

LA GAZETTE DROUOT

INTERNATIONAL



嘉泽德鲁奥

2016年4月

FAAP

FINE ART AUCTIONS PARIS

Déclaration n°073-2015 du 1/09/2015

拍卖师 Pascal BERQUAT

中国及东南亚绘画 2016年5月12日，周四，15点

ATELIER RICHELIEU, 60 rue de Richelieu, 75002 Paris



朱德群（1920-2014），《交响曲苏醒》，1996年，布面油画，73 x 92厘米。

赵无极 | 林风眠 | 常玉 | 武元谈 | 黎谱 | MAI THU...

在本场拍卖会中委托拍卖以及免费估价，请联系：

Daniel COISSARD 电话：+33 6 82 65 45 57 +33 9 83 67 42 36 faap@auctionsparis.com

FAAP | 17 RUE DE BEAUNE | 75007 | PARIS | +33 9 83 67 42 36 | +33 6 82 65 45 57 | faap@auctionsparis.com

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

19、20世纪绘画

巴黎德鲁奥拍卖中心，5 & 6号拍卖厅

4月4日周一，14点30分

认证编号: n°2002-2009. 特征标识码: Claude Aguttes, Diane de Karajian, Séverine Luneau, Sophie Perrine, Agathe Thomas



莫里斯·德·弗拉芒克 (Maurice de VLAMINCK, 1876-1958), 《山谷中的村庄》(Le village dans la vallée)
布面油画, 73 x 100厘米。

点击浏览在线图录

6月6日大拍拍品征集中

AGUTTES NEUILLY

164 bis av. Ch. de Gaulle 92200 Neuilly-sur-Seine

www.aguttes.com - [@CAguttes](https://twitter.com/CAguttes) [f/Aguttes](https://www.facebook.com/Aguttes)



常玉（1901-1966），《大茅舍学院学生》（Elève à la Grande Chaumière）
1928年，纸面水彩，带日期，48 x 31.5厘米。

联系人 CHARLOTTE REYNIER-AGUTTES
+ 33 1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

AGUTTES LYON BROTTAUX

13 bis, Place Jules Ferry 69006 Lyon

目录

市场资讯—评论分析



18 拍讯预报

德鲁奥拍卖中心今春将首次推出藏车拍卖，上拍德拉奇、Pantera、捷豹、法拉利特斯塔罗萨等多款名车。在中心的丰富日程中还可以找到雷蒙·考切提尔摄影作品、私人收藏19世纪名匠家具等一系列精彩拍会。



焦点 44

让我们首次带您去到这座巴西都市，一探当地艺术舞台及艺术市场的全景概况和重要动向。

32 拍卖结果

以超过600万欧元天价落槌的三尊佛像、克里斯托夫·福布斯收藏拍卖会上的大量优先购纳、旺登·阿文纳旧藏前哥伦布珍品的靓绩……3月的法国拍场势态良好。



50 生活艺术

利亚格尔产品的背后，是一家室内设计和家居制造家族企业在秉持创始人人格同时营造全球知名品牌的发展历程。



68 报道

早在1980年代初，韩国政府大力推动本土艺术，市场与相关商业活动相当早熟，2007年前随中国当代艺术于全球市场所受关注而曾出现过一波高潮……

人物 56

法国艺术品研究员克里斯蒂娜·马塞尔将担任第57届威尼斯双年展总策展人。这一举世闻名的盛会将在2017年5月至11月举办。下面就让我们来认识一下这位新被任命的总指挥。



卷首语



Stéphanie Perris-Delmas
国际刊主编

岁月一年一年过，市场年年有不同……克莱尔·麦克安德鲁（Clare McAndrew）在TEFAF欧洲艺术博览会之际发布的最新报告显示，全球艺术市场成交额继2014年激增至682亿美元后，2015年出现了7%的下滑。这不禁令很多从业者从喜转忧。不过，在这一低迷背景下，仅占全球拍卖市场5%的法国表现却相当出色。根据法国拍卖委员会（CW）年度报告，法国去年拍卖总成交额达27亿欧元，较2014年增长了10%。由此可见，走中端路线的法国拍卖势态稳健，甚至连现当代艺术等被视为过于投机的门类在全球出现倒退时在法国却依旧呈上升趋势，足以小小满足一下法兰西的国家自豪感！

编辑部主任：奥利维尔·兰格 Olivier Lange | 总编辑：希勒凡·阿里尤 Sylvain Alliod | 国际刊主编：斯蒂芬妮·佩里斯·德尔马斯 Stéphanie Perris-Delmas (perris@gazette-drouot.com) | 发行主任：萨拉·裕荣 Sarah Huron | 平面设计：塞巴斯蒂安·库罗 Sébastien Courau | 版面设计：纳戴奇·泽格力 Nadège Zeglil (zeglil@gazette-drouot.com) | 销售部：卡琳·赛松 Karine Saison (saison@gazette-drouot.com) | 互联网经理：克里斯多夫·普塔雷 Christopher Pourtalé 网络发布 | 合作人：万亦储 Yichu Wan | 本期参与人员：Art Analytics - Sylvain Alliod - Anne Doridou-Heim - Philippe Dufour - Anne Foster - Alain Quemain - Sophie Reyssat | 翻译和校对：4T Traduction & Interprétariat, a Teletingua Company 93181 Montreuil. | La Gazette Drouot - 10, rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris, France 法国 电话：+33 (0)1 47 70 93 00 - gazette@gazette-drouot.com。本期《嘉泽德鲁奥》为 @actionspress 出版物。保留所有权利。未经 @actionspress 事先许可，禁止将本期刊载的信息、广告或评论发布在网上或以任何形式对全部或部分内容进行复制。© ADAGP, 巴黎2016, 为其成员著作。

刊内提到的成交价包括买家佣金

GAZETTE DROUOT INTERNATIONAL

嘉泽德鲁奥国际刊
英文版

WWW.GAZETTE-INTERNATIONAL.COM

AUCTION RESULTS

Ramírez Outsider art

€211,621

The contemporary art sale staged at the Hôtel Salomon de Rothschild in Paris on 28 March focused on Outsider art (Comette de Saint Cyr). The highest price in the collection of seventy works on offer went to this mixed media by Martín Ramírez, executed in around 1950. It came from the ABCD collection in Montreal, brought together by Bruno Decharme. Talking about the current trend for Outsider art, the collector says: "It is a global phenomenon, which began, as I see it, with the international emergence of artists like Louise Bourgeois twenty years ago. We are talking about a renewed interest in the subconscious, the unknown, the magical, the inexplicable, and the psychoanalytic." Ramírez began drawing in around 1935, but his works – of which there are no more than 150 – only began to be preserved from 1948 onwards, after the psychology professor Tarmo Pasto took a interest in his case. Ramírez left his native Mexico in 1929 to work in northern California. He sent money to his family, but the Cristero war ravaged the Jalisco region, destroying his house and killing the animals he loved: a horse and two deer. From then on, things got worse... In 1931, he was arrested for criminal behaviour and confined to Stockton State Hospital. In 1948, suffering from tuberculosis, he was transferred to DeWitt State Hospital in Auburn, Alabama. He produced drawings, often large format, made out of pieces of paper glued together with oatmeal paste. The artist worked with recovered materials, creating a coloured paste with crayons, coal, fruit juice, shoe polish and saliva. His world is peopled with Mexican housemen.

Sylvain Allot

Martín Ramírez (1895-1962), coloured crayon, shoe polish and fruit juice on oatmeal paper and various materials, c. 1950, 142 x 65,3 cm.

AUCTION RESULTS THE MAGAZINE

€40,900

The art of war

The total result of this sale of Asian archaeological and art objects, staged on 27 March by the Paris auction house Thierry de Maigret, was €512,895, of which €40,900 went to a complete suit of tachi-do armour with a hanging wisteria crest, the prerogative of several great daimyo families. Its sixty-two-plate sujibachi helmet has a maedate (helmet top accessory) representing an oni (demon), with a ressei ('fierce expression') mask in iron, lacquered red. The rest of the armour is also lacquered red, and has blue lacing.



€81,787

Bamboo perfume-burner

On 28 March in Paris (Adel), this perfume burner from the Qinglong period introduced bidders to the point of paying €81,787 for an object with an estimate no higher than €20,000. Its originality lay in its material: bamboo. And it is noteworthy that it obtained this result despite the announcement of two restorations to the feet, and the later addition of a duck-shaped white nephrite handle. Bamboo is a material commonly used to make objects in Asia. The plant is also employed in construction and medicine, and even found in food! These many uses are shared up by an intellectual aspect, as the plant was the favourite symbol of Confucians, and Taoist ascetics would use a nine-knot bamboo as a walking stick. For Confucius, it represented constancy and unflinching friendship. Longevity is another of its virtues, as the plant always stays green.

S.A.



简讯

HD

392,981

这是展览“毕加索：我为画狂”（Picasso.mania）接待的参观者人数。这场由法国国家博物馆联合会-巴黎大宫（RMN-GP）、蓬皮杜艺术中心和巴黎毕加索博物馆联合举办的展览于今年2月29日圆满闭幕。

新发现博斯作品

博斯研究及保存项目（BRCP，<http://boschproject.org>）的专家经鉴定确认，素描作品《地狱风景》（Infernal Landscape）为耶罗尼米斯·博斯（Hieronymus Bosch）所画。某藏家2003年在一次拍卖上购得的这幅画作将于展览“耶罗尼米斯·博斯：天才的视角”（Hieronymus Bosch: Visions of genius）期间首次与公众见面。这场纪念博斯忌辰500周年的展览于今年2月在这位绘画大师故乡斯海尔托亨博斯的北布拉班特博物馆（Noordbrabants Museum）开幕，将一直持续到5月8日。博斯研究及保存项目也将在此之际公布其所有工作成果并出版一部关于深入研究的专题著作。

www.hetnoordbrabantsmuseum.nl

W



库奈里斯作品展

世界最古老企业巴黎货币博物馆（Monnaie de Paris）为贫穷艺术先锋雅尼斯·库奈里斯（Jannis Kounellis）举办展览。这座巴黎博物馆中的元老机构自2008年开始与当代创作建立对话。一直到4月30日，公众将可以在博物馆18世纪的沙龙中欣赏到库奈里斯的数件力作，感受艺术家对一件作品制作过程提出的疑问。

www.monnaieparis.fr

W

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

古典绘画、 家具与工艺品

4月12日，周二，14点30分 - Neuilly-sur-Seine



200



54



108

54/ 卡尔·法贝热 (Karl Fabergé), 三角形小台钟, 约1899-1903年, 直径12.5 x 11 厘米。108/ 一套六把山毛榉木雕椅, 雕饰繁复, 带“Jean MERCIER”印, 并配织毯软垫。路易十六时期, 近1750年。高100厘米-长76厘米-宽60厘米。200/ 《缪斯首领阿波罗》棕色青铜与铜鎏金雕座钟。钟盘带“巴黎Roque”签名, 路易十六时期, 近1785年。高67厘米, 长73.5厘米, 宽25.5厘米。



201



201



91



92



154

91/ Martin van den BOGAERT风格, 又名 DESJARDINS(1640-1694), 棕色青铜路易十四骑马雕像, 深绿大理石基座, 17世纪, 高79厘米, 长50厘米, 宽23厘米。92/ 精美罕见琴形座钟, 推测为Charles CRESSENT作, 包贴抛光宽红木, 铜鎏金雕饰, 1727-1740年做, 高220厘米, 长85厘米, 宽39厘米。154/ 罕见的蓝地塞弗尔瓷与铜鎏金饰琴形座钟。巴黎Kinable制钟盘与机芯, 钟盘带签名“Dubuisson”, 路易十六末期, 高60厘米, 长28厘米, 宽15.5厘米。201/ 棕色青铜饰铜鎏金大烛台一对, 饰身着褶袍的古代女性雕像, Michel Clodion风格, 蓝色大理石基座, 路易十六时期, 高111厘米。



公共预展- Hôtel des Ventes de Neuilly

2016年4月10日, 周日, 14点-18点

2016年4月11日, 周一, 11点-18点 - 2016年4月12日, 周二, 11点-12点

在线浏览图录: www.aguttes.com - 在线竞拍请登录: www.drouotlive.com

DrouotLIVE

AGUTTES
NEUILLY

164 bis av. Ch. de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

CONTACT
ETUDE

Séverine LUNEAU
01 41 92 06 46 - luneau@aguttes.com

AGUTTES
LYON-BROTTEAUX

13 bis place Jules Ferry
69006 Lyon



位于圣保罗德旺斯的玛格基金会（Fondation Maeght）将迎来出自克里斯托（Christo）之手的一座巨型雕塑《马斯塔巴》（Mastaba）。

该作重温了艺术家自上世纪60年代起以桶为测量单位进行的一个创作计划。作品将于今年6月4日在基金会的贾科梅蒂院内亮相。

www.fondation-maeght.com



© 2012 Christo

开创了“倾斜功能”理念的建筑设计师及建筑理论学家克劳德·帕朗（Claude Parent）于今年2月27日与世长辞。他曾于1979年被授予法国国家建筑大奖，并于2005年获选法兰西艺术院院士。其在自己93岁寿辰的次日离开人世。这位建筑大师最为著名的代表作当属讷韦尔镇邦雷路的圣贝尔纳黛特教堂（Eglise Sainte-Bernadette）。

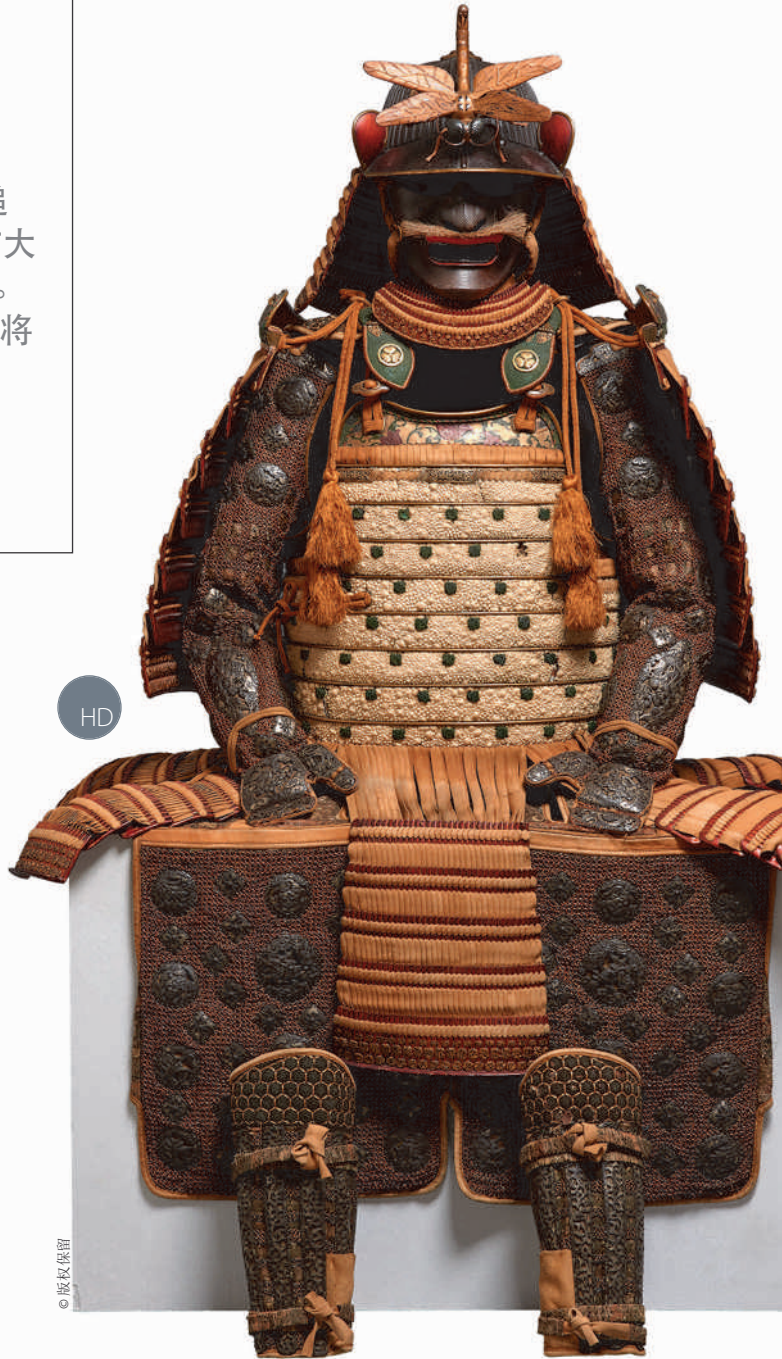
拍槌日

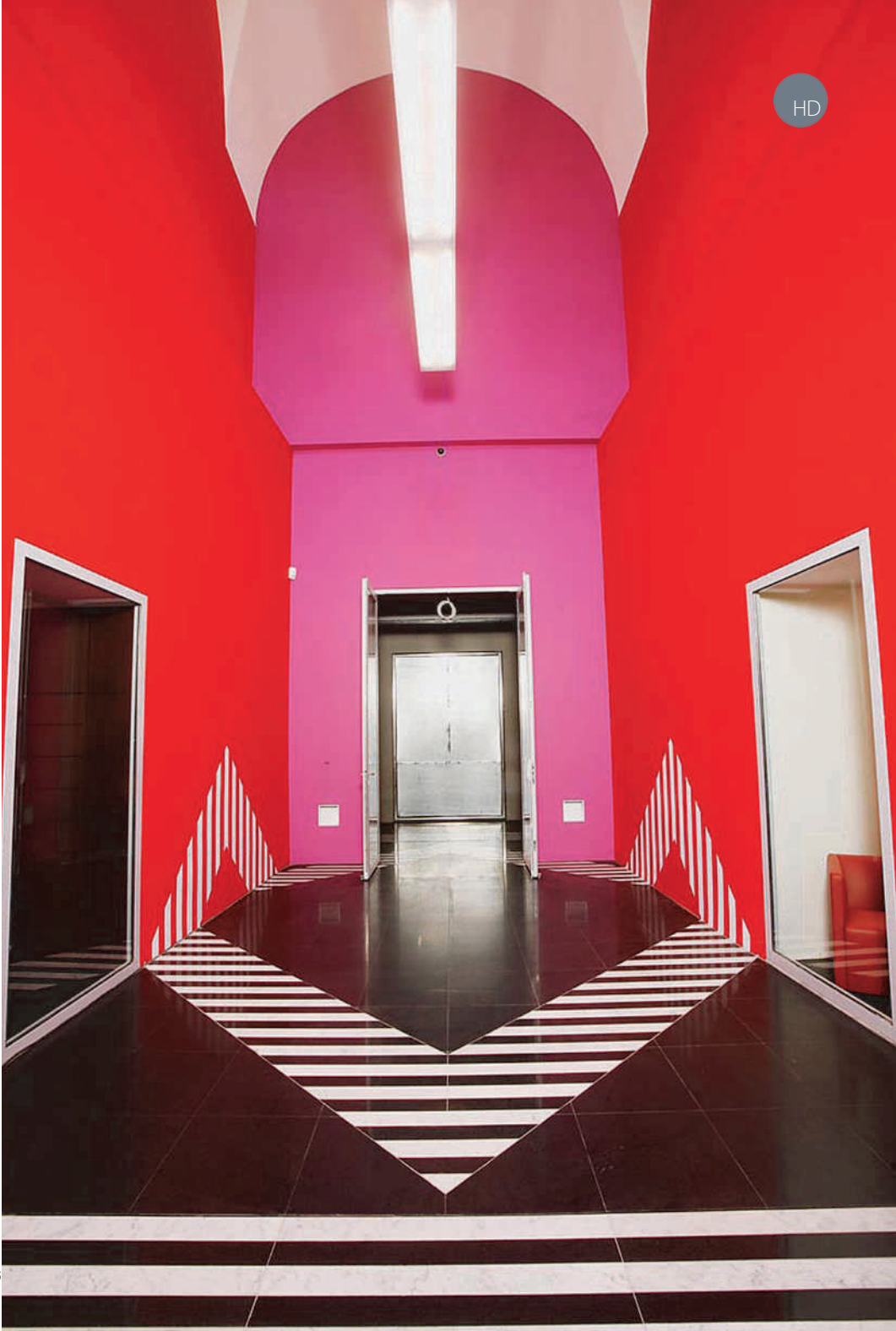
2016年4月22至24日，
法国国家拍卖行联合会
(SYMEV) 将组织“拍槌
日”活动，旨在增加广大
公众对拍卖业的了解。
4月21日，各路拍卖师将
齐聚巴黎海军府
(Hôtel de la Marine)，
上拍各自精选的珍品
杰作。

HD

日本武士在吉美

只要文化爱好者们积极行动，博物馆就会不断丰富！不久前发起的一次众筹资助活动就在三个月的时间内成功筹得46,235欧元捐款。凭借这笔资金，巴黎吉美国立亚洲艺术博物馆将可购得一套被列入重要文物价值藏品的日本武士铠甲。这件珍品预计将于2016年内在博物馆日本展厅亮相。





丹尼尔·布伦

丹尼尔·布伦 (Daniel Buren, 生于1938年) 素以反复运用白色与彩色垂直条纹构成图案的实地创作闻名于世。本次展览力图在其作品和其他百余位20至21世纪艺术家作品间建立对话, 探寻塞尚、毕加索、波洛克、勒维特、于热及其他众多艺术大师对布伦创作生涯的影响。艺术家特别为本次展览创作了一部电影形式的作品, 舒展出其自上世纪60年代至今的全部作品, 尤其是一系列实地创作的临时作品。展览持续至5月22日, 现场创作: 4月23日下午16:00, 布鲁塞尔美术馆,

网站: www.bozar.be

W

贝浩登入驻首尔

巴黎画廊业主艾玛努尔·贝浩登 (Emmanuel Perrotin) 雄心勃勃, 继香港和纽约分店后又将目光对准了韩国。其在首尔设立的典雅展厅将于4月28日正式开放, 并献上了一场洛朗·格拉索 (Laurent Grasso) 的作品展。

塞茹里耶·博维

今年5月24日, 巴黎Piasa拍卖行将上拍一位新艺术时期爱好者收藏的第二部分, 主要包括古斯塔夫·塞茹里耶·博维 (Gustave Serrurier-Bovy) 的多件作品。

27亿欧元

根据法国拍卖委员会 (CW) 就法国市场发布的最新年度报告, 这是2015年法国拍卖业务的总成交额。报告显示, 法国拍卖市场年度涨幅达10%, 从二手车到艺术藏品的各种门类均有增长。近几年来, 市场业务主要集中于最为积极的20家拍卖机构, 包括佳士得 (Christie's)、苏富比 (Sotheby's)、艾德 (Artcurial) 和德鲁奥 (Drouot) 等。近年来的另一个趋势是在线拍卖吸引的买家和从业者日益增多。去年线上成交额共达8.29亿欧元, 占各门类总成交额的30%。值得一提的是, 艺术与藏品领域在2015年增长了6%, 完全扭转了2014年-1.1%的倒退局势。





《精疲力尽》（À bout de souffle），让-保罗·贝尔蒙多（Jean-Paul Belmondo）、珍·茜宝（Jean Seberg）在拍摄现场，让-吕克·戈达尔（Jean-Luc Godard）1959年执导影片，2016年银盐冲印，编号1/1。46.5 x 52.5厘米。
估价：4,000-5,000欧元

拍讯预报

点击查询拍卖会日程详情



雷蒙·考切提尔和新浪潮

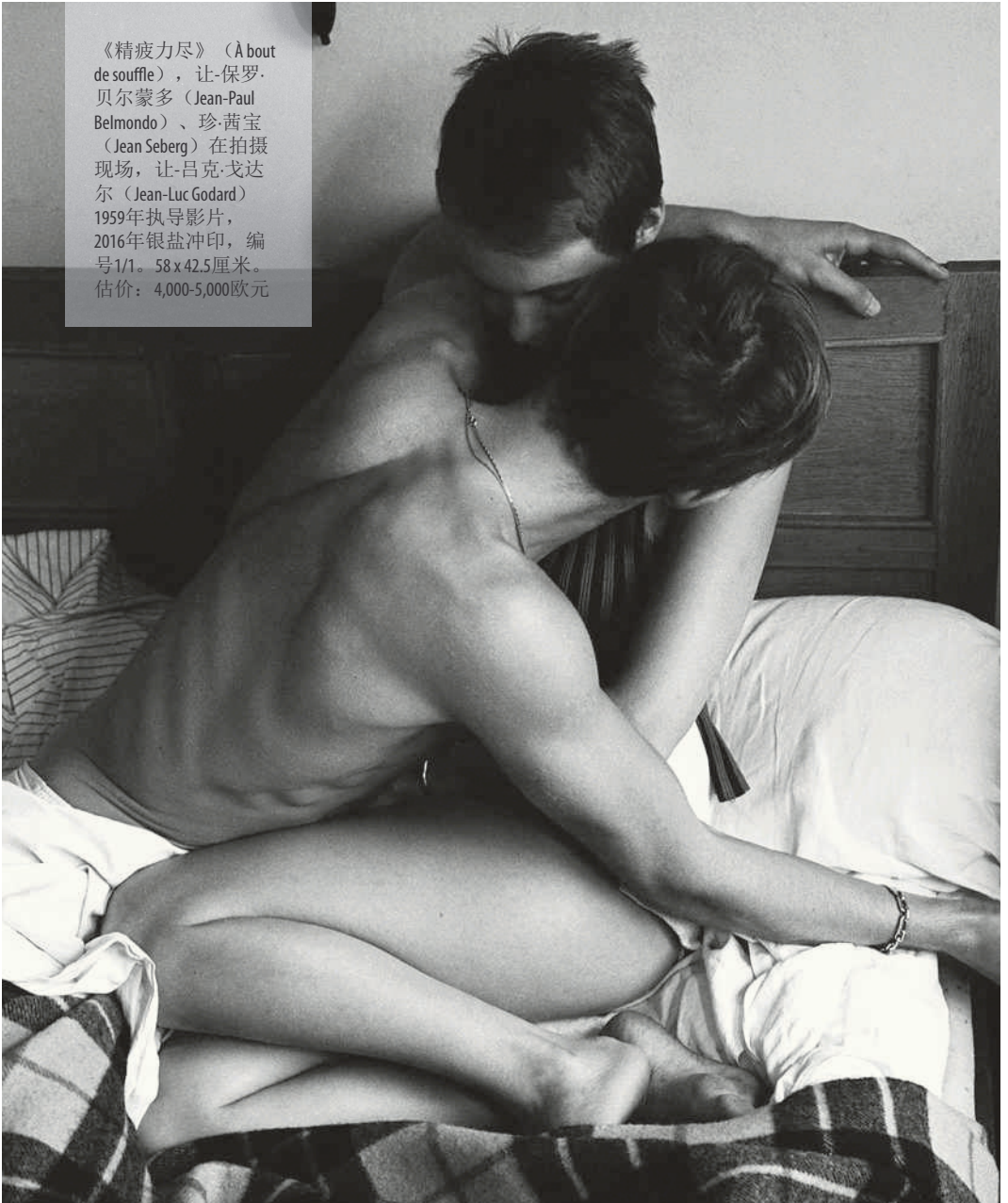
4月4日

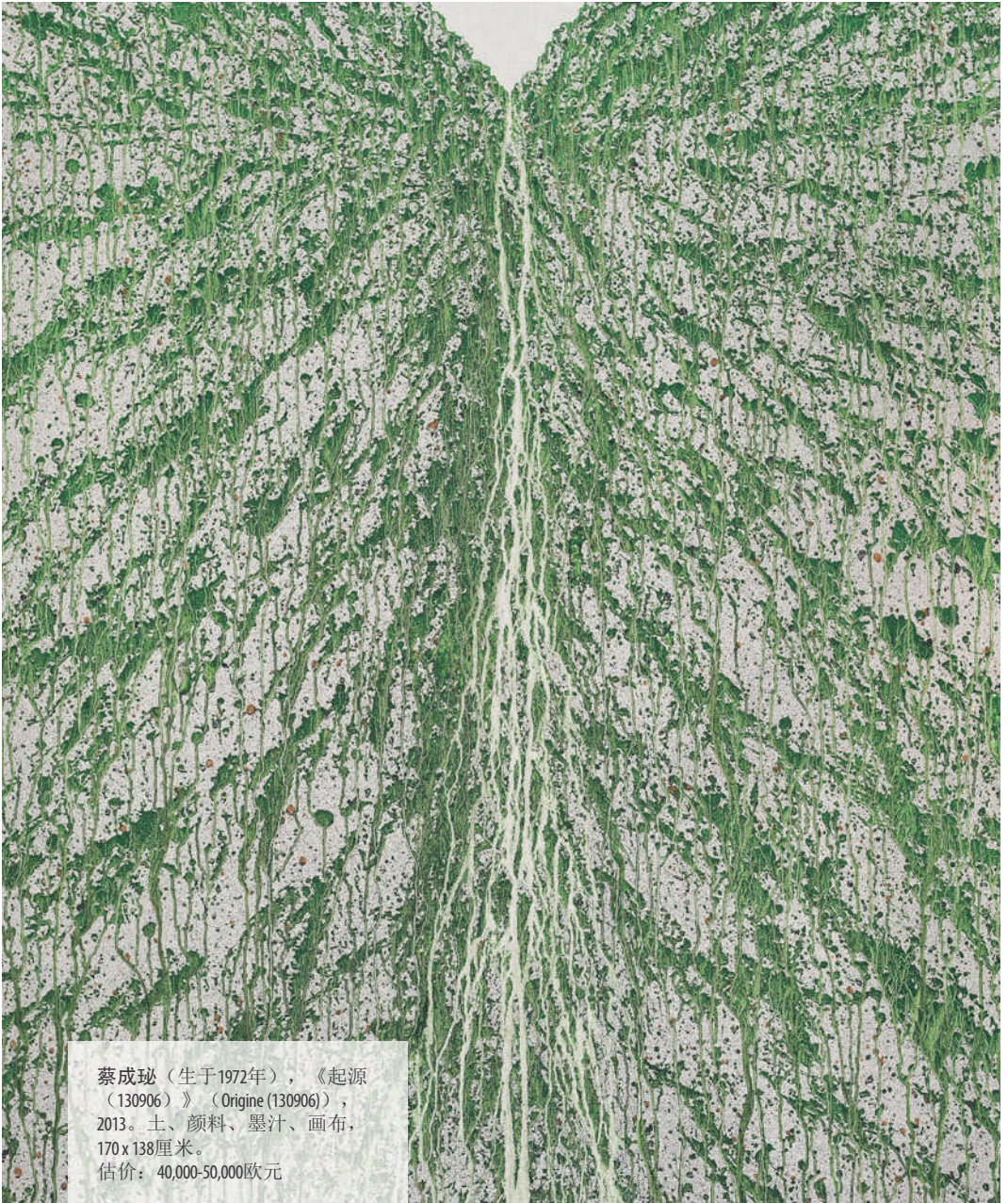
96岁高龄的雷蒙·考切提尔（Raymond Cauchetier）人老心不老，亲自出面委托Yann Le Mouel拍卖行在德鲁奥中心上拍精选出来的130张压箱之作，尽情展现自我风格。他对专家薇薇安·艾斯德尔（Viviane Esders）的嘱托是：“您随便选！”于是，随着从数十年前到2016年的一幅幅银盐冲印照片，这位大师60年的摄影生涯将徐徐在我们眼前展开，首当其冲的是印度支那风景照。当年是在柬埔寨，制片人让-保罗·吉拜尔（Jean-Paul Guibert）聘请雷蒙·考切提尔为正在当地拍摄的影片《犯法而亡》（Mort en Fraude）拍摄剧照；该片由马赛尔·加缪（Marcel Camus）执导，丹尼尔·盖林（Daniel Gélin）和安娜·梅沙尔（Anne Méchard）担任主演。考切提尔那时并不知道，他已无意间迈入了电影殿堂的大门并会在日后以其独有的方式记录展现一场具有革命意义的运动：新浪潮。从1959到1968年，雷蒙·考切提尔作为摄影师在电影界逐渐为人所

知；夏布洛尔（Claude Chabrol）、特吕弗（François Truffaut）、塔维涅（Bertrand Tavernier）、德米（Jacques Demy）、瓦尔达（Agnès Varda）和戈达尔（Jean-Luc Godard）的片场都曾出现过他的身影。1959年，让-吕克·戈达尔选择他为影片《精疲力尽》（À bout de souffle）拍摄剧照。该片给一向循规蹈矩的传统影坛带来了一场地震，成为这位新锐导演打破所有即成规则的成名之作。考切提尔也随之声名鹊起。从香榭丽舍大街上的让-保罗·贝尔蒙多（Jean-Paul Belmondo）和珍·茜宝（Jean Seberg）到跑得上气不接下气的珍妮·摩露（Jeanne Moreau），从妖艳起舞的阿努克·艾梅（Anouk Aimée）到与导演私下谈笑着的柔美弗朗索瓦兹·朵列（Françoise Dorléac），还有摄像机后面的弗朗索瓦·特吕弗（François Truffaut）……这些不经意的瞬间在他的抓拍下成为永恒，铸就的成功几乎不亚于影片本身。如果一定要在这些第七艺术的珍贵花絮中竞择一二，也许要首推珍·茜宝的照片：孰曾料想，摄影师从其神情中捕捉到的那几许忧郁迷离会在数年后令这位迷人美女花销香陨；另一张照片则拍下了她在让-保罗·贝尔蒙多面颊上匆匆留下的清纯一吻，那是夏末午后的香榭丽舍……静静地，心动。

Anne Doridou-Heim

《精疲力尽》（À bout de souffle），让-保罗·贝尔蒙多（Jean-Paul Belmondo）、珍·茜宝（Jean Seberg）在拍摄现场，让-吕克·戈达尔（Jean-Luc Godard）1959年执导影片，2016年银盐冲印，编号1/1。58x42.5厘米。估价：4,000-5,000欧元





蔡成琨的艺术

4月6日

优美而富饶的故乡珍岛想必曾给童年时的蔡成琨留下了深刻印象。那里有肥沃的土地、丰富的水产，还有每年都会出现的一个独特神奇现象：珍岛和茅岛之间一条退潮时露出一小时左右的天然海路。这位画家的作品中散发出对大地母亲的强烈眷恋。他表示：“我的探索是地球的空间，图案、主题和内容在这里融汇。几年来我不断思考着自然形体的根源，在画作中表现的是基于一种绘画诗意的‘材料主义’风景并力求使之接近自然本身的发生方式。”他使用土壤、水和一些颜料作画。面对这幅将由Boisgirard-Antonini拍卖行执槌在

德鲁奥中心上拍的画作《起源》（Origine），就像看到了一片被无限放大的叶子，又仿佛是一个河谷或一道瀑布。学习书法出身的蔡成琨以纯熟的技巧将传统绘画与自然演变中不可或缺的创新性完美结合：土壤加水调和后被用作颜料，打底使用的则是珍珠粉。这位艺术家在巴黎一大的博士课题便是绘画中的土地。他2003年已在雷恩大学获得了造型艺术的硕士学位。频繁往返于法、韩两国的蔡成琨经常到各地旅游，为日后的创作采集各种土壤，用自己的情感和思索筛选提炼着途中见到的风光景致。

Anne Foster





Facel Vega, HK 500车型, 1960年产, 行驶里程: 75.484公里。法国南部个人藏家。

4月10日 HD >

典藏靓车

巴黎德鲁奥拍卖中心素以高雅的拍卖厅及其中汇集的大师画作、名匠家具和古玩摆件闻名。而在今年4月10日, 这里将首次成为一场典藏名车拍卖会的舞台, 标志着德鲁奥正式涉足这一势头强劲的高收益市场。为了这一空前首次的小试牛刀, 肩负重任的Damien Leclere拍卖行审慎挑选了30余辆古董车, 重温一个世纪的汽车制造业, 其中最为古老的是一辆1916年产Roamer Six老式双座敞篷车(估价65,000-85,000欧元)。今年适逢这家美国汽车制造商的百年大庆, 作为唯一一款右侧驾驶的车型, 这辆来自澳大利亚的藏车也表达了一份小小的致意。特别制作的拍品图册为各路内行高手提供了丰富信息。比如从介绍中可以了解到, 作为法国最后一个知名豪车品牌, 诞生于上世纪50年代的Facel-Vega竟有一半产量出口美国。该品牌融合奢侈与运动风范的豪华旅行车在当时颇为有名。本次上拍的HK 500车型出现于1958年, 是品牌最后开发的一款车型, 当时时速最高可达210公里, 车身高雅的线条必会让经验丰富的车迷们心动不已(估价160,000-180,000欧元)。说到线条, 亚历杭德罗·德托马索(Alejandro de Tomaso)设计的红色车身Pantera不能不提, 这位阿根廷人曾是玛莎拉蒂(Maserati)兄弟的车手。本次上拍的这辆(估价65,000-80,000欧元)是1971-1972年间生产的62辆之一, 因此早于后来的Pantera L。人们更为熟知的传奇跑车法拉利特斯塔罗萨本次也在上拍之列。上世纪80年代推出的这款车型以侧翼和流线型车身为标志, 是众多明星梦寐以求的顶级跑车。这辆藏车的明星主人是从勒瓦卢瓦CH. Pozzi车行将之购得的法国前F1车手让-皮埃尔·雅布耶(Jean-Pierre Jabouille)。传奇品牌、体育名人座驾再加上较低的里程数, 足以令众多买家趋之若鹜……

Stéphanie Perris-Delmas

重温19世纪

4月19日

认为历史主义作品过时的年代早已不再，今天，曾出过达松（Henry Dasson）、索马尼（Paul Sormani）、林克（François Linke）等细木大师的19世纪完全可与18世纪分庭抗礼。举例来说：2014年，推测出自亨利·达松之手的一张滚板开合式书桌在德鲁奥中心拍得93万欧元。该桌固然是件仿本，但却有着王室背景，因为其效仿的是让-弗朗索瓦·奥本（Jean-François Oeben）和让-亨利·里厄泽纳（Jean-Henri Riesener）为凡尔赛宫打造的路易十五御桌。阿尔弗雷德·伯德莱（Alfred Beurdeley）也是那一时期名震巴黎的一位木器大师。本次将由Beussant Lefevre拍卖行上拍的一批私人收藏中就可以找到出自其手的一款碗橱（估价50,000-60,000欧元），与现存于卢浮宫的一款颇为神似；后者最初为约瑟夫·斯托凯勒（Joseph Stockel）1786年为普罗旺斯伯爵（Comte de Provence）所制，后来又经拜讷曼（Guillaume Benneman）改造。本次19世纪专场汇集了150余件拍品。在名款仿本中还有一款

路易十六时期风格的半月形抽屉柜（估价50,000-60,000欧元），灵感来自里厄泽纳1775年为路易十六凡尔赛宫寝室打造的一件家具。在部分拍品上，索马尼、达松（一对枝形大烛台壁灯，估价6,000-10,000欧元）或格里格（Antoine Krieger）的铸印仍清晰可见；其中出自后者之手的是饰有一幅仿布歇（François Boucher）香艳场景画的一款小衣柜（估价15,000-20,000欧元）。一对以彩色和金色装饰的蛋形大花瓶重现了塞夫尔制瓷厂的风格，仿卡莱尔·凡·法兰（Carel Van Falens）手笔的狩猎画面署名“L. Bertren”。绘画类拍品数量虽少，却不乏令人垂涎的珍品，尤其是出自让-路易·德玛尔纳（Jean-Louis Demarne）之手的两幅画作。这位逝于1829年的画家作品富有荷兰传统绘画特点。包括《出牧》（La sortie de ferme）和《归牧》（La rentrée des animaux）两幅油画的这组拍品（估价80,000-100,000欧元）曾为德米道夫（Nicolas Demidof）亲王所藏……

Stéphanie Perris-Delmas

垫台座带盖硬瓷对瓶，饰有卡莱尔·凡·法兰（Carel Van Falens）风格狩猎画面，署名“L. Bertren”，制于19世纪下半叶，高139厘米。
估价：50,000 - 70,000欧元





4月24日 HD

历史人物珐琅画

阿洛夫·德·维格纳库尔（Alof de Wignacourt, 1547-1622）远远不是无名之辈。卡拉瓦乔1608年为其所作的穿盔甲立像今天悬挂在卢浮宫的重要位置。凭借该幅画像，当时在意大利因谋杀而受到追捕的画家在讨得这位马耳他骑士团大教长欢心的同时也获得了十分有用的重要庇护。在将由F. Laurent de Rumme在圣日耳曼昂莱（Saint Germain-en-Laye）上拍的这块利摩日珐琅画上，可以看到后者身穿长斗篷，在素雅衣装的明显位置戴有骑士团的十字架（估价15,000-20,000欧元）。背景中呈撤退姿态的数艘战船表现的也许是1614年奥斯曼帝国最后一次侵略企图的失败。在那个时代，马耳他是基督教领土边境的一大战略要地。后被简称为“马耳他骑士团”的耶路撒冷、罗得岛和马耳他圣约翰主权军事医院骑士团于1530年进驻该岛，致力于打击土耳其和巴巴里海盗、保护地中海区域西方商贸的安全。从其细腻的画工、丰富的色彩和珐琅的厚度推测，本次将要上拍的这块大纪念章很可能是阿洛夫·德·维格纳库尔亲自向利摩日顶级工坊之一定制的。根据署名处的“IC”很难推测作者到底是谁，因为当时多位艺术家均使用这两个代表“Jean Court”的花体字母落款。

Sophie Reysat

实用讯息

gazette-drouot.com 艺术拍卖网站的标杆，网站内容涵盖拍卖日程，电子图录等。drouotlive.com 与拍卖会同步，您可在此进行在线实时竞拍。drouot.com 德鲁奥新闻发布，每日德鲁奥各拍卖大厅预展影像发布。mobile.gazette-drouot.com 嘉泽德鲁奥网站的移动媒体应用，让您随时随地都能获得一手拍卖资讯。drouotonline.com 艺术品在线拍卖（此处拍品仅在线出售，您可随时进行加价拍卖）。moniteur.net 法国最大的公共（非艺术）拍卖网站，拍品包括工业制品及器械等。



关于材料

4月24日

当代抽象艺术今春再约凡尔赛。凡尔赛拍卖行（Versailles Enchères）的三位“常客”将展示上世纪60年代的创新探索。马丁·巴雷（Martin Barré）首当其冲。1962年，他以刀代笔，“制作”出画作《Lysa》（估价70,000-80,000欧元）。在50年代末看到俄国画家卡济米尔·马列维奇（Kazimir Malevich）的作品后，马丁·巴雷开始摒弃表现主义手法，转而力求通过形状的简化接近抽象的根源。他于是尝试先直接将一管管颜料挤在画布上，之后再使用喷绘和铅笔。让·福特里耶（Jean Fautrier）则是在二战期间就放弃油画改用布上裱贴纸进行创作。他把粘胶、涂料和颜料混合形成的厚重材料叫作“高泥”并在上面凿纹刻痕。这一手法在其1963年大型作品《林中空地》（La Clairière, 80 x 130厘米）中体现的淋漓尽致；该作本次上拍的估价为425,000欧元。上世纪60年代初，西蒙·韩泰（Simon

Hantai）开始了一种空前的尝试。艺术家自己曾将之形容为“我被折叠抓住，我抓住折叠，折叠又抓住了我”。在将画布弄皱并规则折叠后，他得到了1969年《习作》（Étude, 估价200,000-250,000欧元）中那种稠密的蓝色图案；这幅出自为纪念皮埃尔·勒韦迪（Pierre Reverdy）所作单色画系列的作品曾于同年在Jean Fournier画廊展出。与这三者截然不同，下午拍场的重头戏让·艾利翁（Jean Hélion）很快便怀念起了写实。1939年画作《骑自行车的人》（Au Cycliste）标志着其完全回归具象艺术。画面中央身穿西装、头戴礼帽的男子成为该艺术家作品中反复出现的一个人物形象，本次上拍的1946年作品《红额头男子》（L'Homme au front rouge, 估价约325,000欧元）亦是以之为主角。该画中还能见到其笔下朴素的深浅灰色调，红色和蓝色则是画家惯用双色对照的体现。

Sophie Reysat

让·福特里耶 (Jean Fautrier) ,
《林中空地》 (La clairière) , 1963年
作, 布面裱贴纸涂绘油彩和颜料,
右下署名及日期, 80x130厘米。
估价: 425,000欧元



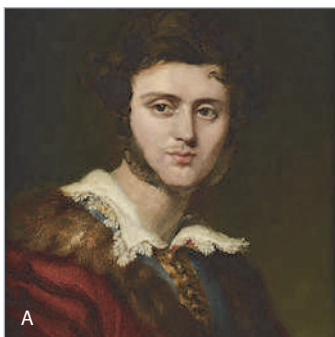


拍卖结果



点击查询拍卖结果详情

W



A



B



C

C 51,500欧元

阿方斯·德·纽维尔 (Alphonse de Neuville), 1878年作, 《勒布尔热, 1870年10月30日》(Le Bourget, 30 octobre 1870), 布面油画, 179 x 254厘米。

D 73,170欧元

埃德加·德加 (Edgar Degas, 1834-1917), 《拿破仑三世和元帅康罗贝尔、尼埃尔、巴赞及麦克马洪》(Napoléon III et les maréchaux, Canrobert, Niel, Bazaine et Mac-Mahon), 铅笔面部素描, 30.5 x 20厘米。

E 161,400欧元

埃米尔·布盖什 (Émile Boukerche, 1918-1979), 《欧仁妮皇后被众女侍围绕》(L'Impératrice Eugénie entourée de ses dames d'honneur), 根据弗朗兹·克萨韦尔·温德尔哈尔特 (Franz Xaver Winterhalter, 1805-1873) 作品绘制, 布面油画, 291 x 415厘米。
枫丹白露, 3月6日, Osenat拍卖行。
专家: Dey先生、Lamort女士、La Chevardière女士、Finaz de Villaine女士、Millet先生、Market先生、Doré先生、Berthelot-Vinchon先生。

A 56,910欧元

乔治·海特爵士 (Sir George Hayter, 1792-1871), 《青年亚历山大·瓦莱夫斯基伯爵像》(Portrait du jeune comte Alexandre Walewski), 布面油画, 带署名, 66 x 54厘米, 1858年作。

B 59,620欧元

维克多·德·容基埃尔 (Victor de Jonquières) 活跃于1838-1870年间, 《王子总统路易·拿破仑·波拿巴和杰罗姆王子带领参谋官检阅宪兵机动部队, 受到人群欢呼, 协和广场, 1851年12月2日》(Le Prince-président Louis Napoléon Bonaparte en compagnie du prince Jérôme, place de la Concorde, le 2 décembre 1851), 1865年作, 160 x 230厘米。

HD



D



40次优先竞购

在其第二帝国主题收藏上拍数日前，克里斯托夫·福布斯（Christopher Forbes）曾表示希望拿破仑三世的遗珍能在法国得到更为公正的看待。这个愿望看似已经达成：在持续了两日的拍卖会上，枫丹白露拍卖厅人头攒动，众多机构类买家纷纷出手竞购。马尔迈松与布瓦-普莱奥城堡博物馆、国家档案馆、东比利牛斯省档案馆、色当博物馆、阿雅克肖市政府、海军博物馆和外籍兵团博物馆等机构分别使用优先购纳税收走了40余件拍品。奥赛博物馆以27,000欧元拍下比利时画派画家亨利·坎普托斯托（Henry Campotosto）1874年作帝国皇太子身着伍利奇军校学生制服的立像。贡比涅城堡（Château de Compiègne）国家博物馆不仅以31,050欧元将亚历山大·普罗泰（Alexandre Protais）1869年画作《开凿道路》（Percement d'une route）纳入馆藏，还豪抛44,550欧元买下了

温德尔哈尔特（Franz Xaver Winterhalter）1855年7月用水彩勾绘的欧仁妮皇后肖像。值得一提的是，曾为皇室行宫的这座城堡藏有该画家所作原版《欧仁妮皇后被众女侍围绕》（L'Impératrice Eugénie entourée de ses dames d'honneur），而出自埃米尔·布盖什（Émile Boukerche）之手的仿本（见图）则在本次拍会上被一位个人藏家以相当于估价双倍的120,000欧元购得。来自法国境外的机构和个人买家也在当日表现积极，其中甚至还有来自澳大利亚博物馆机构的代表。但在这场“激战”中超过英、法及其他各国的当属美国买家。作为深受第二帝国皇室器重的肖像大师，温德尔哈尔特的名字在本次拍会上多次出现。除了前面提到的作品，一组效仿其手笔的拿破仑三世和皇后全身像也以95,850欧元成功易手。

Sophie Reysat

> 600,000 欧元





6,292,000欧元

汇集珍贵拍品并最终创下新高，这样高水准的拍会并不多见。在今年3月12日的这场波尔多拍卖会（Alain Briscadieu拍卖行）上，三尊慈眉笑目的明代佛像在电话和现场买家间引发了一场大战，竞价者中至少20余位均是华人。硝烟过后，这组出自一批波尔多私人收藏的佛像最终被一位香港女藏家以相当于估价10倍的6,292,000欧元收入囊中。拍出这一天价的原因很好解释：这样的同组三佛雕像本就已经十分罕见，且不说其还源自明朝这一华夏文明的巅峰时代。制于15世纪的这三尊青铜佛像具有永乐年间佛教雕塑的明显特点：头上顶髻高盘，耳垂呈V形，袍衫衣褶宽大。至于最初来源，雕像底部的御制款识令人推测这组佛像应不是为宫中寺庙所制，而是奉皇命为帝都之外或外地的某处庙宇所打造，资深专家菲利普·德拉朗德（Philippe Delalande）的推测亦是如此。三尊的数目很容易令人想到代表过去、现在和未来的三世佛，但掌管未来的弥勒佛其实并不在其中。专家德拉朗德先生指出：“这几尊佛像很可能出自一组五方如来像……”

Philippe Dufour

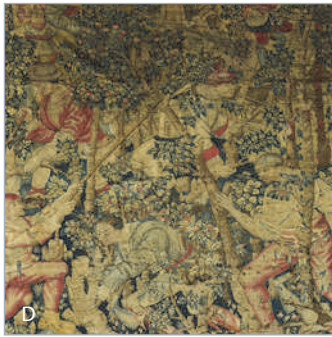
中国明朝，15世纪，三尊铜鎏金佛像，带“大明永乐年造”仿印，高55厘米。
波尔多，3月12日，Alain Briscadieu拍卖行。
专家：Delalande先生。



B



C



D

A 437,500欧元

让-米歇尔·巴斯奇亚 (Jean-Michel Basquiat, 1960-1988), 《无题》(Untitled), 1987, 纸面蜡笔、铅笔、墨水和拼贴, 76 x 105.5厘米, 背面署名“SAMO”并注日期, 2000年巴斯奇亚委员会证明。
戛纳, 2月28日, 戛纳拍卖行。专家: Willer先生。

B 287,960欧元

皮埃尔-路易斯特夫纳尔 (Pierre-Louis Stevenard, 1801-1883), 自动人偶座钟“歌唱课”(Leçon de chant), 近1878年制, 青铜镀金、彩色珐琅、纸浆、彩石、羽毛和木料, 71 x 65 x 40厘米。
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 3月9日, Kohn Marc-Arthur拍卖行。专家: Theimer先生。

C 249,980欧元

彼得-卡尔法贝热 (Pierre-Karl Fabergé) 设计 台式摆钟, 亨里克·维戈斯特罗姆 (Henrik Wigström) 制, 圣彼得堡, 1903年前。
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 3月23日, Coutau-Bégarie拍卖行。专家: Boulay先生。

D 475,000欧元

南尼德兰, 约1460-1470年制, 《伐木》(L'abattage des bois), 羊毛真丝织毯, 293 x 333厘米。
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 3月21日, Daguerre拍卖行。专家: Fligny女士。

E 318,000欧元

1936年产德拉奇 (Delage)。
枫丹白露, 3月20日, Osenat拍卖行。

HD



E

在枫丹白露3月20日的一场拍会上 (Osenat拍卖行), 这辆外观优雅的1936年产“顶级豪华”型德拉奇 (Delage) 以318,000欧元落槌。其编号为51597的D8 120底盘是由De Villars厂装配车身的仅有两台之一。这种稀有性也正是其拍得高价的一大原因。另外值得一提的是, 该车在47年间从未易主, 且保留了大部分出厂原件和状态。其还曾一度在勒芒博物馆对公众展出。

600,000 - 200,000 欧元



A



B



C

HD



D

A 290,140 欧元

亨利·莫雷 (Henry Moret, 1856-1913), 《布列塔尼人与树篱, 里耶克林间洼路, 菲尼斯泰尔省》(Bretonne à la haie, chemin creux à Riec, Finistère), 1899年作, 布面油画, 署名及日期“Moret 1899”, 54 x 65 厘米。世界拍价纪录。巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 3月23日, Millon 拍卖行

B 225,000 欧元

法兰西岛, 近1320年, 石灰石圆雕圣母子像, 部分涂色, 嵌有彩色玻璃, 高149厘米。巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 3月21日, Daguerre 拍卖行。专家: Fligny 女士。

C €520,700

墨西哥萨波特克文化, 阿尔班山遗址 (公元400-600年), 浅褐陶制人像骨灰瓮, 留有红色涂料残痕, 高57厘米, 长44厘米。巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 3月23日, Binoche & Giquello 拍卖行。专家: Mezcala 事务所, Blazy 先生。

D 372,000 欧元

凯斯·凡·东根 (Kees Van Dongen, 1877-1968), 《多维尔的淑女》(Les Éléantes à Deauville), 布面油画, 47 x 33 厘米。鲁昂, 3月20日, Bernard d'Anjou 拍卖行。

533,400欧元

特奥蒂瓦坎人像丧葬面具，古代墨西哥中部高原，公元450-650年，墨绿硬石嵌板，16.5 x 18.5厘米。巴黎，德鲁奥拍卖中心，3月23日，Binoche & Giquello拍卖行。专家：Mezcala事务所，Blazy先生。



250万欧元

石制人像面具是著名墨西哥古城特奥蒂瓦坎的标志艺术之一，只是由于至今发现的数量较少，人们对其仍不甚了解。但有一点可以肯定：鉴于这些石面具相当沉重且眼睛处没有开口，可以推断其并未被佩戴过。一如其散发出的仪式庄重感，缺少个性化的特点必然是刻意为之。超越时间的内蕴令这些面具的每次拍场现身都伴随着竞价热潮，比如图上出自旺登·阿文纳（Vanden Avenue）始于上世纪60年代旧藏的这副就于日前拍出了533,400欧元的靓绩。源自公元400-600年萨波特克文化的一尊带红色涂料残痕浅褐陶制人像骨灰瓮（57x44厘米）也在当日飙升至520,700欧元收官。

可以说，这场拍卖会简直就是墨西哥古老文化的一曲颂歌。一个留有朱砂残余的韦拉克鲁斯文化板岩镜座（直径14厘米）拍得190,500欧元；在古代的该文化中，占卜者使用镜子揭示隐藏的事物。危地马拉和玛雅文化也不甘示弱：一个饰有神祇和一贵族男子形象、留有涂料残迹的红褐及橙褐色陶制盖罐（37.5x26.5厘米）拍得124,460欧元；一只制于公元300-500年间的犬饰黑陶亮面三脚瓶则以81,280欧元落槌。这些文物珍品都曾出现在布鲁塞尔皇家艺术与历史博物馆1992年著名展览“新世界瑰宝”（Trésors du nouveau monde）上。

Anne Doridou-Heim

< 200,000欧元



A

HD



B

A 64,800欧元

弗朗索瓦·勒瓦扬 (François Levaillant, 1753-1826), 《天堂鸟和佛法僧的自然史》接《巨嘴鸟和拟啄木鸟的自然史》

(Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des rollers, suivie de celle des toucans et des barbus), 对开两册, 530 x 340毫米, 巴黎, Denné et Perlié出版社, 1806年版。

纳博讷, 3月19日, Meyzen拍卖行。
专家: Roques先生。

B 32,497欧元

克劳德·弗朗索瓦 (Claude François) 1976年2-5月曾穿演出服, 银灰金属丝面料配红粉饰亮片刺绣花卉, 巴黎Camps de Luca制衣店。

巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 3月19日。
Coutau-Bégarie拍卖行。专家: Lecœuvre先生和Fumeux先生。



C

C 25,666欧元

19瓶伊瑟帝 (Echezeaux) 特级葡萄酒, 罗曼尼康帝 (Romanée-Conti) 酒庄, 1990。巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 3月10日, Pierre Bergé拍卖行。专家: de Montigny先生。

D 23,211欧元

儒勒·卡瓦耶 (Jules Cavallès, 1901-1977), 《躺卧人体》(Nu allongé), 纸面黑粉笔描边油画, 73 x 92厘米。

巴黎, VV拍卖行, 3月8日, Millon拍卖行。专家: Ritzenthaler女士。



D

名为“诗意现实画室”(L'Atelier de la réalité poétique)的儒勒·卡瓦耶 (Jules Cavallès) 作品拍卖专场如预期般大获成功……尽管笔下色彩灿烂耀眼, 但这位才华横溢的诗意现实运动代表画家此前并没有获得很大关注, 本场拍会的成功由此可以说是实至名归。上拍的一系列画作在折射出作者艺术生涯的同时更如一幅幅光线和色彩的优美印痕驱散了当下社会的阴郁气息, 这无疑也是其大受欢迎的另一原因。

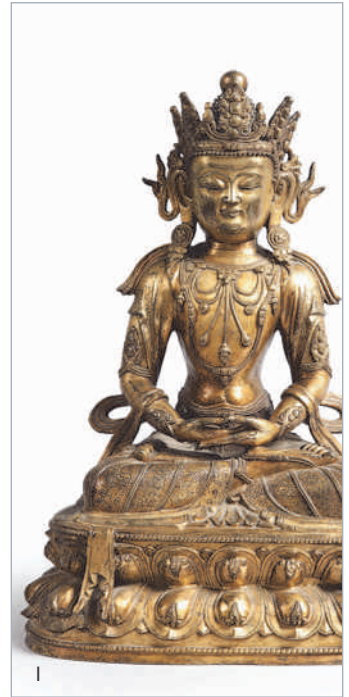
Anne Doridou-Heim



E



F



I



G



H

E 45,500欧元

吉诺萨法提 (Gino Sarfatti, 1912-1985) 及 Arteluce, 可动吊灯“2072”, 又名“悠悠”(Jo-Jo), 1953年设计, 黑漆金属管状支架, 悬吊有机玻璃拱形圆片对扣组成的导光罩, 120 x 78 x 66厘米。
巴黎, 塔桑拍卖厅 (Espace Tajan), 3月1日, 塔桑拍卖行 (Tajan)。
专家: Wattel先生。

F 123,000欧元

16世纪法国画派, 弗兰西斯科·普列马提乔 (Francesco Primaticcio, 1504-1570) 追随者, 《弥涅耳瓦服侍尤利西斯沐浴》(Minerve veillant à la toilette d'Ulysse), 橡木板上, 8块拼接, 加有衬板, 126 x 150厘米。
第戎, 3月19日, Cortot-Vrégille-Bizouard拍卖行。鉴定: Turquin事务所。

G 68,640欧元

加蓬, 奥邦巴族 (Obamba) 或恩达萨族 (Ndasa), 19世纪。人像圣骨器, 木制骨架, 面部包黄铜和铜箔, 高37厘米, 长26厘米。
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2月19日, L'Huillier拍卖行-Hubert L'Huillier & Roman de Pontac。专家: Roudillon先生。

H 198,824欧元

纪尧姆-安托万·奥利维尔 (Guillaume-Antoine Olivier, 1756-1814), 《昆虫学, 或昆虫的自然史》(Entomologie, ou histoire naturelle des insectes), 雷诺尔德·奥德拜尔 (Reinold Audebert) 原配插图, 对开两册, 附五册及多份手稿。
塞纳河畔讷伊, 3月17日, Aguttes拍卖行。
专家: Benelli先生。

I 175,000欧元

中国, 康熙时期 (1662-1722)。铜鎏金无量寿佛莲花坐像, 高37.5厘米。
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 3月8日, Art Valorem拍卖行。Portier鉴定事务所。





评论分析

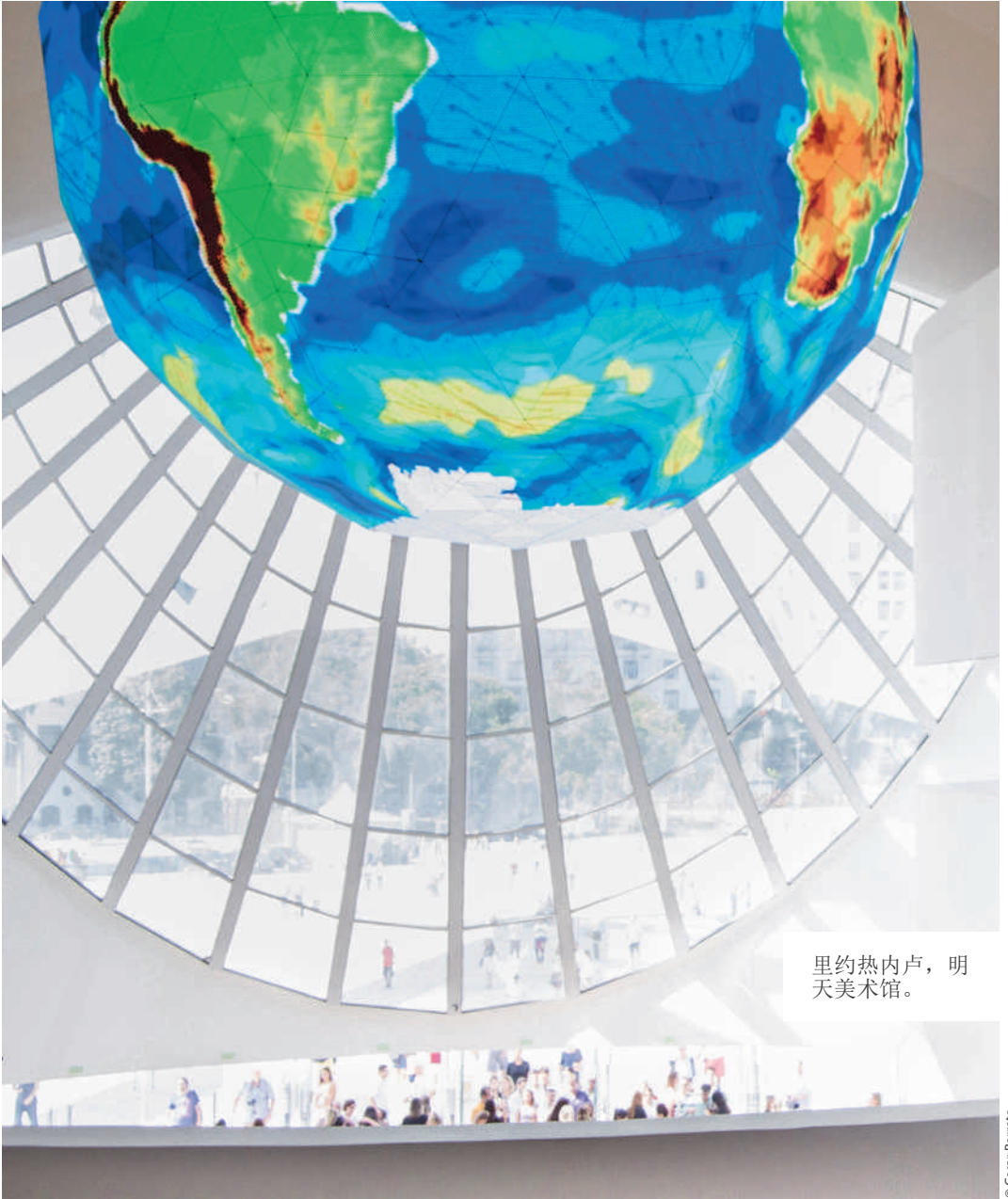
里约热内卢，
明天美术馆

© Byron-Prujansky

里约热内卢

随着2016奥运会脚步的临近，被誉为“美妙之城”的里约热内卢将迎来全球体育迷蜂拥而至的空前盛况。而不甘落后的艺术爱好者们同样可以从里约近几年的蓬勃发展中受益匪浅。城内到处都在施工改造，规模最大的当属有轨电车项目。在这里风卷云涌的艺术舞台上，惊人的前进并不总是一帆风顺，有时甚至会出现戛然而止的失败，比如苏黎世达罗斯拉美收藏基金会（Daros Latinamerica Collection）2013年3月在里约市中心创办的Casa Daros文化中心就已于2015年12月关门停业了……在巴西，只要一个项目还未最终完成甚至已持续多年，就谈不上成功与否。近年的一个新现象是，里约开始在文化上挑战巴西经济中心圣保罗，使这两大城市间由来已久的竞争显得更为激烈。在巴西人过去的观念中，二者的角色似乎已经固定：圣保罗令人想到的是拥有大量印象派馆藏的现代艺术博物馆和其他重要艺术机构、自1951年创办到现在已获得巨大影响力的圣保罗双年展以及一系列顶级画廊和诞生于2005年的SP Arte艺博会；而里约热内卢则以独特的环境和景观闻名于世。与此同时，后者城市内的自然风光也激发了丰富的艺术创作。如果说艺术市场一边倒地集中于圣保罗，生活在两个城市的巴西知名艺术家数量则不相上下。直到

2011年，随着首届艺术里约（Art Rio）当代艺术博览会的举办，一切都开始改变。原本以为艺术市场在里约并不存在、里约藏家怎么都得去找他们的众多圣保罗画廊在与会期间很快意识到自己错了。几经调整、将规模合理化后，里约这一艺博会终于开辟出属于自己的一席之地。巴西艺术市场的一大特点是“自产自销”：围绕巴西艺术家，由巴西画廊卖给巴西藏家。这主要源于重要艺术作品关税高达近40%的国家保护主义政策。介于现行法律的阻碍，一些资本雄厚的藏家在购纳外国艺术家作品——尤其是大家名作之后，多是将之置于其在巴西境外的住所或一些自由港区域，而非带回巴西境内。意识到里约有待开发的市场潜力后，两大城市的艺商们在近几年搭乘经济的快车迅速展开扩张计划，使当地的艺坛景观呈现出全新的面貌。在此之前，里约的艺术地图并没有什么突出之处，不存在某个门类的聚集区域，不像很多画廊都集中在具有波西米亚风情（日益减少）的马达莱娜镇富人区（Vila Madalena）或高端花园区的圣保罗。事实上，一些画廊在里约寻找落户地点时也出现过失误。比如与艺术家埃内斯托·内图（Ernesto Neto）关系密切的A Gentil Carioca画廊就曾失策地选择了市中心……要知道，巴西城市的中心地带由于治安问题很难吸引



里约热内卢，明天美术馆。

丹尼尔·布伦（Daniel Buren，生于1938年），《颜色、光、投射、影、透明：原位与定位建造》（Cores, luz, projeção, sombras, transparência: obras in situ eituadas），2015年。里约热内卢Nara Roesler画廊提供。



藏家的光顾从而逐渐形成画廊区。因此，一如圣保罗，里约南部最为安定的高端富人区成为今天众多当代艺术画廊落户的首选范畴；该区域包括相互临近的伊帕内玛（Ipanema）、加维阿（Gávea）和植物园（Jardim Botânico）区。亦带几分波西亚米亚风情的住宅区加维阿是莫雷拉·萨勒斯研究所（Instituto Moreira Salles）优美建筑的所在地，落户于此的Silvia Cintra、Mercedes Viegas和Anita Schwartz三家画廊独辟蹊径地分散坐落于当地画廊聚集区之外。咫尺之遥，在伊帕内玛泻湖附近可以找到2014年8月开放的圣保罗知名画廊Nara Roesler分店；该画廊主要代理亚伯拉罕·帕拉特尼克（Abraham Palatnik）、卡利托·卡瓦侯沙（Carlito Carvalhosa）、何里欧·奥迪塞卡（Hélio Oiticica）、胡里奥·莱·帕尔克（Julio

Le Parc）、维克·穆尼斯（Vik Muniz）、丹尼尔·布伦（Daniel Buren）和扎维耶·威兰（Xavier Veilhan）的作品。近三年之前，一个更为重要的项目被提上日程，落成日期几经推迟后现被定在今年6月，那就是巴西画廊界另一巨头、圣保罗Fortes Vilaça画廊在加维阿不远处所设分店的开放。该店将入驻位于植物园区的赛马会旧址。Fortes Vilaça画廊代理的不仅有阿德丽阿娜·瓦勒亚（Adriana Varejão）、贝特丽兹·米拉塞斯（Beatriz Milhazes）、埃内斯托·内图、雅克·雷纳（Jac Leirner）、朱利安·沙曼托（Julião Sarmiento）等巴西艺术名家，也有里瓦尼·诺伊恩史旺达（Rivane Neuenschwander）、罗德里戈·马修斯（Rodrigo Matheus）等年轻新星。这家新店是其圣保罗总店面积的近两倍。就在该店旁边，关闭了其



伊帕内玛展厅的Laura Marsiaj画廊也将重新开放；后者原先所在地临近科帕卡瓦纳（Copacabana），近几年突然显得偏远起来。如果这些计划都能最终实现，里约的版图将会产生巨大改变。与里约热内卢艺术市场升温相伴的还有当地创作场所的蓬勃，这一气象近年来的标志当属市中心附近圣基督区的一家废旧厂房：Fabrica Bhering。这家外观优美的昔日巧克力厂今天被改造为数量众多的艺术工作室，比如以金属、木材和牛角为材料的雕塑家乔治·罗德里盖兹·阿基拉（Jorge Rodríguez Aguilar）工作室；在其中落户的各类商家店面也同样值得一看，比如经营典雅复古家具的Garimpo Contemporâneo。艺博会、画廊和艺术工作室的聚集提高了可见度，形成了一股庞大气势；此外，多座新建博

物馆也与中心区南部的里约现代艺术博物馆和海湾另一边尼泰罗伊区（Niterói）的当代艺术博物馆相辅相成；前者落成于1948年，是巴西最大博物馆之一，后者则出自建筑大师奥斯卡·尼迈耶（Oscar Niemeyer）之手。2013年3月开放的里约艺术博物馆（MAR）为市中心再添精彩，在聚焦以当代为主、带有团体特点艺术创作的同时，也切实从周边居民的角度考虑来“大接地气”。去年12月，与之近在咫尺的“明天博物馆”（Museu do Amanhã）也竣工落成。尽管内部展示的是科技而非艺术，但由著名建筑大师圣地亚哥·卡拉特拉瓦（Santiago Calatrava）设计的馆身堪称一件名副其实的艺术杰作，且蕴含着奥运之年里约艺术新起点的象征。

Alain Quemin

利亚格尔设计

优雅、永恒、简约，这三个形容词无疑最能概括克里斯蒂安·利亚格尔（Christian Liaigre）的风格特点。同样的词藻也令人想起另一位历史上的装饰大师：让-米歇尔·弗兰克（Jean-Michel Frank）。二人在简洁风范、完美比例和体现名贵材料品质上确实有着相同的偏好，但与羊皮纸、鲨鱼皮和稻草镶嵌相比，利亚格尔更喜欢木料、真皮和青铜。此外，与弗兰克十几年里创作的小发行量作品不同，利亚格尔的设计三十年前便进入其专卖店发售。早在1985年，这位低调的装饰师就独树一帜地在瓦雷内街（rue de Varenne）开设了一家门店，面向量身定制订购者更为广泛的客户群开展业务。出于企业持久发展的考虑，他于2010年将自己的名字“克里斯蒂安”从公司名中去掉，并将60%的股份出让给私募基金，先后由埃德蒙·德·罗斯柴尔德（Edmond de Rothschild）和桥点集团（Bridge-point）管理。这一举措使其品牌的业务额大幅提升，并在全世界开设了20余家分店，且完整保留了利亚格尔的设计精髓。其所追求的并非无限膨胀的品牌营销，恰恰相反，无论是室内设计还是

家具制造，品质一直都是第一要素。“我们极其注重选择，”弗劳克·迈尔（Frauke Meyer）介绍说，“团队只有25人，处理的项目从来不超过15个。一些较大的项目可能要持续几年，比如一座印度宫殿的布置我们就已经做了五年，但平均长度一般在三年。”作为公司的资深成员，弗劳克·迈尔从一年半前开始担任设计所的艺术总监。她告诉我们：“16年前我参加巴黎高等装饰艺术学院毕业考试时，克里斯蒂安·利亚格尔是评委之一，之后便邀请我加入他的团队。我开始并没想留这么久，但我们的合作非常有成果，而我在别处也很难找到这些不同一般的项目。”韩国特里尼蒂乡村俱乐部（Trinity Country Club）就体现出利亚格尔在项目选择上的严苛。当三星创始人小女儿李明熙请这位设计师为这座7000平米的高尔夫球会所进行装饰布置时，他最初因不喜欢堡垒式建筑而予以拒绝。重新考虑之后，他接受聘请，给这片巨大的空间赋予了私宅般的舒适与惬意。从典雅至极的衣帽间到Spa水疗馆均完美契合韩国使用习惯，体现出品牌恪守的高端标准。一如活跃于两次世界大战之间的设计大师，克里斯蒂安·利亚格

理查德·迈耶（Richard Meier）在加利福尼亚马利布海滩一处居所内的埃里克·施密特（Eric Schmitt）设计青铜桌。

HD





新西兰Alloys Yachts建造的
“迷魂号”（Vertigo）
帆船上甲板。



为布置伦敦一栋私人公馆
特别设计的扶手椅。



尔是一位全面的家具-内装设计师，从门把、沙发到书房，样样在行。出自其手的122厘米径深沙发Augustin已成为舒适方面的经典之作；其为理查德·迈耶（Richard Meier）在马利布一处居所设计的书房也极为成功：“客户要在其中展示其非凡的当代艺术收藏，我们于是选择了一种中性基调，既符合主人以白色为主的建筑设计特点，又适合这座沙滩住宅，自然也衬托了摆放其中的艺术作品，因为后者应该比家具和装潢更为突出。我们还为这对夫妇进行了其他两处室内设计，包括其在楠塔基特的居所。简单、温馨和舒适的海滨住宅特色在这里得到了优先体现。”每个项目都与所在地点和当地文化紧密相连。为纽约一套公寓打造的设计和东京的必然不同，因为两地的文化迥然各异。此外还要考虑客户的愿望，有的想要完完全全的利亚格尔风范，有的则偏爱毫无违和的混搭。一批当代艺术收藏或“bling bling”的闪亮点缀也能与设计事务所极简而柔和的奢华轻松协调。弗劳克·迈尔强调：“我们十分注重利亚格尔室内设计与当今艺术或古董珍玩的结合。比如在一座彻底重新改造过的旧农场，我们就对饭厅设计进行了特别处理，以配合将要置于其中的一批古典绘画藏品。我们有时也会使用对比反衬的方式，比如以一张路易十五案桌给一组现代长沙发增添些许韵味。团队会到古董店和拍卖厅寻珍觅宝，且会首选当地特色。我们喜欢自己去淘货，发现那些能够给项目增添灵魂的元素。”

家具制造

门店销售的家具系列由担任艺术总监的设计师妻子德波拉·孔特·利亚格尔（Deborah Comte Liaigre）负责。产品图册中收录了不下350个款式，其中大部分的设计都源自室内设计项目。从高级定制到奢华成品的过程逐一而论，部分设计作品至今从未量产发售。德波拉·孔特·利亚格尔负责每年15至20件新品的扩增。制造工作大多在法国进行，由数量很少的资深匠师操刀。“我们对他们极为忠实，”弗劳克·迈尔表示，“从而保证品质卓绝。事实上，他们和我们一起发展着。木艺匠师们还会为我们保留具有独特纹理的珍贵木料。我们从来不会给他们强加限制，而是请他们给我

们提供建议，开展的是一种真正的合作。”尽管美国展示店的产品多由当地工厂打造，所用的涂料及其他特殊成分则仍产自法国。真皮就是其中之一：在法国鞣制的皮革加以出色的索米尔马鞍针缝制处理，这一工艺几乎就是克里斯蒂安·利亚格尔成长经历的缩影。完全投身设计之前，在乡间长大的克里斯蒂安曾跟祖父学过十年养马。对海洋元素的偏好或许也源自其复朗德血统，从雷岛到充满异域风情的圣巴斯，他还将后者上的一栋渔屋改造为自己富有修士感的一处世外桃源。如果说公司游艇设计部的开设获得了良好的广告效应，那正是因为其团队有能力应对船舶建筑的各种局限，在被视作游艇中最为高端的帆船上，也能设计出宜人而典雅的空间，且完全没有看起来不舒服的狭小公寓之感。在该项目中，结构框架被予以保留，使人不会忘记正身处船上，每个细节都严丝合缝、恰到好处，散发出量身定制的奢华。这件激起人遨游渴望的快意杰作曾荣获多项大奖。在此之前，口耳相传便是品牌最好的广告，从卡尔·拉格斐（Karl Lagerfeld）到布莱恩·亚当斯（Bryan Adams），还有鲁伯特·默多克（Rupert Murdoch）和拉里·高古轩（Larry Gagosian），其客户名单上汇集商界、艺坛和娱乐圈的众多明星大腕儿，堪称最为豪华的“代言团队”！

Sylvain Alliod

值得一看

巴黎两家展示门店

地址：61, rue de Varenne 和 42, rue du Bac,

Paris Ville (巴黎7区)

网站：www.christian-liaigre.fr



克里斯蒂娜· 马塞尔

蓬皮杜中心文化遗产首席研究员克里斯蒂娜·马塞尔（Christine Macel）被任命为下届威尼斯双年展总策展人的消息在法国当代艺术界引起了巨大反响。举世闻名的威尼斯双年展创办于1895年，下届将于2017年5月13日至11月26日举办。在此类活动中，唯一能与之相提并论的仅有卡塞尔文献展（Kassel Documenta）。而威尼斯的气场和更高的国际化程度仍是令其比日耳曼气息浓重的德国对手胜出一筹。成为威尼斯双年展的总策展人无异于进入屈指可数的全球顶级策展人之列。因此，这一任命不仅是对克里斯蒂娜·马塞尔的高度认可，也是对蓬皮杜艺术中心乃至整个法国当代艺术界的肯定。惊喜之余，稍微回想一下就会发现，这一任命其实并不出乎意料。要知道，克里斯蒂娜·马塞尔已曾两度在威尼斯双年展负责不同国家馆的策展工作：2007年比利时馆的埃里克·杜伊卡茨（Eric Duyckaerts）作品展和2013年法国馆的安利·萨拉（Anri Sala）展。甚至早在这两次参与之前，她便已于2003-2006年列席威双任命委员会。这一经历在为其博得关注并打开一扇扇大门的同时，也使之在频繁的国外差旅中积累了丰富经验并与奥奎·恩维佐（Okwui

Enwezor）、丹尼尔·伯恩鲍姆（Daniel Birnbaum）等国际知名策展人建立了工作关系。威双总策展人一职如同一个受到万众瞩目的宝座，但也是一柄双刃剑，既可以让登上这个位置的当代艺术专家名望大增，也可能使之饱受诟病。这一点从前三届威双展便能看出。五年前，瑞士策展人比奇·库莱格（Bice Curiger）在这一位置上马失前蹄，尤其操刀的那届双年展几乎遭到了一致差评。接替她的是一直在美国工作的意大利裔策展人马西米利亚诺·吉奥尼（Massimiliano Gioni）。前任的失败本应使他的任务相对容易，但威双宣布这一决定时的过分吹捧导致人们过高的期望又一次以失望告终。之后接过重任的是职业生涯主要集中于美国和德国的尼日利亚裔策展人奥奎·恩维佐（Okwui Enwezor）。由他操刀的2015年双年展以坚稳有力的姿态广受好评。而这也给下届威双的总策划定下了更高的标准。那么，将要迎接这一挑战的克里斯蒂娜·马塞尔到底是何等人物呢？在艺术界内，她的专业素养受到一致肯定，如同一个不断积累各种优势的好学生。而她自己也欣然承认，当年在校时的确就是一个优秀生。当很多人竭力证明自己的成功与出身无关时，克里斯蒂娜·马塞



克里斯蒂娜·马塞尔
(Christine Macel)

摄影: J.C Planchet



图片提供：Lelong画廊，摄影：Fabrice Gibert

瑞贝卡·霍恩 (Rebecca Horn)，《蓝色蝴蝶月亮》(Blue Butterfly Moon)，2008，铁、玻璃、细树枝、蝴蝶、石头、蓝色粉末、电子装置、马达，100x70x19厘米。

尔则毫不掩饰对父母（她自诩“符合社会学标准”）及其艺术熏陶的感激。事实上，这位艺术女性确实有着双倍的幸运：1969年生于巴黎并在圣莫尔德福塞（Saint-Maur-des-Fossés）长大。记得上世纪70年代巴黎之外当代艺术景况的人都明白花都之侧的成长环境代表着一种多么重要的优势并开启了多么丰富的可能。不仅如此，克里斯蒂娜·马塞尔还出生于一个艺术之家，很小便在建筑师父亲和历史教授母亲的熏陶下开始接触艺术，尤其是当代创作。她至今仍记得儿时 in 巴塞利看到让·丁格利（Jean Tinguely）作品时所感受的震动。童年时代，她定期参加卢浮宫为儿童开办的讲座并经常光顾蓬皮杜艺术中心；后者自创建伊始便深深印入了这个小姑娘心中：因为年仅8岁的她就在开幕式的现场！2000年，她又回到这一圣殿，就任文化遗产首席研究员，执掌“当代及未来创作”部门。可以说，除了读书期间和1995-2000年在法国文化部担任艺术创作视察员的职业生涯初期，克里斯蒂娜·马塞尔就几乎没有离开过蓬皮杜。

几近完美的成长经历

学生时代，她是一个标准的优秀生，成绩簿里满满都是高分与跳级的记录。这条完美道路上的唯一缺憾，是其在上了几年文科备考班之后却还是没能考上巴黎高等师范学校。而对这一失利，她从不多说，让人在意外之余不禁猜测当初恐怕受伤不浅。从其言谈间能够明显感到，说话轻声细语的克里斯蒂娜·马塞尔善于反思，有着很强的控制力。这种突出的完美主义是否也体现了其内心的某种焦虑呢？颇为有趣的是，威尼斯双年展主席保罗·巴拉特（Paolo Baratta）在宣布本次任命决定时竟也有意无意地将克里斯蒂娜·马塞尔获选与我们当下所处的这一不安时代进行了关联！接到我们的采访请求后，这位女策展人欣然应允并表现得不失诙谐。她性格平和，却丝毫不给人乏味之感。在受访过程中，她一直态度坦诚、直言不讳，不像某些人总是用套话敷衍；同时她也有足够的机智，将希望公开的言词和有所保留的话题整理得井井有条。克里斯蒂娜·马塞尔掌握多门外语，曾借德语造詣打破常规，很早便开始关注在创作中驾轻就熟的瑞贝卡·霍恩（Rebecca Horn）；而很多法国人对这位德国知名女艺术家

还鲜有所闻。克里斯蒂娜·马塞尔进入蓬皮杜之后的生涯是一系列成功的展览，比如2005年令人瞩目的展览“狄俄尼索斯倾向”（Dionysiac）和2011年与艾玛·拉维妮（Emma Lavigne）共同策划的展览“舞出生命”（Danser sa vie）。其在蓬皮杜中心策划的个展则体现出对艺术观念感越来越强的倾向：先是雷蒙·汉斯（Raymond Hains）、南·戈丁（Nan Goldin），而后是苏菲·卡尔（Sophie Calle）、菲利普·帕雷诺（Philippe Parreno）、加布里埃尔·奥罗斯科（Gabriel Orozco）和安利·萨拉；但布展设计却略显……生硬。克里斯蒂娜·马塞尔在坚持观念方向的同时也表示，并不想局限在一条路线里：“我不是只有一个路线，而是有好几个。我所在乎的，是艺术家要能打动我、唤醒我、使我感到意外乃至与我的个人喜好背道而驰。我不会因为选择政治社会类作品就排斥形式主义作品，或为了维护观念创作而反对材料主义。这么说吧，对我而言最重要的是……艺术家的张力。”如果说业内某些人指责克里斯蒂娜·马塞尔给人以距离感甚至批评她冷漠唐突，那恐怕是因为这些特征在一个女人身上就会被格外放大。曾看到克里斯蒂娜·马塞尔在罗马法国学院桌子上跳舞的巴黎货币博物馆文化项目主管基娅拉·帕里斯（Chiara Parisi）盛赞其是一位热爱生活的战士，有着敏锐的眼光，对艺术家态度忠实。她迫不及待地想要看到由这位女策展人打造的下一届威尼斯双年展。我们都翘首以盼。

Alain Quémén

值得一看

第57届威尼斯国际艺术双年展，2017年5月13日至11月26日。

网站：www.labiennals.org

W

罗丹雕塑， 精琢行情

奥古斯特·罗丹（Auguste Rodin）的热潮扑面而来：2017罗丹百年忌辰纪念活动的筹备工作已经启动，关闭整修了三年之久的巴黎罗丹博物馆也在万众期待下于2015年11月重新开放。即使在巴黎恐怖袭击的背景下，博物馆参观者的数量仍仅在几周内就达到了89,000人次。这一热潮席卷的不只是法国：在大西洋的另一边，罗丹热也如日中天。直到3月13日前，由蒙特利尔美术馆和罗丹美术馆在维吉尼亚美术馆合办的回顾展“罗丹：天才之路”（Rodin: Evolution of a Genius）汇集了这位艺术大师200件佳作。而圣安东尼奥美术馆则将在3月5日至5月29日举办的回顾展“罗丹：人性体验”（Rodin: The Human Experience）上展出来自坎特夫妇（Iris & Gerald Cantor）收藏的39余件罗丹雕塑。

风起十年

事实上，人们对罗丹的热忱自十年前就已重燃。这也许要归功于2006年的两个大型展览：奥赛博物馆的“奥古斯特·罗丹-尤金·卡里埃”（Auguste Rodin - Eugène Carrière）和法国皇家艺术学院（Royal Academy of Arts）举办展览“罗丹”（Rodin）。这股旋风的热度从以下数据便可见一斑：自2005年起，

每年均有近3000篇关于罗丹的文章报道，而在1995至2005年间，这一数字仅有800。展览方面亦是如此：2005年至今，罗丹的大名每年出现在20余场群展和6场个展中；而在1995-2005年间，每年平均只有不到10场群展和3场左右个展。被这股旋风吹热的，还有罗丹雕塑在拍场上的行情。今年2月16日，在德鲁奥中心人头攒动的9号拍卖厅内，出自让·德·茹阿兹（Jean de Ruaz）珍藏的5件罗丹青铜雕塑由Binoche & Giquello拍卖行执槌上拍。其中4件以超出估价高位的成绩顺利拍出，包括以693,000欧落槌的阿列克西·鲁迪埃（Alexis Rudier）1935-1945年间铸雕塑《永恒之春》（L'Éternel Printemps）；该场拍卖的重头大戏——阿列克西·鲁迪埃1927年铸造的铜雕《吻》（Baiser，见图）更拍得220万欧元的天价。2016可以说给了罗丹一个满堂彩的开门红。第一个拍价纪录2月3日在苏富比（Sotheby's）伦敦拍场诞生：经过5分钟的激烈竞价后，估价60万-80万英镑的雕塑《伊里斯，众神的使者》（Iris, Messagère des Dieux, 1890-1891）以1160万英镑（1530万欧元）落槌。这尊雕塑拥有创造纪录的一切潜质：首先，其收藏谱系十分清晰，这在罗丹的作品中是一大优势；此外，其是仍由私人收藏的最后两尊艺术家生前铸青铜雕之一，而且其所经之手

2,205,000欧元

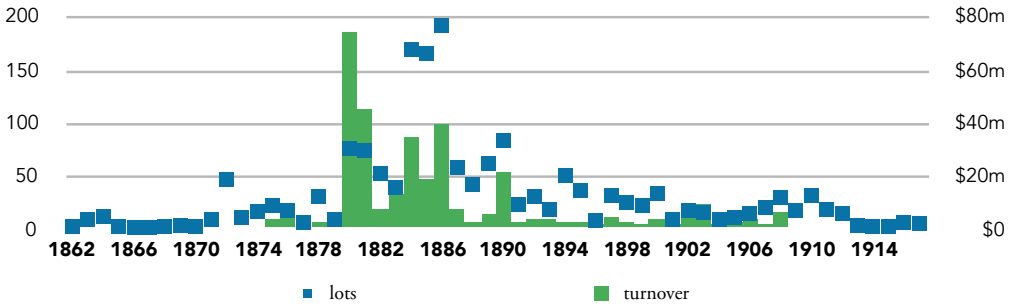
奥古斯特·罗丹（Auguste Rodin, 1840-1917），《吻》（Baiser），中等大小，又称“地狱之门尺寸”，基座简化处理，1885年创作；本次上拍的为1927年阿列克西·鲁迪埃铸厂（Alexis Rudier）所铸深浅棕色青铜雕塑，85.2 x 52.4 x 54.5厘米。巴黎，德鲁奥拍卖中心，2月16日。Binoche & Giquello拍卖行。Brame et Lorenceau事务所鉴定。



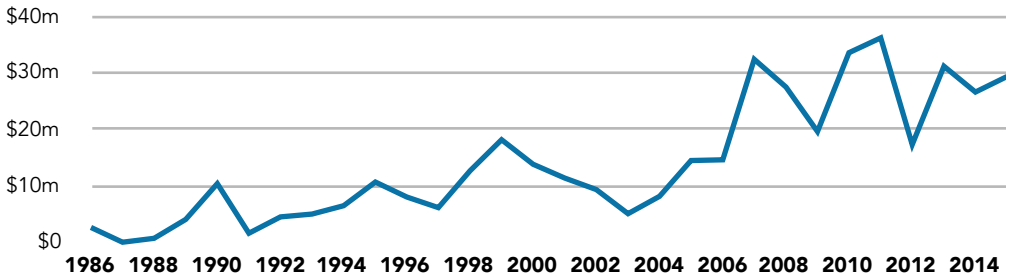
592,200欧元

奥古斯特·罗丹 (Auguste Rodin, 1840-1917), 《达那伊德》(La Danaïde), 约1895-1898年作, 棕色青铜雕塑, 带艺术家署名, 21.7 x 28.9 x 38.7厘米。巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2015年4月15日, Blanchet拍卖行。

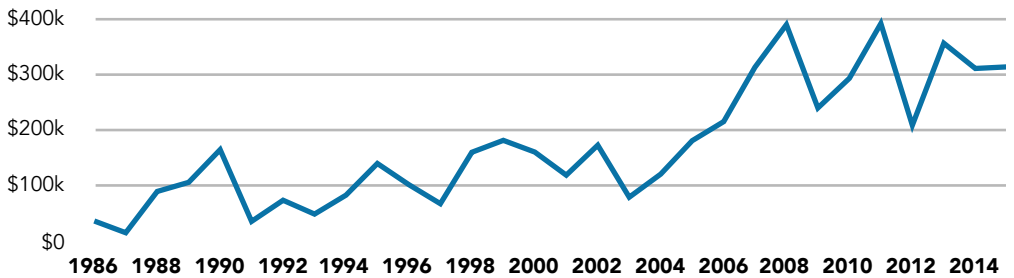




各创作年份（在拍卖市场）的作品数量以及交易额



历年交易额数据图



历年均价数据图

绝非等闲，其中包括赫赫有名的西尔维斯特·史泰龙（Sylvester Stallone）！在作品本身的稀有与各路买家的狂迷间，这尊雕塑价值攀升的幅度令人瞠目结舌：在2007年的苏富比伦敦拍场，该作才“只”拍得460万英镑。这样说来，罗丹雕塑是否比众多金融产品收益更大呢？若以这尊雕塑为例进行比较，其年增值率高达12.2%！事实上，罗丹雕塑的行情只不过再次证明了当今艺术市场的一个恒定现象：藏家日益严苛的要求。而苛求正是收益所在。于是一方面，拥有“博物馆级”品质的佳作屡创新高；另一方面，品质不及的次作则难以找到买家。在1995至2004年间，罗丹作品的流拍率平均约为20%，到大约2000年代中期之后，这一数字趋于稳定，一直徘徊在25%上下（2015年为25.7%）。

市场走势良好、定位清晰

尽管存在两极分化的趋势，但罗丹作品的行情自2006年以来上升明显。其雕塑的年成交额很少低于2000万美元（合1790万欧元），单件作品的平均拍价更是蒸蒸日上：从1995-2004年间的116,800欧增加到2005-2014年间的267,664欧，更于2015年继续升至288,765欧。其间出现过几次较大浮动，主要与拍行各路富豪竞速“博物馆级”绝作有关。这种热忱在最近的所有结果中均有体现。2015年7月10日，Kahn-Dumoussset拍卖行在德鲁奥中心以239,400欧元拍出名作《吻》（1886）一尊1898年铸造的第4版缩小青铜雕塑。该件雕塑于1994年2月6日已经在德鲁奥被售出过一次，当时的成交价为184,000法郎（合38,000欧元）。2015年6月17日，仍是在德鲁奥中心，Oger-Blanchet拍卖行以245,000欧元拍出了《吻》的另一件第4版缩小铜雕；这件1904年9月由费迪南德·巴伯迪耶纳（Ferdinand Barbedienne）铸造的雕塑上拍前估价高位仅18万欧元。对罗丹作品的热忱集中于几件众所周知的名作：《思想者》（Le Penseur，售出超过80件，成交额6010万欧元）、《吻》（售出179件，成交额4700万欧元）、《永恒之春》（售出120件，成交额2380万欧元）及《伊里斯，众神的使者》（售出仅20件，成交额却高达2930万欧元）。这几件作品分别诞生于1880、1886、1884和1890年，代表了罗丹作品在拍场上最为营利的年份。它们均出自罗丹的旷世巨作《地狱之门》（La Porte de l'Enfer），上述售出的各版本共占罗丹雕塑在艺术品二级市场销售额的

693,000欧元

奥古斯特·罗丹（Auguste Rodin, 1840-1917），《永恒之春》（L'Éternel Printemps），初版，原尺寸，棕绿色青铜雕塑，原型创作于1884年。阿列克西·鲁迪埃（Alexis Rudier）铸厂1935-1945年间铸造，64 x 63.8 x 37.8厘米，让·德·茹阿兹（Jean de Ruaz）旧藏。巴黎，德鲁奥拍卖中心，2016年2月16日，Binoche & Giquello 拍卖行。Brame et Lorenceau 事务所鉴定。

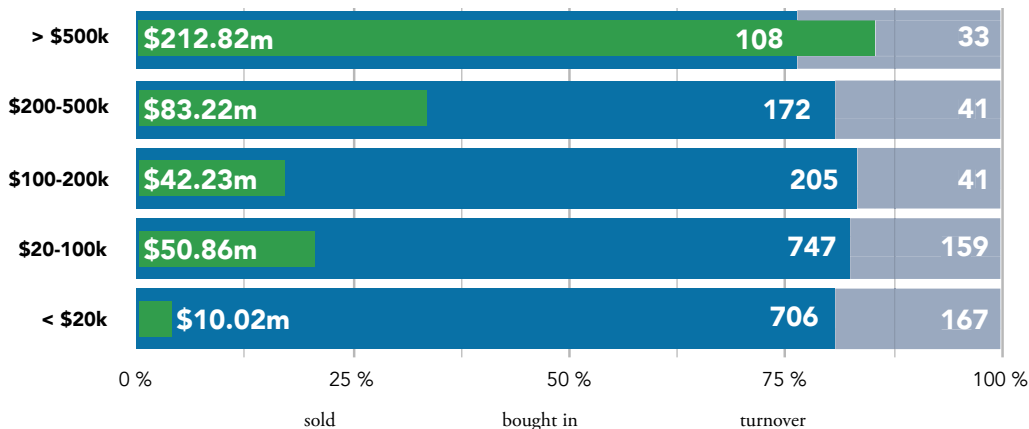


37%。可以想见，这些雕塑多为在法国售出。据统计，二级市场上26%的罗丹作品都是在法国成交的，价值金额为5520万欧元（市场份额14.2%），排在美国（54.2%）和英国（24.4%）之后。

罗丹雕塑：原作、仿本和赝品

在拍卖厅中，同款作品的成交价有时差距很大。2015年12月5日，Toledano拍卖行上拍的一尊《永恒之春》被一位法国藏家以190,320欧元收走。时过不久，2016年2月4日，另一尊《永恒之春》则随着邦瀚斯拍卖行（Bonhams）的槌声创下了938,500英镑（合121万欧元）的天价。这两件雕塑均为青铜铸造，同名同款，原型为罗丹1884年创作，只不过第一尊长25厘米，第二尊66厘米。人们不禁会问：尺寸真的如此重要？其实并不尽然！Toledano拍卖行售出的雕塑是在艺术家过世后于1930年由阿列克西·鲁迪埃所铸，而邦瀚斯的拍品则是巴伯迪耶纳在1905-1907年间铸就的。罗丹的铜雕曾被反复铸造，尤其是在其过世之后。Binoche & Giquello盛拍开槌之前，勒博磊（Jérôme Le Blay）在接受《嘉泽

德鲁奥》采访时表示，这位艺术大师“在世时铸就的作品较少；现存的90%均为其身后所铸”。由于数量稀少且是在雕塑家本人监督下所制，那些铸造于罗丹生前的版本自然价值更高。即使同为身后铸品，价格也因铸造师而多有不同。“1902-1952年间的（铸造）品质非常稳定，因为是出自自由创始人之子尤金（Eugène Rudier）掌管的阿列克西·鲁迪埃铸厂。这部分铸品和铸造于罗丹生前的那些几乎没什么区别。（……）从雕痕到色泽都堪称完美。”现存的罗丹青铜雕塑约有7,000件。其中1500-2000件为其生前所铸，其余则是经持有罗丹作品精神权和复制权的罗丹博物馆授权在其逝后打造。问题是，随着市场上各种版本的罗丹铜雕数量激增，信息有时并不完整。更值得警惕的是，法律专家吉尔·派罗（Gilles Perrault）去年接受《费加罗报》（Le Figaro）记者贝阿特丽丝·德·罗什布埃（Béatrice de Rochebouët）访问时指出，“市场上流通的约有1700件可能是赝品”。作为罗丹委员会会长，勒博磊时刻防范着赝品的出现。由这位专家编著的罗丹作品全集也将于不久后出版面市。 **Art Analytics**
所标价格包含手续费



购买比率，市场流通作品数量以及各价格区间交易额。



688,200欧元

奥古斯特·罗丹 (Auguste Rodin, 1840-1917), 孩童塑像, 深浅褐色青铜雕塑, 阿列克西·鲁迪埃铸厂1916年前铸造, 高35.5厘米。

巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2014年6月6日, Chayette & Cheval 拍卖行。专家: Benamou先生。

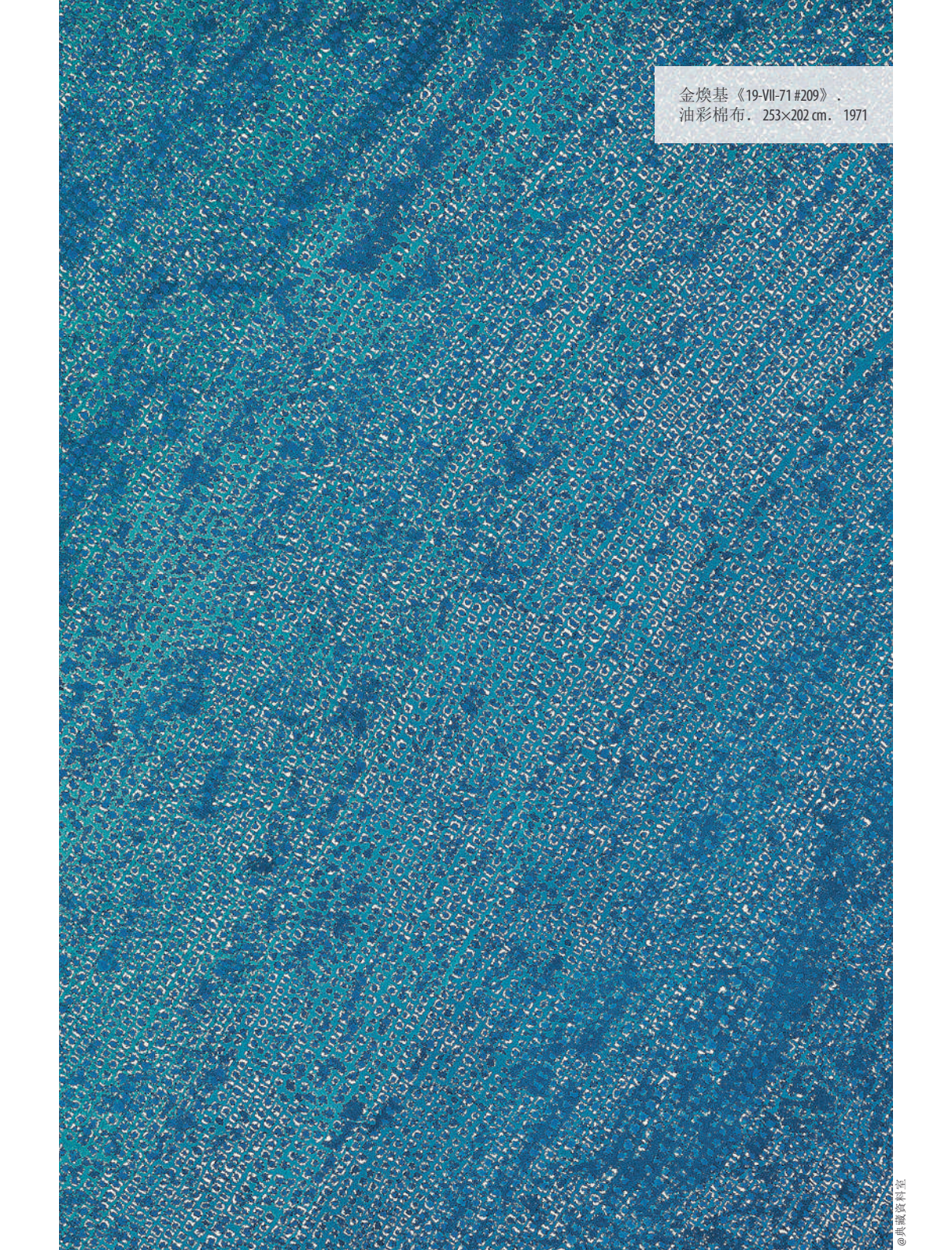
獨領風騷的韓國 抽象

早在1980年代初，韓國政府大力推動本土藝術，市場與相關商業活動相當早熟，2007年前隨中國當代藝術於全球市場所受關注而曾出現過一波高潮，但受經濟影響導致除了知名如白南準、金昌烈、李禹煥等藝術家外，鮮有其他明星活躍。但在拍賣行的極力推廣下，崛起於1970年代的抽象風潮「單色畫」(Dansaekhwa)，近期市價增長顯著，同代表日本戰後的具體派勢力一起象徵著韓國的現代主義。2015年，市場對單色畫的興趣表露無遺，無論是拍場成績，抑或要角們如雨後春筍般現身博覽會，比方倫敦斐列茲、邁阿密巴塞爾，以及在波里涅克宮(Palazzo Contarini Polignac)舉行的威尼斯雙年展平行展中，聚集了丁昌燮、鄭相和、河鐘賢、金煥基、權寧禹、李禹煥、朴栖甫的作品。當他們作品上拍時，無不是眾人注目焦點，而引起轟動的落槌價更隨這股熱潮水漲船高。

冠軍換人拿

近兩三年的韓國高價作品開始回歸市場的國際化發展，不完全地像過去那樣倚重內需力量，而漸漸地釋出了給外國藏家與畫廊的抬升空間。舉例來說，

2011年的前十大榜單中，有七件在韓國拍出，香港兩件，紐約則交易一件。但這情況近年不但好轉，又以2015年Top10的榜首金煥基的個人榜單而言，前十高價中有五件今年刷新，且符合市場規律地都在這一年度突破了百萬美元大關，四件在香港，一件留在首爾。作為今日單色畫中身價最高的藝術家，其過去十五年間作品的市場需求雖有65%來自韓國，但29%的香港與7%的美國也是不容小覷的區塊。2015年韓國拍賣高價Top10的冠軍由李煥基獲得，無庸置疑；不僅擠掉了上次首位的李禹煥，也一改一人佔據Top 10榜單七席的局面，由三人增至五人入榜，競爭激烈之餘，也顯示市場走向有更多可能。年度交易總額方面，金煥基的2015年也較2014年約1070萬美元上漲一倍，總交易額達約2150萬美元。首件《19-VII-71 #209》(1971)(Image 1)預估價2千萬至4千萬港元，以3100萬港元落槌，刷新個人新高紀錄。受到這股拉力影響，稍晚11月底接連在香港舉行的K拍行與首爾拍賣，各自以《16- -70 #147》(1970)(image 2)、《On The Way Back》落槌價1350萬港元並居此榜探花。至於最早5月30日激起其價格排行戰的《藍山》(Montagne Bleue, 1956)則以稍高的1384萬港元成交，為Top 10榜眼。



金煥基《19-VII-71 #209》
油彩棉布. 253×202 cm. 1971



金焕基，《藍山》。

直面韓國戰後抽象單色畫的榮景， 藉以省思期被低估的藝術價值。

市場差異

至於單色畫中最為台灣藏家熟悉的李禹煥，雖有2014年11月11日紐約蘇富比上拍《From Line, No.760219》以成交價216.5萬美元，破了2007年以來的第二名紀錄，但2015年漲勢未如其他藝術家的翻紅速度，最高價《始於點 NO. 79056》（1978）（image 3）以133萬美元成交，乃個人榜單第九名，並與成交價968萬港元的《From Line》（1978，名列第7）、成交價868萬港元的《From Point》（1979，名列第9）共同爭下了榜中三席次，足見其基礎盤穩健，耕耘之路久長。李禹煥並非高端市場的新晉藝術家，1992年進入市場，2007年5月16日便首度在紐約蘇富比的推舉下，以《From Point, No.78083》（1978）一作創下百萬美元紀錄，至今已有超過千筆交易量。同時，據巴塞爾官方資料，李禹煥作品是此次參展的所有單色畫中售價最高——洛杉磯畫廊布盧姆與布爾（Blum & Poe）以110萬美元和95萬美元分別售出《從點》（1978）和《從線》（1979）。綜合前述，不難察覺其作多在美國交易。事實上，紐約佔了其市場近兩成，而法國自2000年以來憑藉其拍賣收入份額也有四成，顯然李禹煥的市場主導權不同於單色畫其他成員以韓國為主，而在歐美人士手中。

抽象畫暴漲

創新紀錄者除金煥基外，單色畫另幾位核心成員如朴栖甫、尹亨根、鄭相和也都在2015年拍出新高價作品。尤以朴栖甫成果最為亮眼，個人榜單前五名在韓國兩大拍賣公司與佳士得、蘇富比在香港的造勢推廣下，僅九筆是過去紀錄，為單色派今次風騷最令人喜出望外的角色。朴栖甫崇尚簡潔筆觸，將作品指稱為「描法」（Ecriture），以此命名自1967年以來所有展出作品，且受到西方大型畫廊支

持；但自2006年有拍賣成交紀錄以來，亞洲市場佔95%的交易份額——54%營業額來自香港，近41%來自韓國。十年左右，朴栖甫的作品方以不足9千美元的價格在紐約易主，轉眼卻讓今年成為其拍賣史上的轉折點，突破藝術生涯的首個百萬美元門檻。11月28日香港佳士得為《描法第65-75號》（1975）（image 4）一作，找到了願以940萬港元成交的買家，大大地超過2014年最高紀錄（12月16日K拍行將《描法No.21185》以2億5千萬港元落槌）四倍之多；同時，其年度交易額也翻了十倍有餘，超過1200萬美元了。不遑多讓的鄭相和，2015年也有一件作品進入榜單——《無題05-3-25》（2005）落槌價750萬港元；同時，個人榜單前五十名僅七件為2014年寫下，一件則是2016年2月在倫敦蘇富比拍出，足見其受藏家們青睞的迴響。鄭相和作品2005年啟拍，油畫成交價僅4200美元，隔年便漲了十倍，在金融風暴影響下雖頹靡一段時日，但自2014年開始價碼連二跳五續七番，最高價達277.2萬港元。不到一年，如今又漲了兩倍多。坦白說，從二十世紀初到戰後抽象藝術潮流中，藝術經全球性的定調而有了新的梳理，作為參與者的亞洲藝術家差不多同時提出了結合自身脈絡卻差異西方的創作路數；以抽象統括風格雖然確實過於簡單也粗魯，卻也激起各界人士對亞洲抽象藝術的獨特性的細緻化工作。雖這次《典藏拍賣大典》的韓國榜單中仍見朴壽根藉具象筆調描繪的《端坐的女人》（落槌價1300萬港元），但大抵仍由抽象畫稱霸。更重要的是，在各拍賣相關主管都對單色畫發展將持續看俏的預測下，勢必還能促成更多的交易額，且締造新高紀錄。而站在展覽與學術的角度來說，如何以韓國的審美意識與精神價值對西方的現代藝術思潮進行重新解讀，值得投入心血，因此唯有繼續發掘這批藝術家們被低估的成就與價值，方能補上和復興這項長久被忽視的藝術運動於藝術史的地位。

陳芳玲

