

萬昌斯  Marchance
Auctioneers

佛光普照
佛造像專場

An Exquisite Collection of

Buddhist Figures

十二月一日 香港 2015 HONG KONG 1 DECEMBER



LOT 501

A GILT-BRONZE FIGURE OF AMITAYUS
TIBETO-CHINESE, EARLY QING PERIOD

HK\$ 60,000-120,000
RMB 48,000-960,000

高：20 cm. (7 7/8 in.)

漢藏
早清
銅鑲金無量壽佛坐像



參考：倫敦蘇富比 2014 年 5 月 14 日，編號 096，成交價 HK\$195,985
Reference: Sotheby's London, 14th May 2014, Lot 096, sold at HK\$ 195,985.



該尊無量壽佛全跏趺坐於蓮花寶座之上。頭戴五葉寶冠，束髮高髻，寶飾外翻飄拂於耳際，長耳，佩花型耳環。寬額豐頤，眼臉微合，長眉通鼻、眉間凸顯白毫，面容慈悲含笑。上半身袒露，雙臂纏天衣，動態飛揚。所配瓔珞、釧環顆粒飽滿，部分鑲嵌寶石遺失。下半身著裙，裙邊層次分明，極具質感。蓮座為束腰仰覆式，飾單圈連珠紋，飽滿的三層式蓮瓣殊為罕見。整尊造像造型優美，製作精緻，為不可多得之精品。



該尊無量壽佛全跏趺坐於蓮花寶座之上。頭戴五葉寶冠，束髮高髻，寶飾外翻飄拂於耳際，長耳，佩花型耳璫。寬額豐頤，眼臉微合，長眉通鼻、眉間凸顯白毫，面容慈悲含笑。上半身袒露，雙臂纏天衣，動態飛揚。所配瓔珞、釧環顆粒飽滿，部分鑲嵌寶石遺失。下半身著裙，裙邊層次分明，極具質感。蓮座為束腰仰覆式，飾單圈連珠紋，飽滿的三層式蓮瓣殊為罕見。整尊造像造型優美，製作精緻，為不可多得之精品。

LOT 502

A BRONZE FIGURE OF SAMANTABHADRA
CHINA, MING DYNASTY (1368-1644)

HK\$ 30,000-60,000
RMB 24,000-48,000

高: 26.5 cm. (10 1/2 in.)

漢傳 明
銅普賢菩薩騎象像





普賢菩薩是漢傳大乘佛教中的四大菩薩之一，梵文音譯為三曼多跋陀羅。根據《華嚴經》中描述，華嚴宗派常將普賢菩薩、文殊菩薩與毗盧遮那佛一起被尊稱為「華嚴三聖」。普賢道場在峨眉山，峨眉山也是藏傳佛教聖山，其戒律、大願與智慧與佛法中的戒、定、慧一致，故普賢菩薩亦是被信徒們莊嚴供奉為大願菩薩。普賢坐騎為六牙白象，其大象、六牙與四肢分別象徵著智慧、清淨與功德。

本尊造像為明代時期造像，主尊面相圓潤飽滿，髮髻盤，頭戴花冠伴小佛像，寶飾後飄於耳際，眼睛微閉低垂，福耳垂肩，耳鐺明顯。下領自然生肉褶，自然殊勝。菩薩胸前環瑠珠寶環布胸部、腿部均飾華麗的環瑠，身著雙領下垂式袈裟，半結跏趺坐于白象之上。坐象形態自然溫順，周身遍佈華麗環瑠珠寶，做馴服狀地俯臥於覆式蓮座上。

LOT 503

A GILT-BRONZE SEATED FIGURE OF SHAKYAMUNI
TIBETO-CHINESE, QING DYNASTY (1644-1911)

HK\$ 60,000-120,000

RMB 48,000-96,000

高: 17.5 cm. (6 7/8 in.)

漢藏清
銅鑲金
釋迦牟尼佛坐像



釋迦牟尼為佛教創始人，「釋迦」是他所屬的部族，有能、勇之意。「牟尼」為文、仁、寂默，也亦為修行者之意，因此釋迦牟尼便可譯為「釋迦族的修行成就者」。

此尊佛像螺發排列規整，髮髻圓隆突顯，其上飾有寶珠。面相圓潤端正，雙耳長垂至肩，雙眉修長高挑，眼瞼下垂，嘴唇豐厚，脖紋數圈，整體造像散發平靜祥和之氣。身著如來袈裟，衣薄貼體，衣緣鑿刻樣式為連珠紋及簡約花紋，衣褶用線條裝飾。左手於腹前結禪定印，全跏趺坐於仰覆蓮座上，蓮座寬大，蓮瓣肥厚短小，瓣尖突出，上緣均綴有一圈連珠紋，造像比例勻稱，典型七支坐法態。



底面 Underside

LOT 504

A GILT-BRONZE SEATED FIGURE OF MANJUSRI BODHISATTVA
TIBETO-CHINESE, QING DYNASTY (1644-1911)

HK\$ 20,000-40,000

RMB 16,000-32,000

高: 17.8 cm. (7 in.)

漢藏清
銅鑲金文殊菩薩坐像



參考: 巴黎蘇富比 2015 年 6 月 10 日, 編號 005, 成交價 HK\$261,029
Reference: Sotheby's Paris, 10th June 2015, Lot 005, sold at HK\$261,029.



文殊菩薩在佛教是智慧的象徵，是八大菩薩之一，與普賢菩薩同為釋迦牟尼左右脅侍。

此尊文殊菩薩束高髮髻，戴五葉寶冠，束髮繖飄於耳際，細眉長目，面相圓潤，右手高舉智慧寶劍，左手結說法印，左肩蓮花盛開，蓮花上有經函，神態顯現出洞悉一切之智慧。菩薩上身帔帛自然流轉而下，胸佩瓔珞，下身著貼身薄裙，裙上花紋刻畫細膩，全跏趺坐於雙側蓮花寶座上。整體工藝精製，形象生動，金色燦然，為乾隆時期典型造像。

LOT 505

A GILT-BRONZE FIGURE OF SIX-ARMED MAHAKALA
TIBETO-CHINESE, 17TH CENTURY

HK\$ 50,000-100,000
RMB 40,000-80,000

高: 18.5 cm. (7 1/4 in.)

漢藏 清十七世紀
銅鎏金六臂大黑天神像



參考: 倫敦邦瀚斯 2014 年 5 月 15 日, 編號 315。成交價 HK\$179,142
Reference: Bonhams London, 15th May 2014, Lot 315, sold at HK\$179,142.

大黑天在密宗中被認為是大日如來降魔時呈現出的忿怒相，是藏傳佛教密宗中的重要護法之一，具備五方佛的全部智慧，亦是宮室、智慧及財富的保護神。此尊大黑天造像三目六臂，身體粗短，腹部突鼓，頭戴骷髏冠，身著虎皮裙，以蛇穿人頭環為瓔珞，胸前右手持鉞刀、左手持血杯，具有典型的藏傳風格。



LOT 506

A BRASS ALLOY BRONZE SEATED FIGURE OF SHAKYAMUNI
NEPAL, 14TH CENTURY

HK\$ 80,000-160,000
RMB 64,000-128,000

高: 11.5 cm. (4 1/2 in.)

尼泊爾 十四世紀
合金銅釋迦牟尼佛坐像



此尊佛像肉髻圓隆，寶珠頂嚴。面龐豐滿，大耳垂肩，眼睛刻畫寫實，眼臉微垂，顯少年榮相。肩胸寬厚，腰部細斂。身著袒右式袈裟，採用薩爾那特式表現手法，僅在衣緣處鑄刻連珠，使得身體曲線在薄衣下得以展現。跏趺端坐。左手於臍前結禪定印，右手撫膝施觸地印。束腰仰覆式蓮座上下緣各飾一道連珠，蓮瓣雙層，挺拔飽滿，上下對稱，排列整齊，布滿蓮座一周，亦較為少見。銅質精良，品相完美。封底為原裝藏，疑內有大裝藏。



兩面 Two Views

LOT 507

**A GILT-BRONZE SEATED FIGURE OF SHAKYAMUNI
WITH A MANDORLA AND STAND**

TIBET, 16TH CENTURY
MANDORLA: QING, 17TH CENTURY

HK\$ 150,000-300,000
RMB 120,000-240,000

佛像高：13.3 cm. (5 1/4 in.)
背光高：20 cm. (8 in.)
總高：26cm. (10 1/2 in.)

西藏 十六世紀
背光：清十七世紀
銅鑲金釋迦牟尼
佛坐像配背光台座





釋迦牟尼是佛教信仰的核心，是各個時代、地區、教派公認的精神領袖，造像風格多樣，地域差異鮮明，都是佛教藝術的寶藏。

此尊佛像頭飾螺發，肉髻高聳，額頭寬廣，面相圓潤，端正俊秀，雙目俯視，表情沈靜。佛像軀體挺直，身材比例勻稱，結構合理，衣褶簡潔飄逸流暢。束腰仰覆式蓮花座，蓮花瓣飽滿而修長，瓣端飾草頭紋。佛像給人以大美無聲之感，但佛陀那寧靜與安祥卻浸潤了觀者的心田。背光後配，採用錘疊工藝，紋飾精美，呈現拱門狀，漢藏兩種風格結合完美。

LOT 508

A GILT-BRONZE SEATED FIGURE OF
VAJRASATTVA
TIBET, 13-14TH CENTURY

HK\$ 220,000-440,000
RMB 176,000-352,000

高: 17 cm. (6 5/8 in.)

西藏 十三至十四世紀
銅鑲金金剛薩埵坐像



薩埵者有情之義，勇猛之義，總言勇猛之大士。真言宗八祖中之第二祖，大日如來為第一，此金剛薩埵菩薩為第二。是佛教密宗極為推崇的聖尊。金剛薩埵頭戴寶冠，面帶微笑，容顏俊美，面貌特徵與尼泊爾人相似。雙肩的蓮花上分別托金剛鈴和金剛杵，這是其身份的重要標誌。身戴環珞釧環，皆鑲嵌綠松石，顯得珠光寶氣、高貴華美。佛像身後裝飾和底座背面以朱砂塗抹。全跏趺坐於束腰仰覆式蓮花座上，蓮瓣飽滿圓潤，顯示出高超的工藝水準。整個造像金水飽滿、品相完美無缺，為難得收藏佳品。底座為原裝藏。



兩面 Two Views

LOT 509

A GILT-BRONZE FIGURE OF BEGTSE
TIBETO-CHINESE, QING DYNASTY (1644-1911)

HK\$ 220,000-440,000
RMB 176,000-352,000

高: 12.8 cm. (5 in.)

漢藏清
銅鑲金大紅司命主像



參考: 倫敦蘇富比 2012 年 5 月 16 日, 編號 233。成交價 HK\$729,875
Reference: Sotheby's London, 16th May 2012, Lot 233, sold at HK\$729,875.

大紅司命主，又名紅護法、姊妹護法，是藏傳佛教中著名的戰神。

此尊造像三目圓睜，頭戴五骷髏冠，紅色怒發如火焰般冲天而起。身披盔甲，帔帛飄卷，腳踏戰靴，分踏戰馬與俘虜，立於覆瓣蓮花台座之上。整體造型舒展，形象威猛，極富動感。封底原裝藏。



底面 Underside





LOT 510

HK\$ 60,000-120,000
RMB 48,000-96,000

高：12 cm. (4 3/4 in.)

西藏 十四世紀
銅四臂觀音坐像

A BRONZE SEATED FIGURE OF SHADAKSHARI LOKESHVARA
TIBET, 14TH CENTURY



四臂觀音又稱六字觀音，其六字真言「唵嘛呢貝吽」傳誦藏地，為雪域西藏的守護神，有「雪域怙主」之稱，是藏傳佛教中的重要神祇。

此尊觀音全跏趺坐於蓮花寶座之上。主臂雙手於胸前合十，左上手持一枝蓮花，右上手持念珠。觀音頭戴寶冠，頭束高髻，高髻扁平，耳飾圓環。面相方圓，眉似彎月，雙目低垂，瞳孔嵌寶石（已佚），直鼻小口，唇角微笑，表情沉靜。上身袒露，頸及胸前飾環珞，頸圍下飾葉形墜。下身著長裙，衣薄貼身，衣緣刻平行紋飾。手、腳各飾釧環，雙臂飾葉型釧鐲，造型獨特。整尊造像身材纖細，造型優美，包漿溫潤，十分難得。

此尊佛祖全跏趺坐於雙層仰覆蓮花寶座之上。左手在臍前結禪定印，右手在右膝施觸地印。肉髻高聳，寶珠頂嚴。面型卵圓，彎眉細目，雙眼俯視，面露微笑，表情靜謐，工藝精湛。身著坦右肩袈裟，束腰仰覆蓮式台座，蓮瓣寬厚盈潤，排列規整。



LOT 511

HK\$ 1,000-2,000
RMB 800-1,600

高：11.5 cm. (4 1/2 in.)

西藏 十六世紀
銅鎏金釋迦牟尼
佛坐像

A GILT-BRONZE SEATED FIGURE OF SHAKYAMUNI
TIBET, 16TH CENTURY

LOT 512

A COLD-GILDED BRONZE SEATED FIGURE OF SHAKYAMUNI
CHINA, MING DYNASTY (1368-1644)

HK\$ 1,000-2,000
RMB 800-1,600

高：23 cm. (9 in.)

漢傳 明
銅泥金釋迦牟尼佛坐像



此尊釋迦牟尼佛像，面相端莊慈祥但充滿智慧像，是此尊佛像的亮點。釋尊作成道像，螺發規整，塔形肉髻，寶珠頂嚴，大耳垂肩，面目清秀，左手置於臍前結禪定印，右手撫於右膝之上結觸地印眉間白毫，雙目微合，目光下斂，俯視著芸芸眾生，神態慈祥柔和。肩寬胸厚，體態健壯，手腳刻劃細膩寫實。身著袒右肩僧袍，僧袍反搭蓋住右肩，簡潔流暢，表現出衣料較強的質感。下承仰覆雙層束腰蓮座，蓮瓣飽實大方上裝飾有精細的卷草紋，屬於明代漢傳造像的標準工藝。



LOT 513

A COLD-GILDED BRASS SEATED FIGURE OF GURU
TIBET, 15TH CENTURY

HK\$ 60,000-120,000
RMB 48,000-96,000

高: 13 cm. (5 in.)

西藏 十五世紀
黃銅泥金上師坐像



在佛教密宗的修行中，上師作為佛徒與尊神之間的橋樑，只有依靠上師的灌頂和口傳身授，普通佛徒的修行才有可能成功，因此所有的教派都要求弟子對上師要如同對佛一樣，需身、語、意三皈依。藏傳佛教的供養像順序通常是上師、佛、菩薩、佛母、羅漢、護法，這就是藏傳佛教重上師高於一切的體現。

上師面容方正圓潤，額際高廣，眼神堅毅。內著僧坎，外披通肩袈裟，為典型的西藏僧人著裝風格。右手施觸地印，左手結禪定印。蓮座為雙層仰覆式束腰設計，蓮瓣層次分明，圓潤舒展。封底為原裝藏。



底面 Underside

LOT 514

A BRONZE SEATED FIGURE OF SHAKYAMUNI
TIBET, 13TH CENTURY

HK\$ 80,000-160,000
RMB 64,000-128,000

高: 11.5 cm. (4 1/2 in.)

西藏 十三世紀
銅釋迦牟尼佛坐像



此造像表現的是標準的釋迦牟尼成道像，成道之姿，左手於腹前結禪定印，右手結觸地印，自此釋迦牟尼證道成佛。頭頂螺髮呈圓點狀，較為扁平，肉髻有青金石染藍痕跡，寶珠頂嚴，面相端正，雙眉高挑，雙目俯視，表情沉靜。上身著袒右肩式袈裟，輕薄貼身，衣角搭于左肩，極富裝飾意味。下身著長裙，兩腿間的裙褶呈放射狀自然流暢鋪於座面上。衣紋採用了薩爾納特式的表現手法，僅在領口、袖口和小腿部位刻劃些袈裟的衣褶，以示身上著衣。佛像身體厚實，肩部線條渾圓結實，肌肉豐滿，富有彈性，端坐於雙層仰覆蓮花座之上。蓮座上下皆飾連珠紋，蓮瓣飽滿方闊，瓣端微翹，具有明顯時代特徵。銅質細膩光亮，給人一種古樸典雅之美。封底為原裝藏。



底面 Underside

LOT 515

A GILT-BRONZE SEATED FIGURE OF SHAKYAMUNI
TIBET, 16TH CENTURY

HK\$ 80,000-160,000
RMB 64,000-128,000

高: 12.5 cm. (4 7/8 in.)

西藏 十六世紀
銅鎏金釋迦牟尼佛坐像



此尊佛像為典型的藏地佛像。藏地的佛教造像長期受印度、尼泊爾影響，釋迦牟尼額頭狹長，下頷較短，臉型小而肌肉豐滿，愈顯圓潤。肩膀寬厚，腰部瘦削，挺拔偉岸。肌肉結實，好像富有彈性，薩爾納特式的袈裟緊貼身體，更好的襯托出佛像勁健的體態。工匠鑄造生動肌肉感的手法，可能受到尼泊爾造像風格的影響，不追求繁瑣的衣褶表現，只在肩頭和足邊鋪排幾條簡潔的衣紋，把精力更多的投入到肌肉的表現中，形成純粹率意的美。此尊佛像全跏趺像端坐，底座為束腰仰覆蓮花座，底座蓮花飽滿均勻。封底為原裝藏。



底面 Underside

LOT 516

A GILT-BRONZE SEATED FIGURE OF CROWNED SHAKYAMUNI
TIBET, 15TH CENTURY

HK\$ 240,000-480,000
RMB 192,000-384,000

高: 17 cm. (6 5/8 in.)

西藏 十五世紀
銅鎏金寶冠釋迦牟尼佛坐像





此尊造像表現的是釋迦牟尼頭戴寶冠的形象，亦稱寶冠佛。從三身角度來說屬於報身佛，代表佛的內證功德，也有人從佛陀傳記的角度，認為頭戴寶冠是佛陀王子時期的造型，故稱釋迦牟尼王子像。

釋迦牟尼佛頭戴五葉寶冠，大耳垂肩，耳邊裝飾束髮冠帶。五官刻畫準確，方面寬額，彎眉長目，鼻樑高挺，雙目半開，俯視眾生，面相沉靜，祥和莊嚴。身著袒右袈裟，薄衣貼體，其邊緣飾鑿刻精美紋飾，衣褶自然下垂鋪於台座之上。寶冠製作工藝優美，鑲嵌各色寶石，尤顯華麗。寬肩束腰，軀體挺直，體態均勻，左手結禪定印，右手結觸地印，全跏趺坐於仰覆蓮台之上。蓮座造型大氣，蓮瓣細長挺拔，層次分明。該造像保存完好，品相上佳，殊為不易，乃收藏佳品。

LOT 517

A GILT-BRONZE FIGURE OF VAIROCANA WITH STAND
CHINA, MING DYNASTY (1368-1644)

HK\$ 360,000-720,000
RMB 288,000-576,000

佛高：21 cm. (8 1/4 in.)
總高：33.5 cm. (13 in.)



漢傳 明
銅鑲金大日如來佛坐像配座



大日如來為釋迦牟尼的法身佛，是佛教密宗至高無上的尊奉物件，被認為是佛教所說理性和智慧的集中體現。大日如來名稱出現在西元七世紀善無畏三藏翻譯的《大日經》裡。「大日」為去除一切黑暗，遍照宇宙萬物，利養世間眾生，為不生不滅，勝於太陽之意。其本意簡而言之，即為光明遍照，故亦稱為「遍照如來」。《大日經疏》記載：「如來日光遍照法界，亦能開發眾生善根，乃至世間事業由之成辦。」

此尊大日如來像通體鍍金且胎體厚重，頂飾螺發，寶珠頂嚴，神態柔和，眉間白毫立體。開臉及頭、身比例具有典型明代漢傳造像風格。袒胸，著通肩式衲衣，腰前系帶，衣緣處鑿刻精美蓮花紋，結跏趺端坐。左手於腹前彎指持法輪（法輪已佚），右手自然下垂結觸地印。此尊造像配有多層組合的台座，上為俗稱千葉蓮瓣座的多層仰蓮座，下承六角形平臺，平臺有壺門足和六邊圍欄，造型別致，製作精良，是一件極其值得收藏的佳作。





LOT 518

A GILT-BRONZE FIGURE OF JAMBHALA
TIBET, 15TH CENTURY

HK\$ 80,000-160,000
RMB 64,000-128,000

高: 6.5 cm. (2 1/2 in.)

西藏 十五世紀
銅鑲金黃財神坐像



參考: 香港保利 2013 年 10 月 7 日, 編號 1382。成交價 HK\$230,000
Reference: Poly's Hong Kong, 7th Oct 2013, Lot 1382, sold at HK\$ 230,000.

黃財神，五財神之一，藏名藏拉色波，是密教之護法神祇，諸財神之首。因其身相黃色，故稱為黃財神。黃財神原是宗教學名詞，宗教中暗語指九種大乘菩薩所修的禪定。當初釋迦牟尼佛在靈鷲山宣說大般若經時，諸魔鬼神等皆前來障礙，令高山崩塌，大眾驚恐，黃財神就現身庇護，後來為世尊囑咐黃財神，當於未來世助益一切貧困眾生，為大護法。

此尊黃財神頭戴花冠，面有三眼，神色淡定，袒露身體，憨態可掬。舒坐束腰蓮臺上。其右肘支於腿上，手臂彎曲上揚，意氣風發，左手攜吐寶鼠，右手持摩尼寶珠，寶冠、項鍊、腰帶、臂釧、手鐲和腳鐲佩飾協調，珠紋細膩，風格大氣。



兩面 Two Views

LOT 519

HK\$ 80,000-160,000
RMB 64,000-128,000

高：9.7 cm. (3 3/4 in.)

古格 十三世紀
黃銅騎摩羯白財神

A BRASS FIGURE OF JAMBHALA
GUGE, 13TH CENTURY



白財神是觀世音菩薩（屬大日如來金剛部）的慈悲化現，因為以龍為坐騎，所以又稱騎龍布祿金剛。白財神法專為修行人資財具足，功德甚大。此尊白財神一面三目，頭戴冠，束高髻，面相愠怒，雙目圓睜，咧嘴呲牙，神態十分威嚴。財神胸肌飽滿，腹部圓鼓，左手握一隻碩大的吐寶鼠，右手高舉三股戟，遊戲坐於飛龍之上，飛龍造型靈動，四足有力，側首張望，口中吐出無窮盡的財寶。整尊造像靈巧精緻，形象刻畫極其生動，具有明顯的藏西風格造像特徵。



金剛總持，又名持金剛。在藏密中，金剛總持屬本初佛，認為是釋迦牟尼講說密法時所呈現的形象，是釋尊的秘密化身，故又稱秘密主。

此尊造像左手執金剛鈴，表示清靜法音警覺一切有情。右手執金剛杵，表示摧破十種煩惱。頭戴鏤空狀五葉花冠，冠中間飾獸頭（半杵？），寶冠耳際寶鏘飛揚，耳垂圓錘，頭後有兩條發瓣垂在兩肩。造像上身袒露，胸前飾瓔珞，臂、手、腳各飾釧鐲。下身著長裙，腰間束帶系瓔珞裝飾，鑲嵌寶石皆遺失。全跏趺坐於雙層束腰仰覆蓮座臺上，蓮花座做工講究，造型厚實。

LOT 520

HK\$ 1,000-2,000
RMB 800-1,600

高：14.1 cm. (5 1/2 in.)

西藏 十六世紀
銅金剛總持坐像

A BRONZE SEATED FIGURE OF VAJRADHARA
TIBET, 16TH CENTURY

LOT 521

A BRASS ALLOY SEATED FIGURE OF VAJRASATTVA
NEPAL, 15TH CENTURY

HK\$ 1,000-2,000

RMB 800-1,600

高: 15.5 cm. (6 in.)

尼泊爾 十五世紀
合金銅金剛薩埵坐像



金剛薩埵又譯為金剛勇識、秘密主，又名執金剛、持金剛、金剛手、金剛總持，在藏傳佛教中具有佛和菩薩的雙重神格，是藏傳佛教密宗極為推崇的聖尊，是消業滅罪的唯一主尊。常持本尊真言，能破除煩惱，止諸惡念，生諸功德。佛教認為金剛薩埵是一切眾生菩提心的本體，其心性堅固如金剛，故名金剛薩埵。

此尊造像右手持金剛杵於胸前（法器已佚），表示能摧破十種煩惱。左手持金剛鈴於腰間（法器已佚），表示清靜法音驚覺一切有情。這種手勢和所持法器是金剛薩埵身份的重要標識。頭戴五葉寶冠，髮髻染藍色，花朵型大耳璫垂至雙肩，花卉正中鑲嵌松石。面龐秀美，神態祥和，身形端正，肢體圓潤飽滿，結全跏趺坐於蓮花座上，蓮座為束腰仰覆式。



底面 Underside

LOT 522

A BRASS ALLOY SEATED FIGURE OF RATNASAMBHAVA BUDDHA
TIBET, 14TH CENTURY

HK\$ 100,000-200,000
RMB 80,000-160,000

高: 11.5 cm. (4 1/2 in.)

西藏 十四世紀
合金銅寶生如來佛坐像



寶生如來頭戴嵌寶石三葉寶冠，高髮髻，髻頂以寶珠為飾。兩耳上飾小花，縵帶對稱上飄，耳璫垂肩，雙眼微閉，嘴露微笑，面容恬靜。身披長短項鍊、臂釧、腕釧等，均鑿刻精緻，亦鑲嵌寶石。如來背後飄下對稱飄帶，使整體呈塔狀。左手于腰間作禪定印，右手於胸前作說法印，結跏趺坐於仰覆蓮座。蓮瓣排列整齊，精緻飽滿。封底為原裝藏。



底面 Underside

LOT 523

A SOAPSTONE-INLAID GILT-BRONZE FIGURE OF MAITREYA
NEPAL, 15TH CENTURY

HK\$ 80,000-160,000

RMB 64,000-128,000

高：10 cm. (4 in.)

尼泊爾 十五世紀
銅鑲金嵌寶說法彌勒
菩薩坐像



彌勒菩薩，他是現在佛釋迦牟尼的未來接班人。彌勒在漢傳佛教或藏傳佛教中多有兩種服飾形態，一種為佛的服飾，人們習慣就稱他為彌勒佛。而另一種則是菩薩服飾，人們則就稱其為彌勒菩薩。彌勒菩薩的主要特徵就是在雙肩後面有蓮花，蓮花中有塔類飾品或淨水瓶類飾品。在中國的佛教造像中，隋唐後的彌勒造像多不再有盤腿造型，而是雙腿自然垂直端坐蓮花台或其他上，然而本尊造像為尼珀爾造像故全跏趺像端坐，有別於中國其他彌勒菩薩造像。

本尊菩薩戴大花冠，面形飽滿端正，雙目細長似臥蠶，眼斂低垂，似在冥想。肩部寬闊，腰部收束，上身袒露，脖子上戴聯珠式項圈和長鏈，極富質感。雙肩披帛，帛從肩部垂於手臂內側，手腕、臂部有釧鐲裝飾，整個佛像多處鑲嵌綠松石，顯得華麗端莊。彌勒菩薩以善跏趺坐安住於雙層須彌座上，其上鑿刻蓮花圖案。右手拈一莖蓮花當胸作說法印，左手置於臍肚前執蓮莖，蓮莖由須彌座上而生。全像栩栩如生，工藝別致。

兩面 Two Views

LOT 524

A GILT-BRONZE SEATED FIGURE OF GURU
TIBET, 16TH CENTURY

HK\$ 110,000-220,000
RMB 88,000-176,000

高: 16.5 cm. (6 1/2 in.)

西藏 十六世紀
銅鑲金上師坐像



上師是西藏佛教對具有高德盛行、堪為世人規範者的尊稱，在藏傳佛教的修行中佔有重要地位。此尊上師呈比丘相，面頰豐滿，眼瞼微垂，相容慈和。上軀端正挺直，肩寬胸厚。身著福田僧衣，左手置臍前結禪定印，右手撫膝施觸地印，身前放置金剛杵，全跏趺坐於仰覆式蓮花座上。蓮瓣滿布於蓮座周邊，顆顆飽滿。



底面 Underside

LOT 525

A GILT-BRONZE SEATED FIGURE OF AMITAYUS
TIBETO-CHINESE, QING DYNASTY (1644-1911)

HK\$ 20,000-40,000
RMB 16,000-32,000

高: 20.5 cm. (8 in.)

漢藏 清
銅鑲金背光無量壽
佛坐像





無量壽佛為十方佛之一，也稱長壽佛、阿彌陀佛。在藏傳佛教中，常與白度母、尊勝佛母合稱為「長壽三尊」。

此尊佛像由無量壽佛、背光、底座三部分組成。火焰背光整體呈葫蘆狀，頭光及身光部分透空，底座四角飾變形蓮花紋。無量壽佛端坐於台座之上，頭戴寶冠，頸、臂、手、足皆佩瓔珞，雙手相合，結禪定印於腿上，神態嫺靜而歡愉。

兩面 Two Views

LOT 526

HK\$ 20,000-40,000
RMB 16,000-32,000

高: 9.2 cm. (3 5/8 in.)

西藏 十三世紀
合金銅嵌銀錯紅銅
釋迦牟尼佛坐像

A SILVER AND COPPER INLAID BRASS ALLOY SEATED FIGURE OF SHAKYAMUNI
TIBET, 13TH CENTURY

此尊佛祖全跏趺坐於雙層仰覆蓮花寶座之上。左手在臍前結禪定印，右手在右膝施觸地印。面相豐滿，眼睛嵌銀，工藝精湛，極為罕見。身著坦右肩袈裟，採用薩爾那特式展現，僅刻畫衣服邊緣，並於胸前鑲嵌紅銅。佛像造型古樸厚重，年代久遠。



此尊佛像肉髻圓隆，寶珠頂嚴，面龐豐滿，眼瞼微斂，神態慈和。佛身肩胸寬厚，較為豐滿。蓮座下蓮瓣尖向上卷起，頗具特色。造像採用黃銅製作，全身鍍金，現部分脫落，露出黃銅本質，銅質緊密，包漿厚重。封底原裝藏。



參考：倫敦蘇富比 2014 年 11 月 5 日，編號 081。成交價 HK\$100,530
Reference: Sotheby's London, 5th Nov 2014, Lot 081, sold at HK\$ 100,530.

LOT 527

HK\$ 20,000-40,000
RMB 16,000-32,000

高：7.4 cm. (2 7/8 in.)

西藏 十五世紀
銅鎏金釋迦牟尼
佛坐像

A GILT-BRONZE SEATED FIGURE OF SHAKYAMUNI
TIBET, 15TH CENTURY

LOT 528

A COPPER-BRONZE FIGURE OF BAJRA-VIDARANA
TIBET, 15TH CENTURY

HK\$ 300,000-600,000
RMB 240,000-480,000

高: 24 cm. (9 1/2 in.)

西藏 十五世紀
紅銅摧破金剛立像



來源: 瑞士閣樂 1986 年 11 月, 編號 150 及 瑞士閣樂 2015 年 06 月, 編號 125。
Provenance: Koller's Swiss Nov 1986, lot 150 and Koller's Swiss Jun 2015, lot 125.



两面 Two Views





摧破金剛為藏傳佛教中重要的護法神之一，摧破金剛為金剛手的化現，是釋迦牟尼佛加持金剛手使其入于忿怒金剛三摩地而生的本尊，總集一切除障的威力。其修法為薩迦五祖所推崇，各教派均有傳承。其尊號在漢地之流傳，首先是宋朝契丹國的國師慈賢大法師漢譯了《金剛摧碎陀羅尼》一卷，後失傳。在元朝時期時，由薩迦派沙羅巴大師重新翻譯完整的密續，稱為《佛說壞相金剛陀羅尼經》，至今仍保存於漢譯大藏經中。由此摧破金剛與漢地信徒結緣，目前在中國很多寺廟的羅漢堂中均能見到其被供奉，因此可知為金剛手菩薩之特殊除障事業之化現。

本尊摧破金剛為摧破金剛最常見的形像，主要是身體綠色、三目、左手持金剛鈴、右手持十字金剛杵。又有白色、青色、青綠色等不同尊形。

此尊頭戴金剛冠，螺發規整，冠上用綠松石點綴，飾有獸頭。面部鬚眉怒目，鬚眉如焰，咧口捲舌，神情威猛，比例協調。袒胸露腹，佩戴環珞項鍊，大顆粒綠松石點綴，法相莊嚴。雙手結期克印，左執鈴，右持杵，此為摧破金剛主要識別。腰掛人頭鏈，足踏男女二魔，左展立於前後完整的束腰蓮臺上。此造像另一亮點在於背部衣物紋理雕刻極其細緻，保存完好，且裝藏位置位於背部。凶忿之相凸顯其破除災厄及惡神勢力的威德。

LOT 529

A GILT-BRONZE FIGURE OF BAJRA-VIDARANA
TIBET, 14-15TH CENTURY

HK\$ 160,000-320,000
RMB 128,000-256,000

佛高: 12 cm. (4 3/4 in.)
背光高: 14 cm. (5 1/2 in.)
總高: 20 cm. (7 7/8 in.)

西藏 十四至十五世紀
銅鎏金摧破金剛立像





摧破金剛為金剛手的化現，是釋迦牟尼佛加持金剛手使其入于忿怒金剛三摩地而生的本尊，總集一切除障的威力。其修法為薩迦五祖所推崇，各教派均有傳承。

此像一面三目雙臂。頭戴花冠，怒發高聳，耳後有束髮繒帶，垂圓形耳環。面有豎眼，雙目圓睜，鬚眉如焰，神情威猛。袒胸露腹，肩披帛帶，腰束虎皮裙，佩戴瓔珞項鍊。左手持金剛鈴；右手高舉，持金剛杵；足踏男女雙魔，展左立於底座上。底座為三層，上兩層為仰覆式連瓣，下層為金剛杵，較為特殊。背光為後配，亦為同時期作品，包漿與紋飾風格相似，兩者相得益彰。

LOT 530

A GILT-BRONZE FIGURE OF GREEN TARA
TIBET, 15TH CENTURY

HK\$ 240,000-480,000
RMB 192,000-384,000

高: 13.5 cm. (5 1/4 in.)

西藏 十五世紀
銅鑲金綠度母坐像



相傳綠度母為菩薩因感輪回之苦而流下的兩滴眼淚之一，一滴現白色，為慈悲的母性層面，是白度母，另一滴現綠色，為慈悲的活動力量，即綠度母。另一說則認為綠度母為觀世音菩薩的化身，因能救獅、難、蛇、水、牢獄、賊、非人八種苦難，所以又被尊為救八難度母。同時，還能把稱為五毒的人類行為貪、嗔、癡、慢、疑中的「疑」轉成究竟圓滿的智慧和，有護持婦女幼兒的功德。

此像一面二臂，頭戴五葉寶冠，束單髮髻，細眉如絲，鼻樑挺拔，雙眼微俯，嘴微上揚，呈少女相。袒露上身，腰前系帶，佩飾耳環、項鍊、臂釧、手鐲、腳鐲。寶冠及身上佩飾皆鑲嵌綠松石和珊瑚。右手下放抵于膝側施與願印，左手舉于胸前施說法印，右側蓮花盛開，左側蓮花為未開之花蕾。雙腳屈左展右，左腿單坐，右腿向下舒展，踏在蓮花上表示隨時準備起身救度苦難眾生（花莖有老殘）。蓮座為仰覆式，上緣飾有連珠紋，蓮瓣小巧飽滿，對稱工整。整體而言，神態安然，面容姣好，身材纖細優美，美貌絕倫。封底刻有蓮花，原裝藏。



兩面
Two Views

LOT 531

HK\$ 1,000-2,000
RMB 800-1,600

高：19 cm. (7 1/2 in.)

漢傳 明
紅銅鎏金誕生佛立像

A GILT-COPPER FIGURE OF THE INFANT BUDDHA

CHINA, MING DYNASTY (1368-1644)



誕生佛即釋迦牟尼誕生之像，據佛經記載，釋迦牟尼剛降生即可站立，隨後向東南西北各走七步，步步生蓮，並且左手指天，右手指地，表示天上地下，唯我獨尊之意。

此尊佛像為立姿童子像，光頭大耳，面相飽滿，素體赤身，腰間著裙，一手指天，一手指地，足下為仰瓣式蓮座。佛像包漿古樸亮澤，開臉及整體造型呈現典型的中原文化特徵。

金剛亥母，藏文名為多吉帕姆，是一位女性神祇，其神格較為複雜。在藏傳佛教噶舉派中，她為女性本尊之首；在格魯派中，她是三大本尊之一的上樂金剛的明妃，備受藏族僧俗的崇敬。著名的瑪爾巴、米拉日巴、岡波巴等諸位大成就者均依她為本尊。

此尊頭戴五葉寶冠，髮髻高聳，長髮披垂於身後。面具三目，相容忿怒，頭部一側有豬首，為其身份標識。佛母體態婀娜，以舞蹈姿立於外道之上，胸前佩戴瓔珞，項掛人頭鬘。右手持鉞刀，左手持盈血的顛碗，左肩披倚骷髏杖。下承蓮座為單層覆蓮。此尊造像刻畫細膩，造型生動，風格鮮明，為十三、十四世紀西藏地區的優秀作品。

封底為原裝藏。



底面 Underside

LOT 532

HK\$ 50,000-100,000
RMB 40,000-80,000

高：10.2 cm. (4 in.)

西藏 十四世紀
黃銅金剛亥母立像

A BRASS FIGURE OF VAJRAVARAHI
TIBET, 14TH CENTURY

LOT 533

A GILT-BRONZE SEATED FIGURE OF
SHAKYAMUNI
TIBET, 15TH CENTURY

HK\$ 80,000-160,000
RMB 64,000-128,000

高: 17.5 cm. (6 7/8 in.)

西藏 十五世紀
銅鎏金釋迦牟尼佛坐像



此佛肉髻高聳，螺發碩大，面目方圓，神態寂靜，雙目俯視，眉間飾白毫，呈少年容相。衣飾簡潔，僅以單線條表示袈裟的存在。雙手結禪定印托鉢，較為罕見。



LOT 534

A COLD-GILDED BRASS FIGURE OF SHADAKSHARI LOKESHVARA
TIBET, 14TH CENTURY

HK\$ 30,000-60,000
RMB 24,000-48,000

高: 18.5 cm. (7 1/4 in.)

西藏 十四世紀
黃銅泥金四臂觀音坐像



參考: 倫敦蘇富比 2014 年 5 月 14 日, 編號 390。成交價 HK\$1,051,785
Reference: Sotheby's London, 14th May 2014, Lot 390, sold at HK\$1,051,785.

四臂觀音又稱「六字觀音」，是藏傳佛教大悲觀音的主尊，也是雪域西藏的守護神，與文殊菩薩、金剛手菩薩合稱「三部怙主」，分別代表大悲、大智、大力。四臂寓意是慈、悲、喜、舍四無量心，亦代表了息、增、懷、誅四種佛行，是密乘行者修心的法門。

此尊菩薩頭戴五葉寶冠，肉髻高聳，頂有化佛，發色紺青，耳垂圓瑠及肩，面相方正，以慈悲相俯視眾生。坦露上身，肩披帛帶，胸前斜披羊皮，下身著裙，四臂皆佩手鐲。左右元手於胸前合十，左副手持蓮花，表寂靜無惱，右副手持念珠，表救度眾生出脫輪回。菩薩結全跏趺坐於蓮花寶座之上，蓮瓣寬大厚實為典型的西藏造像風格。



底面 Underside

LOT 535

A SILVER AND COPPER INLAID BRASS ALLOY
SEATED FIGURE OF SHAKYAMUNI
TIBET, 14TH CENTURY

HK\$ 260,000-520,000
RMB 208,000-416,000

高: 19.5 cm. (7 3/8 in.)



西藏 十四世紀
合金銅泥金嵌銀錯紅銅
釋迦牟尼佛坐像

此尊釋迦牟尼佛面部泥金，白毫立體，眼睛嵌銀，面容豐滿，神態悲憫。佛像著右袒式袈裟，佛衣邊緣嵌紅銅。蓮座上下緣刻有小連珠，蓮瓣溫潤方長立體，每瓣挺拔且對稱分佈，顯得靈動深刻。佛像銅質精良，所嵌銀銅皆為當年稀有高貴之物，工藝造型亦顯精湛，可謂工料俱佳，值得收藏。封底為原裝藏。



底面 Underside

LOT 536

A GILT-BRONZE FIGURE OF THREE FACED WITH
SIX-ARMED HAYAGRIVA
TIBETO-CHINESE, QING DYNASTY (1644-1911)

HK\$ 220,000-440,000

RMB 176,000-352,000

高: 20 cm. (7 7/8 in.)

漢藏清

銅鑲金三面六臂
馬頭明王像





馬頭明王，胎藏界觀音院之一尊，密宗認為他是六觀音之一，也有說是無量壽佛的忿怒身。其以馬頭置於頭上，為大忿怒威猛摧伏之形，故稱馬頭明王。主要功德為降伏羅刹、鬼神、天龍八部之一切魔障，消無明業障、瘟疫、病苦、免一切惡咒邪法等。

此尊馬頭明王像三頭六臂，三頭皆戴骷髏冠，火焰狀怒發中顯現出三個小馬頭，六臂各結印或持法器，個別法器有伏。腹部裝飾交叉穿壁式瓔珞，胸前垂掛長蛇，手、臂、踝皆佩蛇狀釧環，應為表示降服龍王之意。身體左展立於覆蓮底座上，威風凜凜。金水飽滿，造型威猛，工藝精湛。

底座後配。





LOT 537

A GILT-BRONZE FIGURE OF SHAKYAMUNI
TIBET, 14-15TH CENTURY

HK\$ 1,000,000-2,000,000
RMB 800,000-1,600,000

高: 20 cm. (7 7/8 in.)

西藏 十四至十五世紀
銅鎏金釋迦牟尼佛坐像



來源: 台灣私人藏家舊藏

參考: 巴黎蘇富比 2014 年 6 月 10 日, 編號 298。成交價 HK\$ 7,844,364

Provenance: An Old Taiwanese Private Collection.

Reference: Sotheby's Paris, 10th Jun 2014, Lot 298, sold at HK\$ 7,844,364.



底面 Underside

兩面 Two Views

佛教的創立者釋迦牟尼（佛陀），是古代中印度迦毗羅衛國的釋迦族人，他存在於西元前第一個千年的中期。此時商品貿易的繁榮促使了剎帝利階層的崛起，構成阻礙的傳統婆羅門教權威地位被削弱，思想界活躍著包括佛教在內的沙門思潮。

釋迦牟尼的生平，沒有引起早期三藏編者的重視，他們只是儘量詳細記錄導師的言詞，更詳盡的敘述和更傳奇的故事在後來才被精心編造出來。關於佛陀的形象，相對可靠的是一個基本輪廓。他成長於富裕的環境，娶妻生子後，大概 29 歲時出家，所學的禪定和苦行都無法解決問題，約 35 歲時得到佛陀的自覺。餘生的歲月，他的足跡遍佈恒河流域，向各階層說法教化。他對外道思想所做的揚棄，糾正了時代文明的某些偏失，也維護了剎帝利的階級利益，使他被尊稱為釋迦族的聖人。

佛滅後，聖典先是口口傳誦，較晚才陸續出現文字經典，原始經典後來又經各部派的重新編纂。這一系列的過程，佛陀的原說一直被加工。所以在全部藏經中，某些法義以略不相同的面目出現。能在一定程度體現佛陀教說最多的，是巴厘五部尼柯耶和漢譯四部阿含所代言的「原始佛教」，其內容結構多為三法印、四諦、八正道、十二緣起、三十七道品等。佛陀的根本原理，是成立於無常、無我的緣起，例如舍利弗皈依佛陀前，只需告訴他：「世尊所說，諸法是因緣的生滅」。

本師尊釋迦牟尼造像保存完好，色澤光鮮，屬於今年來流通量較大和價格上浮最快的品相。釋尊左手施禪定印，右手施觸地印。頭部靛藍色肉髻高聳，寶珠頂嚴，額飾白毫，大耳垂肩。面龐豐腴，長眉與鼻梁相連，雙目垂視內斂，眼中彩點有光，呈寂靜相。上軀挺直，肩胸寬闊，腰部收斂，全跏趺坐，表現出佛法的莊嚴。身披袒右式迦裟，光素無紋，僅有衣褶裝飾，簡潔流暢，肢體的輪廓更為集中突顯。下承原封仰覆式蓮花高臺座，上下層蓮花對立排列。整像銅質厚實，金光鋅亮，為同時期造像中的佳作。







LOT 538

A GILT-BRONZE SEATED FIGURE OF WHITE TARA
TIBET, 15TH CENTURY

HK\$ 100,000-200,000
RMB 80,000-160,000

高: 18.5 cm. (7 1/4 in.)

西藏 十五世紀
銅鑲金白度母坐像



白度母，藏音譯卓瑪嘎爾姆，又稱為增壽救度佛母，是觀世音菩薩的化身。藏密中與長壽佛和尊勝佛母合稱為「長壽三尊」。

佛母為一面雙臂，頭戴五葉冠，高髮髻，耳後有束髮縵帶，寂靜相。面部有三隻眼睛，手心、腳心各有眼睛，共七眼，故也稱為七眼佛母。袒露上身，雙乳隆起，佩飾珠寶項鍊、瓔珞、臂釧。面部豎眼嵌松石，瓔珞及臂釧嵌藍寶、珊瑚等。胸前腰束長裙，僅在衣緣處鐫刻連珠紋。左手說法印，右施與願印，蓮花開於肩側（肩花有殘）。全跏趺坐於束腰仰覆蓮瓣台座之上。

封底刻有花紋，為原裝藏。



底面 Underside

LOT 539

HK\$ 55,000-110,000
RMB 44,000-88,000

高：8.8 cm. (3 1/2 in.)

尼泊爾 十五世紀
銅鎏金綠度母坐像

A GILT-BRONZE SEATED FIGURE OF GREEN TARA
NEPAL, 15TH CENTURY



綠度母為觀世音菩薩的化身，梵名Syanmatara，全稱聖救度佛母，是二十一尊度母之一。右腿伸出，下踏小蓮台，為其重要標識。
綠度母右手作與願印，表滿足眾生願望；左手當胸結說法印，表救度脫離各種世間與出世間的苦難。彎眉細目，面容靜美，身姿優美，比例合度，具有尼泊爾人的容貌特徵。寶冠及瓔珞鈿環等處鑲嵌有寶石，惜已遺失，仍顯現出度母高貴典雅的氣度和高超的造像藝術水準。

此尊金剛總持像，呈結全跏趺坐於蓮花台座之上，頭戴花冠，左手持金剛鈴，右手持金剛杵，於胸前交叉，為金剛總持重要標誌之一。束髮高髻，頂飾半杵，耳飾圓瑠，頭帶葉形寶冠，繒帶順手臂垂至蓮座。寬額窄面，眉眼細長，直鼻小口，為少年榮相，顯寂靜像。上身袒露，下著長裙，頸前與胸前飾瓔珞，下身著長裙，衣薄貼身，裙上刻畫精美花紋，全身多處嵌寶石（已佚）。造像手、臂、腳部皆飾花葉形釧鐲，雙腳朝上，全跏趺坐於雙層束腰仰覆蓮座之上。整尊造像銅質細膩，包漿溫潤，體態優美，造型大方，刻畫風格獨特，時代特徵顯著。



參考：巴黎蘇富比 2015 年 6 月 10 日，編號 184。成交價 HK\$ 250,152
Reference: Sotheby's Paris, 10th June 2015, Lot 184, sold at HK\$ 250,152.

LOT 540

HK\$ 1,000-2,000

RMB 800-1,600

高：9.5 cm. (3 3/4 in.)

尼泊爾 十四世紀
合金銅鑲金金剛總持
坐像

A BRASS ALLOY AND GILT-BRONZE SEATED FIGURE OF VAJRADHARA
NEPAL, 14TH CENTURY

LOT 541

HK\$ 30,000-60,000
RMB 24,000-48,000

高：6.2 cm. (2 1/2 in.)

漢藏 清早期
銅鎏金三面八臂
尊勝佛母坐像

A GILT-BRONZE SEATED FIGURE OF THREE-FACED WITH
EIGHT-ARMED USHNISHAVIJAYA
TIBETO-CHINESE, EARLY QING DYNASTY



尊勝佛母簡稱尊勝母，又稱烏瑟膩沙尊勝佛母、頂髻尊勝佛母、佛頂尊勝佛母，藏音：「朗覺瑪」。尊勝佛母乃長壽三尊之一，可主長壽，有救渡之作用。佛經道：尊勝佛母是一尊救苦度難的女性菩薩。她有九種化相，其最主要的化相，即三面八臂，是極為常見之形相，也是其救渡的一種表現。

此尊聖母頭戴五葉冠，葫蘆形髮髻，寂靜嚴慈。上身袒露，披肩帛帶，胸前飾瓔珞，下身著裙。造像佩戴耳鐺、瓔珞、手鐲，全跏趺像端坐，底座為束腰仰覆蓮花座，蓮花瓣飽滿有型。難得之處是，尊聖母整體造像細緻精美，運用清宮廷造像手法，使其法相莊嚴，精美有加。

封底為原裝藏。

參考：倫敦蘇富比 2013 年 5 月 15 日，編號 158，成交價 HK\$ 950,330
Reference: Sotheby's London, 15th May 2013, Lot 158, sold at HK\$ 950,330.

黑財神是由古印度財神（梵名庫別拉）演化而來的。藏語稱他「贊布綠那布」，意即黑財神。他是五方佛之東方金剛不動佛，為利益娑婆眾生擺脫窮困的苦惱所做的化現。象徵以勝義中遠離一切遍計所執，即是意金剛自性，為自性淨無垢。修持黑財神法門，可獲其庇佑，消除怨敵、偷盜、病魔等障，使諸受用財富增長。

此尊像黑財神跨站立姿，面目執著，眼睛圓睜，身體袒露，裝飾豐富且華麗，四肢粗壯的站立於蓮花座上，呈現的黑財神特質非常突出，可謂十三世紀該神的造像精品。



來源：北京翰海四季 2015 年 3 月 14 日（第 87 期）「佛說四季一金銅佛像專場」，編號 1586
Provenance: Hanhai's Beijing 14th Mar 2015, Lot 1586.

LOT 542

HK\$ 1,000-2,000
RMB 800-1,600

高：9.3 cm. (3 5/8 in.)

西藏 十三世紀
銅鎏金黑財神立像

A GILT-BRONZE FIGURE OF JAMBHALA
TIBET, 13TH CENTURY

LOT 543

HK\$ 1,000-2,000
RMB 800-1,600

高：11.6 cm. (4 1/2 in.)

西藏 十七或十八世紀
銅鑲金金剛杵

A GILT-BRONZE VAJRA
TIBET, 17 OR 18TH CENTURY

金剛杵，藏傳密教中的重要法器，為古代兵器的演化物，象徵著能夠擊破各種邪惡的東西，起到護法鎮定的作用。在密教中，金剛杵象徵摧滅煩惱之菩提心，象徵如來金剛之智慧大用，能破除愚癡妄想的內魔與外道諸魔障。金剛杵象徵著所向無敵、無堅不摧的智慧和真如佛性，它可以斷除各種煩惱、摧毀形形色色障礙修道的惡魔，為密教諸尊之持物。此件金剛杵造型簡單，但紋飾及造型中剛柔相交，對稱工整。同時保存較為完好，破損極少也是此金剛杵的一大亮點。



此佛佛身以冰種翡翠為材，略帶翠色。原配翡翠底座，與佛身可分開。
包漿厚重，工藝開門，當為清代之物。



LOT 544

HK\$ 1,000-2,000
RMB 800-1,600

佛像高：8.8 cm. (3 1/2 in.)
碧玉座高：2.8 cm. (1 in.)
總高：10.3 cm. (4 in.)

漢傳清
翡翠釋迦牟尼佛
坐佛配碧玉座

A JADEITE SEATED FIGURE OF SHAKYAMUNI WITH SPINACH-GREEN JADE STAND
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)



普賢菩薩是漢傳大乘佛教中的四大菩薩之一，梵文音譯為三曼多跋陀羅。根據《華嚴經》中描述，華嚴宗派常將普賢菩薩、文殊菩薩與毗盧遮那佛一起被尊稱為「華嚴三聖」。普賢道場在峨眉山，峨眉山也是藏傳佛教聖山，其戒律、大願與智慧與佛法中的戒、定、慧一致，故普賢菩薩亦是被信徒們莊嚴供奉為大願菩薩。普賢坐騎為六牙白象，其大象、六牙與四肢分別象徵著智慧、清淨與功德。

本尊造像為明代時期造像，主尊面相圓潤飽滿，髮髻盤，頭戴花冠伴小佛像，寶飾後飄於耳際，眼睛微閉低垂，福耳垂肩，耳鐺明顯。下領自然生肉褶，自然殊勝。菩薩胸前環瑠珠寶環布胸部、腿部均飾華麗的瑠珠，身著雙領下垂式袈裟，半結跏趺坐于白象之上。坐象形態自然溫順，周身遍佈華麗瑠珠寶，做馴服狀地俯臥於覆式蓮座上。

釋迦牟尼為佛教創始人，「釋迦」是他所屬的部族，有能、勇之意。「牟尼」為文、仁、寂默，也亦為修行者之意，因此釋迦牟尼便可譯為「釋迦族的修行成就者」。

此尊佛像螺發排列規整，髮髻圓隆突顯，其上飾有寶珠。面相圓潤端正，雙耳長垂至肩，雙眉修長高挑，眼瞼下垂，嘴唇豐厚，脖紋數圈，整體造像散發平靜祥和之氣。身著如來袈裟，衣薄貼體，衣緣鑿刻樣式為連珠紋及簡約花紋，衣褶用線條裝飾。左手於腹前結禪定印，全跏趺坐於仰覆蓮座上，蓮座寬大，蓮瓣肥厚短小，瓣尖突出，上緣均綴有一圈連珠紋，造像比例勻稱，典型七支坐法態。



底面 Underside



文殊菩薩在佛教是智慧的象徵，是八大菩薩之一，與普賢菩薩同為釋迦牟尼左右脅侍。

此尊文殊菩薩束高髮髻，戴五葉寶冠，束髮繖飄於耳際，細眉長目，面相圓潤，右手高舉智慧寶劍，左手結說法印，左肩蓮花盛開，蓮花上有經函，神態顯現出洞悉一切之智慧。菩薩上身帔帛自然流轉而下，胸佩瓔珞，下身著貼身薄裙，裙上花紋刻畫細膩，全跏趺坐於雙側蓮花寶座上。整體工藝精製，形象生動，金色燦然，為乾隆時期典型造像。

大黑天在密宗中被認為是大日如來降魔時呈現出的忿怒相，是藏傳佛教密宗中的重要護法之一，具備五方佛的全部智慧，亦是宮室、智慧及財富的保護神。此尊大黑天造像三目六臂，身體粗短，腹部突鼓，頭戴骷髏冠，身著虎皮裙，以蛇穿人頭環為瓔珞，胸前右手持鉞刀、左手持血杯，具有典型的藏傳風格。



此尊佛像肉髻圓隆，寶珠頂嚴。面龐豐滿，大耳垂肩，眼睛刻畫寫實，眼臉微垂，顯少年榮相。肩胸寬厚，腰部細斂。身著袒右式袈裟，採用薩爾那特式表現手法，僅在衣緣處鑄刻連珠，使得身體曲線在薄衣下得以展現。跏趺端坐。左手於臍前結禪定印，右手撫膝施觸地印。束腰仰覆式蓮座上下緣各飾一道連珠，蓮瓣雙層，挺拔飽滿，上下對稱，排列整齊，布滿蓮座一周，亦較為少見。銅質精良，品相完美。封底為原裝藏，疑內有大裝藏。



兩面 Two Views



釋迦牟尼是佛教信仰的核心，是各個時代、地區、教派公認的精神領袖，造像風格多樣，地域差異鮮明，都是佛教藝術的寶藏。

此尊佛像頭飾螺發，肉髻高聳，額頭寬廣，面相圓潤，端正俊秀，雙目俯視，表情沈靜。佛像軀體挺直，身材比例勻稱，結構合理，衣褶簡潔飄逸流暢。束腰仰覆式蓮花座，蓮花瓣飽滿而修長，瓣端飾草頭紋。佛像給人以大美無聲之感，但佛陀那寧靜與安祥卻浸潤了觀者的心田。背光後配，採用錘疊工藝，紋飾精美，呈現拱門狀，漢藏兩種風格結合完美。

薩埵者有情之義，勇猛之義，總言勇猛之大士。真言宗八祖中之第二祖，大日如來為第一，此金剛薩埵菩薩為第二。是佛教密宗極為推崇的聖尊。金剛薩埵頭戴寶冠，面帶微笑，容顏俊美，面貌特徵與尼泊爾人相似。雙肩的蓮花上分別托金剛鈴和金剛杵，這是其身份的重要標誌。身戴環珞釧環，皆鑲嵌綠松石，顯得珠光寶氣、高貴華美。佛像身後裝飾和底座背面以朱砂塗抹。全跏趺坐於束腰仰覆式蓮花座上，蓮瓣飽滿圓潤，顯示出高超的工藝水準。整個造像金水飽滿、品相完美無缺，為難得收藏佳品。底座為原裝藏。



兩面 Two Views

大紅司命主，又名紅護法、姊妹護法，是藏傳佛教中著名的戰神。

此尊造像三目圓睜，頭戴五骷髏冠，紅色怒發如火焰般冲天而起。身披盔甲，帔帛飄卷，腳踏戰靴，分踏戰馬與俘虜，立於覆瓣蓮花台座之上。整體造型舒展，形象威猛，極富動感。封底原裝藏。



底面 Underside

此尊釋迦牟尼佛像，面相端莊慈祥但充滿智慧像，是此尊佛像的亮點。釋尊作成道像，螺發規整，塔形肉髻，寶珠頂嚴，大耳垂肩，面目清秀，左手置於臍前結禪定印，右手撫於右膝之上結觸地印眉間白毫，雙目微合，目光下斂，俯視著芸芸眾生，神態慈祥柔和。肩寬胸厚，體態健壯，手腳刻劃細膩寫實。身著袒右肩僧袍，僧袍反搭蓋住右肩，簡潔流暢，表現出衣料較強的質感。下承仰覆雙層束腰蓮座，蓮瓣飽實大方上裝飾有精細的卷草紋，屬於明代漢傳造像的標準工藝。



在佛教密宗的修行中，上師作為佛徒與尊神之間的橋樑，只有依靠上師的灌頂和口傳身授，普通佛徒的修行才有可能成功，因此所有的教派都要求弟子對上師要如同對佛一樣，需身、語、意三皈依。藏傳佛教的供養像順序通常是上師、佛、菩薩、佛母、羅漢、護法，這就是藏傳佛教重上師高於一切的體現。

上師面容方正圓潤，額際高廣，眼神堅毅。內著僧坎，外披通肩袈裟，為典型的西藏僧人著裝風格。右手施觸地印，左手結禪定印。蓮座為雙層仰覆式束腰設計，蓮瓣層次分明，圓潤舒展。封底為原裝藏。



底面 Underside

此造像表現的是標準的釋迦牟尼成道像，成道之姿，左手於腹前結禪定印，右手結觸地印，自此釋迦牟尼證道成佛。頭頂螺髮呈圓點狀，較為扁平，肉髻有青金石染藍痕跡，寶珠頂嚴，面相端正，雙眉高挑，雙目俯視，表情沉靜。上身著袒右肩式袈裟，輕薄貼身，衣角搭于左肩，極富裝飾意味。下身著長裙，兩腿間的裙褶呈放射狀自然流暢鋪於座面上。衣紋採用了薩爾納特式的表現手法，僅在領口、袖口和小腿部位刻劃些袈裟的衣褶，以示身上著衣。佛像身體厚實，肩部線條渾圓結實，肌肉豐滿，富有彈性，端坐於雙層仰覆蓮花座之上。蓮座上下皆飾連珠紋，蓮瓣飽滿方闊，瓣端微翹，具有明顯時代特徵。銅質細膩光亮，給人一種古樸典雅之美。封底為原裝藏。



底面 Underside

此尊佛像為典型的藏地佛像。藏地的佛教造像長期受印度、尼泊爾影響，釋迦牟尼額頭狹長，下頷較短，臉型小而肌肉豐滿，愈顯圓潤。肩膀寬厚，腰部瘦削，挺拔偉岸。肌肉結實，好像富有彈性，薩爾納特式的袈裟緊貼身體，更好的襯托出佛像勁健的體態。工匠鑄造生動肌肉感的手法，可能受到尼泊爾造像風格的影響，不追求繁瑣的衣褶表現，只在肩頭和足邊鋪排幾條簡潔的衣紋，把精力更多的投入到肌肉的表現中，形成純粹率意的美。此尊佛像全跏趺像端坐，底座為束腰仰覆蓮花座，底座蓮花飽滿均勻。封底為原裝藏。



底面 Underside



此尊造像表現的是釋迦牟尼頭戴寶冠的形象，亦稱寶冠佛。從三身角度來說屬於報身佛，代表佛的內證功德，也有人從佛陀傳記的角度，認為頭戴寶冠是佛陀王子時期的造型，故稱釋迦牟尼王子像。

釋迦牟尼佛頭戴五葉寶冠，大耳垂肩，耳邊裝飾束髮冠帶。五官刻畫準確，方面寬額，彎眉長目，鼻樑高挺，雙目半開，俯視眾生，面相沉靜，祥和莊嚴。身著袒右袈裟，薄衣貼體，其邊緣飾鑿刻精美紋飾，衣褶自然下垂鋪於台座之上。寶冠製作工藝優美，鑲嵌各色寶石，尤顯華麗。寬肩束腰，軀體挺直，體態均勻，左手結禪定印，右手結觸地印，全跏趺坐於仰覆蓮台之上。蓮座造型大氣，蓮瓣細長挺拔，層次分明。該造像保存完好，品相上佳，殊為不易，乃收藏佳品。



大日如來為釋迦牟尼的法身佛，是佛教密宗至高無上的尊奉物件，被認為是佛教所說理性和智慧的集中體現。大日如來名稱出現在西元七世紀善無畏三藏翻譯的《大日經》裡。「大日」為去除一切黑暗，遍照宇宙萬物，利養世間眾生，為不生不滅，勝於太陽之意。其本意簡而言之，即為光明遍照，故亦稱為「遍照如來」。《大日經疏》記載：「如來日光遍照法界，亦能開發眾生善根，乃至世間事業由之成辦。」

此尊大日如來像通體鍍金且胎體厚重，頂飾螺發，寶珠頂嚴，神態柔和，眉間白毫立體。開臉及頭、身比例具有典型明代漢傳造像風格。袒胸，著通肩式衲衣，腰前系帶，衣緣處鑿刻精美蓮花紋，結跏趺端坐。左手於腹前彎指持法輪（法輪已佚），右手自然下垂結觸地印。此尊造像配有多層組合的台座，上為俗稱千葉蓮瓣座的多層仰蓮座，下承六角形平臺，平臺有壺門足和六邊圍欄，造型別致，製作精良，是一件極其值得收藏的佳作。

黃財神，五財神之一，藏名藏拉色波，是密教之護法神祇，諸財神之首。因其身相黃色，故稱為黃財神。黃財神原是宗教學名詞，宗教中暗語指九種大乘菩薩所修的禪定。當初釋迦牟尼佛在靈鷲山宣說大般若經時，諸魔鬼神等皆前來障礙，令高山崩塌，大眾驚恐，黃財神就現身庇護，後來為世尊囑咐黃財神，當於未來世助益一切貧困眾生，為大護法。

此尊黃財神頭戴花冠，面有三眼，神色淡定，袒露身體，憨態可掬。舒坐束腰蓮臺上。其右肘支於腿上，手臂彎曲上揚，意氣風發，左手攜吐寶鼠，右手持摩尼寶珠，寶冠、項鍊、腰帶、臂釧、手鐲和腳鐲佩飾協調，珠紋細膩，風格大氣。



兩面 Two Views

金剛薩埵又譯為金剛勇識、秘密主，又名執金剛、持金剛、金剛手、金剛總持，在藏傳佛教中具有佛和菩薩的雙重神格，是藏傳佛教密宗極為推崇的聖尊，是消業滅罪的唯一主尊。常持本尊真言，能破除煩惱，止諸惡念，生諸功德。佛教認為金剛薩埵是一切眾生菩提心的本體，其心性堅固如金剛，故名金剛薩埵。

此尊造像右手持金剛杵於胸前（法器已佚），表示能摧破十種煩惱。左手持金剛鈴於腰間（法器已佚），表示清靜法音驚覺一切有情。這種手勢和所持法器是金剛薩埵身份的重要標識。頭戴五葉寶冠，髮髻染藍色，花朵型大耳璫垂至雙肩，花卉正中鑲嵌松石。面龐秀美，神態祥和，身形端正，肢體圓潤飽滿，結全跏趺坐於蓮花座上，蓮座為束腰仰覆式。



底面 Underside

寶生如來頭戴嵌寶石三葉寶冠，高髮髻，髻頂以寶珠為飾。兩耳上飾小花，縵帶對稱上飄，耳璫垂肩，雙眼微閉，嘴露微笑，面容恬靜。身披長短項鍊、臂釧、腕釧等，均鑿刻精緻，亦鑲嵌寶石。如來背後飄下對稱飄帶，使整體呈塔狀。左手于腰間作禪定印，右手於胸前作說法印，結跏趺坐於仰覆蓮座。蓮瓣排列整齊，精緻飽滿。封底為原裝藏。



底面 Underside

彌勒菩薩，他是現在佛釋迦牟尼的未來接班人。彌勒在漢傳佛教或藏傳佛教中多有兩種服飾形態，一種為佛的服飾，人們習慣就稱他為彌勒佛。而另一種則是菩薩服飾，人們則就稱其為彌勒菩薩。彌勒菩薩的主要特徵就是在雙肩後面有蓮花，蓮花中有塔類飾品或淨水瓶類飾品。在中國的佛教造像中，隋唐後的彌勒造像多不再有盤腿造型，而是雙腿自然垂直端坐蓮花台或其他上，然而本尊造像為尼珀爾造像故全跏趺像端坐，有別於中國其他彌勒菩薩造像。

本尊菩薩戴大花冠，面形飽滿端正，雙目細長似臥蠶，眼斂低垂，似在冥想。肩部寬闊，腰部收束，上身袒露，脖子上戴聯珠式項圈和長鏈，極富質感。雙肩披帛，帛從肩部垂於手臂內側，手腕、臂部有釧鐲裝飾，整個佛像多處鑲嵌綠松石，顯得華麗端莊。彌勒菩薩以善跏趺坐姿安住於雙層須彌座上，其上鑿刻蓮花圖案。右手拈一莖蓮花當胸作說法印，左手置於臍肚前執蓮莖，蓮莖由須彌座上而生。全像栩栩如生，工藝別致。

兩面 Two Views

上師是西藏佛教對具有高德盛行、堪為世人規範者的尊稱，在藏傳佛教的修行中佔有重要地位。此尊上師呈比丘相，面頰豐滿，眼瞼微垂，相容慈和。上軀端正挺直，肩寬胸厚。身著福田僧衣，左手置臍前結禪定印，右手撫膝施觸地印，身前放置金剛杵，全跏趺坐於仰覆式蓮花座上。蓮瓣滿布於蓮座周邊，顆顆飽滿。



底面 Underside



無量壽佛為十方佛之一，也稱長壽佛、阿彌陀佛。在藏傳佛教中，常與白度母、尊勝佛母合稱為「長壽三尊」。

此尊佛像由無量壽佛、背光、底座三部分組成。火焰背光整體呈葫蘆狀，頭光及身光部分透空，底座四角飾變形蓮花紋。無量壽佛端坐於台座之上，頭戴寶冠，頸、臂、手、足皆佩瓔珞，雙手相合，結禪定印於腿上，神態嫺靜而歡愉。

兩面 Two Views



两面 Two Views



摧破金剛為金剛手的化現，是釋迦牟尼佛加持金剛手使其入于忿怒金剛三摩地而生的本尊，總集一切除障的威力。其修法為薩迦五祖所推崇，各教派均有傳承。

此像一面三目雙臂。頭戴花冠，怒發高聳，耳後有束髮繒帶，垂圓形耳環。面有豎眼，雙目圓睜，鬚眉如焰，神情威猛。袒胸露腹，肩披帛帶，腰束虎皮裙，佩戴瓔珞項鍊。左手持金剛鈴；右手高舉，持金剛杵；足踏男女雙魔，展左立於底座上。底座為三層，上兩層為仰覆式連瓣，下層為金剛杵，較為特殊。背光為後配，亦為同時期作品，包漿與紋飾風格相似，兩者相得益彰。

相傳綠度母為菩薩因感輪回之苦而流下的兩滴眼淚之一，一滴現白色，為慈悲的母性層面，是白度母，另一滴現綠色，為慈悲的活動力量，即綠度母。另一說則認為綠度母為觀世音菩薩的化身，因能救獅、難、蛇、水、牢獄、賊、非人八種苦難，所以又被尊為救八難度母。同時，還能把稱為五毒的人類行為貪、嗔、癡、慢、疑中的「疑」轉成究竟圓滿的智慧和，有護持婦女幼兒的功德。

此像一面二臂，頭戴五葉寶冠，束單髮髻，細眉如絲，鼻樑挺拔，雙眼微俯，嘴微上揚，呈少女相。袒露上身，腰前系帶，佩飾耳環、項鍊、臂釧、手鐲、腳鐲。寶冠及身上佩飾皆鑲嵌綠松石和珊瑚。右手下放抵于膝側施與願印，左手舉于胸前施說法印，右側蓮花盛開，左側蓮花為未開之花蕾。雙腳屈左展右，左腿單坐，右腿向下舒展，踏在蓮花上表示隨時準備起身救度苦難眾生（花莖有老殘）。蓮座為仰覆式，上緣飾有連珠紋，蓮瓣小巧飽滿，對稱工整。整體而言，神態安然，面容姣好，身材纖細優美，美貌絕倫。封底刻有蓮花，原裝藏。



兩面
Two Views

金剛亥母，藏文名為多吉帕姆，是一位女性神祇，其神格較為複雜。在藏傳佛教噶舉派中，她為女性本尊之首；在格魯派中，她是三大本尊之一的上樂金剛的明妃，備受藏族僧俗的崇敬。著名的瑪爾巴、米拉日巴、岡波巴等諸位大成就者均依她為本尊。

此尊頭戴五葉寶冠，髮髻高聳，長髮披垂於身後。面具三目，相容忿怒，頭部一側有豬首，為其身份標識。佛母體態婀娜，以舞蹈姿立於外道之上，胸前佩戴環珞，項掛人頭鬘。右手持鉞刀，左手持盈血的顛碗，左肩披倚骷髏杖。下承蓮座為單層覆蓮。此尊造像刻畫細膩，造型生動，風格鮮明，為十三、十四世紀西藏地區的優秀作品。

封底為原裝藏。



底面 Underside

LOT 532

HK\$ 50,000-100,000
RMB 40,000-80,000

高：10.2 cm. (4 in.)

西藏 十四世紀
黃銅金剛亥母立像

A BRASS FIGURE OF VAJRAVARAHI
TIBET, 14TH CENTURY

此佛肉髻高聳，螺發碩大，面目方圓，神態寂靜，雙目俯視，眉間飾白毫，呈少年容相。衣飾簡潔，僅以單線條表示袈裟的存在。雙手結禪定印托鉢，較為罕見。



四臂觀音又稱「六字觀音」，是藏傳佛教大悲觀音的主尊，也是雪域西藏的守護神，與文殊菩薩、金剛手菩薩合稱「三部怙主」，分別代表大悲、大智、大力。四臂寓意是慈、悲、喜、舍四無量心，亦代表了息、增、懷、誅四種佛行，是密乘行者修心的法門。

此尊菩薩頭戴五葉寶冠，肉髻高聳，頂有化佛，發色紺青，耳垂圓瑠及肩，面相方正，以慈悲相俯視眾生。坦露上身，肩披帛帶，胸前斜披羊皮，下身著裙，四臂皆佩手鐲。左右元手於胸前合十，左副手持蓮花，表寂靜無惱，右副手持念珠，表救度眾生出脫輪回。菩薩結全跏趺坐於蓮花寶座之上，蓮瓣寬大厚實為典型的西藏造像風格。



底面 Underside

此尊釋迦牟尼佛面部泥金，白毫立體，眼睛嵌銀，面容豐滿，神態悲憫。佛像著右袒式袈裟，佛衣邊緣嵌紅銅。蓮座上下緣刻有小連珠，蓮瓣溫潤方長立體，每瓣挺拔且對稱分佈，顯得靈動深刻。佛像銅質精良，所嵌銀銅皆為當年稀有高貴之物，工藝造型亦顯精湛，可謂工料俱佳，值得收藏。封底為原裝藏。



底面 Underside



馬頭明王，胎藏界觀音院之一尊，密宗認為他是六觀音之一，也有說是無量壽佛的忿怒身。其以馬頭置於頭上，為大忿怒威猛摧伏之形，故稱馬頭明王。主要功德為降伏羅刹、鬼神、天龍八部之一切魔障，消無明業障、瘟疫、病苦、免一切惡咒邪法等。

此尊馬頭明王像三頭六臂，三頭皆戴骷髏冠，火焰狀怒發中顯現出三個小馬頭，六臂各結印或持法器，個別法器有伏。腹部裝飾交叉穿壁式瓔珞，胸前垂掛長蛇，手、臂、踝皆佩蛇狀釧環，應為表示降服龍王之意。身體左展立於覆蓮底座上，威風凜凜。金水飽滿，造型威猛，工藝精湛。

底座後配。



底面 Underside

兩面 Two Views

白度母，藏音譯卓瑪嘎爾姆，又稱為增壽救度佛母，是觀世音菩薩的化身。藏密中與長壽佛和尊勝佛母合稱為「長壽三尊」。

佛母為一面雙臂，頭戴五葉冠，高髮髻，耳後有束髮繖帶，寂靜相。面部有三隻眼睛，手心、腳心各有眼睛，共七眼，故也稱為七眼佛母。袒露上身，雙乳隆起，佩飾珠寶項鍊、瓔珞、臂釧。面部豎眼嵌松石，瓔珞及臂釧嵌藍寶、珊瑚等。胸前腰束長裙，僅在衣緣處鐫刻連珠紋。左手說法印，右施與願印，蓮花開於肩側（肩花有殘）。全跏趺坐於束腰仰覆蓮瓣台座之上。

封底刻有花紋，為原裝藏。



底面 Underside