滨海阿尔卑斯省（Alpes-Maritimes）的穆昂萨尔图城堡（château de Mouans-Sartoux）携手创建了具体艺术（Art concret）空间，展出二人捐赠给国家的550余件佳作，其中包括汉斯·阿尔普（Hans Arp）、安迪·沃霍尔（Andy Warhol）、托马斯·赫赛豪恩（Thomas Hirschhorn）、曼·雷（Man Ray）以及伊夫·克莱因（Yves Klein）等大师之作。

大皇宫美术馆年度精彩回顾

2015年，大皇宫美术馆以一系列精彩纷呈的展览，共吸引参观者1,738,089人次。委拉斯开兹（Velázquez）及让·保罗·高缙耶（Jean-Paul Gaultier）等春季展最受公众欢迎，参观人数突破百万大关。而将于今年2月29日结束的展览“毕加索：我为画狂”（Picasso.mania）也已接待257,831参观人次。



17世纪法国静物画

17世纪堪称静物画的黄金时代。或素简严谨或鲜艳生动，时而表现超脱世俗繁华，时而歌颂细腻唯美，静物作品在整个17世纪都备受推崇。Faton出版社2014年出版的这本新书以丰富的图片展现了当时的静物画创作，作者是在圣·奥诺雷郊区街（faubourg Saint Honoré）开有画廊的法国绘画专家埃里克·考阿塔莱姆（Eric Coatalem）。全书共480页，定价110欧元。

贾科梅蒂，从上海到苏黎世

阿尔伯特与安妮特·贾科梅蒂基金会（Fondation Alberto et Annette Giacometti）筹办大型国际展览的计划将于2016年全面开启，以纪念贾科梅蒂逝世50周年。这位在拍场上屡创百万佳绩的艺术家作品届时将登陆中国，于3月22日至7月31日在上海余德耀美术馆展出，这也是贾科梅蒂的作品首次在中国展出。这批作品随后将前往摩洛哥，在位于拉巴特的穆罕默德六世现代艺术博物馆（Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain）展出。在莫斯科和巴黎，一场贾科梅蒂与毕加索的联合作品展将于10月推出，而最为精彩的原版石膏像展则将于10月28日在苏黎世美术馆拉开帷幕。

www.fondation-giacometti.fr

W



阳光阿尔派MK1 (Sunbeam Alpine MK1) 敞篷车。于2月3日-8日巴黎古董车展展出。巴黎，德鲁奥中心，4月9日、10日，Damien Leclere拍卖行。估价：65,000欧元



拍讯预报

点击查询拍卖会日程详情

W

巴黎古董车展 周边

在尼斯与摩纳哥之间的“峭壁”（Corniche）滨海公路上，格蕾丝·凯莉（Grace Kelly）驾驶着一辆令人炫目的阳光阿尔派MK1（Sunbeam Alpine MK1）敞篷车飞驰，旁边坐着加里·格兰特（Cary Grant）。天空湛蓝，阳光耀眼，这幅画面为罗伯特·伯克斯（Robert Burks）夺得了1956年的奥斯卡最佳摄影奖。这个1954年拍摄的场景也正是阿尔弗雷德·希区柯克（Alfred Hitchcock）影片《捉贼记》（To Catch a Thief）中最为有名的一幕。在法国蓝色海岸完成外景拍摄后，剧组奔赴好莱坞继续室内部分的拍摄。图上的这辆英国Rootes车厂产阳光阿尔派便是影片中出现的靓车。2月3日，在名车藏家

云集的著名盛会——2016巴黎古董车展之际，这辆估价65,000欧元的敞篷轿车也将隆重亮相。在展会期间，苏富比（Sotheby's）、RM Auctions、邦瀚斯（Bonhams）和艾德（Artcurial）几家拍卖行纷纷推出精彩拍会。前面提到的这辆双座敞篷老爷车则将于4月9-10日在德鲁奥中心由Damien Leclere拍卖行执槌的“靓车”专场正式上拍；届时登场的还有一辆1963年产蓝旗亚（Lancia）Flaminia双门GT 3C旅行跑车（估价95,000欧元）和一辆1961年产阿尔法·罗密欧（Alfa Romeo）Giulietta spider 1300（估价75,000欧元）。这还只是“开胃菜”哦！

Stéphanie Perris-Delmas



HD



1961年产阿尔法·罗密欧Giulietta
spider 1300
巴黎，德鲁奥中心，4月9日、
10日，Damien Leclere拍卖行。
估价：75,000欧元

2月3日 HD

2月3日，巴黎沃邦广场（Place Vauban），苏富比与RM Auctions 拍卖行联手推出60余辆二战前后的古董车，覆盖近110年历史。最有希望夺得拍价花魁的当属一辆1962年产法拉利400 Superamerica长底盘双门流线型跑车。作为18辆长底盘系列法拉利的首辆，该车先被运到伦敦，之后又到了美国；上世纪80年代初，整辆车被修复一新，并在配色上保留了出厂时银灰色车身与黑色内饰的设计。其本次上拍的估价为300万-330万欧元。

Claire Papon







2月4日 HD

2月4日，巴黎大皇宫，邦瀚斯拍卖行将上拍自1910年至今的50余辆摩托车，包括来自斯德哥尔摩摩托车博物馆（MC Museum）的一组18辆意大利赛车，其中三辆为杜卡迪（Ducati）摩托。汽车拍品将于下午两点登场。如果说年代最久的是一辆1899年产德·迪昂-布通（De Dion-Bouton）D型对坐式轿车（估价65,000-95,000欧元），最可能燃起竞价战火的则是一辆车身线条如纺锤、光滑而富未来感且有着罕见流线型长车鼻的法拉利275 GTB。由斯卡利艾迪（Scaglietti）绘制、恩佐·法拉利（Enzo Ferrari）亲自设计的这辆1966年产深蓝跑车估价在250万至350万之间。

Claire Papon



2月5-7日 HD

2月5-7日，巴黎凡尔赛门（Porte de Versailles），艾德拍卖行为藏家们准备了120辆古董靓车：保时捷、法拉利、德拉哈耶、Facel、阿尔法·罗密欧、蓝旗亚、玛莎拉蒂、Dino……没有一家名厂大牌缺席。一如去年那场令人感叹命运神奇的贝伦藏车拍卖会，称霸全场的恐怕仍以立马为标志的法拉利。其中最为耀眼的明星当属一辆1957年产335 Sport Scaglietti（估价2800万-3200万欧元）和一辆首次登陆拍场的1963年产250 GT SWB双门跑车（估价900万-1200万欧元）。


C.I.P.

法式华裙

2月4日

由De Baecque拍卖行执槌的古董布料服装、纺织类文献及风景壁纸拍卖会将于2月4日在织造名城里昂拉开帷幕。拍品中最能体现法式工艺及生活艺术的当属一件18世纪30年代制华托服（估价8,000-12,000欧元）。在拍卖图册的介绍中可以读到，这条来自当地一个贵族家庭的长裙可能曾为路易十五派驻威尼斯大使的妻子所有。不管其最初的主人到底是谁，可以肯定的是，该裙款型体现了路易十五时期的女装特点：前襟为较为贴身的外套造型，宽展的幅度延伸为背部的层叠长摆。这一裙摆拖地的礼服款式曾风靡欧洲各国皇室，被称为法式长裙。由于经常出现在华托（Jean-Antoine Watteau）笔下的香艳画面中，该款式被俗称为“华托服”。制作此类裙装时需要在一名侍者的帮助下剪裁修整大块面料，制作成本相当昂贵，往往只有豪门贵妇才承担的起。她们选择的面料也多华丽考究，比如这条裙子饰有石榴、花篮和中式凉亭的锦缎。

Sophie Reyssat

A historical dress, likely from the 1730s, displayed on a mannequin. The dress is made of a yellow and grey patterned fabric, possibly silk or satin, with intricate embroidery. The pattern features stylized floral and geometric motifs. The dress is shown from the side, highlighting its long, flowing sleeves and the detailed embroidery on the bodice and skirt.

华托服，约1730年制，柠檬黄
图尔粗纹锦缎，绿色丝线配
银线刺绣。
估价：8,000-12,000欧元

HD



让-皮埃尔·劳伦 (Jean-Pierre Laurens, 1875-1932), 《穿黄色晚礼服的淑女》(Élegante en robe du soir jaune), 布面油画, 带画家签名, 90 x 70 厘米。估价: 3,000 欧元

劳伦画作

2月6日

在卢维埃（Louviers）的一场（Jean Emmanuel Prunier拍卖行）拍卖会上，出现了一件充满神秘色彩的艺术拍品，它是一幅具有大师安格尔艺术神韵的肖像油画，但画家毫无名气，模特更无人知晓……画家全名为让-皮埃尔·劳伦（Jean-Pierre Laurens），其父让-保罗·劳伦（Jean-Paul Laurens）是著名的历史题材画家，这位名满画坛的美术大师在巴黎先贤祠及索邦大学内留下了多件艺术巨作。1869年，让-保罗·劳伦与马德琳·维莱姆森（Madeleine Villemsens）成婚，二人育有两子：保罗-阿尔贝和让-皮埃尔。两个儿子在家庭艺术氛围熏陶及其父好友安德烈·纪德（André Gide）、夏尔·佩吉（Charles Péguy）、奥古斯特·罗丹（Auguste Rodin）等人的影响下，都相继从事绘画事业。让-皮埃尔在画坛的声誉不及其兄保罗-阿尔贝，后者创作的《安德烈·纪德肖像》如今收藏于巴黎奥赛博

物馆。让-皮埃尔由于在第一次世界大战时被长期关押导致终生健康不佳，也使他的艺术生涯波折多难。他的画作流传至今的很少。法国鲁昂美术博物馆收藏有他1902年创作的《母亲肖像》（Portrait de ma mère），从该作已经能看出他对线条精准的把握和对色彩娴熟的运用，并且在构图上别具巧思。画面中，画家的母亲一袭红装，正斜靠在长椅上做刺绣。巴黎蓬皮杜艺术中心收藏着他1921年的作品《让-皮埃尔·劳伦夫人肖像》（Portrait de Mme Jean-Pierre Laurens）。伊冯娜·迪亚特尔（Yvonne Dieterle）出身绘画雕塑名门之家，于1912年成为画家的妻子。她在这幅画中呈侧坐，白色背景前一件小家具上摆放着一尊插满鲜花的花瓶。本次上拍的这幅油画与蓬皮杜中心所藏画作构图类似，画中少妇身着黄色薄裙，身后瓶中修长的白色黄地毛花枝与其婀娜优雅的身姿相映成趣。 **Caroline Legrand**

立方体房屋的发明者康迪里斯

2月9日

建筑大师乔治·康迪里斯（Georges Candilis）的作品在拍卖市场上并不多见。本次，这位希腊裔设计师及其芬兰女助手安雅·布隆施泰德（Anja Blomstedt）设计的一栋六方体房屋将由马赛 Damien Leclere 拍卖行公开拍卖。这是一件用塑料制成的组合式建筑，与建筑师让-本杰明·马内瓦尔（Jean-Benjamin Maneval）由六个泡状体组合在一起的房屋颇为神似。康迪里斯初到法国时曾在建筑大师勒·柯布西耶（Le Corbusier）麾下效力。他的作品很少出现在拍卖市场上，2014年5月在艾德拍卖行（Artcurial）的一场巴黎拍卖会上，蓬皮杜中心凭借优先购纳权买下了康迪里斯为勒卡特港（Port

Leucate）青年公寓设计的一套家具；在此之前，蓬皮杜中心仅收藏有康迪里斯的一些设计图稿。近几年康迪里斯的作品重回艺术品交易市场，其中画廊业主克雷蒙·席维迪诺（Clément Cividino）功不可没。他已多次举办设计师的作品展，其中包括2015年2月在瓦萨雷里基金会（Fondation Vasarely）举办的展览。在2012年迈阿密巴塞尔设计展（Design Miami Basel）期间，他也应邀展出过一件六方体房屋作品。那是一组便于运输的组合式房屋，由康迪里斯1968年为法国朗格多克-鲁西永大区勒卡特港的海滨度假村设计，1972年制作安装。该套六方体房屋由两块强化塑料壳组合而成，内部使用面积为7.2平方米，然后还可以借助挂钩固定把多个单元组装在一起，扩大使用面积。六方体组合房屋有大小两种尺寸规格。在本次马赛拍卖会上，收藏家们将有机会拍到大尺寸规格的六方体房屋，这种款式先后由Dubigeon Plastiques公司和Cifam公司制造，一共出产了不到三十件。 Stéphanie Perris-Delmas



乔治·康迪利斯 (Georges Candilis, 1913-1995) 和安雅·布隆施泰德 (Anja Blomstedt, 1937年生), 7平方米规格玻璃纤维增强聚酯六方体房屋组件, Dubigeon Plastiques公司1972年制造。估价: 25,000-30,000欧元

HD



中国云南省，大理王国，
青铜上漆佛像，12世纪，
高25.5厘米。
估价：30,000-40,000欧元



千金佛祖

2月13日

图上这尊冥思佛像将在靠近法国中部的克莱蒙费朗上拍（Vassy & Jalenques 拍卖行，专家：Delalande先生）。从慈祥的面相、佩戴半圆形发饰的隆起顶髻到长袍流畅的褶皱和不加底座的处理都体现出大理王国（937-1253）佛教塑像的特点。这一古代政权位于中缅边境的云南商路枢纽，因此从佛像线条中可以看到印度及东南亚风格的痕迹，从而将之与占据从蒙古草原到中国北方的辽族艺术区别开来。此类雕塑现在发现的大多仅有十几厘米高，而本次这尊借鉴了唐朝雕塑风格的上漆铜像则体积较大，高25厘米，可以说是极为少见的。其7万欧元的估价和众买家翘首以盼的热情也正源于此。值得一提的是，曾有一尊高28厘米的大理铜鎏金佛像于2014年5月23日在德鲁奥中心（Doutrebente 拍卖行）突破百万欧元大关，以相当于估价五倍的1,098,000欧元成交。

Sophie Reysat

家具亦奢华

2月16日

从保罗·波烈（Paul Poiret）到伊夫·圣罗兰（Yves Saint Laurent），艺术品与时装大师的组合堪称拍场上的常胜模式。1911年创立玛尔提娜工作室的保罗·波烈最初是在雅克·杜塞（Jacques Doucet）麾下开始职业生涯的。说到后者，就不能不提其位于斯蓬蒂尼街（rue Spontini）的私人公馆。卖掉里面的18世纪家具后，这位以资助艺术和收藏著名的服装大师开始让人重新进行室内设计。于是自1912年起，保罗·伊里巴（Paul Iribe）便与助手皮埃尔·勒格兰（Pierre Legrain）一同为之打造具有现代感的家具。而伊里巴自己也很早在装饰界声名鹊起，与米西亚与荷西·马利亚·塞特（Misia and José Maria Sert）、让·谷克多（Jean Cocteau）、可可·香奈儿（Coco Chanel）等一起被视为典雅波西米亚风的代

表艺术家。保罗·伊里巴的风格华贵高雅，但并不颠覆传统。其作品散发着带有新艺术影响的18世纪式规整气息，与当时热火朝天的立体主义风格相距甚远。事实上，伊里巴对这种前卫风潮甚至颇为反感。Binoche & Giquello拍卖行将在德鲁奥中心上拍的这张鸚鵡螺椅便延续法国启蒙时代的风格传统，金色的木制椅框上刻有珠串和枝叶图案，高耸的软垫椅背与扶手连成一体。该款座椅及之后发展出来的变化款型在拍场上成绩卓然，菲立克斯·马希拉克（Félix Marilhac）旧藏中一张造型更加翘挑的该款式软座圈椅便曾于1979年在德鲁奥拍得靓价。上世纪20年代，香奈儿的朋友罗杰夫人曾购下包括该椅在内的一系列伊里巴设计家具。

Anne Foster



保罗·伊里巴（Paul Iribe，1883-1935），
鸚鵡螺椅，1914，金色木料雕制，
120 x 74 x 60厘米。
估价：100,000-120,000欧元



玛丽亚·海伦娜·维埃拉·达·席尔瓦
(Maria Elena Vieira Da Silva 1908-1992)，
《无题》(Sans titre)，1948年作，
布面油画，右下角带签名和日期，
54.3x65厘米。
来源：康博莱班沙塔尔医生私人收藏
估价：70,000-75,000欧元

1948年的维埃拉·达·席尔瓦

说起法国比利牛斯-大西洋省的温泉名城康博莱班（Cambo-les-bains），人们都会想到法国文学名著《大鼻子情圣》（Cyrano de Bergerac）的作者埃德蒙·罗斯丹（Edmond Rostand），他在疗养身体期间爱上了这个风景旖旎的巴斯克温泉小镇。不过这里还有一个鲜为人知的故事，就是医生约瑟夫·沙塔尔（Joseph Chatard）及其子皮埃尔（Pierre）多年来收藏着一批现代油画作品。本次，这些藏品将在波城（Pau）由Gestas-Carrère拍卖行公开拍卖。当地民风向来低调保守，这样的艺术品公开拍卖实属罕见。特别值得一提的是，这位康博莱班的医生眼光独到，懂得收藏画家关键时期的艺术作品，比如女画家维埃拉·达·席尔瓦（Vieira Da Silva）的这幅油画。后者二战期间与丈夫阿帕德·塞奈什（Arpad Szenes）为躲避战火客居巴西，战争结束后返回欧洲一年后，于1948年创作了这幅作品。同年法国政府首次购买了她的画作：作于1943年的《棋局》（La Partie d'échecs）。从此，达·席尔瓦的作品开始受到

2月27日

官方机构和艺术品市场的认可，她在1947-1960年期间创作的风景画也被公认为是顶级佳作。曾师从比谢尔（Roger Bissière）的维埃拉·达·席尔瓦是以抒情抽象取胜的新巴黎画派领军人物之一。在这幅将要上拍的油画中，艺术家用线条交织而成的抽象网格表现一座想象的城市街景。画面没有景深，没有刺眼的色彩，仅有浓重低沉的蓝色和灰色，与其现存于里昂美术博物馆的1948年画作《玻璃暖房》（La Véranda）色调相近。从这件拍品中已可以看出这位女艺术家绘画创作的所有特点。上世纪50年代，她凭借独特的艺术风格大获成功，印证了沙塔尔医生精准的选择。

Stéphanie Perris-Delmas

解密巴斯奇亚

2月28日

街头艺术先锋让-米歇尔·巴斯奇亚（Jean-Michel Basquiat, 1960-1988）1987年的一幅素描作品将于2月28日在戛纳（Cannes Enchères拍卖行）上拍。被现主人于1999年在巴黎Enrico Navarra画廊购得后，该作将首次登陆拍场。各路藏家早已摩拳擦掌，翘首以待。从1997年的蒂娜·维尔尼基金会（Fondation Dina Vierny）到布宜诺斯艾利斯，还有2000-2001年的哈瓦那，该作曾出现在多个展览上，淋漓展现了这位自学成才艺术家复杂而具有革新性的风格特点。让-米歇尔·巴斯奇亚的绘画有如撕心裂肺的呐喊，表达着一种社会性的不安。上世纪70年代末，这位行走于纽约街巷的年轻人

留下了一幅幅涂鸦。其创作迅速风靡艺术界，并很快被画廊接手。1981年，他的名字与安迪·沃霍尔（Andy Warhol）同时出现在展览“纽约/新浪潮”（New York/New Wave）上。尽管在创作上日益趋向绘画，但其一直保留着最初街头艺术家的深刻痕迹。在本次上拍的这张素描上可以看到他所用的第一个涂鸦签名“SAMO”，即“Same Old Shit”（同个老屎）的缩写，令人不由想起他成为著名巴斯奇亚之前的年代。他的创作如同一部自传体小说，充满了关于当代社会的细节和信息，比如影射毒品和艾滋蹂躏生命的骷髅头、向挚友沃霍尔示意的豆罐头“Beans”、与巫毒教仪式和其海地血统相关的鳄鱼头，他还绘制了《亨利·格雷氏人体解剖学》（Henry Gray's Anatomy of the Human Body）的解剖习作，因为该书是其8岁时一次车祸后恢复期母亲送给他的……可以说，他的创作浓缩了其人生和艺术生涯中的所有重要时刻。

Caroline Legrand



让-米歇尔·巴斯奇亚 (Jean-Michel Basquiat, 1960-1988), 《无题》, 1987年作, 蜡笔、铅笔、墨水及贴纸, 76 x 105.5厘米。估价: 350,000-450,000欧元



拍卖结果

点击查询拍卖结果详情

W

从德鲁奥到博物馆

优先购纳

第一次，第二次……成交！某某博物馆行使国家优先购买权获得。对于那些好不容易从竞价中杀出、曾一瞬间相信自己已经成功了买家来说，这段话多少有些令人气恼。2015年，人们在德鲁奥中心共听过110余次。作为拍场上尽人皆知的一种机制，1921年12月3日法律设立的优先购买权使公共机构可以取代中标人以成交价购得拍品。拍品的历史价值、在国家收藏或展览中的位置是相关机构衡量是否行使这一权利的标准。可以想见，对这种无需血战拍场便可“横刀夺爱”的特权自然深为艺术品商和私人藏家们所厌恶，甚至被指责为扰乱市场的做法。那些一路竞价到底、离珍品只剩一步之遥的买家心中的失落更是无以言喻。2003年德鲁奥中心安德烈·布勒东（André Breton）珍藏盛拍上让·克洛德·弗兰（Jean-Claude Vrain）的暴怒至今令人记忆犹新。在那场风卷云涌的拍会上共出现了335次优先购买，无疑创下了纪录级的数字（这也并没有阻止这位书商捧回超过200件拍品）。这种特殊规定有时也会让法国之外

的买家感到不解……由于所有公共行政机构均可以行使这一权利，连取得全面的统计数字都相当困难。不过，法国博物馆司司长玛丽-克里斯汀娜·拉伯戴特（Marie-Christine Labourdette）坚持强调，文化机构一向使用“适度”。根据拍品对于馆藏的重要性等各项标准，后者也常常直接参与竞拍。根据法国文化部数字，去年公共图书馆和资料机构通过公开拍卖购得的105件藏品中，仅有49件为行使优先权购纳。国家级博物馆（除法国国家现代艺术博物馆以外的文化部隶属32家博物馆）方面的比例也基本相同：在2014年收纳的120件藏品中，58件为直接参与竞拍购得，62件为行使优先权购得。不

这张被列为国宝级文物的书桌是德鲁奥中心2015年11月17-18日文森·弗莱斯（Vincent Fraysse）执槌拍卖会（专家：Fabre先生）上的重头大戏，最后由凡尔赛宫凭借优先购买权以成交价1,487,200欧元购得。该桌于1685年由木器匠师亚历山大·让·奥彭诺尔（Alexandre-Jean Oppenord, 1639-1715）为路易十四内室打造；后在19世纪为费尔迪南·德·罗斯柴尔德（Ferdinand de Rothschild）进行了修改。配套的另一张折叠式书桌现存于纽约大都会博物馆。两张书桌在制造风格过时后于1751年被分开卖出。





22,500欧元

让·哈沃 (Jean Raoux, 1677-1734),
《童年》(L'Enfance, 见图) 和
《青春》(La Jeunesse),
作于1713-1714年前后的画作。

专家: Millet先生。

巴黎, 德鲁奥中心, 2015年11月20日,
Binoche et Giquello拍卖行。蒙彼利埃法布
尔博物馆 (le musée Fabre de Montpellier)
凭借优先权购纳。



过，去年的优先购纳数字明显增加。据还未最终确认的估计数字，各类公共博物馆一年内共行使优先购买权购得了175件藏品，耗资超过450万欧元。其中隶属文化部的国家级博物馆共购得82件，耗资325万欧元，金额是之前一年的三倍。包括巴黎在内的地方级博物馆及非文化部直属国家级博物馆（如国家自然历史博物馆、军事博物馆或体育博物馆）共行使优先权购得藏品93件，总额138万欧元（其中地方博物馆125万欧）。在德鲁奥中心，金额最高的优先购买出现在11月18日文森·弗莱斯（Vincent Fraysse）执槌的司法拍卖上，总额达1,848,704欧元，包括路易十四御桌和一对曾为法国王后玛丽·安托瓦内特（Marie Antoinette）所有的里厄泽纳（Jean-Henri Riesener）铸印角柜（46,904欧元），行使优先权购得它们的是凡尔赛宫。值得一提的还有昂热大教堂以93,808欧元优先购得的一块1500年前后制祭坛地毯和第戎博物馆以83,512欧元捧回的一个镀金银质圣物十字架。6月17日，卢浮宫以将近110,000欧元在Pierre Bergé拍卖行举办的拍卖会上购得一块博韦皇家织造厂挂毯；两天之后，其又以51,580欧从Millon拍卖行捧回两张布歇（François Boucher）的红色粉笔素描。而早在3月，卢浮宫就曾从Beaussant Lefevre拍卖行花近29,000欧元购得出自皮埃尔·马克·理查（Pierre-Marc Richard）珍藏的数幅早期摄影作品，包括一些卢浮宫建筑的构件照。法国国家图书馆（BnF）在这方面也极为活跃。2015年其购纳拍品花费的金额共达55万欧元，其中43件为行使优先权购得。在德鲁奥成交的包括：出自皮埃尔·贝尔杰（Pierre Bergé）藏书的热尔曼·努沃（Germain Nouveau）《瓦朗蒂娜》（Valentines）手稿、出自爱德华·布巴（Édouard Boubat）珍藏的摄影作品（Thierry de Maigret拍卖行）、一本埃克托·柏辽兹（Hector Berlioz）的帐簿（Beaussant Lefevre拍卖行）以及一部收有19世纪业余摄影师奥兰普·阿瓜多（Olympe Aguado）428张照片的影集（Binoche & Giquello拍卖行）。年初由塔桑拍卖行（Tajan）执槌的皮埃尔·安德烈·伯努瓦（Pierre André Benoit）珍藏拍卖会上，法图和这位出品人故乡的阿莱博物馆凭借优先购买权共购走16件拍品。令人格外惊喜的是，法国国民议会图书馆去年也颇为少见地使用优先权从Ferri拍卖行以1,833欧元购得制表师亨利·派里耶（Henri Pellier）1790年赠与“议会元老们”的一台日晷……

Vincent Noce



HD



A 9,435欧元

让-克劳德·奈容 (Jean-Claude Naigeon, 1753-1832), 《户外家庭画像》(Portrait de famille dans un paysage), 布面油画, 带签名和日期, 115.5 x 90.5厘米。专家: Turquin 鉴定事务所。

巴黎, 德鲁奥中心, 2015年6月12日, Audap & Mirabaud 拍卖行。第戎美术馆凭借优先权购纳。

B 109,256欧元

《天文学家》(Les Astronomes), 出自博韦皇家织造厂1722年至1724年所制一组织毯《中国皇帝的故事》(Histoire de l'empereur de Chine), 饰掌玺大臣 Joseph-Jean-Baptiste Fleuriu d'Armenonville 徽章, 339.5 x 315厘米。专家: Pazzi-Chevalier 女士。

巴黎, 德鲁奥中心, 2015年6月17日, Pierre Bergé 拍卖行。卢浮宫博物馆凭借优先权购纳。

C 48,750欧元

塞夫尔皇家制瓷厂, 1781年, 两件玛丽-安托内瓦特 (Marie-Antoinette) 的软瓷餐盘, 饰珍珠和矢车菊图案, 直径23.5厘米。专家: Cyrille Froissart。

来源: 法国王后玛丽-安托内瓦特 (Marie Antoinette, 1755-1793)。

巴黎, 德鲁奥中心, 2015年6月9日, Pescheteau-Badin 拍卖行。凡尔赛宫博物馆凭借优先权购纳。

D 17,500欧元

奥地利画派, 马丁·凡·梅滕斯画室 (Martin van Meytens, 1695-1770), 《洛林的查理·亚历山大 (1712-1780) 肖像》(Portrait de Charles Alexandre de Lorraine), 约1760年作, 布面油画, 76 x 60厘米。专家: Turquin 鉴定事务所。

巴黎, 德鲁奥中心, 2015年3月4日, Thierry Desbenoit 拍卖行、Daguerre 拍卖行。吕内维尔城堡博物馆凭借优先权购纳。

E 77,500欧元

拿破仑一世鼻烟盒, 饰枫丹白露宫风景和地图。珐瑁、铜鎏金、纸面褐色墨、水墨和水彩画, 法国, 1815年制, 高2.3厘米, 直径9.2厘米。专家: Xavier Dufestel。

巴黎, 德鲁奥中心, 2015年6月19日, Delorme - Collin Du Bocage 拍卖行。枫丹白露宫博物馆凭借优先权购纳。



E

怪人普林内尔

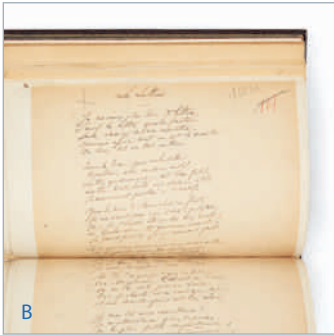
去年春季，在盖伊·杜龙（Guy Dulong）珍藏拍卖会上，一件安东·普林内尔（Anton Prinner，1902-1983）雕塑的优先购纳令人们开始关注这位涉足雕塑、绘画、版画、陶艺等多个领域的艺术家。尽管并不为大众所熟知，但其在拍场上的行情却一直在稳步上升。出生于匈牙利，1927年抵达法国，普林内尔的生活与创作充满了出人意料的独特之处。这位在布达佩斯出生的艺术家本是女儿身，从家乡的美术学院毕业后，她前赴巴黎追求更广阔的雕塑生涯并为此决定以男性自居。根据莱萨布勒多洛讷圣十字修道院（Abbaye Sainte-Croix des Sables d'Olonne）2006年普林内尔作品展的图册所写，其自称男人是因为……“雕塑家没有阴性（译注：法语中“雕塑家”一词“sculpteur”为阳性形式）”。杜龙医生于上世纪50年代在瓦洛里结识了这位艺术家。抵达巴黎后，普林内尔重新与旧友阿帕德·塞奈什（Árpád Szenes）取得了联系，之后又结识了艾蒂安·贝欧蒂（Étienne Béothy）、齐格蒙特·考洛斯瓦里（Sigismund Kolosvary）、罗伯特·卡帕（Robert Capa）等其他匈牙利前卫艺术家，而卡帕最初的数幅摄影作品就是在普林内尔住所冲印的。他成了一个地道的“蒙帕纳斯人”，在穹顶餐厅（La Coupole）拥有固定的餐桌。不过，与其生活中的特立独行相比，其创作甚至更具有革命性：他是1937年回归具象的首批艺术家之一。此前，他最初所走的是构成主义路线，以铜、木或青铜打造的雕塑轻灵飘逸，并配以球形、辐线和圆环的层叠处理……但1937年的艺术与技巧展给了他巨大的冲击。看完展览的第二天，他便着手用花岗石雕琢第一件具象作品《公牛女人》（Femme-Taureau）。直到生命的最后，他创作出大量感性而雄伟的巨大雕塑，包括杜龙珍藏拍卖会上亮相的这两件整木雕刻图腾。二者分别拍得28,750欧元和106,250欧元，刷新了作者的拍价纪录。今天，这位艺术大师终于开始为人所知。若要欣赏更多出自其手的佳作，不妨到拥有其最多作品的公共馆藏所在的伊苏丹圣洛克济护院博物馆（Musée de l'Hospice Saint-Roch）。

普林内尔专家Marie-Pascale Suhard撰文



28,750欧元
安东·普林内尔（Anton Prinner，1902-1983），图腾雕像，1946年，以整块木料雕刻而成，高219厘米。
巴黎，德鲁奥中心，2015年6月19日，Binoche et Giquello拍卖行。专家：Brame和Lorenceanu。伊苏丹市圣洛克济护院博物馆（musée de l'Hospice Saint-Roch Issoudun）凭借优先购纳。





B



C



D

C 83,090欧元

《贝蒂科山脉中海拔16,000法尺处的一个酒馆》，（Un Tambo dans les Cordillères à la hauteur de 16 000 pieds），1849年摄，达盖尔法铜板冲印，15.8 x 21厘米。

巴黎，德鲁奥中心，2015年3月19日，Pierre Bergé拍卖行。布朗利河岸博物馆凭借优先权购纳。

D 51,250欧元

17世纪上半叶，法国画派，一组7件护墙板装饰木板画，69 x 53厘米和70 x 39厘米。

专家：Turquin鉴定室。
巴黎，德鲁奥中心，2015年12月21日，Eve拍卖行。奥尔良（Orléans）市政府凭借优先权购纳。

A 32,238欧元

弗朗索瓦·布歇（François Boucher，1703-1770），《牛奶女工》（La laitière），红色粉笔画。专家：Bayser鉴定事务所。

巴黎，德鲁奥中心，2015年6月19日，Milon拍卖行。卢浮宫博物馆凭借优先权购纳。

B 125,906欧元

热尔曼·努沃（Germain Nouveau），批有大量修改的诗集《瓦朗蒂娜》（Valentines）手稿，无地点和日期备注。1887年后作，皮埃尔·贝尔杰（Pierre Bergé）图书收藏。专家：Clavreuil先生、Forgeot先生和Scognamillo先生。

巴黎，德鲁奥中心，2015年12月11日，Pierre Bergé拍卖行与苏富比法国拍卖行联合拍卖。法国国家图书馆凭借优先权购纳。

E 23,162欧元

木雕轿椅，镀金、雕绘自然景物、彩绘皮质板面，路易十五时期制，170 x 83 x 100厘米。

专家：Etienne - Molinier鉴定事务所。
巴黎，德鲁奥中心，2015年3月25日，Thierry De Maigret拍卖行。贡比涅城堡博物馆凭借优先权购纳。



E







评论分析

雕塑复制工作室，石膏
像晾干室，巴黎圣德尼
平地（La Plaine Saint-Denis）
街区。

探访RMN

法 国各大国立博物馆肩负着双重使命，除了筹办组织各种长短期展览，还要实施很多幕后工作，以保护代代相传的文化遗产。这种存储历史记忆的工作汇集了众多人才和工艺，而法国国家博物馆联合会-巴黎大宫（RMN-GP）的雕塑复制工作室则是其中必不可少的一环。作为业界独一无二的记忆保存部门，工作室被视为迄今存在的最佳文化传播设置之一。其工作包括：为各大博物馆和美术学院提供古典雕塑复制品、应机构或个人要求复制经典雕塑作品，比如断臂维纳斯像、萨莫特拉斯的

胜利女神、蓬朋（François Pompon）的白熊、观景殿的阿波罗等举世闻名的艺术杰作。这些与原作几乎难分伯仲的复制品出自世界最古老职业之一——雕塑复制师之手，同时，它们也是部门团队完美协调合作的结晶。从模具的保存修复到在真迹上的操作与采模，从新老模型的数字化和制作到复本的制造过程与涂层的修整处理，其中的每一个步骤都经过深思熟虑，无论石膏、大理石、青铜还是树脂，每一毫米要求具有高度的技术精确。这种卓绝追求的标志一眼就可认出，那便是国家博物馆小小的铸印“m”；带有这一溯源符号的作品备受藏家青睐。

悠悠二百年

事实上，这座富有古典主义气息的雕塑艺术圣殿最初是在法国大革命时期设立的。1794年，在一份揭露滥用所有权的联名信倡导之下，建立国家雕塑复制工作室的想法逐渐浮出水面。在此之前，只有私营匠师可以制造和出售雕塑复本，且还不总是忠于原作。为了杜绝这种歪

推荐阅读

《卢浮宫雕塑复制工作室（1794-1928）》（L'Atelier de moulage du musée du Louvre (1794-1928)），法国国家博物馆联合会出版，407页。

HD



雕塑复制工作室的陈列室，巴黎圣德尼平地（La Plaine Saint-Denis）街区。



乔凡尼·洛伦佐·贝尼尼（Giovanni Lorenzo Bernini）作路易十四胸像的最后修整。



© RMN-GP

断，当时的临时艺术委员会决定叫停某些不当交易行为，同时批准制造40件“顶级古典雕塑的凹模”。这些模具完成后，作为卢浮宫首批铸模藏品被交由古希腊与古罗马馆保存。这一举措给日后在全法境内保存雕塑类文物并为绘画学校提供高质量模塑铺平了道路。“1794年，卢浮宫雕塑复制室负责制作古代艺术珍品的复本并提供给专科院校和综合大学，”RMN-GP模塑复制发行主任兼商务负责人托马·勒夫沃尔（Thomas Lefevre）在介绍工作室发展历程时首先表示。“隶属卢浮宫的部署也为取得高品质模本提供了方便并避免产生可能扭曲我们艺术史视角的简略做法。在19世纪，巴黎很多艺术机构都设立了自己的复制工作室，直到1937年，所有这些部门才被整合在一起，成为卢浮宫与法国博物馆雕塑复制工作室，而其核心正是RMN（1895年成立）。今天，由于卢浮宫拥有了自己的品牌，工作室主要为其他法国国属博物馆服务。我们的资源包括复本藏品和凹模藏品，数量近6200件，覆盖自史前至20世纪的整个雕塑史。模塑本身就是一本通往永恒的护照，使某些雕塑作品不会在时间的长河中遗失，比如那些长年经受风吹雨打和污染侵蚀的室外古迹和花园雕塑。在取模过程中，我们有时也需要对原作进行修复。对于出借方来说，那简直就是碰到了‘买一送一’的好事，一次完成了两项工作。在文化遗产领域，这是一个货真价实的附加价值。”

从传统到现代

这项克隆式工作自或长或短的雕塑制模步骤开始，在涂层师的工作间结束。作为涂漆上色的专家，后者调配出与原作一模一样的颜色。雕塑复制师采用老式石膏模和新式硅胶模两种制模方式，工序包括从制模到重塑出一件雕塑复本的全过程，制作复本的材料包括石膏、陶土、青铜和花园雕塑最为适用的大理石纹树脂。如果原作状况给实体取模造成困难，工作人员有时也会借助数码和三维打印技术；这种方式极为昂贵，一般仅用于脆弱易损或难以接近的作品。若是遇到特殊需求，比如制作混凝土复本，则需采用足够坚固的模具并考虑通过外部合作发掘高新技术。在工作室的雕塑复本馆内，小心保存的初版模型见证着这一道道结合传

统与现代的工序。托马·勒夫沃尔介绍说：“我们的团队由一位工作室主任和四位雕塑复制师组成。他们多为装饰粉刷匠出身，在来我们这里实习前一般已经跟建筑师工作过了。制作复本时可使用既有模具，也可在原作上取模或借助这里存放的旧版复制品重新制作出模板。与模型复制机构不同，我们的模具会定期重做，这是一个不容忽视的质量优势。”他很高兴工作室设在圣德尼（Saint-Denis）这一素以石膏开采和石膏矿藏闻名的城市。“我们于1998年落户圣德尼。这一地理位置非常理想，与部分铸造厂近在咫尺，而且原料采购也很方便，因为质量最好的石膏都是这里出产的。”从外面看去，没人能猜到RMN-GP艺术工作室的建筑内藏匿着什么。这几栋坐落于法国体育场附近的写字楼可谓深藏不露，除了在对外开放日前来的参观者，有幸一睹其内举世无双收藏者寥寥无几。这批由17,000件复制品组成的庞大宝藏将于不久后被制成可在线浏览的数码图册。

触感时代

一如杰夫·昆斯（Jeff Koons）和雷欧·卡亚尔（Léo Caillard），很多艺术家要求在原作上取模复制。对现任RMN-GP工作室雕塑复制及铜版雕刻部主任的苏菲·普利埃托（Sophie Prieto）而言，这是传统技术重获关注的标志。“常被视为带有保守和学院派色彩的铸模工艺在1968年前后遭到摒弃。美术院校的雕塑复制品和石膏模型收藏经历了一段闲置期。近二十年来，潮流开始回转。新一代艺术家以一种全新的眼光看待这些作品。之前受人藐视的模塑重新成为一个灵感源泉，启发着那些力图在古典艺术和当代艺术间建立纽带的年轻造型艺术家。”工作室的订单之所以常年不断，另一个原因是其也负责为法国境内外博物馆定制可供触摸的名作复制品。当下发展迅猛的触感展厅拉近了雕塑作品与视盲或视弱公众群的距离。对工作室的涂层师和复制师来说，这无疑是一个巨大的挑战。三年前，他们曾为展览“动物之美”（Beauté animale）在大皇宫穹顶下开设的触感展区制作了所有展品。这些具有文化推广作用的复制品预计将在未来几年迅速激增。苏菲·普利埃托甚至断定这是一种全新理念的标志：“人们总是对立体事物感触更深。

由于具有互动性特点，通过触感展品了解雕塑是一种极具教育性的方式。博物馆也可以借此扩大公众群，因为此类展品面向包括盲人在内的所有参观者。这项工作还完美体现出雕塑复制的首要使命，那就是保存和传播一件雕塑作品。”此外，雕塑复制一方面使人们有机会得到名作真迹的复本，另一方面似乎对某些捐赠也起到了激励作用。“所有向RMN捐赠作品者都可以要求我们提供捐赠作品的一件或数件复本。这种良性交换往往成果显著。”苏菲·普利埃托和托马·勒夫沃尔最后总结说：“就我们来讲，我们的收藏接纳所有我们可以进行复制且在艺术史上占有一席之地作品。”二人表示欢迎各类业务提议。不久前，一位教授甚至以“友情价”购得复制品，为学生筹办了一场关于文字史的小型三维主题展；而以视觉假象著称的摄影家雷欧·卡亚尔也如愿以偿地给复制的维纳斯、古希腊古罗马的御者和健美男子及希腊众神等穿上时装，成就了“石头文青”作品系列（Hipster in Stone）。值得一提的当然还有RMN-GP的销售网络，在其所属博物馆的纪念品店里，人们花几个小钱便可捧回一尊娜芙蒂蒂或图坦卡蒙的头像、罗丹的思想者、卡尔波的撅嘴小男孩、格里马尔迪的琥珀色维纳斯、古埃及太阳神阿蒙·雷的面孔、德加的阿拉贝斯克舞者、一块宝莱族浮雕或古埃及石柱碎片。这样的梦想之邀，错过一定会后悔……

Valère-Marie Marchand

注释

法国国家博物馆联合会-巴黎大宫（RMN-GP）雕塑复制工作室，地址：1 impasse du Pilier - 1 rue des Blés, 93217 La Plaine Saint-Denis。工作室每月对外开放一次，参观预约：0033 149 15 98 98；复本产品在卢浮宫纪念品店及网站 www.boutiquesdemusees.fr 有售。



《米洛的维纳斯》
(Vénus de Milo)，2015
年作树脂复制品。

伪画大师 盖·里伯

嘴 刁烟斗，头戴毡帽，身穿风衣外套，讲话时用词考究……盖·里伯（Guy Ribes）俨然就是一个黑色小说里的典型人物。而他从事的“职业”亦如经典侦探小说般令人闻之色变：那就是假画制造者。准确地说，那是他以前从事的“职业”。2005年，他因“有组织的团伙造假”被判入狱三年，其中两年缓期执行。审判过程中，艺术品鉴定专家吉尔·派罗（Gilles Perrault）出庭作证时表示：“我参与过多起此类诉讼的审理，但还从未见过一个能模仿如此之多艺术家的名画造假者。要是毕加索还活着，肯定会雇佣他。”纪录影片《伪画大师》（Un vrai faussaire）重现了这位将才华用于作假的画师所走过的历程。没人知道这位高手到底伪造过多少幅名画，用成千上万个来形容恐怕毫不为过。米罗、马蒂斯、毕加索、雷诺阿、勒·柯布西耶、德加、布拉克、维亚尔、杜飞……无数名家均在其效仿之列。每一个造假者都有自己的特点。2010年入狱的德国著名赝品画家沃夫冈·贝特

莱奇（Wolfgang Beltracchi）以伪造纳粹德国时期失踪的名画见长；而盖·里伯所做的，既非某幅作品的重现，亦非狭义的仿本，而是一种名家真迹的变体。比如毕加索画一组30幅的系列，盖·里伯就会画出给人同系列之感的第31幅。制作一件成功赝品的奥秘何在呢？这位造假行家透露说，那就是“既不能太好看，也不能太难看”，从而避免引起鉴定专家们的注意。今天，盖·里伯自己也成了一位专家。在镜头前，他用羽笔沾上墨汁，一幅毕加索1910-1915年间风格的画作挥毫而就，不同凡响的仿造笔法尽显眼前。即使一滴不小心落在纸板上的墨珠，也被其掩饰为如若毕加索亲手所做的补救。这位假画大师不失诙谐地表示：“图案并不难画，最难的是重新抓住那种节奏、在其中注入灵魂并知道什么时候该停笔。”影片中，他还透露了一些蒙蔽专家的作法。比如，他曾专门买回上世纪50年代的老旧版画，以便将其玻璃下经年积存的灰尘蒙撒在自己伪造的画作上。影片中有

既是才华横溢的画家，又是个性张扬的犯罪分子，65岁的盖·里伯（Guy Ribes）据推测曾伪造过1000-5000幅赝品名画。



盖·里伯正在绘制一幅亨利·马蒂斯（Henri Matisse）1905年《开着的窗户，科利乌尔》（La Fenêtre ouverte à Collioure）的变体伪本。





© Jean-Luc Léon

一段，盖·里伯与负责逮捕他的警长马尔当·派罗利（Marten Peroli）就真相原委各执一词。但导演让-吕克·莱昂并不是傻子，他知道自己面对的毕竟是个造假者。在1973年关于匈牙利赝品画家艾米尔·德霍瑞（Elmyr de Hory）的纪录片《真相与谎言》（*Érités et mensonges*）中，奥森·威尔斯（Orson Welles）提醒观众：他人之言，不能全信！一如其笔下之作，造假者的讲述往往也是“真伪难辨”。然而说到底，真相其实并不重要，只有公众的感觉才是压倒一切的硬道理，正如让-吕克·莱昂所说：“我们知道很多著名博物馆中的某些画作并非出自这位或那位绘画大师之手。可是那又如何呢？只要它们能够激发观者的情感。我不是一个盲目崇拜者，不能说因为画家没有触碰画布，画中就没有其痕迹，作品的情感或美学价值也并不因此而减少。”在失去一切之前，盖·里伯曾一度拥有奢侈的生活，经常出入赌场和豪华酒店。今天，用道儿上的话说，他已“金盆洗手”。不过，他并没有放下画笔，而是转为用自己的名字作画并继续进行着仿造——只不过这一次，是完全合法的：2012年，他为电影《雷诺阿》（*Renoir, 2012*）的需要仿画了数幅作品：影片雷诺阿扮演者米歇尔·布盖（Michel Bouquet）作画时的手部动作也是由其担任替身完成的。他从前漫长的不法生涯仍然会不时浮现出来，比如当他在某些知名画家的作品图册中看到自己的“杰作”时。不过，他绝不会说出到底是哪幅。这位伪画大师常喜欢说的一句话是：“一件好的赝品，永远不会被人说起。”

Camille Larbey

注释

《伪画大师》（*Un vrai faussaire*），纪录影片，法国3月2日上映，片长1小时30分，让-吕克·莱昂（Jean-Luc Léon）导演，参与制作：盖·里伯（Guy Ribes）、让-巴蒂斯特·佩莱提耶（Jean-Baptiste Péretié）。

特写

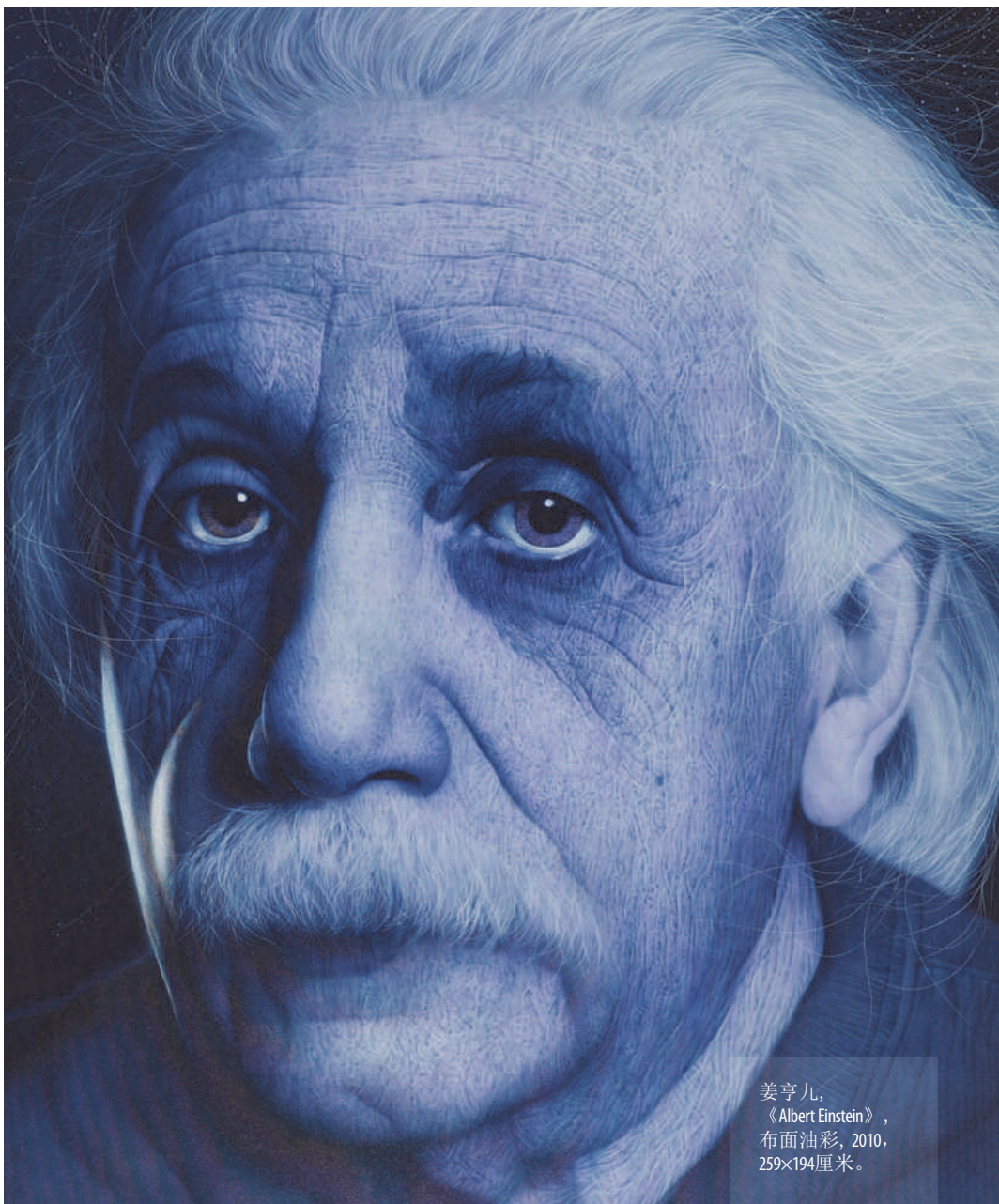
凝視姜亨九的 「肖像」

上海的人民公園是鬧市中的一片靜隅，清水潺潺，庭院深深。而就在這幾天，路旁懸掛起一幅幅半臉梵古的肖像，打破了這片美好的寂靜。而這些宛如透過PS技術修過的逼真肖像作品，其實是韓國藝術家姜亨九在上海當代藝術館展出的肖像繪畫。1960年代的韓國，一股強勁的抽象美術運動從西方襲來，波洛克大行其道；1970年代之後，又深受極簡主義的影響，很長一段時間內，具象派在韓國的美術界處境低迷。而當時正值學生時代的姜亨九，總是會有很多「離經叛道」的舉措讓老師頭疼，其中包括他對照相寫實主義的熱愛和執著，因為在那個時候在人們看來，盛行於美國二十世紀末的照相寫實主義繪畫風格是過時的。從此，姜亨九走上了高清繪畫之路，而這段嘗試後來讓姜亨九把自己戲稱為了「翻垃圾的流浪貓一樣的藝術家」。

以「肖」為上

上海當代藝術館展出的逾50件作品，是藝術家近二十多年來創作歷程的回顧。走進展覽空間，移步一景的展呈布置，彷彿讓觀眾穿越在空間中做視覺遊戲。姜亨九在眾多肖像作品中有大量是自己的自畫

像，展覽入口處的幾張大幅的肖像，都很難讓觀者復原出藝術家本身的樣子。因為這些超寫實作品是姜亨九「刻寫真實而不存在的產物」。「藝術家畫自己並不是那麼單純的事情。自畫像不是外貌，不是照片，而是自己現在對以前過去時間的肯定和未來的計畫。每一張自畫像飽含了自己不同角色、不同情境、不同時間下的狀態和感情，比如說生氣的、辛苦的、絕望的、去世的，甚至未來的自己。繪畫未來的自己時，有時可能還能超越未來發展的計畫呢！如果單純的再現自己本身，可能今天看到的就只有一張我的自畫像了。那麼，自畫像的真正概念是無意義的。」姜亨九說。面對自己是千頭萬緒的，而面對其他人更加要集思廣益。姜亨九繪畫表現的主題離不開肖像，而肖像背後卻隱藏著很深的領悟，自畫像是這樣，名人肖像更是如此。當姜亨九真實地繪製達利、瑪麗蓮夢露、梵谷、但丁等名人肖像的時候，看似簡單的繪本再現，但彷彿哪裡又覺得不對勁。曾經青春貌美略帶誘惑的瑪麗蓮夢露變老了，畫面中出現了不該存在於真實世界的80歲瑪麗蓮夢露，則無疑是一件驚奇的事情。人們不禁會反問一句：難道藝術家不是在臨摹照片嗎？為什麼會出現如此荒誕的場景呢？而對於諸如此類的解，姜亨九說道：「我不用模特兒，我也不是



姜亨九，
《Albert Einstein》，
布面油彩，2010，
259×194厘米。



展場一景。

單純畫照片。我畫了很多名人的臉，我去搜集很多關於他的照片、電影等資料。但是這不能說明我就只畫他們，確切地說，我刻畫的對象是真實『不存在』的。超寫實手法在於一個『超』，它凌駕於寫實之上。這個形式可能衍生自客觀資料或其他拍攝的圖片，當最終畫像與黑白色的原始資料相差甚遠的時候，原本的物件就不存在了。總之對我而言，這是一個強調在客觀真實中的主觀性的過程，超寫實是表達虛構性而不是現實性的工具。雖然我在創作中參考了很多原始圖片，但在接近作品完工的時候，這個資料慢慢被忽略了。這就是我工作的有趣之處，也是大眾表現出如此狂熱的興趣和喜愛的原因所在。」

傳神寫照，盡在阿睹

不論是自畫像還是名人畫像，在姜亨九的作品裡，「人臉」成為了藝術家獨特的繪畫符號和不變的主題。為什麼要畫人臉？姜亨九認為，在很多藝術題材的表現中，人臉表現的可能性更加多樣化。一張臉的圖片有社會性的表現、歷史性的表現，是一段歷史的記憶和情感。對肖像背後的歷史、故事、情感的探索成為了姜亨九一直要做的事情；因為，它

能感動藝術家。而放大肖像的主體將畫幅增大，更加在視覺上給觀眾帶來明顯的衝擊力。姜亨九在大批的照片素材中，虛構出了一幅幅具有主觀性情感的肖像人物。不用模特兒，沒有助理，更不借助現代科學技術，唯一憑藉的是自己幾十年嫺熟的創作技法和高深的藝術修養。所以在傳達每一張肖像作品時，才能達到惟妙惟肖的傳神境界，甚至扣人心弦。談到肖像繪畫，不得不提到東晉畫家顧愷之，在人物畫論《傳神論》中就提出「傳神寫照，盡在阿睹之中」一說，一直以來深受藝術理論史的肯定和運用，而姜亨九肖像作品的傳神也當是在「阿睹」之中的。「眼睛能夠看進人物的內心。肖像作品最能打動人的是要讓觀眾覺得畫中的人物正在凝視自己。在繪畫的時候為了賦予其某種真實性，即使我創作了不存在的虛擬場景，我還是試著用彩色顏料和關澤來捕捉這個凝視，當我感覺到畫中的眼睛正在凝視我，就意識到這幅畫快要完成了。」藝術家說。

細膩的手法追求細膩的情感

二十幾年的超寫實肖像之路，姜亨九也在尋求改變。而他的改變表現在對新的繪畫材料和新的



© 張亞慶

繪畫方法的探索。「我願意改變，畫風固定對藝術家來說是不行的。改變不一定都會成功，但是如果有30%的進步，就是成功的。」展廳三樓除了重複播放藝術家的創作紀錄影像以外，更還原了他工作室的場景，並且展現出藝術家為期6天的創作點滴。在他的工作室中看不到任何一支傳統意義上的畫筆。早在九年前，姜亨九開始嘗試在鋁板上作畫，而建築工地上用的電鑽就是他最好的畫筆。電鑽刮過鋁板上留下來的發光的金屬感給臉部位毛髮的刻畫形成了天然的發光效果，視覺感更加衝擊。普通畫布上也不用一般畫筆，而是在噴霧過後的畫布上，利用橡皮擦出輪廓，另用棉棒勾勒線條等，一切媒材無所不用其極。正因如此，畫面中那些被放大的悠揚的金色髮絲、美妙的魚尾細紋等細膩表現手法，加以飽滿的色澤、緊湊迸發的布局、幾乎令人屏息的尺幅和真實感，姜亨九精準把握著人物的微妙特徵。也許只能身臨其境，方能充分領略到那種由情感滋生出來的張力。姜亨九說，表現細節不是最累的地方，最累的是如何用細膩的手法表達出人物的情感。許多當代藝術創作的作品很簡單，內容很空，但概念說的卻很廣，他認為這不是藝術，是衍生品。為了塑造一件人物

形象，藝術家還利用雕塑形式為自己的創作打草稿。工作室的桌子上放著的一組極具漫畫風格的小型雕塑作品，就是藝術家為繪畫所做的「草稿」，而有一件初具成熟藝術語言的「草稿」放在展廳二樓，正是《達文西》肖像雕塑；跟繪畫不同的是，他的雕塑完全沒有超寫實手法的影子，甚至還略帶浪漫主義的創作風格。姜亨九認為，雕塑跟繪畫總要有所區分，完全超寫實的雕塑也是無趣的，因為雕塑跟繪畫本身就是不同的表達形式。雖然雕塑「草稿」也頗具風格，藝術家卻不想以此成風，「嘻皮式的表現人物，會讓觀眾誤解人物本身的形象，不夠嚴謹。」他說。除了上海當代藝術館姜亨九的「肖像無界」，北京芳草草地展覽館同期亮相姜亨九「靈魂」個展，除了展出藝術家最新的繪畫肖像作品，還包括他對中國文化中中國人物的興趣，提煉在《北京猿人》、《關羽》、《鄧小平》等6幅巨作上。從北京到滬上，兩座城市共同上演韓國藝術家姜亨九的個人秀，兩場不同城市不同作品的展覽，都盡顯藝術家在肖像之上所要說的一切可能。一如人們看到「肖像」，有的人看到人物，有的人看到了故事，有的人看到了自己……。

張亞慶

