LA GAZETTE DROUOT

INTERNATIONAL

嘉泽德鲁奥

2017年1月

嘉泽德鲁奥
嘉泽德鲁奥
嘉泽德鲁奥
嘉泽德鲁奥

第43届
古董商与当代艺术
博览会

波尔多湖畔

2017年1月28日-2月5日
Parc des expositions展览馆
10点-19点

业内人士开放日:
2017年1月26日、27日

www.salon-antiquaires-bordeaux-lac.fr
jsforganisation@orange.fr
+33 (0)5 56 30 47 21

LA GAZETTE DROUOT

GAZETTE DROUOT INTERNATIONAL

嘉泽德鲁奥国际刊英文版

WWW.GAZETTE-INTERNATIONAL.COM

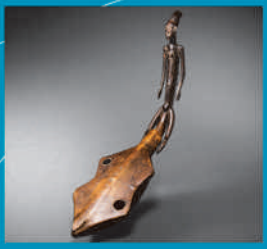
BRAFA

布鲁塞尔古董与美术博览会

2017年1月21日-29日

TOUR & TAXI / BRAFA.BE

布鲁塞尔



世界知名展会

DELEN

PRIVATE BANK

目录

市场资讯—评论分析

拍卖预报 18

随着街头艺术、考古以及18世纪雕塑等几场精彩拍卖会的陆续登场，巴黎新一年的拍季缓缓拉开帷幕。

34 拍卖结果

2016年在几件百万宝贝的诞生与喝彩中完美收官，巴黎进一步巩固了其在亚洲艺术市场上的重要地位。请看本刊整理的精彩结果……

会面 52

创建了佩斯画廊的阿尼·格里姆彻在不久前接受了本刊采访。除了自己的事业生涯，他还在访问中谈到了市场动向及艺术在当今社会中的位置。

市场行情 56

这是一位拥有独特人生经历的画家，留下的作品在欧亚大陆和美国市场都备受推崇。

活动 48

融汇比利时文化精粹的布鲁塞尔古董与美术博览会再度拉开帷幕，迎接欧洲各国顶级艺商。从古董文物到当代艺术，展品丰富，佳作云集。

62 人物

值其伦敦首展开幕之际，这位法国女艺术家在家中接待了我们。那是一个光影交错、远离尘世喧嚣的所在……

会面 © 摄影 David X Prutting/bfa.com - 活动 © Galerie Harold t'Kint de Roodenbeke - 人物 © 法比恩工作室

卷首语

保留版权

Céline Piettre
国际刊主编

2016年12月14日的德鲁奥拍卖中心，在一片令人震颤的热烈气氛中，一方乾隆年制九龙御玺以2100万欧元辉煌落槌（Pierre Bergé拍卖行），成为法国拍场年度最贵工艺品。在拥有近8亿用户的微信网络上，一位中国藏家购得该印的消息迅速在圈内外传开，引得众多网友在强烈的民族自豪感中群情激荡。而在同一天的佳士得巴黎拍卖会上，一尊辽代铜鎏金大日如来像也拍得1330万欧元。如此佳绩既巩固了巴黎在亚洲艺术拍卖市场的地位，又推动了法国拍卖业的健康发展。岁末之际，各拍卖行清算一年收益，不禁喜上眉梢：佳士得、苏富比和艾德三大巨头首当其冲，实现涨幅达5-10%。德鲁奥拍卖中心及其常驻75家合作拍卖行同样成绩斐然，不仅创下了3.7亿欧元的年交易额，还成功推出全新国际线上销售平台：Drouot Digital（第16页）。就这样，巴黎市场带着笃定自信的态度迈入了2017年。2016年法国拍场所有门类的拍价总冠军是去年2月一位美国买家以3200万欧元从艾德拍卖行槌下收走的一辆法拉利，但愿2017年与之一样马力十足。恭祝大家：新年快乐！

编辑部主任：奥利维尔 • 兰格 Olivier Lange | **总编辑**：希勒凡 • 阿里尤 Sylvain Alliod | **国际刊主编**：赛琳纳 • 皮耶特 Céline Piettre (cpiettre@drouot.com) | **发行主任**：昆高 • 沙曼 Gungor Sermin | **平面设计**：塞巴斯蒂安 • 库罗 Sébastien Courau | **版面设计**：纳戴奇 • 泽格力 Nadège Zeglil (nzeglil@drouot.com) | **销售部**：卡琳 • 赛松Karine Saison (ksaison@drouot.com) | **中文咨询**：万亦储 Yichu Wan (ywan@drouot.com) | **互联网经理**：克里斯多夫 • 普塔雷 Christopher Pourtalé 网络发布 | **本期参与人员**：Agathe Albi-Gervy, Alexandre Crochet, Anne Doridou-Heim, Anne Foster, Pierre Naquin, Xavier Narbaïts, Stéphanie Perris-Delmas | **翻译和校对**：Telelingua France, 93181 Montreuil. | **La Gazette Drouot - 18, boulevard Montmartre, 75009 Paris, France 法国**。**电话**：+33 (0)1 47 70 93 00 - gazette@drouot.com。本期《嘉泽德鲁奥》为 @uctionspress 出版物。保留所有权利。未经 @uctionspress 事先许可，禁止将本期刊载的信息、广告或评论发布在网络上或以任何形式对全部或部分内容进行复制。© ADAGP，巴黎2017，为其成员著作。

刊内提到的成交价包括买家佣金

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

印象主义与现代绘画 – 亚洲艺术家

2017年3月27日，星期一，拍卖会筹备中，德鲁奥中心

黎文第（1906-1966），《母子图》，1938年，绢本设色，画面右侧艺术家落款与钤印，左下角注"巴黎，1938"，56 x 37.5厘米。

委托拍卖请联系：

01 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

您可发送电子邮件通过图片估价，或可预约在拍行或邀请专家上门鉴定估价。

AGUTTES NEUILLY
164 bis av. Ch. de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

部门专家
Charlotte REYNIER - AGUTTES

当代艺术
初级专家
Ophélie Guillerot

LYON
Valérianne PACE

AGUTTES LYON BROTTEAUX
13 bis place Jules Ferry
69006 Lyon

www.aguttes.com -

拍卖行认证编号 n°2002-209。持证拍卖师：Claude Aguttes, Séverine Luneau, Sophie Perrine, Agathe Thomas

简讯

© 华盛顿国家艺术馆，Paul Mellon夫妇珍藏，纪念国家艺术馆50周年庆，1995年。

巴黎古董商双年展正式更名为“巴黎双年展”，自此成为一场年度盛会。今年的巴黎双年展将于9月12日-18日在大皇宫美术馆登场亮相。

肖像画家尚塞

巴黎奥赛博物馆、伦敦国家肖像馆和华盛顿国家艺术馆将联合举办保罗•尚塞肖像展，展出从艺术家创作生涯中所作的200幅肖像画中精选出的50余佳作，这也是关于艺术家该题材作品的首次展览。这些画作中可以看到诸多与这位“现代艺术之父”来往密切的人：比如长久为其摆弄造型的尚塞夫人，以及多幅艺术家本人自画像，其中部分画作甚少露面。这场展览将于今年夏天6月13日正式开幕，并将在这三家机构轮流展出。

早期印象主义

巴黎奥赛博物馆正在展出早期印象主义艺术家弗雷德里克•巴齐耶（Frédéric Bazille, 1841-1870）的作品，本次展览由来自艺术家出生地的蒙彼利埃博物馆策划举办，将持续至明年3月5日。艺术家尚未驰名天下，便于普法战争期间英年早逝，仅留下60余幅画作。本次展览通过其与德拉克罗瓦、马奈、莫奈等同时代著名艺术家的同台亮相，重新审视巴齐耶在19世纪60年代巴黎先锋画派中的位置。巴齐耶的大型室外画作尤其注重自然光线的处理，极具个人风格。

© 蒙彼利埃法柏尔美术馆 - 摄影Frédéric Jaulmes

© Lelièvre

华美织物

作为法国巴黎家具家饰展（Maison & Objet）的同类展会，巴黎装潢展（Paris Déco Off）是巴黎知名家具布料以及室内装饰发行商向公众与业内人士展示良品的绝佳平台。1月19日-23日五日期间，各大展商将于塞纳河两岸的圣日尔曼德佩区（Saint-Germain-des-Prés）以及槌球林荫道（la rue du Mail）之间搭建起陈列室，华美织物与设计精品即将炫丽登场。说到本届亮点，自然不能错过Casal家的"美丽时代"系列，Chase Erwin家的羊绒珍品，以及作为索尼亚•里基尔（Sonia Rykiel）和高緹耶（Jean-Paul Gaultier）的两家法国供应商Lelièvre和Pierre Frey的当季新款。此外，德鲁奥中心也将为学生竞赛单元冠军举办展览。真可谓高雅非凡，又不失亲和。

摄影 Juergen Teller

2016年英国透纳奖

伦敦艺术家海伦•马腾（Helen Marten，生于1985年）荣获2016年透纳奖。这项用于表彰优秀展览的英国著名奖项，每年颁发给一位50岁以下的艺术家。海伦•马腾使用贝壳、巧克粉等材料创作的"神秘而令人难以捉摸"的雕塑作品赢得了评委会的青睐。此前透纳奖得主还有达米恩•赫斯特(Damien Hirst)、翠西•艾敏(Tracey Emin)以及最近几年中的获奖者劳里•普罗沃斯特(Laure Prouvost)。

Sotheby's/ArtDigital Studio

在12月6日、7日两天的拍卖会上，巴黎苏富比拍卖行一举创下两个世界拍价记录：西蒙•韩泰（Simon Hantaï）的一幅画作以4,432,500欧元成交；而詹姆斯•恩索（James Ensor）的《骷髅拘捕面具》（Squelette arrêtant masques）则拍得7,357,500欧元，这是该画首次现身市场。

Drouot

激情体验
德鲁奥拍卖会

WWW.DROUOTLIVE.COM

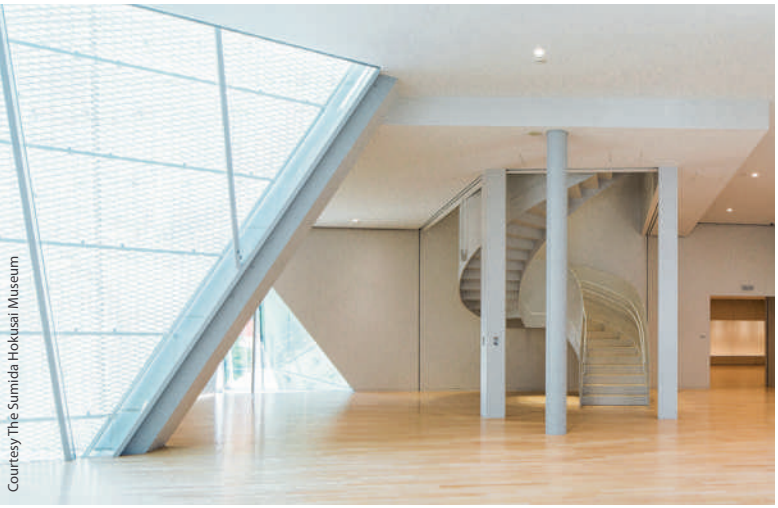
DROUOT LIVE邀您
免费参与全
年2200场
在线实时
拍卖会。

Drouot® LIVE

竞拍请登陆WWW.DROUOTLIVE.COM

实用讯息

gazette-drouot.com 艺术拍卖网站的标杆，网站内容涵盖拍卖日程，电子图录等。drouotlive.com 与拍卖会同步，您可在此进行在线实时竞拍。drouot.com 德鲁奥新闻发布，每日德鲁奥各拍卖大厅预展影像发布。mobile.gazette-drouot.com 嘉泽德鲁奥网站的移动媒体应用，使您随时随地都能获得一手拍卖资讯。 drouotonline.com 艺术品在线拍卖（此处拍品仅在线出售，您可随时进行加价拍卖）。moniteur.net 法国最大的公共（非艺术）拍卖网站，拍品包括工业制品及器械等。



Courtesy The Sumida Hokusai Museum

葛饰北斋博物馆落成

首座葛饰北斋（1760-1849）作品博物馆于11月22日在日本正式对外开放，展出这位浮世绘大师的1800余幅作品。该馆馆藏来自已故绘画专家彼得•摩尔斯（Peter Morse）旧藏以及艺术史学家楢崎宗二遗赠。位于艺术家故居东京墨田区，馆内还重现了这位外号为"画狂老人"的艺术家工作室。博物馆由妹岛和世操刀设计，整个建筑表面使用了铝质材料，意在反映葛饰北斋对斜角与斜线的兴趣与探索。

图片提供：墨田区葛饰北斋博物馆

德鲁奥创建新平台Drouot Digital

德鲁奥集团《Groupe Drouot》宣布与股权投资公司NextStage AM签署战略合作协议。后者将为德鲁奥集团注资200万欧元成立新的子公司Drouot Digital，并归于Drouot SI旗下管理。Drouot SI目前掌管着德鲁奥集团两大网络拍卖平台DrouotLive和DrouotOnline的运营。与此同时，NextStage AM将为集团带来由独立的专家团队协助的知名艺术品在线鉴定与销售网站Expertissim。德鲁奥集团总监Olivier Lange表示："Drouot Digital将成为法国首屈一指的艺术品网络销售平台，同时也为集团的国际化发展打开一扇窗口。"

大师手笔

在巴黎亲眼观赏到一幅推测为达芬奇所作的圣巴斯弟盎素描画之后，纽约大都会博物馆研究员卡门•C•班巴奇（Carmen C. Bambach）不禁惊叹道："我简直不敢相信自己的眼睛。"这位曾于2003年策划过一场文艺复新时期大师纸面作品展的西班牙与意大利素描专家向纽约时报表示："这与汉堡博物馆中所藏的另一幅同题材素描画作极为相近"。去年三月，塔桑拍卖行古画部门主管泰德•布拉特（Thaddée Prate）在十四幅素描收藏中发现了这幅珍品。该收藏的主人是一位退休医生，其父亲则是一名古籍珍本收藏家。随后鉴定专家帕特里克•德•贝赛尔（Patrick de Bayser）以及卡门•C•班巴奇进一步确认了泰德的推测：该画很有可能出自达芬奇之手。1500万欧元的估价自然也变得顺理成章。该画作即将于今年6月上拍，敬请期待！

拍讯预报
点击查询拍卖会日程详情

法国市场

印度支那时期画作

1月24日

Art Valorem拍卖行于去年5月举办了其首场印度支那时期（1887-1954）越南和法国绘画拍会；该时期是艺术上十分多产的一个年代。在这一方兴未艾的市场，该场拍会满足了以越南藏家为首的强烈需求，现场捷报连连，大获成功。印度支那曾令不少艺术家魂牵梦绕，亨利•迈热（Henri Mège）便是其中之一。这名1931年被派驻当地的士兵娶了北圻最后一任总督的侄孙女，而用画笔捕捉越南的美景则成为其闲暇时的一大爱好。其画作《陆龙湾》（估价7,000-9,000欧元）描绘的是宁平当时极受欧洲游客青睐的一处风景。另一方面，上世纪20-40年代间，众多越南青年也在法国殖民者1925年创办的印度支那美术学院学到了最为纯粹的西方古典绘画技巧。其中，阮生作品《画家与模特》（估价10,000-15,000欧元）以传统漆画表现出一种完全现代的风格。刘文先（Luu Van Sin）则继承了中国明清人物大家的画风；本次上拍的是其一幅绢本作品（估价同上），画上尼姑手持念珠，五官面目栩栩如生。梁春尔从印度支那美院毕业后开始反对法国的支配，并在1955-1981年间担任该校领导。本次上拍的《田园生活》（估价5,000-8,000欧元）是其一张画稿作品，最后完成的壁画现存于河内美术馆。

Agathe Albi-Gervy

刘文先（Luu Van Sin，1905-1983），《尼姑》，约1934-1936，纸面纸板粘贴绢本画作，90 x 55厘米（局部）。估价：10,000-15,000欧元

乌尔巴尼亚或乌尔比诺公国，1531年，蓝底彩陶高足圆杯，杯身绘名为的"Bella"女子半身像，并书"Cornelia. B"字样，直径21.5厘米，总高4厘米。（局部）
估价：20,000-25,000欧元

重回彩陶初现时

当一位藏家既声名显赫又品位卓绝时，人们便可以期待一场盛拍的开槌。让-皮埃尔•娇兰（Jean-Pierre Guerlain）珍藏马约里卡陶器拍卖会便是一例。这位艺术爱好者在1970-1980年间执掌创建于1828年的娇兰香水公司，其侄子让-保罗•娇兰（Jean-Paul Guerlain）是这个法国高雅香氛品牌的现任掌门。娇兰家族被视为20世纪最大收藏家族之一，这一点从本次将要上拍的这些西班牙-摩尔及高雅时代（15世纪末至16世纪30年代）的马约里卡陶器上便可见一斑。这些工艺珍品是让-皮埃尔•娇兰主要在二战前至上世纪60年代间购纳的。在今天这个人像马约里卡陶器备受推崇的时代，其对早期马约里卡陶器制品的偏好显得格外独树一帜。这批品质超群的藏品来自让-皮埃尔•娇兰夫人的遗产，其中一部分已被藏家本人在80年代末转卖。Beaussant Lefevre拍卖行本次在巴黎德鲁奥中心上拍的这30件珍品中，大多为意大利出产。其中一些还在最近借助新技术重新进行了作者鉴定。15世纪末的5件陶器中包括一个出自蒙泰卢波（Montelupo）工作室的双耳阿尔巴雷洛药罐（albarello，估价40,000-50,000欧元），罐身一面

1月31日

饰有一人物半身像，罐耳饰哥特风格枝叶。同时期的另两个那不勒斯阿尔巴雷洛药罐则分别饰有一女子侧像（估价30,000-40,000欧元）和男子侧像（估价30,000-35,000欧元）；二者面部刻画特点明显，令人不由想到定制者佩特莱拉（Petrella ）和特里斯塔诺（Tristano）的肖像。在1530年前后产自乌尔巴尼亚或乌尔比诺公国的5个杯子之一上，所画的女子正面半身像线条更为优美（估价30,000-40,000欧元），一个细节尤为精妙：在垂到女子颈间的两条辫子上，所打的花结刚好构成一个心形。值得一提的还有5件法国早期彩陶制品，其中一对波纹底色的17世纪讷韦尔陶瓶（估价25,000-30,000欧元）曾于1937年在该市博物馆展出。毋庸置疑，这批珍藏足以让娇兰先生跻身马约里卡古陶最大藏家之列。

Agathe Albi-Gervy

流行文化

1月31日

在凯斯•哈林（Keith Haring）、罗伯特•孔巴斯（Robert Combas）、菲利普•帕斯卡（Philippe Pasqua）、村上隆、JR和乔一（JonOne）这几位当代艺术家之间有什么共同点呢？首先，他们都有作品于1月31日在巴黎德鲁奥中心由Villanfray拍卖行上拍，且大多出自同一批私人收藏。另外，尽管国籍不同、风格各异，但他们似乎都偏爱创作大型作品，且在美学上擅长从流行艺术汲取灵感；从街头艺术明星乔一和JR到法国绘画和雕塑家菲利普•帕斯卡，这一点都表现得相当明显。后者本次上拍的是一件极为摇滚的作品《刺青骷髅头》（Crâne tatouage，估价25,000-30,000欧元）。这批表面怪诞的拍品之中，估价最高的是艺术大师凯斯•哈林一件纸面丙烯黑白作品（估价60,000-80,000欧元）。巴黎市立博物馆曾于2013年为其举办精彩个展，一如展览图册上所形容的：在其笔下的具象版印花式画面上，“人与人之间的关系既狂热又残酷”。其迷宫般的图案以世间少有的精准映射出个体与社会的复杂关联。不知这些画中的一个个小人到底是在欢快地摇摆还是默默忍受着团体、速度和拥挤空间的压迫……本次也不乏风行拍场的设计佳作，以酷爱实验性创作和非常规材料闻名的以色列艺术家朗•阿列德（Ron Arad）首当其冲。买家们将有机会竞拍其首版“Memo”软垫椅（1999，估价2,000-3,000欧元）和已成为80年代一大标志的著名“Big Easy”休闲椅。作为传统俱乐部单人沙发的一种“任性”发挥，这款亮丽的座椅无疑将会吸引崇尚独特和感性路线的设计迷。无论艺术还是设计，一件件杰作均是时代特色的体现。

Céline Piettre

凯斯•哈林（Keith Haring，1958-1990），
《无题》（Sans titre），纸面丙烯。
来源：Galerie De Vuyst、Lokeren和Guy Pieters。
（局部）
估价：60,000-80,000欧元

公元1-2世纪罗马艺术，雅典娜半身像，青铜镶银，高27.4厘米。出自20世纪60年代末德国慕尼黑M. P.旧藏。
估价：60,000-80,000欧元

在雅典娜的护佑下

2月2日

在饱受头痛欲裂的煎熬后，奥林匹斯之王宙斯的头颅裂开，勇往直前的雅典娜全副武装地从父亲头中走了出来！以行事缜密著称的这位女战神不仅在古希腊和罗马帝国备受尊崇，在Pierre Bergé拍卖行的古代文物专场（巴黎德鲁奥中心）也地位不凡：本次将要上拍的一尊雅典娜青铜像估价高达6万-8万欧元。尽管具有明显的希腊式轮廓和曾为希腊重装步兵所戴的"科林斯"式纹样头盔，但其创作基因却透露出典型的罗马风格。这尊制于公元1-2世纪的半身像被一个周圈饰有棕榈枝叶的底座托起。从用其父所赠山羊皮打造的神盾到盾上的蛇发美杜莎之头（拥有使看见者化为石头的力量），该像将女战神的标志性特点集于一身；而垂至胸前的整齐发辫则令人想到今已遗失的菲狄亚斯为帕特农神庙所作雅典娜像。铜像美丽的色泽焕发出威武之气，镶有银料的双目和凝神沉思的神情则展现出其智慧女神的一面。当日与之同场亮相的还有曾属于以色列珠宝商什洛莫•慕莎依芙（Shlomo Moussaieff）的一批玻璃制品。其收藏中既有动人心弦的工艺品，又有举世罕见的贵重珍玩，比如来自黎巴嫩赛达的一个碧蓝圣体盒（估价约6万欧元）。价格更为平易的拍品中，一批汉代和唐代陶像应会引起中国古玩藏家的兴趣。相信信使赫尔墨斯早已把消息捎给了他们！

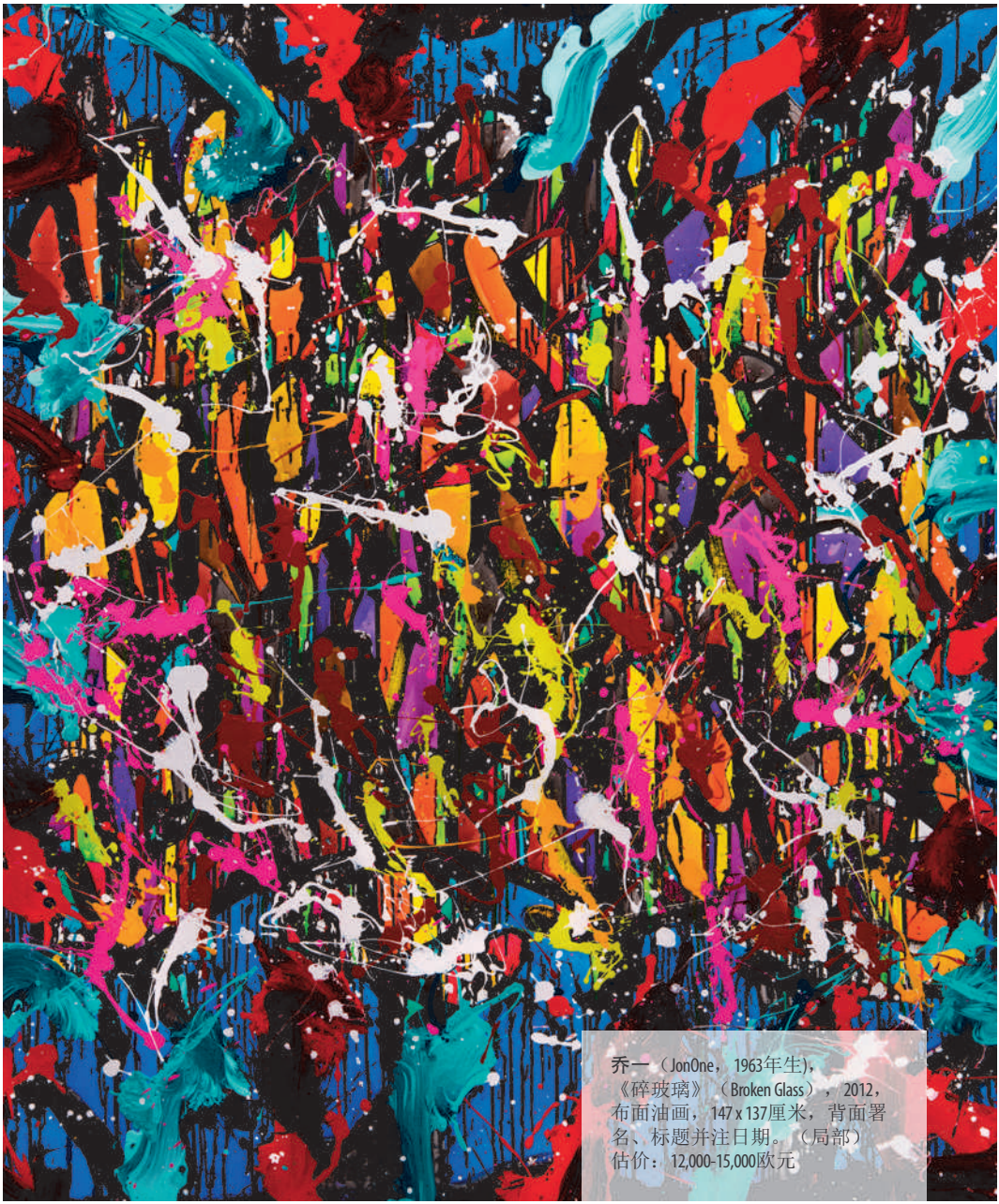
Céline Piettre

乔一和其他街头大师专场

2月3日

这个多米尼加裔美国人自上世纪80年代末起在法国生活。今天，他已成为作品被藏纳最多的街头艺术家之一，其行情近年来更是不断攀升。本次Leclere拍卖行举办的街头艺术专场自然也少不了他的画作，除了图上这幅焰火般的油画（估价12,000-15,000欧元, 如图），还有其在"2013欧洲文化之都马赛"活动之际创作的五彩犀牛独版雕塑《太阳的力量》（The Force of the Sun，估价18,000-22,000欧元）。这位创立了156 All Starz团体的纽约涂鸦先锋最初从在哈莱姆区的火车上涂写自己的名字和街道号码开始，之后转向抽象风格。人们今天常将其画风与杰克逊•波洛克（Jackson Pollock）的表现主义相联系，而他本人则更愿意自比为贾科梅蒂（Alberto Giacometti）——同样是蓬头散发的活跃创作者，加之一分自我中心的任性态度。乔一（JonOne）只有在行动和色彩中才能找到乐趣，但这并不影响他以黑白进行创作；他自己曾表示，后者的灵感来自中国书法。本次其他拍品的作者包括谢帕德•费尔雷（Shepard Fairey）、Speedy Graphito等另外几位（同样经常出现在拍场的）街头大师，后者去年6月未能售出的一幅狩猎画作本次估价14,000-16,000欧元；此外还有举世闻名的神秘艺术家班克斯（Banksy）。所有拍品均为近十年内创作，单件估价自500至50,000欧元不等。除了这些名家，作者名单上也不乏后起新锐，比如凭借迷幻感街头力作在2016年巴塞尔迈阿密海滩艺博会上引起关注的生活于西班牙的艺术家菲利普•潘托纳（Felipe Pantone）以及引领"没法更时尚"风潮的德国二人组泰普&摩斯（Moses & Taps）；后者是融入绘画和图像创作且离开街巷进入画廊的"后涂鸦"街头艺术代表。换而言之，本次拍会汇集了这一走俏门类中新老两代创作者。

Céline Piettre



乔一（JonOne，1963年生），《碎玻璃》（Broken Glass），2012，布面油画，147 x 137厘米，背面署名、标题并注日期。（局部）
估价：12,000-15,000欧元

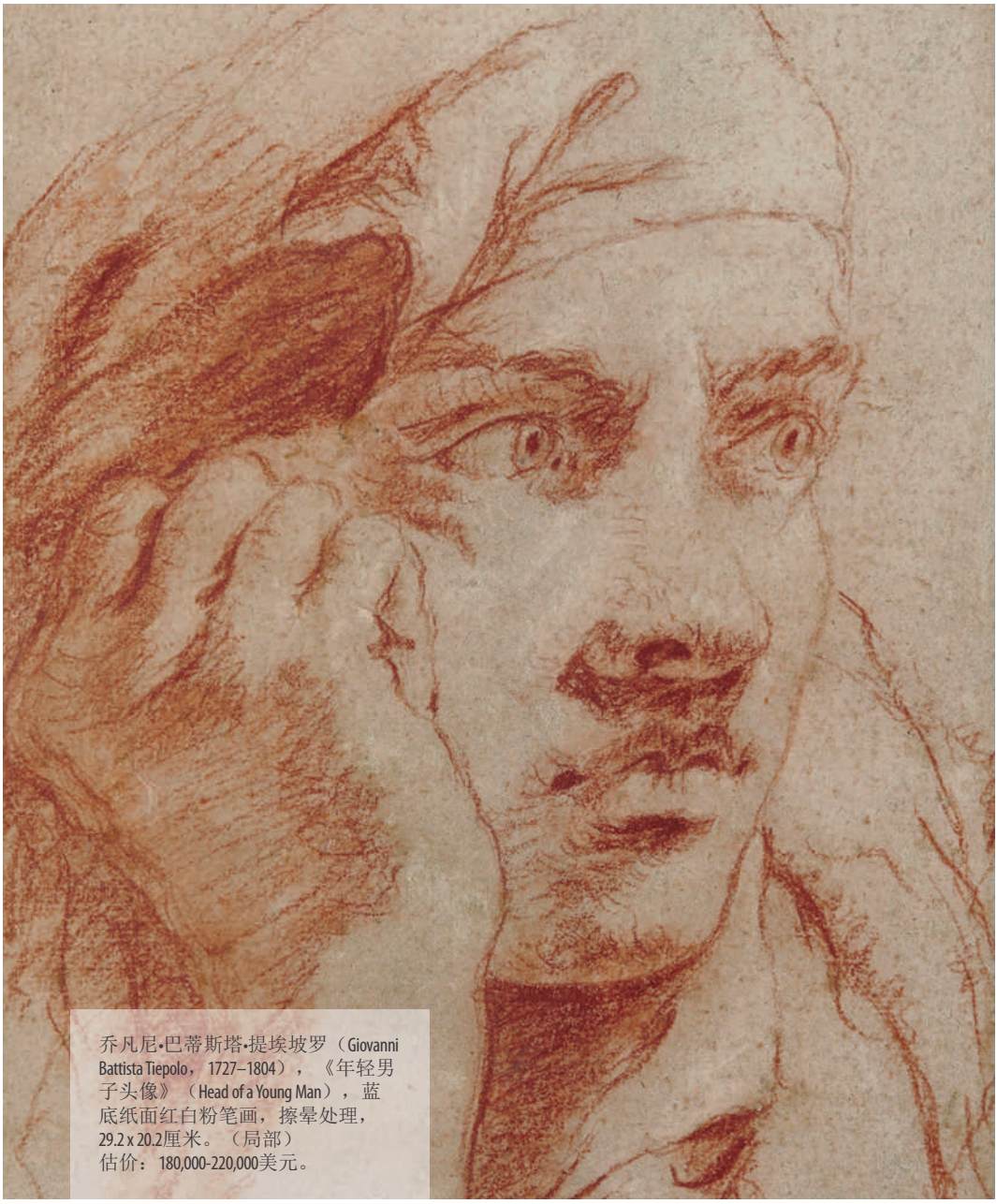
全球市场

“古典大师”在纽约

1月24-25日

买家寥寥无几，佳作日益稀缺，（多少有些被现当代艺术热抢尽风头的）古典绘画市场的现状迫使各国从业者不得不加倍努力地搜寻能够吸引到藏家的作品。一如既往，每年1月在纽约陆续上演的古典大师画作专场即将拉开本季帷幕。定于1月25日开槌的苏富比（Sotheby's）拍卖会押注西班牙名家。拍品之中，出自弗朗西斯柯•德•苏巴朗（Francisco de Zurbarán）之手的《亚历山大圣凯瑟琳的神秘婚礼》（Mystic Marriage of Saint Catherine of Alexandria）位居估价榜首（150万-200万美元）。凭借其独有的素雅画风，作者将《黄金传说》（Legenda aurea）中的这一章节转变为一个生活场景。画面上，温存与神圣的气息盖过了对圣凯瑟琳幻象的叙述（圣子基督给她戒指的动作被视为神秘婚约的隐晦象征）。估价榜上紧随其后的是一幅厨房静物画（估价150万-200万美元），作者推测为迭戈•委拉斯开兹（Diego Velázquez），不禁令人期待日后鉴定的证实。西班牙作品部分亦可找到推测为埃尔•格雷考（El Greco）所作的《圣维罗妮卡的头巾》（Saint Veronica Holding the Veil）和弗朗西斯科•戈雅（Francisco Goya）的组画《狂想曲》（Los Caprichos）。值得一提的还有安特卫普明暗大师亚当•德•科斯特（Adam de Coster）笔下的一幅执烛女子像（估价150万-200万美元）及出自爱德华•M.斯奈德（Edward M. Snider）珍藏的让-奥诺雷•弗拉戈纳尔（Jean-Honoré Fragonard）画作《爱之泉》（Fountain of Love，估价150万-250万美元）。后者为画家暮年所作，与之同题材的两幅名画分别保存在洛杉矶盖蒂中心（Getty Museum）和伦敦华莱士收藏馆。在一群小天使的簇拥下，一对恋人前来饮下爱之泉。若不是若隐若现的优美笔触和画面整体的柔美色调，这幅寓意画很可能会因情感过剩而饱受诟病。同在纽约，佳士得（Christie's）为其1月24日的素描专场准备了乔凡尼•巴蒂斯塔•提埃坡罗（Giovanni Battista Tiepolo）线条丰满的《年轻男子头像》（Head of a Young Man）并华丽标出18万-22万美元的估价。画中男子手托脸颊，目光望向某个看不见的对象。将与之同场上拍的另一亮点是法国画家夏尔•德•拉•福斯（Charles de La Fosse）一幅描绘下坠天使的习作（估价3万-4万美元）。对巴洛克和洛可可画风的爱好者而言，纽约这几场拍会无疑不容错过。

Céline Piettre



乔凡尼•巴蒂斯塔•提埃坡罗（Giovanni Battista Tiepolo，1727–1804），《年轻男子头像》（Head of a Young Man），蓝底纸面红白粉笔画，擦晕处理，29.2 x 20.2厘米。（局部）
估价：180,000-220,000美元。

1月26日 HD

情迷慕夏

尽管只住了4年，但酷爱新艺术的阿尔丰斯•慕夏（Alphonse Mucha）还是与美国结下了不解之缘。哪怕仅是因为他在那里找到了其名作《斯拉夫史诗》（Epopée Slave）的资助者——这一大型组画的创作一直持续至其生命的最后一刻。在上世纪60年代嬉皮文化的推动下，其盛名在大西洋彼岸经久不衰。因此也就不必奇怪为本次拍会执槌的是美国Swann拍卖行了。1月26日，这位摩拉维亚艺术家及其同圈艺术家——欧仁•格拉赛（Eugène Grasset）、亨利•普里瓦-利弗芒（Henri Privat-Livemont）和亨利•德•图卢兹-罗特列克（Henri de Toulouse-Lautrec）的200幅作品将在纽约上拍。其中包括张贴海报（估价约10,000-15,000欧元）和鉴定为"装饰资料"底稿的多幅素描原作（估价单幅2,000欧元）。美术中央书业（Librairie centrale des Beaux-Arts）1902年在巴黎出版的这部画稿集集这位插图画家之大成，为其作品收藏者提供了重要参考。值得一提的是，著名网球运动员伊万•伦德尔（Ivan Lendl）也是其中之一！尽管慕夏的作品在拍场上并不少见，但由于本次拍品均出自同一批私人收藏——已故商界精英哈里•C.梅尔豪夫（Harry C. Meyerhoff）珍藏，无疑增加了藏谱品质。其余的就看买家们对这位装饰及美女题材绘画大师的喜爱程度了。

Céline Piettre

Drouot

德鲁奥物流
同样运送小件物品

对于您的小件拍品
德鲁奥物流部门会通过邮递运送
并包揽运输全过程
（估价单、行政程序、包装、运送和包裹追踪）

接待处和信息咨询：德鲁奥拍卖中心大厅，周一至周五

拍卖结果

点击查询拍卖结果详情

亚洲艺术

法国市场

A

B

C

HD

D

E

F

A 4,207,500欧元
宋或更早期，黄玉兽雕，高5厘米。
巴黎，12月15日，苏富比拍卖行。

B 144,280欧元
西夏国，9-11世纪，黑面青铜雕佛像，双莲座盘膝入定造型，28.5厘米。
巴黎，德鲁奥中心，12月14日，Christophe Joron-Derem拍卖行。Ansas - Papillon d'Alton鉴定事务所。

C 55,000欧元
清，乾隆（1735-1796），剔红三清茶诗杯，底刻六字篆书款"大清乾隆年制"，6 x 11.5厘米。
巴黎，德鲁奥中心，12月15日，Baron Ribeyre和Millon拍卖行。Ansas - Papillon d'Alton鉴定事务所。

D 148,292欧元
中国，18世纪，木剑，红木剑柄与剑鞘，雕饰不同式样的风纹与寿字纹，长65厘米。
巴黎，德鲁奥中心，12月15日，Millon拍卖行、Baron Ribeyre拍卖行。Ansas - Papillon d'Alton鉴定事务所。

E 362,500欧元
西藏，19世纪，九头十八臂三足护法棕色铜像，忿怒相护法立于基座，手持法器，并佩戴骷髅项链，高67厘米。
巴黎，德鲁奥中心，11月25日，Ader拍卖行。Portier & Associés鉴定事务所。

F 125,000欧元
明，嘉靖（1522-1566），青铜佛像，背面刻日期嘉靖三年（1525）12月9日，三尊组像之一，52厘米。
巴黎，德鲁奥中心，12月19日，Tessier & Sarrou拍卖行。
Portier & Associés鉴定事务所。

清乾隆（1736-1795），棕红纹寿山石方玺，底刻"乾隆御笔之宝"六字篆书，9 x 10.5 x 10.5厘米。巴黎，德鲁奥中心，12月14日，Pierre Bergé & Associés拍卖行。Portier & Associés鉴定事务所。

2100万欧元

作为Pierre Bergé拍卖行12月14日拍会的重头大戏（及德鲁奥亚洲艺术周的亮点拍品），这方御玺大幅超过估价水平，以2100万欧元华丽落槌！拍卖当日，现场爆满，该印仅用了不到一刻钟的时间便在一片激烈竞价中拍出了相当于估价20倍的天价！竞得该件珍玩的是一位没有透露姓名的中国藏家。据悉，其本次特意亲临巴黎。自19世纪经一位法国海军医生之手离开中国后，这尊10厘米见方的棕红寿山石九龙云纹玺印今天将重归故里。整方石印精雕细琢，令人想到其作为乾隆帝（1736-1795）御笔书画印章的荣华岁月。Portier & Associés鉴定事务所专家爱丽丝•乔索莫（Alice Jossaume）告诉我们："那个时期的所有古董都很受青睐。"这一成绩不仅刷新了中国印章拍价的世界纪录，也跻身法国市场年度拍价前列，自然更成为巴黎德鲁奥拍卖中心的明星拍品。

Céline Piettre

A

B

C

D

E

A 13,570,500欧元
辽，11世纪，铜鎏金大日如来像，高24厘米。
巴黎，12月14日，佳士得拍卖行。

B 229,500欧元
黎谱（1907-2001），《白梳子》（Le peigne blanc），绢本设色，右下角签名、钤印，背面注日期和编号，33.5 x 24厘米。
巴黎，德鲁奥中心，12月16日，Aguttes拍卖行。

C 288,680欧元
葛饰北斋（1796-1849），横大判，《富岳三十六景》系列之《神奈川冲浪里》。落款"北斋改为一笔"，西村屋与八（永寿堂）出版。藏家断印，约1830-183年（不完整钤印、中线折页），24.4 x 36.5厘米。
巴黎，德鲁奥中心，12月14日，
Pierre Bergé & Associés拍卖行。
Portier & Associés鉴定事务所。

D 137,500欧元
清，乾隆（1736-1795），御藏《百苗图》之组图六幅，纸面设色，28 x 36.5厘米。
巴黎，德鲁奥中心，12月13日，
Auction Art Rémy Le Fur拍卖行。
Portier & Associés鉴定事务所。

E 82,875欧元
明，崇祯年末（1628-1644），高士图五彩圆笔筒，高18厘米，直径14厘米。
巴黎，12月2日，Delon - Hoebanx拍卖行。
专家：L'Herrou先生。

F 475,000欧元
明，16世纪末-17世纪初，铜鎏金药王观音像，71 x 40 x 27厘米。
尼斯，12月6日，Hôtel des ventes Nice Riviera拍卖行。Ansas - Papillon d'Alton鉴定事务所。

HD

F

> 500,000欧元

A

B

C

HD

D

A 881,250欧元
黄金钻戒，正中镶嵌梭形老式切割钻石，两侧饰六颗长方形钻石，毛重7克。配由法国宝石实验室LFG于2016年9月15日出具的编号为n°319409的鉴定证书：11.25克拉，色泽D，净度VS1，IIa级钻石。
巴黎，德鲁奥中心，12月1日，Beaussant-Lefèvre拍卖行。Emeric et Stephen Portier鉴定事务所。

B 943,920 欧元
安塞姆·基弗（Anselm Kiefer，生于1945年），《蛇》（Die Schlange），1982-1991年，布面油彩、稻草、订书钉、螺钉、乳胶和铅，190 x 285厘米。
巴黎，12月5日，Tajan拍卖行。

C 1,015,480欧元
让·杜布菲（Jean Dubuffet, 1901-1985），《洗手盆传奇数字》（Chiffre légendaire du lavabo），布面乙烯，正反面签名，书标题和日期《février 1965》，100 x 81厘米。
凡尔赛，12月11日，
Versailles Enchères Perrin-Royère-Lajeunesse
拍卖行。

D 1,128,000欧元
完整的恐龙骨架化石，《异特龙属》（1877年奥塞内尔·查利斯·马什命名），美国，晚侏罗纪，长750厘米。
里昂，12月10日，Aguttes拍卖行。
专家：Mickeler先生。

E 3,936,000欧元
安德烈亚·德尔·萨尔托（Andrea del Sarto，1486-1530），正面《男子头像习作》，背面《眼睛习作》，约1522-1525。正面为黑色铅笔与红色粉笔画，背面为红色粉笔画，23 x 18厘米。
波城，12月17日，Gestas & Carrère拍卖行。
De Bayser鉴定事务所。

E

< 500,000欧元

A

A 89,467欧元
安托万·德圣埃克絮佩里（Antoine de Saint-Exupéry，1900-1944），《小王子》（Le Petit Prince），1943年，纽约Reynal & Hitchcock出版。4开小本，保留出版商彩色插图封面，法语原版，配手写献词以及四幅素描，其中一幅为钢笔水彩画。
巴黎，VV拍卖厅，12月3日，Cazo拍卖行。

B 138,000欧元
一箱12支保存状态良好的罗曼尼康帝，年份依次为1998年至2009年。
阿朗松，12月3日，Orne Enchères拍卖行，专家：du Pontavice女士。

C 96,866欧元
伊娃·冈萨雷斯（Eva Gonzalès，1849-1883），《迪耶普海滩上》（Sur la plage, Dieppe），约1875-1880作，布面油画，纸板贴裱，34.7 x 26.7厘米。
巴黎，德鲁奥中心，12月9日，Leclere拍卖行。专家：René Millet。

D 245,005欧元
亨利·莫雷（Henry Moret，1856-1913），《克洛阿尔-卡尔诺厄峭壁》（Falaises à Clohars-Carnoët），1904年，原版布面油画，73 x 93厘米。
巴黎，德鲁奥中心，11月23日，Millon拍卖行。专家：Ritzenthaler女士。

E 281,250欧元
帕特·斯特尔（Pat Steir，生于1940年），《镇定心神的瀑布》（Calming Waterfall），1989年，布面油画，193 x 321厘米。艺术家作品法国拍价纪录。
巴黎，德鲁奥中心，12月7日，Auction Art Rémy Le Fur拍卖行。

F 349,988欧元
瑞士制造，约1800年前后，黄金彩色珐琅自动机音乐表，镶嵌珍珠，外销中国。
巴黎，德鲁奥中心，11月26日，Auction Art Rémy Le Fur拍卖行。
Déchaut-Stetten鉴定事务所。

HD

拍卖结果

全球市场

A

B

C

D

E

HD

F

A 260万欧元
亨利·卢梭（Henri Rousseau，1844-1910），又名海关员卢梭，《两只潜伏在森林中的狮子》，约1910年前后，布面油画，右下角签名"Henri Rousseau"，84.5 x 119.8厘米。
摩纳哥，12月14日，Hôtel des ventes de Monte-Carlo拍卖行。

B 81,250美元
罗伯特·劳里与詹姆斯·惠特尔（Robert Laurie & James Whittle），"The Complete East-India Pilot, or Oriental Navigator"（飞行员航线图），伦敦，1797年。
纽约，12月8日，Swann拍卖行。

C 725,000欧元
埃米尔·诺尔德（Emil Nolde，1867-1956），《人像与铁线莲》（Figur und Clematis），1935，布面油画，右下角签名，画框签名并落标题，88.5 x 67.5厘米。
慕尼黑，12月10日，Ketterer Kunst拍卖行。

D 243,000瑞士法郎
朱德群（1920-2014），《组图，冬》（Composition, hiver），布面油画，带签名与日期1987，73 x 92厘米。
日内瓦，12月14日，Piguet拍卖行。

E 230,000瑞士法郎
俄罗斯，17世纪中叶，俄国皇室双头鹰纹Kovsh酒杯，杯沿篆刻出处为俄国沙皇阿列克谢·米哈伊洛维奇·罗曼诺夫（Alexis Mikhaelovitch）赠予图拉镇酒类税务官Trophim Douchkin，镀金银，26厘米，360克。
日内瓦，12月13日，Genève Enchères拍卖行。

F 225,000美元
野口勇（1904-1988），《为缅因州东北港的William A.M. Burden制模型椅》，（Prototype chair, for William A.M. Burden, Northeast Harbor, Maine），1947年，粗麻包钢，铜，71.1 x 52.7 x 63.5厘米。
纽约，12月13日，菲利普拍卖行。

常玉（1901-1966），《瓶菊》
（Chrysanthèmes dans un vase en verre），
书中文标题，右下角艺术家签名，
纤维木板油画，91.6 x 125厘米。
作于20世纪50年代。

© Christie's Images Ltd, 2016

24.3亿港币

11月底至12月初，佳士得（Christie's）在香港举办的一系列拍会共创成交额24.3亿港币。瓷器类中，出自养德堂珍藏的一对元代"飞青瓷"褐斑蒜头瓶以1206万港币华丽落槌。事实上，该批珍藏主要由宋代瓷器组成，包括一口拍得486万港币的钧窑天青釉紫斑大钵和一个拍得118万港币的青釉鬲式香炉。在随后的一场重要瓷器与工艺品拍卖会上，一只明宣德青花海水双龙纹高足碗以6886万港币成交，另一只清雍正时期精致小巧的珐琅彩胭脂红底梅竹纹酒圆则拍得4086万港币。珠宝拍场上亦是靓彩如虹，一条翠绿的翡翠钻石项链拍得2630万港币，一枚镶有一颗28.78克拉长方鲜彩黄VVS1钻石的戒指拍得1566万港币，一枚镶有一颗5.19克拉IF梨形蓝钻的卡地亚戒指拍得1326万港币，另一枚镶有一颗4.29克拉榄尖形VVS1鲜彩蓝钻石的慕莎依芙（Moussaieff）戒指更是拍出了9126万港币的天价。现当代绘画拍场连创新高，光彩不输美钻。其中最受瞩目的当属一路攀升至1.0358亿港币的中国艺术家常玉1950年前后画作《瓶菊》，朱德群1990-1999年间二联画《雪霏霏》则以9182万港币紧随其后。只要肯出高价，藏家们大可豪开名酿来庆祝收得的新作，比如拍得134万港币的一组12瓶罗曼尼康帝（Romanée-Conti）1988年陈酿……

Xavier Narbaïts

Brafa 2016

© Emmanuel Crooÿ

评论分析

Brafa：藏家热身盛典

寒风凛凛的严冬中，1月21-29日举办的布鲁塞尔古董与美术博览会（Brafa）唤醒了沉沉欲睡的艺术界。这一精彩而充满活力的艺博会今年特别向阿根廷裔艺术家胡里奥•莱•帕尔克（Julio Le Parc）致以敬意。这位动态艺术大师曾于上世纪60年代创立视觉艺术研究小组（GRAV）。继纽约贝浩登画廊（Galerie Perrotin）今秋展览之后，迈阿密佩雷斯美术馆为其举办的作品展将一直持续至3月19日。本次第62届Brafa以一种特别方式将其4件力作分散安置于展会通道上，包括一个红色大球和曾出现在巴黎东京宫（Palais de Tokyo）2013年回顾展上的一件巨型动态雕塑。想必这足以吊起今年参观者的胃口，甚至突破去年达到的58,000人次。本届会场Tour & Taxis展览中心紧邻布鲁塞尔市中心，红砖砌成的海关仓库旧址内（有暖气哦！）将搭设近132个展台，其中多为Brafa的忠实展商。对他们而言，这一档期并没有其他美术和古董艺博会需要顾及。虽然没有一家展商将Brafa划入欧洲顶级艺博会之列，但其中一些倒乐于用"小Tefaf"这一戏称来形容其接近却仍未赶上的现状，而一部分展商确实也是后者的常客。事实上，对于以高雅、温馨、热情为特色的Brafa，这样的比较并不贴切。来到这里的参观者往往很有修养，乐于停下来与展商交流。在文化上，比起荷兰风格主导的Tefaf，这一比利时展会与法国更为接近。参展画廊以比利时和法国为主，另外一些来自瑞士、英国和德国等，本届还有一家加拿大画廊和一家匈牙利画廊。兼任展会副主席的根特Francis Maere Fine Arts画廊创始人弗朗西斯•马埃尔（Francis Maere）认为："Brafa受人欢迎靠的是多元化和从5千到5百万都有的宽泛价位。"展会另一位副主席迪迪耶•克雷（Didier Claes）今年除康斯坦•佩尔梅克（Constant Permeke）、埃米尔•克劳斯（Émile Claus）和瑞克•吾特（Rik Wouters）等比利时表现主义艺术家的作品外，还将在其画廊展台推出2015年过世的尤金•杜狄格尼（Eugène Dodeigne）专题展。作为"20世纪最伟大的雕塑家之一"，这位比利时出生的艺术大师曾在巴黎罗丹美术馆举办过两次展览，在举世闻名的安特卫普米德尔海姆雕塑园和荷兰库勒-慕勒雕塑园中均可见到其作品。Brafa区别于巴黎双年展（前身为巴黎古董双年展）和Tefaf的另一大优势在于对偏低价位作品的注重。在高端珍品和无需腰缠万贯便能买下的"动心"佳作之间，展会如技艺高超的杂技演员般保持着平衡。身为布鲁塞尔知名现代艺术品商的展会主席哈罗德•提肯特•德•卢登贝克（Harold t'Kint de Roodenbeke）对此的总结是："我们应该既能满足知识与要求极为精确的资深藏家需求，又能同时勾

亚历山大•考尔德（Alexander Calder, 1898-1976），《球戏》，1974，纸面水粉，110 x 74厘米。

© Galerie Harold r'Kint de Roodenbeke

让-米歇尔•巴斯奇亚（Jean-Michel Basquiat，1960-1988），《特斯拉大战爱迪生》（Tesla vs Edison），1983，纸面炭笔和油画棒，32 x 43.5厘米。

© Galerie Boon

起艺术爱好者购买作品的欲望。"这种少见的结合正是很多艺术迷从德国、荷兰乃至俄罗斯远道而来的一个原因……今天的收藏者较过去更倾向于兼收并蓄、广泛涉猎，而Brafa正如一个海纳百川的精品熔炉。本届首次参展的画廊共有12家，包括布鲁塞尔的20世纪装饰艺术画廊Anne Autegarden、部落艺术名店Bernard de Grunne画廊和当代艺术画廊Rodolphe Janssen。从古埃及文物到连环漫画，展会的多样性一览无遗；后者的代表包括著名的Huberty & Breyne画廊和首次参展的卢森堡画廊Belgian Fine Comic Strip。借助Didier Claes等比利时顶级画廊的支持，再加上Bernard Dulon等法国画廊和魁北克Jacques Germain画廊等的参与，Brafa已成为土著艺术最密集的综合艺博会。汇集了Chenel、Harmakhis和Cybele等近10家艺廊的出土文物类展台所占比重几乎同样可观。而其他艺博会往往点到即止的高雅时代（包括中世纪和文艺复兴时期），在这里也拥有一席之地。亚洲艺术方面亦是名廊云集，包括来自巴黎的中国和日本艺术专营画廊Jacques Barrère、印度艺廊Christophe Hioco和日本武士盔甲艺廊Jean-Christophe Charbonnier。虽然Marcilhac画廊今年没有出现，但现代装饰艺术爱好者们仍可大饱眼福，尤其不应错过Mathivet画廊带来的保罗•杜普雷-拉芳（Paul Dupré-Lafon）和让•杜南（Jean Dunand）力作。不过，最值得Brafa骄傲的门类当属展台众多的19-20世纪绘画和雕塑。作为法国东方画派专家，马提亚斯•艾里•扬（Mathias Ary Jan）"很喜欢这个品质年年攀升的展会"；其创建的Ary Jan画廊今年还在东方画派之外准备了让-加布里埃尔•多梅尔格（Jean-Gabriel Domergue）、古斯塔夫•德•容（Gustave De Jonghe）和莱昂•德•斯迈（Léon de Smet）的一系列女性题材作品。本届展出的最贵作品包括出自伦勃朗•布加迪（Rembrandt Bugatti）之手的两只猎豹组雕。这位艺术家在今秋的巴黎拍场便已备受瞩目，La Beraudière画廊本次带来的这件Hébrard所铸雕塑标价接近百万欧元。将在日内瓦Bailly画廊展台亮相的尼古拉•德•斯塔埃尔（Nicolas de Staël）作品《莱马尔蒂盖》（Les Martigues）想必也一定价格不菲。值得一提的还有比利时Boon画廊带来的一幅巴斯奇亚（Jean-Michel Basquiat）纸面作品。这幅关于电椅和发明家托马斯•爱迪生（Thomas Edison）的画作标价超过30万欧元，但与这位美国艺术家另一幅巨型油画去年5月在纽约拍得的5700万美元相比，不过是九牛一毛……

Alexandre Crochet

布鲁塞尔古董与美术博览会（Brafa）：
2017年1月21-29日，Tour & Taxis展览中心，
地址：Avenue du Port 86 C, Bruxelles。
www.brafa.art

会面

阿尼•格里姆彻：艺术信仰

创建了佩斯画廊的电影制片人兼导演阿尼•格里姆彻在不久前途径巴黎之际接受本刊采访。除了自己的事业生涯，他还在访问中谈到了市场动向及艺术在当今社会中的位置。

佩斯画廊（Pace Gallery）在世界各地都设有门店呢，纽约、北京、巴黎……

我非常喜欢巴黎。您知道，我从小就是名副其实的艺术迷。那时候，关注艺术必到巴黎，想开画廊亦是如此。56年前，我在波士顿开设了第一家画廊。那时，您可以在巴黎的玛格画廊（Galerie Maeght）或克洛德•贝尔纳画廊（Galerie Claude Bernard）买到贾科梅蒂（Alberto Giacometti）的小型雕塑，这座艺术之都是如此动人心弦！现代主义的历史在这里写就，而我也成了现代主义的使徒！巴黎在战后又进入了另一个光辉年代，与之相伴的是20世纪艺术大师代表之一杜布菲（Jean Dubuffet）。看着他和贾科梅蒂二战刚结束时的作品，塌扁、瘦削、凌乱，不正是当时人们的状态吗？

今天，您又开始关注中国艺术……

我觉得在当今中国，新颖而有力的东西比世界其他地方更多。1983年我第一次去中国，一下子就喜欢上了那里。那时，中国还没有当代艺术——至少没有打动我的。那次去是想拍一部电影：以上海外国租界末期为背景的一部故事片。之后，我便经常去中国。2003年，我发现那里人才济济，有着令人难以置信的活力，让当时的西方显得黯然失色。在创作领域，各种大胆尝试层出不穷，犹如20世纪初的西方艺术界。我们于是决定在北京开设一家画廊。

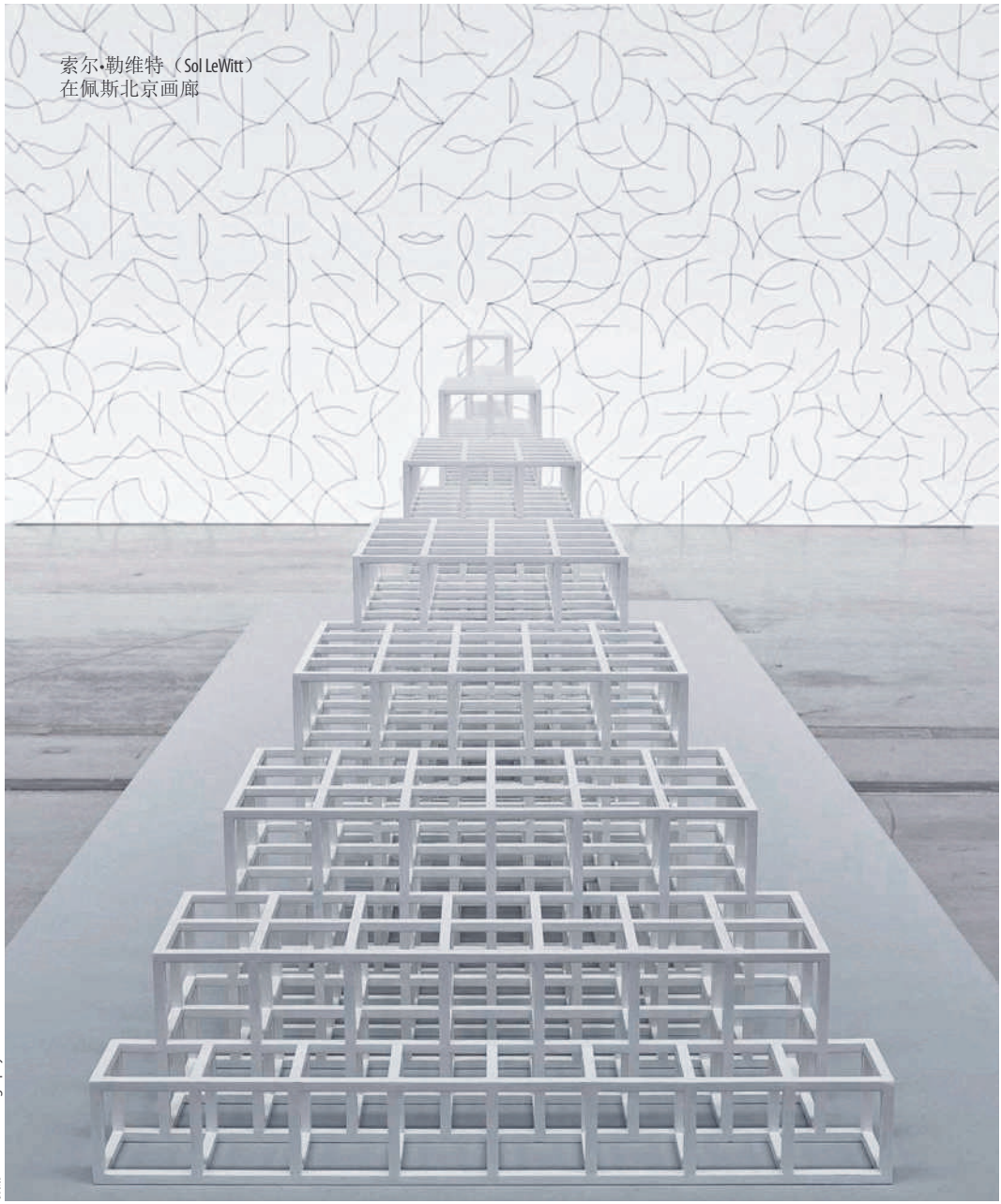
在开设了佩斯摄影（Pace/MacGill）、佩斯版画（Pace Prints）、佩斯北京等众多特色画廊后，您如何定义佩斯的内涵呢？

我觉得佩斯拥有一种切实的敏锐和独有的特色，尤其体现在艾格尼丝•马丁（Agnes Martin）、

佩斯北京，798艺术区，北京朝阳区酒仙桥路2号，100015。
www.pacegallery.com

阿尼•格里姆彻（Arne Glimcher）
与艺术家詹姆斯•特瑞尔（James Turrell，右）

摄影 David X Prutting/bfa.com



索尔·勒维特（Sol LeWitt）
在佩斯北京画廊

摄影 Darbu Photography Studio

罗伯特•雷曼（Robert Ryman）、查克•克洛斯（Chuck Close）、罗伯特•欧文（Robert Irwin）等艺术家身上，可以说是某种极简主义。我是第一个给欧文办展览的。我曾给詹姆斯•特瑞尔（James Turrell）提供经费，让他得以创作首批作品。他之前只是跟我提到想要创作……那是一个非常理想主义的时代，我们感觉是在开创一个以艺术为信仰的新世界。对我而言，艺术一直都是一种信仰。

说到这个，您对当今艺术市场是怎么看的呢？
在我看来，很大一部分市场是被人为操纵的。也就是说一大部分市场并不真实。受众扩充的程度是如此之大！其间曾有两个关键时刻……一次责任在我，另一次则是本•赫勒（Ben Heller）所为。他在1979年以2百万美元将杰克逊•波洛克（Jackson Pollock）的《蓝竿》（Blue Poles）卖给了澳大利亚国家美术馆，成了当时的最贵作品。

另一件事是什么呢？
一个月后，我以1百万美元将贾斯培•琼斯（Jasper Johns）的《三面旗》（Three Flags）卖给了惠特尼博物馆，创下了当时在世艺术家作品售价的纪录。我的目的并不是钱，且不说那次交易我一分也没赚。卖方是我的重要客户——知名藏家特雷梅恩夫妇（Burton & Emily Tremaine）；德国藏家彼得•路德维希（Peter Ludwig）出价50万美元。这样一幅美国艺术的代表画作能被纳入一批欧洲收藏，特雷梅恩夫妇对此十分看重。而我则觉得，作为美国的精髓之作，该画应在当时最"美国"的博物馆——惠特尼占有一席之地。于是我去问艾米莉和波顿，如果找到出价1百万美元的买家，他们是否愿意让该作留在美国。他们同意了。我的发小儿莱奥纳多•兰黛（Leonard Lauder）给了我25万美元。另有三人也各出了同样多的钱，《三面旗》从而得以进入惠特尼博物馆。这两笔交易改变了一切。一夜之间，一件艺术作品卖出了百万美元……而在那个时代，百万富翁可谓是凤毛麟角。

这对艺术家产生了何种影响呢？
我觉得这对不怎么样的艺术家影响很大，好的则不为所动。贾斯培•琼斯知道其画作以百万美元卖出后曾给我寄来一封信。上面写道："阿尼，你知道，对我这代人而言，1百万是一笔不可思议的数额；但不能忘了，这与艺术毫无关系。"有人花1.75亿美元买一幅毕加索，这跟艺术有关吗？我不认为。艺术与艺术的商品化，这是截然不同的两件事。但不管艺术市场怎么发展，艺术对于社会的作用是不会改变的。而且说实话，艺术家与否，没人需要这么多钱。

您刚刚为罗斯科举办了一场大型展览（在纽约展至1月7日），是您非常了解的一位艺术家……
我花了十年来筹备这场展览。在策划一场展览时，我不想只满足于展示佳作：其中要富有某种意义。因而我的每个展览都与众不同。我上学时曾经就住在马克•罗斯科工作室的对面。上下学路过时，他都让进。工作室的墙上挂着一幅深红与棕褐色的画作，简直美极了！我完全被之迷住了。我一向偏爱深色绘画，个人收藏的所有画作都是暗色调的。聊到那幅画时，他跟我说："那是我给一位女收藏家选的，她向我要画已经要了好几年了。"那时候，谁要想买罗斯科的作品，是罗斯科选择让买哪幅；不想要就算！那个女藏家去到他的工作室，看了画说："哎呀，罗斯科先生！这幅画是很美，但我其实想要一幅比较欢快的，比如黄色、红色或橙色的……"罗斯科回答说："黄色、红色、橙色？那些不是地狱的颜色吗？"二人视角迥异，有意思吧？最后是我得到了那幅作品，而且我要一直留着！

Pierre Naquin

"我觉得在当今中国，新颖而有力的东西比世界其他地方更多。我发现那里人才济济，有着令人难以置信的活力。"

市场分析

黎谱：佳作风靡三大洲

2016年10月24日，巴黎。黎谱（1907-2001）一幅画作在德鲁奥中心拍得369,750欧元，荣登艺术家拍价榜第四位。为该场拍会执槌的Aguttes拍卖行也由此巩固了在这位越南画家作品市场的优势地位；其在今春上拍的另一幅黎谱作品《执扇少女》亦曾以突破30万欧元的成绩落槌。从红河之岸到塞纳河畔，黎谱名扬五洲四海。生于越南北部河东郡的这位北圻总督之子在巴黎度过了大部分创作生涯。1930年，这个23岁的艺术青年依靠奖学金赴法留学，进入著名的巴黎美术学院修习。作为河内美术学院首届学生之一，黎谱对巴黎的课程并不陌生：前者1925年创建时效仿的正是巴黎美院的体系；五年的学习中教授的也正是欧洲艺术的历史和技巧。在向越南年轻艺术家传授西方技巧的同时，河内美院并未忽略绢本水墨或漆画等当地传统艺术的传承，从而形成了一套东西混合的教育模式。该校逐渐成为越南现代艺术的温床，而黎谱的创作正是这一进程的缩影。在曾于1970年编写关于该艺术家专题著作的艺术评论家瓦德玛-乔治（Waldemar-George）看来，“黎谱的创作并不是源自中国传统的越南艺术与西方艺术之间的一种妥协，而是两种思想、两个世界和两个大洲的融合”。他还指出，在黎谱笔下，“亚洲和欧洲的创作道路交汇贯通，东西方艺术再度展开亲密对话”。

一个越南人在巴黎

1930年来到巴黎后，这个越南年轻人游览了比利时、荷兰和意大利，其间看到的文艺复兴前画家作品对他日后的创作产生了强烈影响。这一点从其笔下流畅纤细的线条和反复出现的母爱题材便可见一斑。1933-1936年回到河内美院教了几年书后，他于1937年重返巴黎，担任世博会印度支那展区的艺术总监并在此后永久定居下来。由此可见，法国在黎谱的艺术生涯和成名之路上占有不同一般的地位。其作品1992年前的最初九笔交易均是在法国达成。在上拍作品数量上，法国仅次于美国；在成交作品数量上，法国位居第三。单以成交额排名，法国居于香港和中国大陆之后的季军位置，美国则位居第四。从价位上看，美国成交作品的均价比法国约低10,000欧元，比香港低40,000欧元。

369,750欧元
《母与子》，1950，绢本水墨设色，作者钤印。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，2016年10月24日，Aguttes拍卖行。

93,750欧元
五扇漆画屏风，前为梅花梅树，后衬山丘延绵。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，2010年3月15日，Gros & Delettrez拍卖行。专家：Raindre先生。

行情稳健

尽管在大型展览上并不多见，但黎谱作品的市场行情却从未停止攀升。1997年前，其每年平均有五幅作品售出，成交额12,022美元。1997至2005年，年均售出作品数增加至44幅，成交额达556,810美元。2005年以来，年均售出作品数翻了一倍，增至91幅；成交额更升至原来的四倍，高达2,323,705美元。黎谱作品行情的飞涨也正是在那一年：11月，佳士得（Christie's）在香港以206,400美元（1,912,000港币）拍出绢本水墨画作《新年将近》（A l'approche du Têt）；不到一个月后在巴黎，Aguttes又以138,382欧元拍出一幅画有一名年轻女子的作品。二者是其在2005年拍场的最好成绩。黎谱在绢本和油画上均造诣深厚。相比之下，后者在拍场上更为常见，至今上拍过的已接近1,200幅，占其作品总量的80%。不过，这部分迄今为止的成交额仅为1870万美元，占黎谱作品总成交额的61.05%，平均到每幅售价，则略低于20,000美元。其绢本或纸本作品中，虽仅有200幅（14.4%）曾登陆拍场，却积累了1190万美元的业绩，占黎谱作品总成交额的38.84%；即单幅平均70,000美元，相当于油画类的3倍半。在创作时间方面，尽管80%的上拍作品并没有标注日期，但观察人士仍可注意到1938-1940年间问世的画作更受藏家青睐：作于这一时期的61幅作品先后共拍得3,034,489美元，而作于1950-1960年间的73幅上拍画作则只累积了760,000美元。由于深受周围环境影响，黎谱越南时期的"古典"作品流露出一种诗意的敏感。此后，其在意大利旅行期间受到文艺复兴前艺术家启发，画中的线条变得更为纤细，色彩更为绚丽，直至后来几乎完全专注于油画技巧。黎谱将河内美院教授的后印象派风格重新注入到作品中，以明黄色的优美光线照亮画面，比如其1975年创作的布面油画《生日蛋糕》（Gâteau d'anniversaire）。该画于2012年11月25日在香港佳士得以1,820,000港币（234,817美

26,552美元

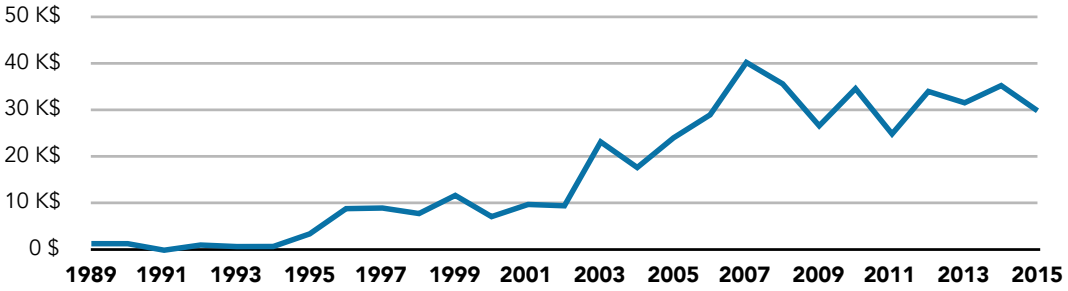
黎谱单件作品平均售价。其作品全球成交额为3067万美元。

元）拍出。女性仍是其最为偏爱的一个主题，画面背景多为室内生活场景，比如今年10月2日苏富比（Sotheby's）在香港以4,880,000港币（629,141美元）拍出的一幅1940年母爱题材绢本画作。由此也可以看出，香港是黎谱作品的一大市场。在那里售出的152幅作品共累积成交额850万美元，占黎谱作品全球成交额的27.9%。 与其同时代艺术家相比，黎谱一直被视为20世纪最受推崇的越南具象画家。比如在雕塑上亦有建树的武元谈，上拍作品555件，拍出453件，单件作品均价14,200美元。再如其好友梅忠恕，这位和黎谱一样从河内美院到巴黎的越南画家共有519件作品上拍，拍出417件，累积成交额945万美元，单件均价22,680美元（略低于黎谱的26,552美元）。不过值得一提的是，对这位以孩童见长的画家而言，法国市场的优势更为明显：其上拍作品中的56%均集中在法国。总而言之，在两次世界大战之间的年代，无论对于这些越南年轻艺术家还是林风眠、常玉等中国艺术家，巴黎都是现代化进程的中心。 **Art Analytics**

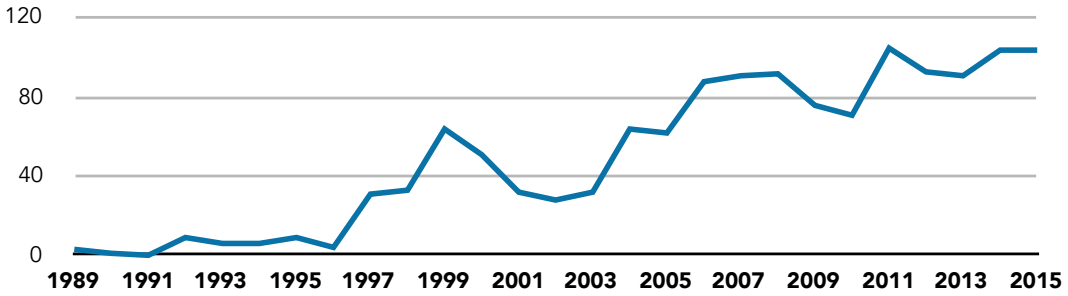
102,083欧元
《系丝巾的年轻女子》，近1938年作，绢本水墨及水粉，68 x 50厘米。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，2010年12月8日，Thierry de Maigret拍卖行。专家：Chanoit先生。

黎谱：法国拍场的宠儿

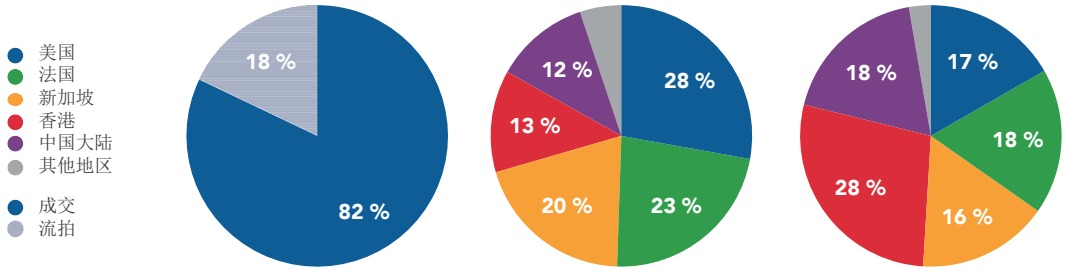
在法国，Aguttes拍卖行是黎谱作品的最大卖家，迄今已上拍47幅画作（占总数近15%），累积成交额2,102,577美元，单幅作品均价最高（65,705美元），所占法国市场比重高达38.06%。在其之后，Piasa拍卖行位居第二，上拍的12件作品售价占艺术家总成交额的6.87%，单幅均价42,165美元。苏富比和佳士得分别占据第三和第四的位置，单幅均价为35,504和9,026美元。黎谱法国拍价排行榜上的前五名也均为Aguttes执槌拍出；这些作品表现的均是娇柔甜美的年轻女子，怀抱婴孩、把玩绣扇或轻抿香茶。值得一提的是，迄今上拍的唯一一件漆画作品（市场少见）是Gros & Delettrez拍卖行于2010年3月15日以75,000欧元（落槌价）拍出的。该作是一扇五面屏风，出自曾效力于阿尔贝•萨罗（Albert Sarraut）政府的印度支那高官路易•马尔提（Louis Marty）珍藏。



上拍作品平均成交价走势



上拍作品数量走势



流拍率。上拍作品数量及成交额地理分布。

Fabienne Verdier
© 法比恩工作室

法比恩•维迪尔：敏感的抽象

在巴黎及其纷扰几公里之外的一个英伦田园风情小镇，时间仿佛停止了流动。树木染上了秋日的色彩，如火焰般绚丽缤纷。法国艺术家法比恩•维迪尔（Fabienne Verdier）从中国返回后便选择了这里生活和工作，在广阔的田野间创作出一幅幅气魄博大的画作。时值其在Waddington Custot画廊的展览开幕前夕，这里几乎所有画作都已被运走，剩下的最后几个或许也将很快被发往伦敦。半是工作室、半是礼拜堂，在这一清宁的空间中，女画家创作出一系列大型画作，其中数幅已被纳入入弗朗索瓦•皮诺（François Pinault）、于贝尔•路泽（Hubert Looser）等著名收藏。法比恩告诉我们，她会久久沉浸在书籍和给她以启迪的物件中探索沉思。她喜欢艾米莉•狄金森（Emily Dickinson）的诗和法国哲学家吉尔•德勒兹（Gilles Deleuze）的文字。在她书房的办公桌上井井有条地摆放着枝条、贝壳、山石盆景和苔藓和一尊佛像……在法比恩看来，“它们构成了世间万象的一种诗意缩影”。

中国思忆

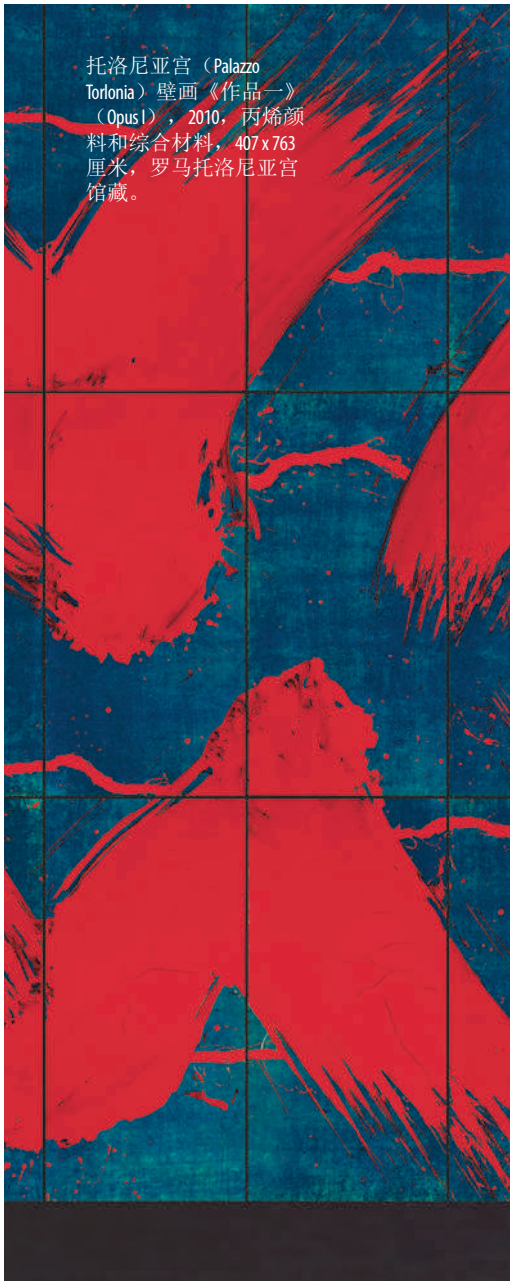
钉在墙上的一张照片记录着法比恩在四川美术学院度过的岁月。在那些清贫的年头，精神却异常活跃丰富。照片中，法比恩笑如春花，身旁的中国朋友里可以看到作品今天已价值上百万的画家张晓刚。法比恩是在22岁时决定背井离乡去往中国的。那时，图卢兹美术学院的课程已无法满足她的需求。她渴望接触到一种“截然不同”的绘画技巧。在赵无极赴法几十年后，法比恩踏上了与之方向相反的旅程。1984年，这位女画家告别法国，到中国寻求承载着千年美学和思想、与西方完全不同的自然风景表现手法。在Albin Michel出版社2003年出版的《沉默的旅客》（La Passagère du silence）一书中，她提到了与恩师黄元的相遇。近十年的时间中，后者引导她走上一条全新的抽象道路。她也从吴作人和陆俨少的指点中获益不少。在华的长期生活使她变得坚强而从容，领悟到关照世界的真谛：窥微之间洞见乾坤，所谓一叶一菩提，万物氤氲生。她感受

着森罗万象带来的震颤与澎湃，自己则隐于暗处，让这种力量在笔下化为有形：延绵不绝令其折服的群山之灵、划破天际的雷鸣电闪、树木枝杈的弯曲转折抑或水面浮现的倒影。

形中之魂

一回到法国，法比恩便确定了自己的创作工具：巨大的毛笔和刷子，同时不得不构建出一套系统来平衡其浸透颜料后沉重的重量。其创作的幅度出现了改变。正是在这时，她与建筑师德尼•瓦罗德（Denis Valode）一起设计出这间礼拜堂工作室，一支巨大的毛笔悬在正中央十米高处。利用重力作用，她得以竖直创作出巨幅画作。其所用的画笔体积巨大，有些长度一米有余，乍看上去，宛如围着塔夫绸裙子的非洲面具。它们平时摆在旁边，静静地等着艺术家邀约起舞……近几年来，法比恩的绘画进入了一个新的节奏。深受2012年路泽基金会美国抽象大师作品展、2013年格罗宁格博物馆弗拉芒文艺复兴前名作展的启发，其创作及其受到的关注和评价都发生了改变。此前长时间以来，人们一直仅透过中国视角解读其作品；时至今日，其多幅画作已被纳入大型当代艺术博物馆馆藏。法比恩表示："对我而言，绘画行为是一种展示变化中世界的方式。这种变化源自运动和形成的能量。"继受音乐体验启示创作的"节奏与思考"（Rhythms and Reflections）系列后，她在"行走绘画"中继续探索着线条的生命力。为了这个系列，她构建了一个新的工具：可以调节颜料流量的圆锥容器。随着在画布上游走间身体的移动和动作，墨汁流淌滴溅的画面跃然纸上，仿佛从艺术家的内心喷涌而出。通过这种方式，法比恩•维迪尔力图传达出世间创造的真谛，引导观者超越表面的无常享受诗意的栖居。

Stéphanie Perris-Delmas



托洛尼亚宫（Palazzo Torlonia）壁画《作品一》（Opus I），2010，丙烯颜料和综合材料，407 x 763厘米，罗马托洛尼亚宫馆藏。

"节奏与思考"（Rhythms and Reflections），
伦敦Waddington Custot画廊，展览持续至2017年2月4日。
www.waddingtoncustot.com

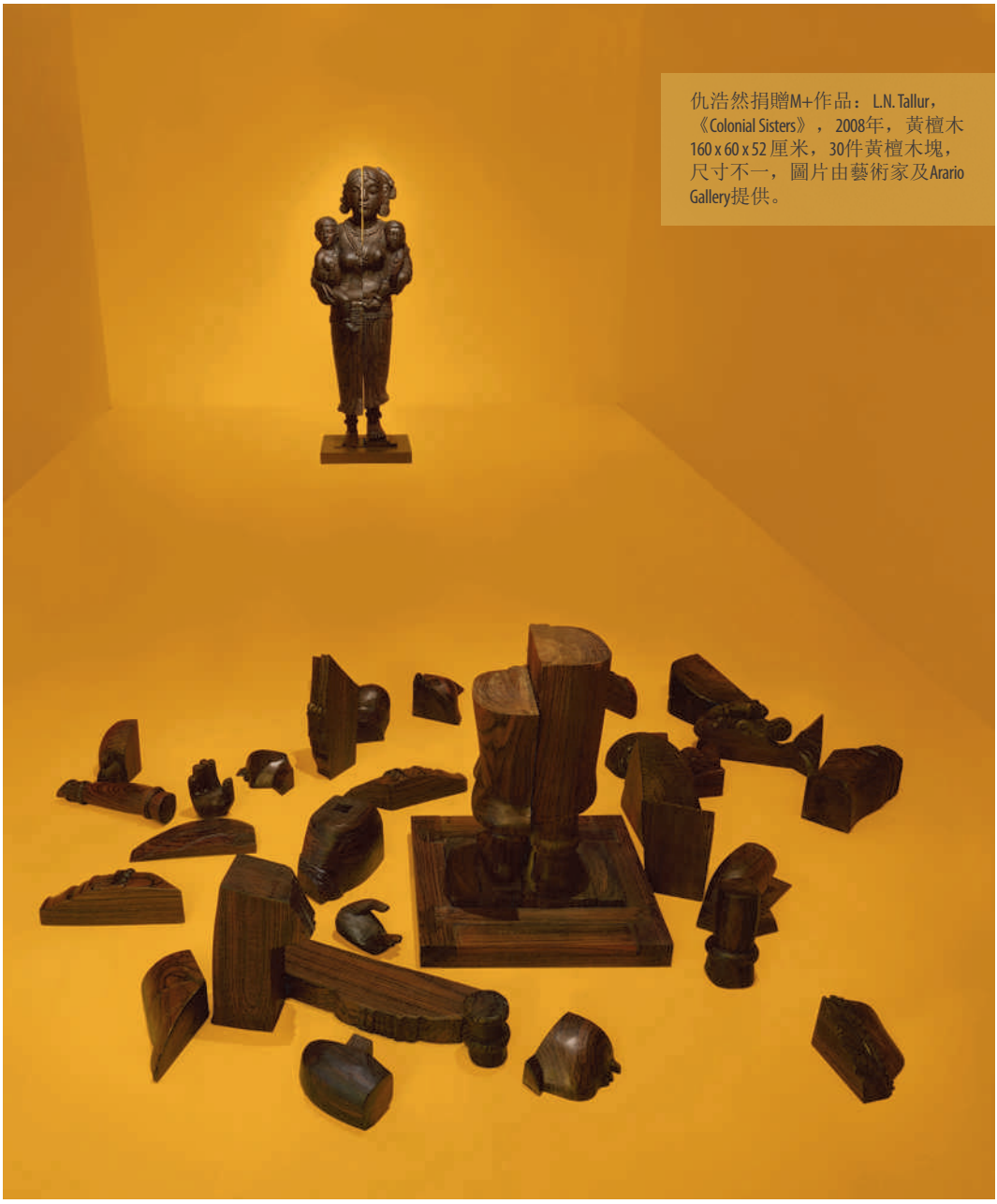
"音景——茱莉亚实验"
（Soundscapes - The Juilliard Experiment），
布鲁塞尔Patrick Derom画廊，展览持续至2017年2月11日。
www.patrickderomgallery.com

© 法比恩工作室

会面

不一樣的收藏者：仇浩然

11月26日下午4點鐘，香港的週六，灣仔的會議展覽中心人流穿梭，人們沉靜優雅的觀賞，間接夾雜著熱烈的討論，興致昂揚的欣賞香港佳士得秋拍季的藝術品，從預先登場的藤田美術館藏品南宋陳容《六龍圖》，到常玉《瓶菊》、朱德群《雪霏霏》，到袁遠《埃爾金火車站》…，無數作品讓人們流連忘返，緊張的氣氛，也逐漸在會場升溫，因為接著的亞洲現當代藝術夜拍，就要登場。11月26日下午4點鐘，重慶的週六，四川美術學院同樣人頭鑽動，這兒揚溢著一股年輕朝氣，川美的師生群，還有從全國各美院趕來的青年才俊，讓山城重慶煥發出青春無敵的逼人氣息，他們，都因為「羅中立獎學金」的獲獎作品頒獎暨展覽開幕儀式而來。從四川美術學院原院長羅中立，黨委書記黃政，院長龐茂琨，副書記左益，副院長焦興濤，浩然藝術與教育基金會仇浩然，2016年度羅中立獎學金終評評委鮑棟、仇曉飛，到2016羅中立獎學金參展藝術家，都出席了展覽開幕式。因為仇浩然的贊助，「羅中立獎學金」得以延續，成為當前的中國當代藝壇，發掘年輕藝術家最受人關注與敬重的獎項。2016年，是仇浩然贊助羅中立獎學金，邁向的第十一個年頭。早在1992年，十分欣賞進而收藏羅中立畫作的收藏家，山藝術基金會董事長林明哲設立了羅中立獎學金，獎助年輕藝術家，但歷時七屆後一度停擺。2006年，在仇浩然的支持贊助下重新啟動，從2006年到2015年的十個年頭，達2186位學子踴躍報名，總計有265位入選年度展覽，51位藝術家獲得最後的獎項。從仇浩然開始贊助起，去年更舉辦了「羅中立獎學金十周年回顧展」，是評委從歷屆報名獲獎的藝術家裡，再精挑出二十位藝術家入選參展，這些藝術家，可說都是當前藝壇新銳，可見羅獎的份量。十年間，一手催生出羅獎份量的仇浩然，他居然在去年的「羅中立獎學金十周年回顧展」開幕式上直言，看到當下的中國當代藝術市場偏向於兩、三年更替一輪的商業周期、太依賴收藏家與私人或民營美術館收藏的品味，而反思未來是否還需要羅中立獎學金？羅中立獎學金在今天的中國當代藝術發展中還有沒有它存在的意義？這就是仇浩然，一位不一樣的收藏者。他，更喜歡定義自己為藝術的愛好者，因為藝術，這位知名律師，走出一條不一樣的人生道路。他贊助羅中立獎學金，成立「浩然藝術與教育基金」，捐贈藏品給香港M+，與藝術家交往成為至交，成為中國當代圈裡藝術家最可以倚重諮詢的律師，前些年還擔任雅昌藝術網特聘記者，用藏家的視角走訪畫廊主、藝術家，他的藝術生活，豐



仇浩然捐贈M+作品：L.N. Tallur，《Colonial Sisters》，2008年，黃檀木 160 x 60 x 52 厘米，30件黃檀木塊，尺寸不一，圖片由藝術家及Arario Gallery提供。

仇浩然提供

仇浩然讓藝術真正落實在生活裡。家中客廳一側：左邊為李昢（Lee Bul）《無題(無限的牆)》，作品透過鏡子與燈光營造出空間縱深感。牆面是劉韡的油畫，右側為劉韡《瓷器》系列作品。

仇浩然提供

富多彩。仇浩然出身收藏世家，祖父是鼎鼎大名的古董商仇焱之，因此他的童年成長有著文物薰陶的記憶。仇焱之不論在上海，在香港，在瑞士，都是文物圈的風雲人物。2014年香港蘇富比春拍，一只「明成化鬥彩雞缸杯」以2億8千萬港元天價成交；其收藏來源有序，50年代出自英國收藏家利奧波德．德雷福斯（Leopold Dreyfus）夫人；80年代經過英國埃斯肯那茨、日本阪本五郎等著名古董商的收藏，然後1999年進入蘇富比拍賣會，成為玫茵堂藏品。仇焱之從香港移民瑞士，在1980年過世前，正是瑞士玫茵堂Stephen Zuellig與Gilbert Zuellig兩兄弟最為倚重的收藏顧問。這只成化鬥彩雞缸杯，人們更推測極可能是仇焱之當年收藏過的珍品。因為仇浩然的堂弟仇國仕，這位如今的蘇富比亞洲區副主席、中國藝術品部國際主管及主席，在1999年見到阪本五郎送拍的雞缸杯時，盒子正是當年仇焱之定製的。而仇浩然曾這樣回憶，爺爺仇焱之做生意的時候，將古董分成三種盒子裝：朱紅色是為一般客戶準備的，藍色為高端客戶準備，而帶封條的黃色盒子是為最挑剔最專注的客戶準備的。有這樣的古董世家背景，仇浩然，他毅然選擇一條完全不一樣的路。在美國研讀法律學位，取得律師資格執業，十多年前返回香港的仇浩然，中學畢業後曾經在蘇富比實習的他，早早就確認了自己不喜愛買賣的性格，他選擇了當代藝術收藏路，而且，他能捨，因而更能得。10月，香港視覺文化博物館M+宣佈，香港收藏家仇浩然捐贈五件南亞及東南亞藝術家創作的作品，這批作品，同時成為M+發展南亞及東南亞藏品的重要基礎。仇浩然捐贈的藏品，包括阮初芝淳Jun Nguyen-Hatsushiba（1968年生於日本）、L.N. Tallur（1971年生於印度）、Sopheap Pich（1971年生於柬埔寨）、Jompet Kuswidananto（1976年生於印尼），以及 Eko Nugroho（1977年生於印尼）。這五位藝術家各於不同地方成長，例如阮初芝淳的父親為越南人，母親為日本人，成長於美國，而今也在日本與越南。這五位藝術家，見證了他們故鄉土地不同時期的政治與社會變遷，造就了能同時為本地及全球語境接受的獨特藝術語言。仇浩然捐贈M+作品，為的，就是拋磚引玉，讓更多香港乃至東南亞收藏家，也思考藏品捐贈M+的可能。仇浩然捐贈藏品的思維，遠因來自仇焱之。仇浩然記得，祖父從香港移民瑞士之際，其實就構想捐贈家中藏品，透過博物館的研究力量，梳理這一批難得的文物造福後世。「只可惜，當年

只來得及有少量藏品捐贈香港藝術館與上海博物館；在他去世之前，他中風，有一段時間好起來，計畫出書、捐贈。但很遺憾，時間不合，一個比較大的家族，沒有辦法完成他當時的想法…。」仇浩然言及此，頗有承繼仇焱之當年遺願的志向。他坦言，身為一位律師，收入比許多行業的確優渥，但要出資興建私人美術館，花費巨資建構大量系統的收藏是不現實的。因此，仇浩然善用自身的資源，他找到了自己進入當代藝術世界的角色，找到利用自身角色幫助藝術家的方法，從此一頭栽入，而且，樂此不疲。仇浩然從祖父身上學到：收藏，就是生活，藏品，就是要用到生活。因此，他在今年10月搬到北京之前，香港的家裡，全是自己擺弄，結合古代文物到當代藝術的一處舒服居所。他收藏的作品，許多都是能直接進房掛牆，就像捐給M+的Eko Nugroho作品，當年就是藝術家為仇浩然寓所落地窗量身打造的作品，直接貼在玻璃上，饒富趣味。這件作品捐給M+後，M+亦可依自身的展覽需要，由藝術家Eko Nugroho輸出符合尺寸的創作。在藝術結合生活的思維下，仇浩然的收藏，不是買作品囤倉庫，不是著眼於投資收益，不是用來附庸風雅炫富，而更願意花費心力，深入研究藝術家的創作脈絡，理解創作出這樣藝術作品的藝術家，是個什麼樣的人，所處的社會與土地是什麼樣的文化土壤？因此，可以說仇浩然選擇的作品，即是藝術家關懷、瞭解當時的社會狀態，並且能體現當下藝術狀態的藝術家創作。換句話說，他用更學術的視角來理解作品，更白話的說，太過於一眼看明白的作品，就不是仇浩然的品味了。這樣的學術追求，更往前溯，遠因可說是仇浩然在Freer Gallery of Art and the Sackler Gallery實習時，當時的館長Thomas Lawton跟他這樣說：「你的祖父仇焱之，他從鑒賞家的、非學術的角度看待中國藝術，沒有正式的在學術方面專研中國文物，但他的審美眼光獨到，這點是值得我們敬佩的。」也就是說，仇焱之有眼光，但缺乏academic（學術）。於是，當時在美術館實習的仇浩然，從青銅器到古玉，從銘文到玉質，一件一件的查，一件一件的量，他當時就立下志向，自己的藝術收藏，要往學術方向走。踏入職場後，對於有一份律師專業薪資的仇浩然來說，中國文物收藏已然失去了最好的購藏時機，但當代藝術，卻是一片嶄新而有趣的天地。2006年，他因為捐助中國西部小學的計畫，因緣際會認識當時川美院長羅中立，也因為香港藝術市場對他而言過於商業，他就此踏入中國當代藝術圈，支持贊助羅中立獎學金，與許多藝術家結交，提供他們從法律到人生的建言，從而成為莫逆之交。而今的仇浩然，已建立相當可觀的當代藝術藏品，包括中國、日本、韓國，越南、印尼、泰國及柬埔寨等地，從油畫、雕塑、裝置到錄像作品。他的視野早已跨出中國當代藝術，在整個亞洲當代藝術收藏上，令人心折。今年，當M+策展人姚嘉善與皮力造訪仇浩然家，一眼就看上仇浩然擺放在家中的東南亞作品。因為，M+的館藏運作，基本上是每個區域挑選大約二位藝術家進入M+館藏，換句話說，仇浩然早先收藏的這五位東南亞藝術家作品，與M+計畫建構收藏的名單同樣吻合！可見仇浩然從學術入手收藏的志業，而今已然達標。仇浩然說，「當我決定要搬到北京時，我就決定，我要仿效祖父當年，把某部分藏品捐給社會，不要等到年邁的時候再想！」他拋磚引玉捐贈自己的東南亞作品，就是想讓香港到東南亞藏家，思考自身藏品未來的所在，鼓勵更多人在收藏之餘，除了自身擁有，其實也可以思考將藏品釋出的可能，以及從中得到非屬金錢的回報。他對東南亞藝術十分著迷，起因於一位印尼收藏家好友翁瑋光（Haryanto Adikoesoemo）的帶入，開始從印尼，擴展到泰國、越南、柬埔寨等地。在2010年7月，仇浩然與翁瑋光甚至一起出力合作，將印尼當代藝術作品帶到中國大陸，串起中國大陸與印尼的當代藝術交流。當時，上海當代藝術館推出「當代性：印尼的當代藝術」大展，是印尼當代第一次大規模的登陸中國大陸，反映歐美體系以外，印尼當代藝術的「全球性」與「多樣性」的發展變遷。展覽主題為「再活一千年」的藝術家個人檔案，每位參展藝術家受邀並親自策劃與個人歷史相關的檔案資料，涵蓋藝術家認為對其思想發展，藝術及人生領悟產生影響的任何資料，有助參觀者更廣泛瞭解近期的社會轉型狀況。同時，也篩選推出印尼電影人的作品，讓大陸觀眾有機會瞭解迅速發展的印尼電影業。透過翁瑋光，仇浩然結識了許多印尼藝術家。然後，他受邀到知名泰國藝術家Rirkrit Tiravanija家中做客，一嚐這位以「作菜請客」聞名於世的藝術家大餐。Rirkrit是第一位受邀到紐約MoMA作菜，以行為藝術記錄、詮釋social practice（社交實踐行為）的藝術家。在泰國Rirkrit Tiravanija的廚房，仇浩然也不遑多讓，他用三杯雞征服了大家，用三杯雞認識了更多泰國當代藝術家。有一度，仇浩然也計畫在泰國

仇浩然捐贈M+作品：Sopheap Pich，《Head in Arms》，2010年，藤及粗麻布，69 x 72 x 39 厘米，圖片由藝術家及香港M+博物館提供。

仇浩然提供

仇浩然捐贈M+作品：Eko Nugroho，《Untitled》，樹脂裝置，尺寸不一。
仇浩然提供

的一家美院籌設獎助計畫，可惜雙方進行到合約階段，校方堅持以泰文為契約文字而非英文，也不接受仇浩然提出若有爭議於新加坡仲裁的提議，這項計畫於是擱置。對仇浩然而言，藝術收藏到了最後，其實是「收藏藝術家」。因為，他體悟不一定要擁有、占有作品，透過與藝術家的交流，有的時候，更有不一樣的豐厚智識收穫。像他認識曾梵志十多年，仇浩然沒有收藏曾梵志一件作品，兩人卻是相知相惜的好友，曾梵志在母校湖北美術學院籌設譚華林之路獎學金，鼓勵青年學子，與仇浩然贊助羅中立獎學金一樣，異曲同工。仇浩然說：「與藝術家的對話，中間的衝擊力，有時候比一張畫掛在家裡好多了。也許這位藝術家的作品，更適合別的人收藏。」藝術家的思想變化，是仇浩然極有興趣的。他指出，就像收藏市場，總是習慣於說，趙無極某某年份的那一個時期最好！收藏家總說I want the best！但什麼是best呢？「藝術家是這樣說的：今天說昨天畫得最好的！昨天說，我前天畫得最好！那你怎麼說呢？你是尊重藝術家呢，還是市場呢？人們說，朱德群的雪景好，紅色的好！但朱德群會這樣覺得嗎？他會說，我昨天畫得最好！我剛剛畫好的最好！藝術家都是不斷往前創新的。為什麼他每一天要創新？就是他覺得昨天不夠好！藝術家是往前走的，為什麼收藏家要往後走呢？市場可以從歷史的層面來看，那個比較重要，但不代表一定比較好的！」談到自身的收藏體悟，仇浩然借用紐約MoMA館長Glenn D. Lowry的詮釋：「當代藝術是透過不斷結構、解構的過程，才可以往前滾動往前走，你在某一個階段看到的只是某一部分。如果你喜歡某一個藝術家，可以更關注他的長期創作。比如說成熟藝術家的一個系列。」他喜歡與藝術家交朋友，透過羅中立獎學金，他認識了許許多多各院校的藝術英才，許多藝術家，都是透過他的推薦、牽線，進一步為藝壇所知。例如，2009年他帶著郝量等青年藝術家走訪威尼斯雙年展，然後在瑞士藏家希克（Uli Sigg）的家裡，介紹郝量給維他命空間的張巍，為後來維他命代理郝量栽下了種子。近期馬凌畫廊進軍上海西岸新空間的首展崔新明「節日」個展，藝術家崔新明就是仇浩然推薦給馬凌夫婦的。但仇浩然堅守一個原則，他絕不在當下收藏羅中立獎學金得主的作品，以五年為限，五年過後，才可以收藏；他也不接受藝術家作品的饋贈。他有一幅袁遠的畫作，當年還是用八折的價格向香格納畫廊購藏的。身為律師，仇浩然十分堅守

利益迴避的原則，這也是羅中立獎學金一直能維持純粹與公正，得到圈內人的正面評價。仇浩然身為國際律師行的合夥人，其實把時間精力用在企業購併的法務、財務諮詢，賺得的財富，遠遠比他投入偌大心力的藝術事業還來得多，但他甘之如飴。像是羅中立獎學金這些年累積的藝術家資料庫，從申請者到獲獎者，到藝術家之後的發展，再到他們創作的媒材選擇，都可以成為中國當代藝術史將來研究的重要原始資料，仇浩然這一點就盯得十分嚴謹，都與川美合作將這些資料保存下來研究，以備將來公開之用。例如，這十年申請的學生，約有15%的人沒有堅持走藝術或藝術相關的道路。這些資料，從藝評人的篩選積累，到每年展覽的文獻，每一位申請者的藝術資料，都會是中國當代藝術發展最珍貴的史料。仇浩然，一直默默的準備、梳理著這些。而他，不只捐作品，也捐書。他搬家至北京之前，把家裡滿滿的藏書捐給亞洲藝術文獻庫。他記得亞洲藝術文獻庫的兩位女孩來搬書的時候，原以為只是拿個十幾冊書，只帶幾個環保袋就來敲門，沒想到最後整整裝了近四十箱書！「他們好開心啊！這些書，我沒法帶到北京，只有進倉庫。捐，有人看！」仇浩然說起來，滿是歡喜，沒有不捨。仇浩然從文物世家裡，走出了自己的當代收藏之路，以一己之力，默默為當代藝術世界盡一分心力。現在，他從香港搬到北京，恰恰整理了自己過往十多年的收藏，擬定捐贈與公益計畫，更沉澱自己，面對北京這個中國當代藝術最豐沛的創作之都。現在處於沉澱之路的仇浩然生活，宛如從當代走向古典。他在北京學茶道、花道，他學彈古琴，一首「臥龍吟」不似三個月的初學者，他學太極劍，嚮往飛劍直沖雲霄的豪情。因為有藝術，仇浩然舞出了不一樣的人生劍舞，他用自己的親身故事，譜出了不一樣的收藏者琴譜。

林亞偉

仇浩然對M+的期待

作為中國香港華人，我對M+有兩點期待，不希望成為小MoMA（紐約當代藝術博物館），成為小TATE（倫敦泰特美術館）。希望M+能成為亞洲當代藝術的基地，再擴散涵蓋國外的當代藝術，不是只關注亞洲，而是如何把亞洲的審美眼光擴散出去，不是依賴國外的審美眼光，把我們套進去。如果我要看MoMA或TATE的藏品或收藏、展覽體系，我就去那兒看，不要讓M+再變成這個模樣。但因為M+本身的系統是國外移來的，思維就一定要改變，如何提升位置。因此，其中很重要的就是要把中國當代的收藏，從政治、歷史背景脫離，成為art history（藝術史）的一部分，而不是政治歷史（political history）的一部分。香港政府對文化發展這方面，必須要有進一步的理解，M+是文化機制，不是政治工具，要從文化體系往前推進。就像是「雨傘運動」，這是否是藝術品？是否是藝術歷史文化發展的一部分？M+為什麼沒辦法考慮，至少有考慮收藏這個行為？如果香港要參與一帶一路，成為重要的角色，香港就是文化的一帶一路起點！透過M+的機制與基地，讓香港不是只有Art Basel，不只是作為一個轉換站。如果不想成為這樣的文化角色，你也可以說出來，我只要賣！但你的M+做出來了，就要有願景與作法成為文化基地，影響國外，從而讓從美國到英國，也把香港視為亞洲文化的基地、造訪的目的地。來香港，不是只去太平山，去蠟像館。M+落成後，如何輸出我們亞洲獨有的審美眼光，非常關鍵。

《蝠道》，2015，墨及金。2015年，仇浩然支持孫遜，參與亞洲協會香港中心及香港中文大學中國文化研究所文物館合辦的「別有洞天:蝙蝠之旅」展覽。仇浩然從德國帶回四百瓶的金粉，讓孫遜現地創作。此作展覽結束後即銷毀。

亞洲協會香港中心提供

嘉泽德鲁奥