



華輝二〇一三春季精品拍賣會(二)
Fortune 2013 Spring auction of delicate items (II)

香港鄧氏家族珍藏
民國景德鎮文人瓷專場拍賣會

2013年5月25日(星期六)中午十二時
Saturday, 25 May, 2013 at 12:00 am



Fortune

前言:

鄧氏家族為一典型解放後來港的實業家，鄧老先生在上世紀五十年代從順德帶同家人來港後，從事製衣紡織廠生意，三位兒子各司其職，長兄主力和海外買家接洽訂單，二兄負責廠內生產線，三弟則主力紡織機械運作，三人同心協力地為其家族生意拼搏。香港六七十年代人口不斷增加，鄧老先生看準投資地產物業必有可為，便將製衣廠所得之利潤轉為購入物業收租，實行雙線發展。直至七十年代中期，生意漸上軌道，兄弟各人於經常駐足荷李活道各大古玩店交流，初期以收藏清代官窯瓷器為主，後來轉而專注收集以珠山八友為主的民國瓷，成為香港最大的民國文人瓷收藏家族。

時光飛逝，兄弟各人均已兒孫滿堂，眼見國內新晉藏家冒起，遂有將其珍藏之珠山八友名家瓷公諸同好之意，以給予各大小新晉藏家有機會收藏及欣賞民國時期各大名家作品。



1

汪友棠(傳) 粉彩仕女掛屏(無款)

77 × 20 cm。

起拍價(港元): 60,000

汪友棠，名棣，字柳村，安徽黟縣人，室名“修竹軒”，齋號“修竹山房”。他是中國淺絳彩瓷繪三大名家之一程門的學生，禦窯畫師。其畫路較寬，山水、花鳥、人物俱精，是一位頗具學識及創造力的藝術天才。從其傳世的瓷繪作品看，其山水畫以宋人風格見長，花鳥畫清麗怡人，人物畫更是極富個性，臉上五官雖然著墨不多，看似隨意點畫，卻能夠把人物的眼神、情感和心態刻畫得入木三分，可以說，他是清代末期成就最高的瓷畫家之一。



2



2

程門 淺降彩山水、汪野亭 墨彩山水座屏一套三件

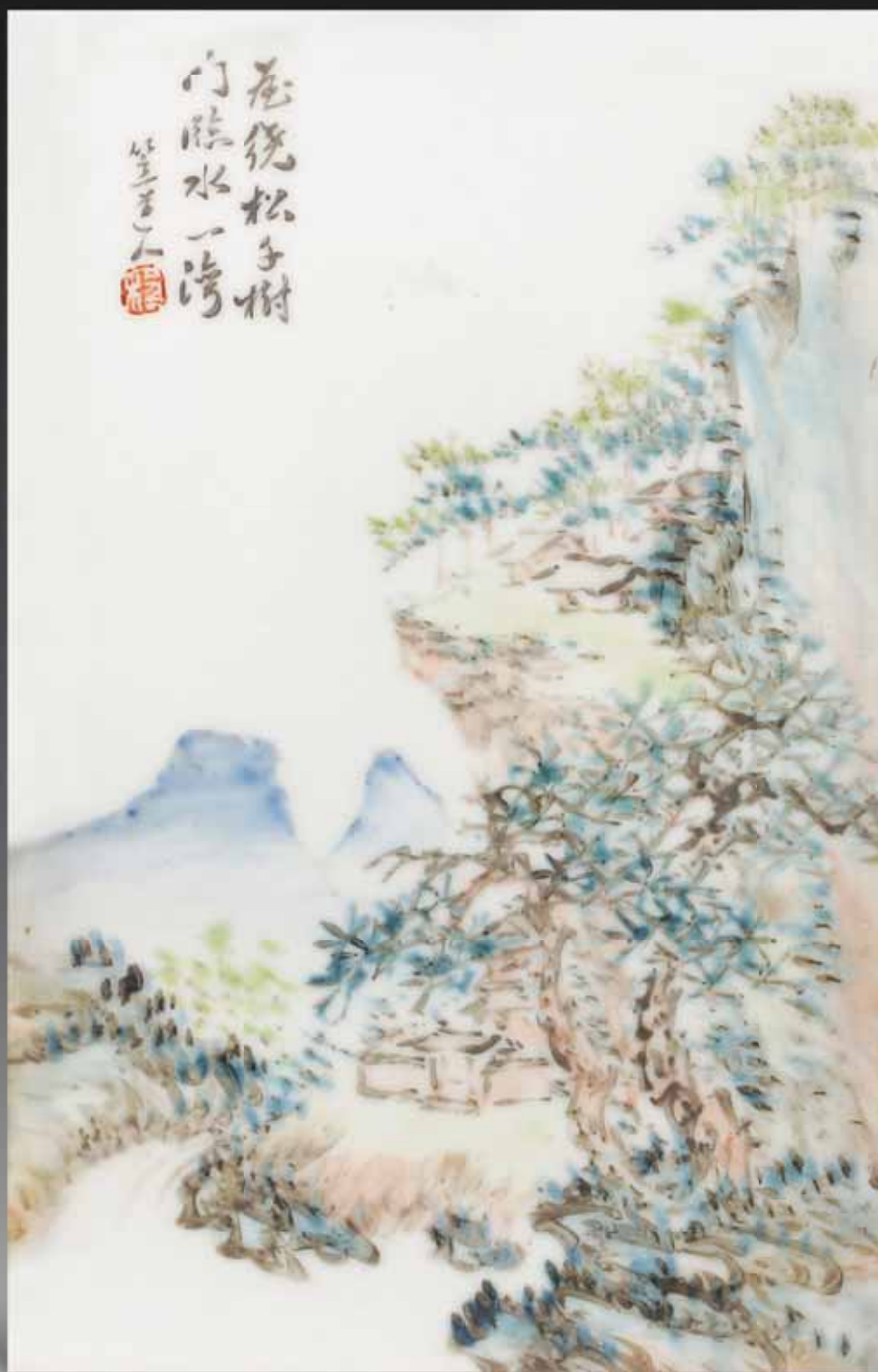
19 × 12, 19 × 5 cm.

起拍價（港元）：80,000

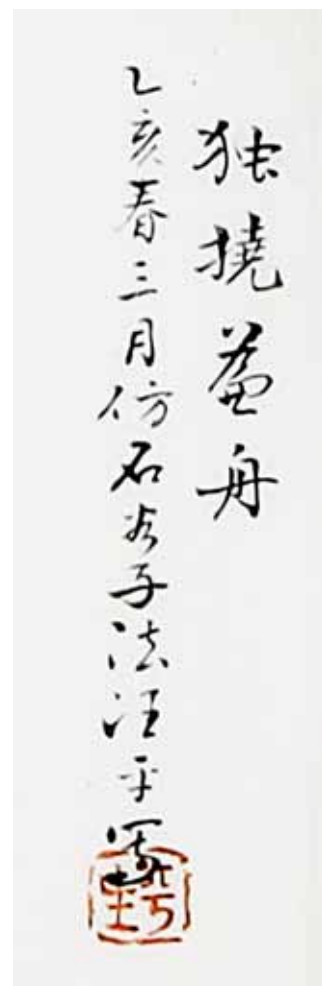
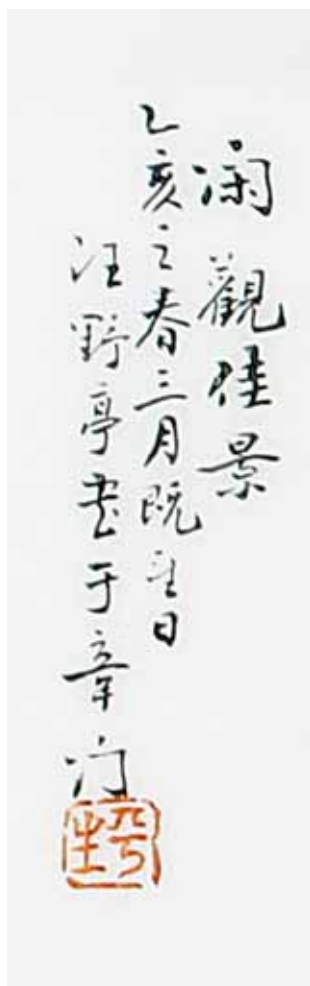
2-1 程門，又名增培，字鬆生，號雪笠、笠道人，安徽黟縣人。工書善畫，尤以畫著稱。其供職景德鎮御窯廠，凡山水、人物、花卉以至魚、蟲、鳥、獸兼擅。在咸豐、同治時期名噪大江南北。他的作品色彩淺淡，濃墨醒出，蒼芒適古，為得唐伯虎山水之氣勢。筆老色清、意味雋永、所繪景色，亦合時宜，確為程門之佳作。



2（寶物原圖）



2-2 汪野亭（1884-1942），名平，字鑒，號平山、平生、老平、垂釣子，亦號傳芳居士，平山草堂主人，齋名平山草堂，江西省樂平縣人，近現代著名繪瓷藝術家。為瓷都景德鎮20世紀20年代形成的珠山八友大師之一，工畫花鳥、山水。在繪瓷技法上，采用油料，以水粉敷色，作品別具一格。汪野亭是20世紀前期景德鎮陶瓷美術革故鼎新的著名陶瓷藝術家。他的山水畫，一直為後人所仰重、仿效，足足影響了半個多世紀。他從藝30多年從未離開過景德鎮，創作了許多代表那個時代的精美作品，受到了世界收藏家的青睞并爭相收購。





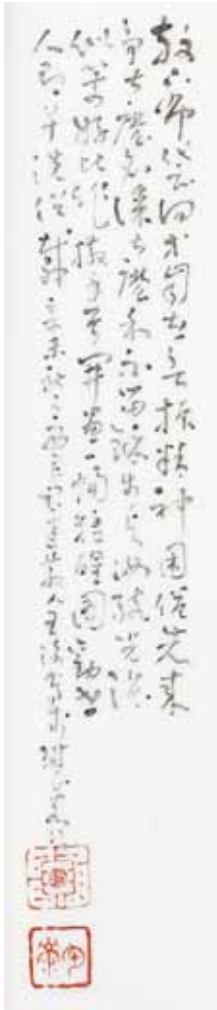
3

王琦 粉彩“放下自在”瓷屏(配紫檀框)

38 × 25 cm.

起拍價(港元): 400,000

王琦(1884-1937), 號碧珍, 別號陶述迷道人, 室名陶陶齋, 祖籍安徽, 生於江西新建。中國陶瓷美術大師, 民國時期景德鎮瓷繪名家。王琦瓷上落墨, 仿王羲之、懷素帖書體, 所畫人物不繪布景, 突出形態表情, 別有趣味。與鄧碧珊等八人時相過從, 品評畫理, 有“珠山八友”之稱, 一般則稱為“八大名家”。



敬告
諸君
此圖
乃係
畫師
所繪
之
一
種
神
怪
之
象
也
其
人
之
身
體
之
壯
健
與
其
心
志
之
堅
毅
實
為
世
間
所
罕
見
也
故
特
畫
之
以
示
之
也
此
圖
之
名
曰
神
怪
之
象
也
畫
師
之
名
曰
某某
也



4

王琦 劉海戲蟾粉彩瓷板

38 × 25 cm.

起拍價（港元）：240,000

王琦（1884-1937），號碧珍，別號陶述迷道人，室名陶齋，祖籍安徽，生於江西新建。中國陶瓷美術大師，民國時期景德鎮瓷繪名家。王琦瓷上落墨，仿王羲之、懷素帖書體，所畫人物不繪布景，突出形態表情，別有趣味。與鄧碧珊等八人時相過從，品評畫理，有“珠山八友”之稱，一般則稱為“八大名家”。



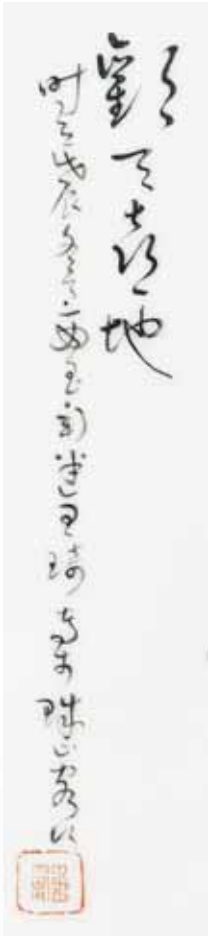


5

王 琦 歡天喜地瓷屏

38 × 24 cm.

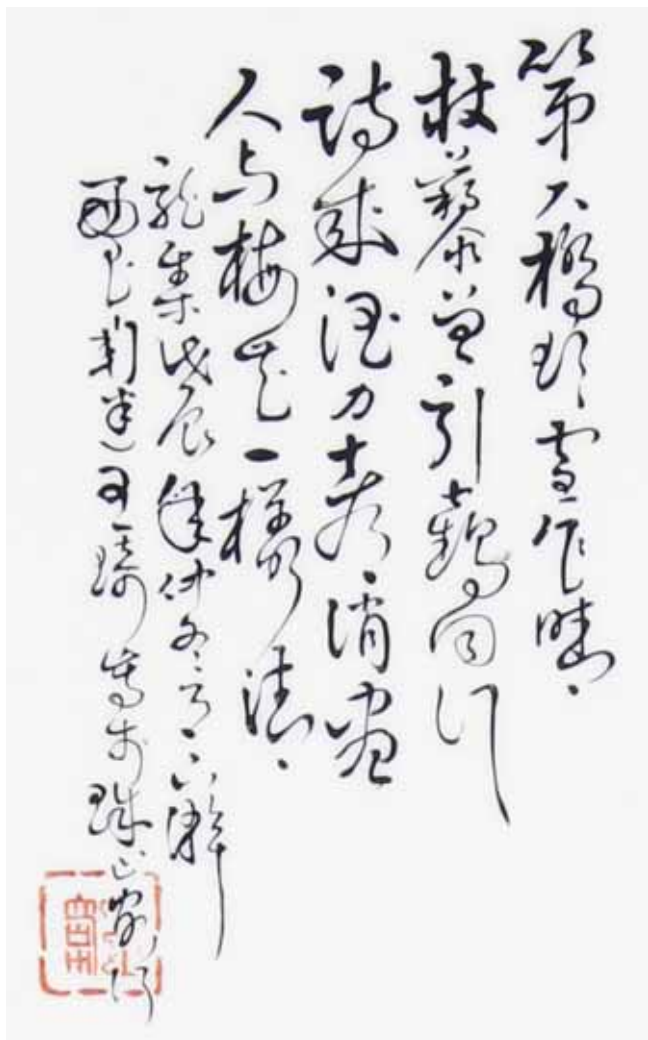
起拍價（港元）：320,000



空
之
地

丁巳年夏月
画于京
画人某某





6
王琦 粉彩“梅妻鶴子”圖瓷板
75 × 20 cm.
起拍價（港元）：440,000





第六幅 吉作
杖藜曾引鶴南
詩歌江之去南
人上梅之標法
西曆一九二九年一月一日
西曆一九二九年一月一日



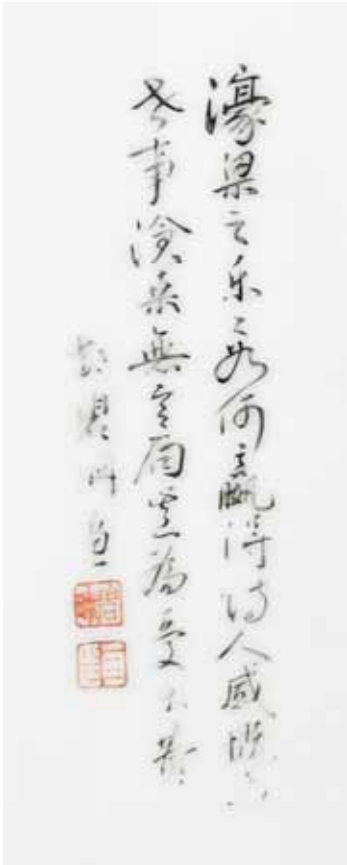
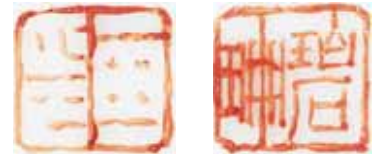
7

鄧碧珊 粉彩魚藻圖瓷板

38 × 25 cm.

起拍價（港元）：240,000

鄧碧珊（1874-1930），字辟寰，號鐵肩子，堂號晴窗讀書樓，江西省餘幹縣人，前清秀才。珠山八友瓷板畫大師之一，早年靠繪畫瓷板肖像為生，陶瓷肖像結畫是他發明的。鄧碧珊專功魚藻兼畫花鳥，鄧碧珊的魚蟲，在設色上受東洋畫藝術的景響，他的筆及構圖又受宋畫的影響較深，他的早期花鳥又受嶺南畫派的影響，足見鄧碧珊先生孜孜以求，敢為人先的開拓精神。



濠梁之樂
何處得
巧人感
此
冬事
冷淡
無冬
局宜
為之
不
特

蘇東坡詩
畫



王大凡 粉彩羅漢馴猿圖瓷板

38 × 25 cm.

起拍價（港元）：320,000

王大凡（1888-1961），名堃，號希平居士，又號黟山樵子，齋名希平草廬，中國陶瓷美術大師。祖籍山西省太原市，祖上因避戰亂，後移居安徽省黟縣，其本人出生於江西省波陽縣皇崗村。王大凡在姐姐的店里獨立畫瓷時得與同被聘請來店繪瓷之著名的洪憲瓷畫家、淺絳彩畫家汪曉棠交好并得到學習機會。汪曉棠是19世紀末20世紀初“瓷上文人畫”的代表人物，他的仕女畫尤為著名。二人由友誼發展到師徒。王大凡不僅從他身上學了繪畫，還有詩詞歌賦。在汪曉棠的引導下，王大凡刻苦鑽研且嶄露頭角。1928年元月，一位瓷商想收藏兩套八塊的長條瓷板，分別繪山水、花鳥、人物、走獸，王大凡、王琦聯繪瓷藝家汪野亭、何許人、鄧碧珊、程意亭、畢伯濤、劉雨岑等八人配畫，并組成“月圓會”，雅稱“珠山八友”。





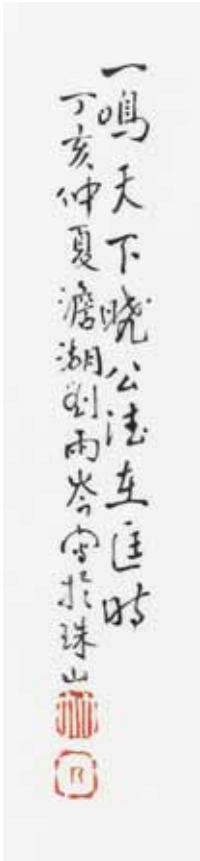
9

劉雨岑 粉彩三公圖瓷板

38 × 24 cm.

起拍價（港元）：280,000

劉雨岑（1904-1969），原名“玉成”，後改“雨岑”、“雨誠”，齋名“覺庵”，別號“澹湖魚”，安徽太平人，珠山八友瓷板畫大師之一，中國陶瓷美術大師，世居江西省波陽縣。一九二三年畢業於江西陶業學校，後至景德鎮從事陶瓷藝術創作活動。



一鳴天下曉
公法在匡時
丁亥仲夏
澹湖劉雨岑
守於珠山



10

程意亭 粉彩花鳥瓷板

43 × 27 cm.

起拍價（港元）：320,000

程意亭（1895-1948），原名程體孚，別名甫，藝名翥山樵子、泊山山民，齋名佩古，江西省樂平縣人，祖居樂平縣城南門外大碼頭官路口程家。程意亭對中國畫和瓷畫顏料的漂研制作，也積累了豐富的經驗，畫面上的色彩富麗古雅，兼有豪壯和柔美的格調，對後世產生了廣泛的影響。



春風艷影
己卯冬十二月
樵山樵子程意亭寫於珠宮客次





春風艷影

己卯十二月接南沙老人大意以度
醉僊先生遊鎮二次化念弟董源鏞敬
翁山樵子程靈亭寫於珠客次



汪野亭 粉彩山水瓷板

38 × 25 cm.

起拍價 (港元) : 280,000

汪野亭 (1884-1942)，名平，字鑒，號平山、平生、老平、垂釣子，亦號傳芳居士，平山草堂主人，齋名平山草堂，江西省樂平縣人，近現代著名繪瓷藝術家。為瓷都景德鎮20世紀20年代形成的珠山八友大師之一，工畫花鳥、山水。在繪瓷技法上，采用油料，以水粉敷色，作品別具一格。汪野亭是20世紀前期景德鎮陶瓷美術革故鼎新的著名陶瓷藝術家。他的山水畫，一直為後人所仰重、仿效，足足影響了半個多世紀。他從藝30多年從未離開過景德鎮，創作了許多代表那個時代的精美作品，受到了世界收藏家的青睞并爭相收購。

平山草堂主人
汪野亭作
鴻壽外甥女
惠存
甲戌年
于江西
周法齋
持



歌山真
甲戌年
周在范
画



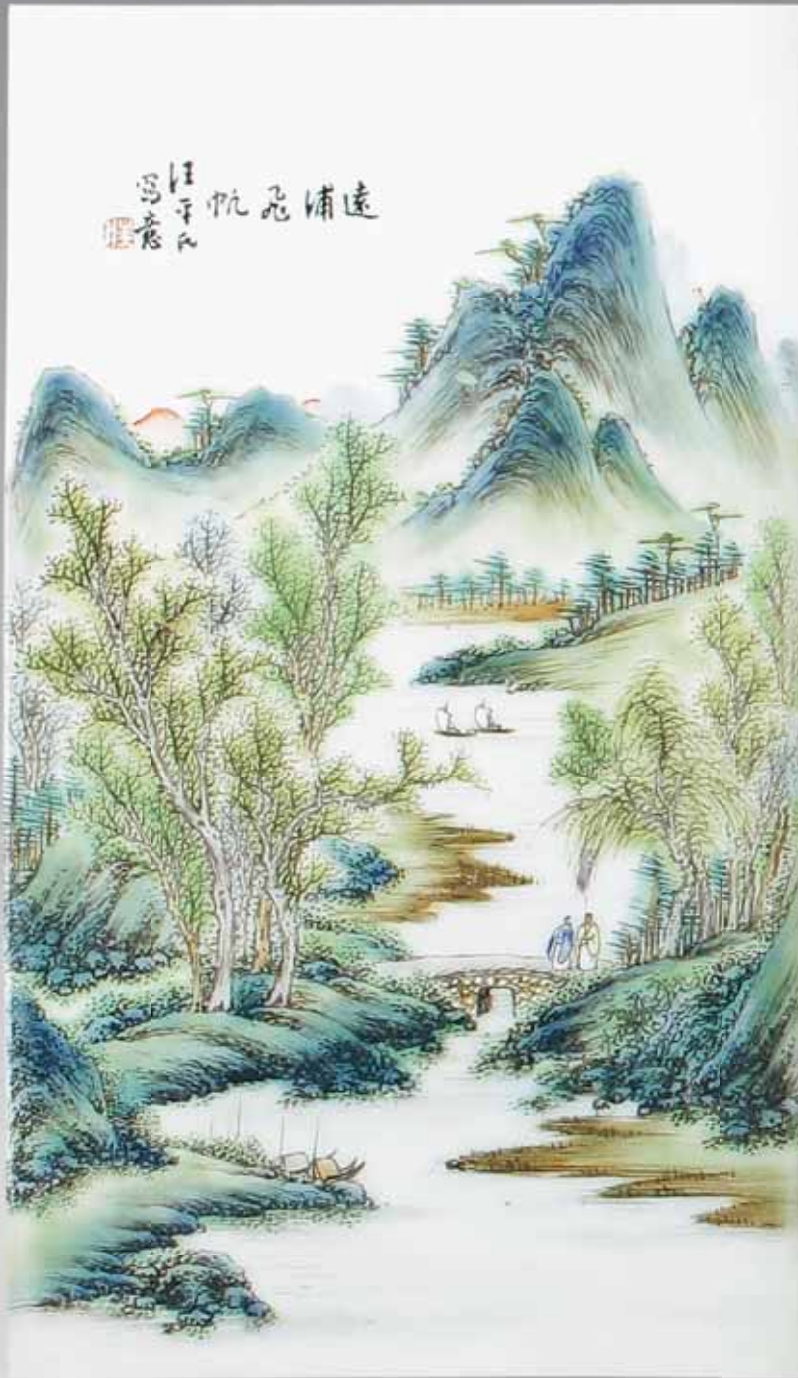
12

汪野亭 粉彩山水座屏一套四件

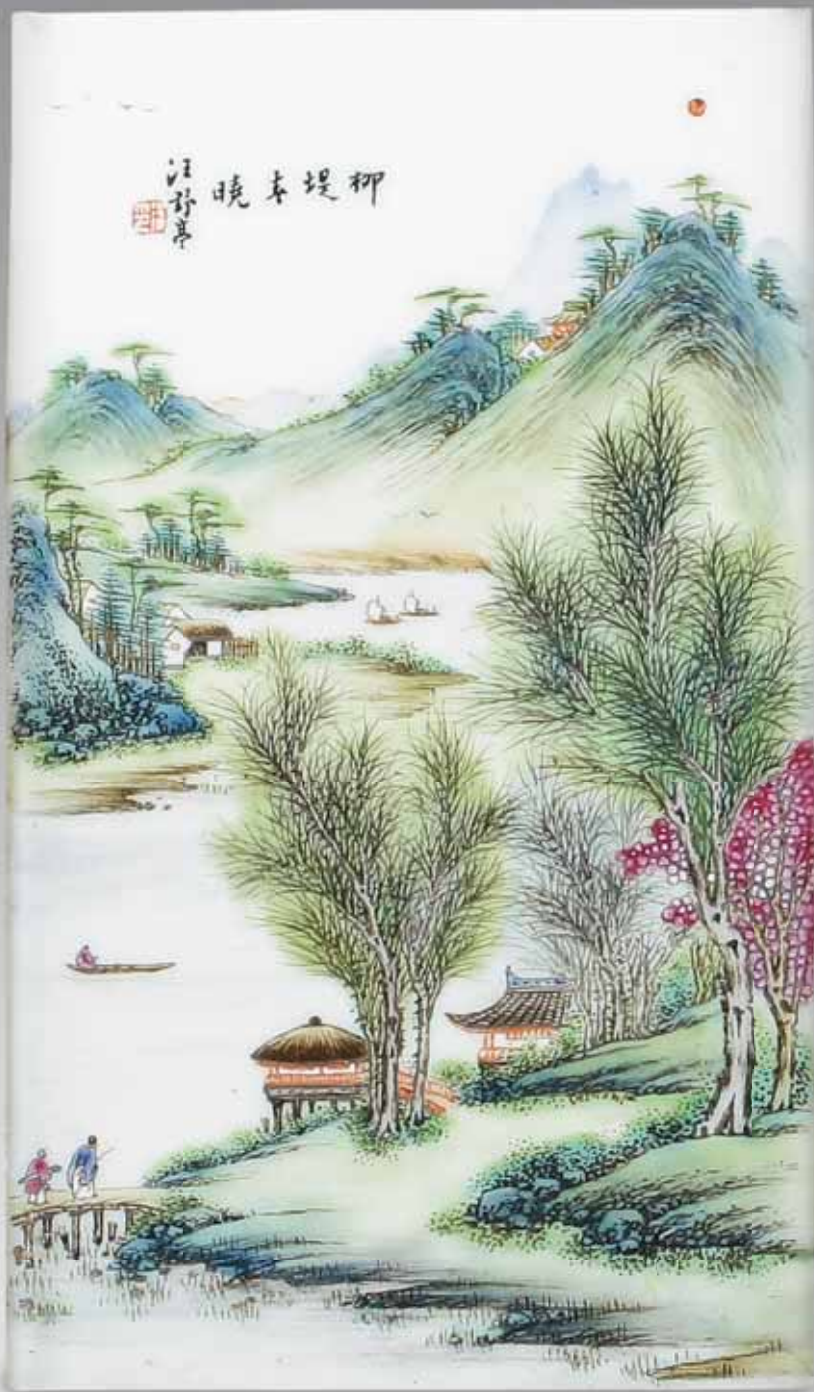
20 × 12 cm.

起拍價（港元）：160,000

汪野亭（1884-1942），名平，字鑾，號平山、平生、老平、垂釣子，亦號傳芳居士，平山草堂主人，齋名平山草堂，江西省樂平縣人，近現代著名繪瓷藝術家。為瓷都景德鎮20世紀20年代形成的珠山八友大師之一，工畫花鳥、山水。在繪瓷技法上，採用油料，以水粉敷色，作品別具一格。汪野亭是20世紀前期景德鎮陶瓷美術革故鼎新的著名陶瓷藝術家。他的山水畫，一直為後人所仰重、仿效，足足影響了半個多世紀。他從藝30多年從未離開過景德鎮，創作了許多代表那個時代的精美作品，受到了世界收藏家的青睞并爭相收購。



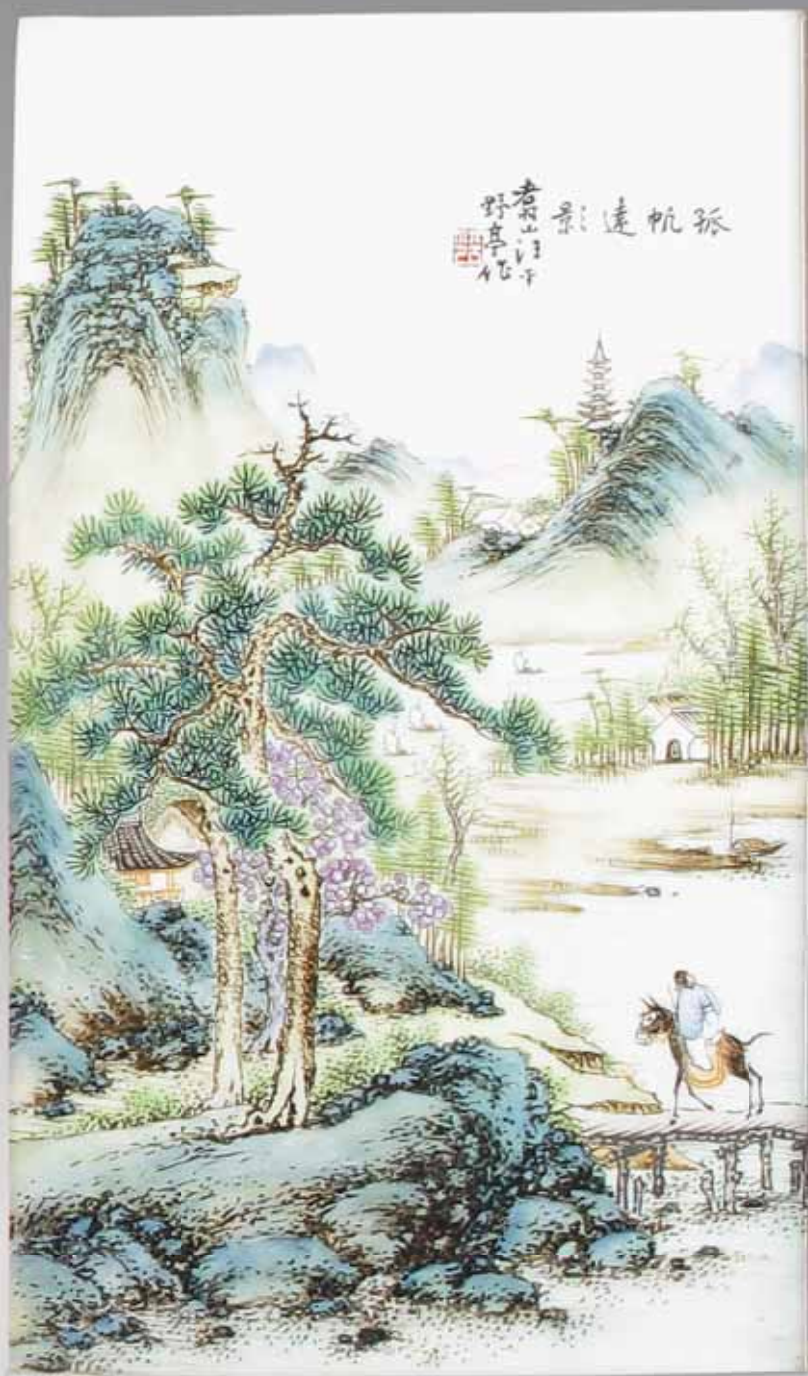
柳堤春晓
汪舒亭



秋山紅樹
于味心作



孤帆遠影
者山江
野亭
化



13

田鶴仙 粉彩梅花瓷板

39 × 25 cm.

起拍價（港元）：240,000

田鶴仙（1894-1952），名青，原名田世青，字鶴仙，號梅華主人、荒園老梅，畫室名古石齋。浙江紹興人。少年時寄居江西撫州岳家，民國初年曾任景德鎮稅務局職員，後任江西省瓷業公司夜校教員，後來才加入繪瓷行列。先攻山水，後改畫梅花，傳世作品以梅花為多。其繪畫藝術，以梅花獨步畫壇。鶴仙的梅花，深得元代畫家王冕的影響，其竹杆似斷非斷，節節相連的用筆及構圖無處不體現王冕的繪畫精神，“珠山八友”發起人王大凡贈有“山水清渾成一格，梅花作出更無雙”的贊譽詩句。田氏畫梅，承元朝畫梅大家王冕之法，用筆簡練，墨色清淡。20世紀40年代以後，創立瓷畫上的“梅花弄影”技法，勁盤曲的樹枝，襯以綽約的梅花樹影。作品深厚樸茂，生意盎然，滿紙留芳。與王琦等八人有“珠山八友”之稱。



水邊籬落月昏黃
撲面風來別有香
料是孤鴻清夢醒
此珠仙子弄霓裳
癸未仲春月
做元人王冕
畫梅
田鶴仙
寫于珠山
中





水邊籬屋月昏黃。撲面風來別号香。
 料是羅浮清夢醒。此珠仙子。露霓裳。
 癸未仲春月。徽元人王元章。年六十二。畫。
 方越荒園于梅田。佳仙寫于珠山。東。



14
徐仲南 粉彩松鶴圖瓷板
38 × 25 cm.
起拍價 (港元) : 240,000

徐仲南 (1872-1953)，名陔，字衝南，號竹裏老人，齋名栖碧山館，江西省南昌市人。作品受清代畫家戴熙的影響較深，其構圖、用筆、設色與戴熙同出一轍，同時，又受海上畫派和南宋文人畫家東坡居士的影響。自少時瓷店學徒，畢生從事陶瓷繪畫，所學甚廣，博采衆長。在他近70年的從藝生涯裏，無論花鳥草蟲，還是人物山水，均有涉獵，而且無不精到。徐仲南青年時期以畫人物爲主，中年則改習山水，晚年又偏重于鬆竹。尤其喜愛畫竹，可謂對竹情有獨鐘，乃自號「竹裏老人」。



翱翔一萬里
往來數千年
庚子夏月
仲南徐深寫



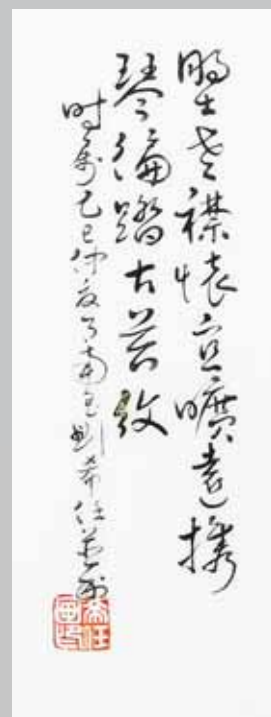
15

劉希任 粉彩人物瓷屏二幅


25 × 38 cm.

起拍價（港元）：160,000

劉希任（1906-1967），江西南昌人，自幼愛好繪畫并自學成才。20世紀30年代在江西享有盛譽。擅長人物畫，造型準確，神態飄逸灑脫，衣紋勾勒更見功力，頗受王琦影響。晚年常繪花鳥及雪景。



15-1

消磨業了詩子卷
 誦教風雲煙、盡
 時分已付成ると院
 書す珠は再り好むと書住




15-2

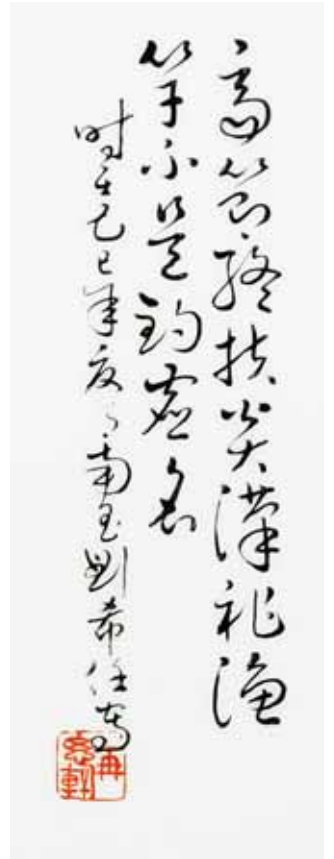
16

劉希任 粉彩漁翁瓷屏

25 × 38 cm.

起拍價（港元）：80,000

劉希任（1906-1967），江西南昌人，自幼愛好繪畫并自學成才。20世紀30年代在江西享有盛譽。擅長人物畫，造型準確，神態飄逸灑脫，衣紋勾勒更見功力，頗受王琦影響。晚年常繪花鳥及雪景。





高公釣魚
心手不一
釣者之
時年己未夏月南星別希仁

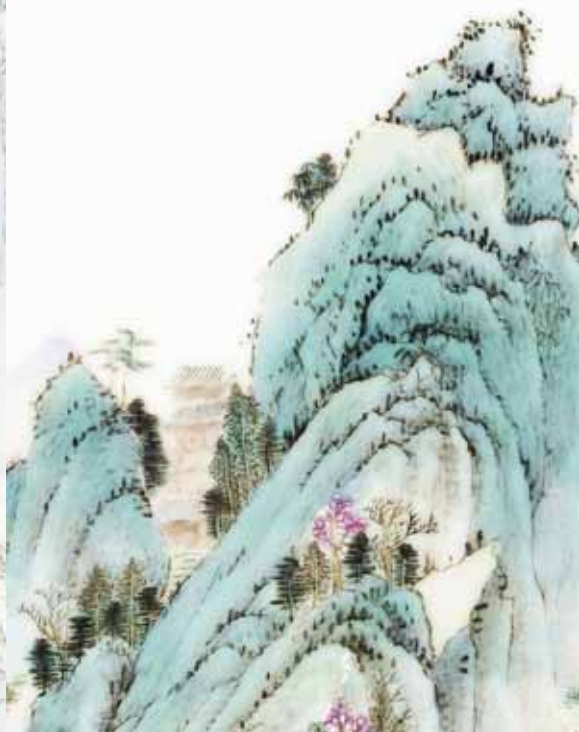
17

張志湯 粉彩山水瓷板

38 × 24 cm.

起拍價（港元）：40,000

張志湯，齋名亦陶，江西婺源縣人，1901年入景德鎮餘立卿紅店學繪粉彩，後被大官僚袁秋舫聘至南昌彩瓷，因而得見宋、元繪畫的珂羅版印刷品，技藝大進。1935年入浮梁陶瓷職業學校任飾瓷教師，1937-1944年創作極多，以山水瓷板為主。1945年後，先後任教于江西省立陶專、景德鎮陶瓷學院。張氏擅長山水，早年多參照宋元畫印刷品彩瓷，筆法工細、構圖謹嚴，40年代受郎世寧繪畫影響，大量繪制駿馬，形象逼真，姿態生動，頗受客商歡迎。晚年在教學之餘，偶作粉彩花卉小品，姿態輕盈，設色淡雅，尤為精妙。





18

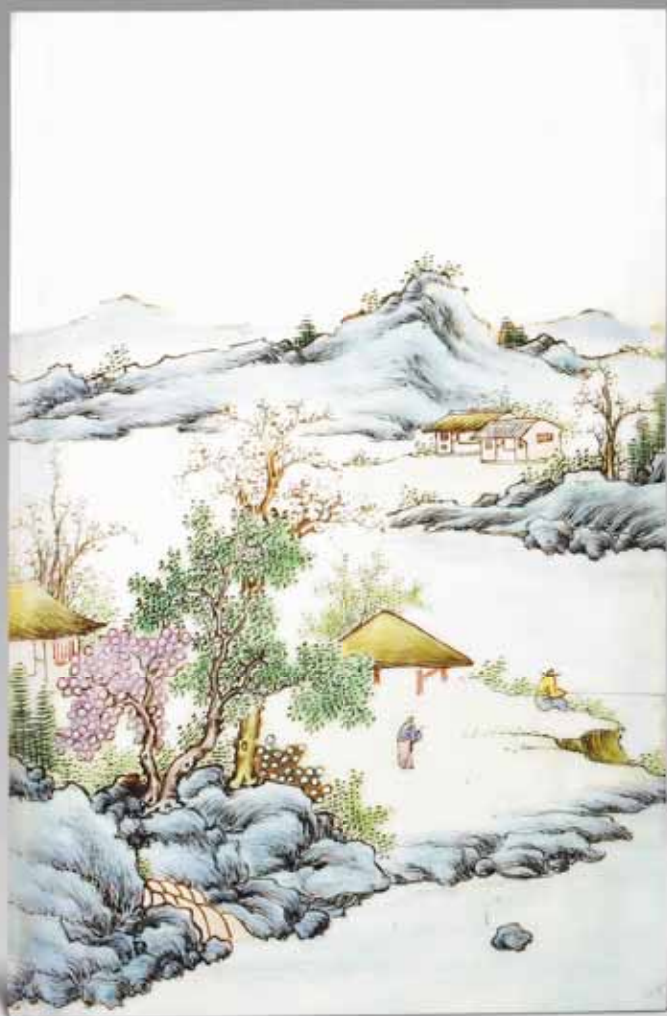
民國 粉彩山水座屏一套四件

20 × 12, 18 × 12 cm.

起拍價 (港元) : 32,000



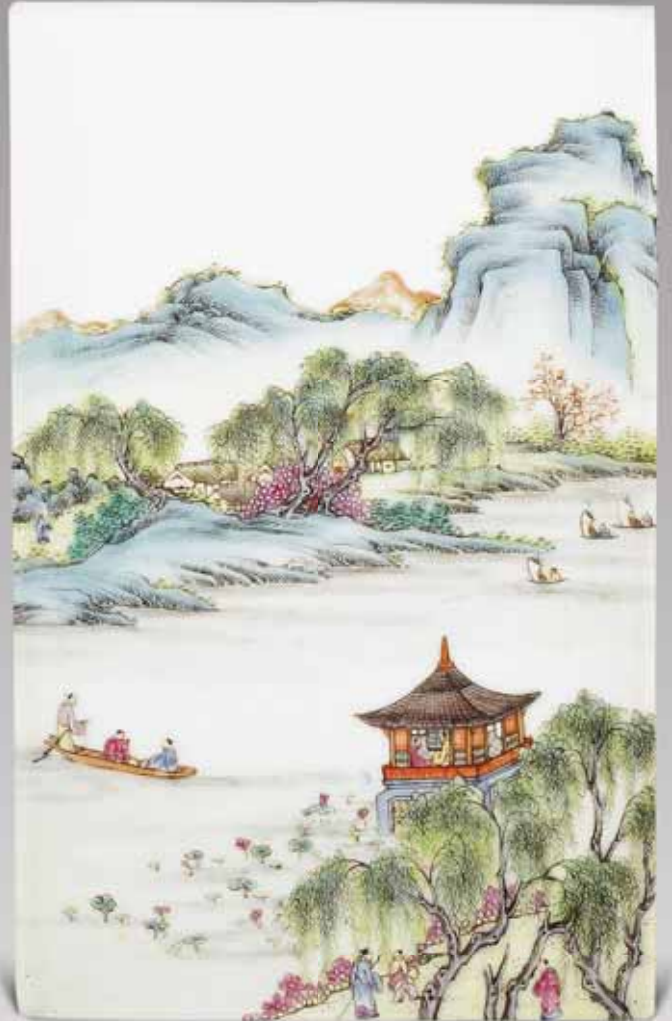
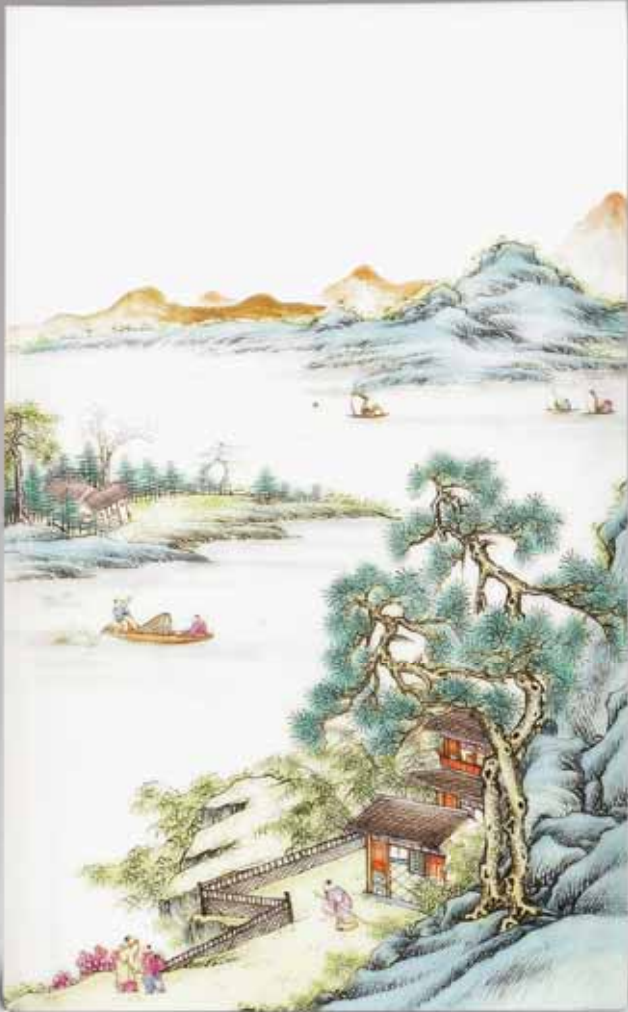
(實物原圖)



18-1



(實物原圖)



18-2

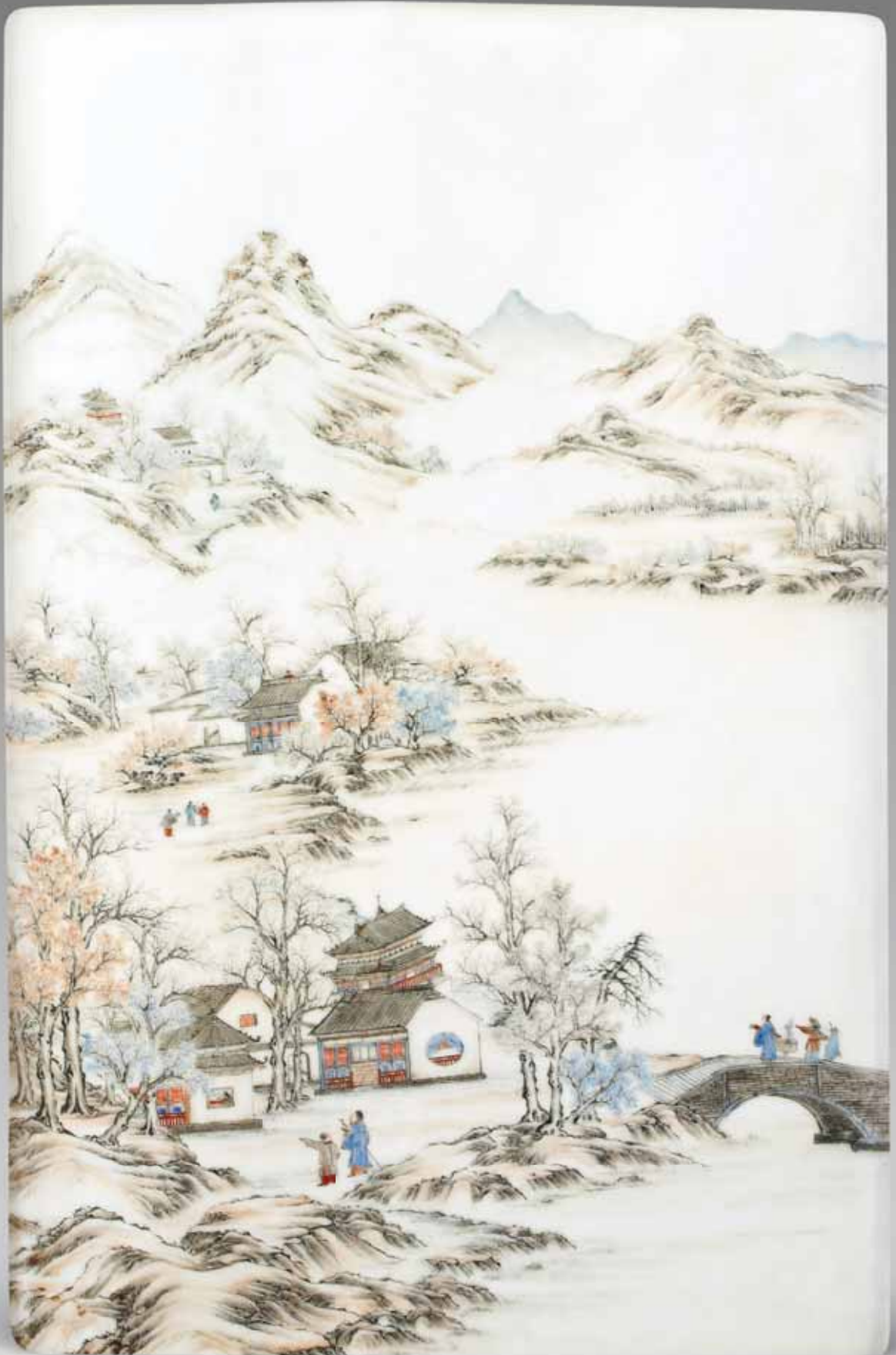
19

民國 墨彩秋景山水掛屏

37 × 24 cm.

起拍價（港元）：24,000





20

民國 錢慧安 粉彩畫意人物瓷屏一套四件

25 × 38 cm.

起拍價（港元）：80,000

錢慧安（1833-1911年），字吉生，祖籍浙江湖州，出生于寶山高橋鎮（舊屬江蘇，今上海轄區）。錢慧安別號清溪樵子、退一老人，因其畫室名為雙管樓，所以又號雙管樓主。天資聰穎的錢慧安自少年時代就從民間畫師的寫真技藝中汲取營養，早年關注明代仇英、唐寅、陳洪綬的畫風，繼而學習費丹旭、改琦、上官周等名家，對清初《晚笑堂畫傳》更是心追手磨，終將諸家之法融會貫通。



20-1







21

李文躍 粉彩濟公圖瓷板二幅

36 × 25 cm.

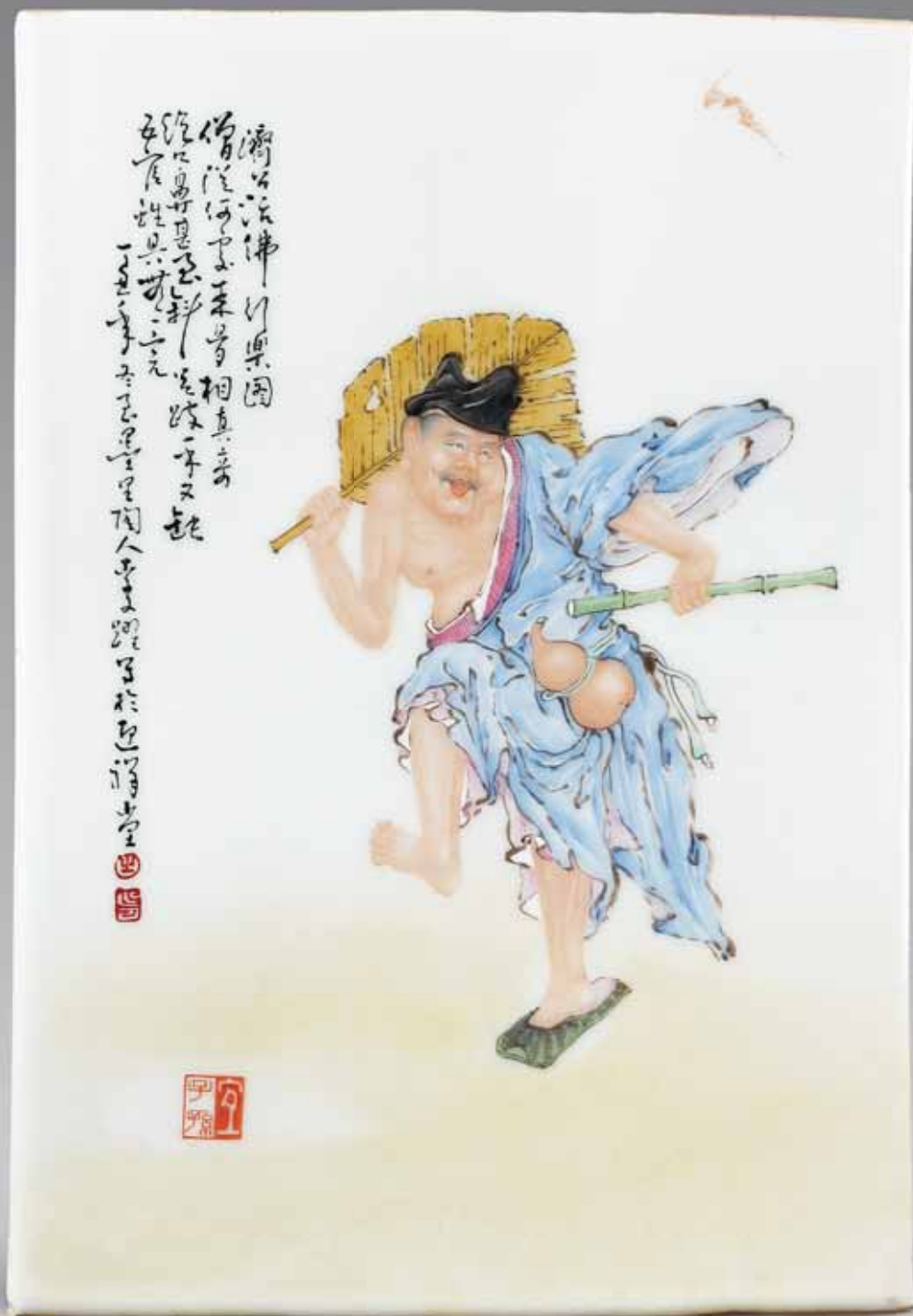
起拍價（港元）：40,000



21-1



李文躍，號墨裏陶人，1959年10月生於景德鎮陶瓷世家，祖籍甘肅隴西迎祥，中國工藝美術大師，高級工藝美術師，國家“十五”規劃重點出版圖書著作人，現任教育部高校藝術設計教學指導委員會委員、江西省高校中青年骨幹教師、江西省工藝美術系列高級職稱評委、江西省教育系列高級職稱評委、江西陶瓷工藝美術職業學院教授、陶藝教研室主任。



21-2



22

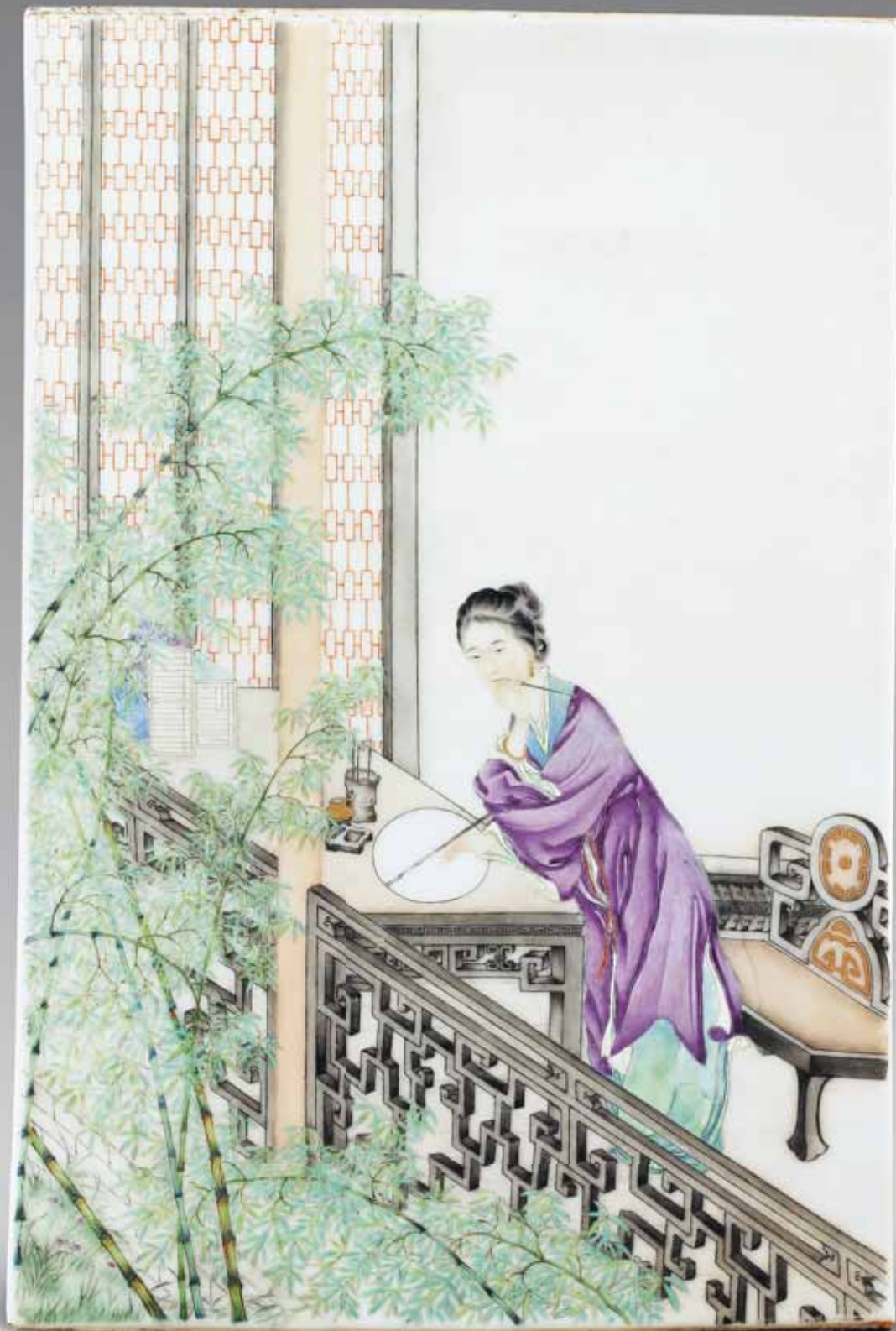
張玉藩 粉彩仕女題扇圖瓷板

39 × 26 cm.

起拍價（港元）：48,000

張玉藩，民國時期制瓷版畫名家。





23

張玉藩 粉彩仕女瓶

高 34 cm.

起拍價（港元）：200,000

張玉藩，民國時期制瓷版畫名家。



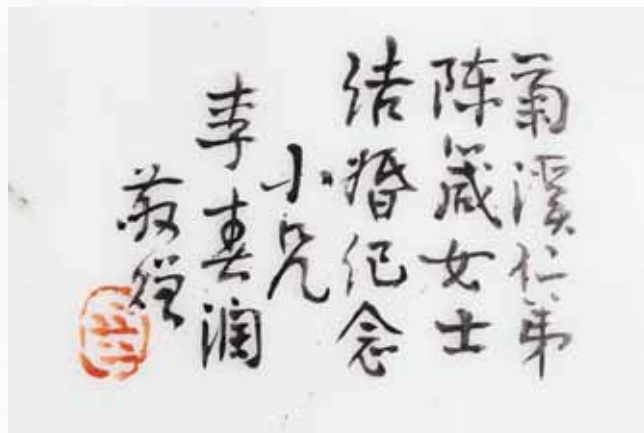


汪野亭 通景山水粉彩瓶一對

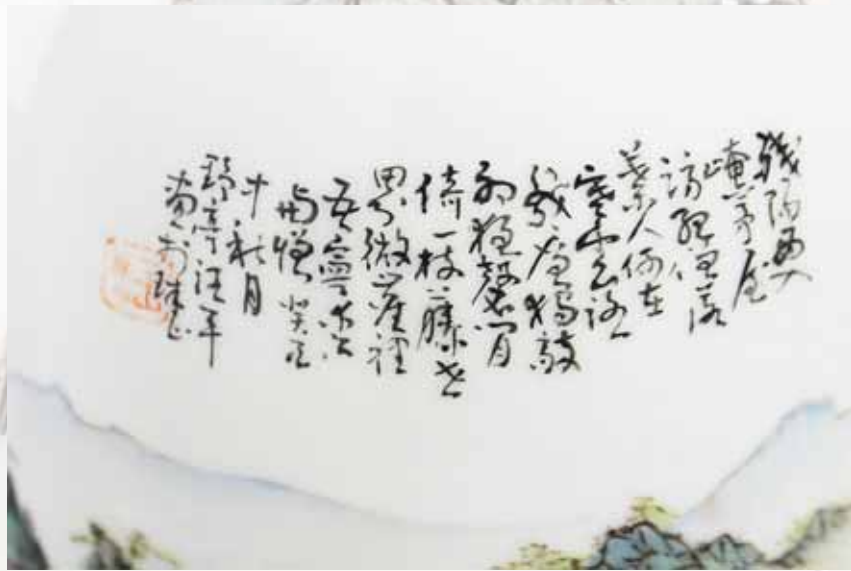
高 34 cm.

起拍價 (港元) : 720,000

汪野亭 (1884-1942)，名平，字鑒，號平山、平生、老平、垂釣子，亦號傳芳居士，平山草堂主人，齋名平山草堂，江西省樂平縣人，近現代著名繪瓷藝術家。為瓷都景德鎮20世紀20年代形成的珠山八友大師之一，工畫花鳥、山水。在繪瓷技法上，採用油料，以水粉敷色，作品別具一格。汪野亭是20世紀前期景德鎮陶瓷美術革故鼎新的著名陶瓷藝術家。他的山水畫，一直為後人所仰重、仿效，足足影響了半個多世紀。他從藝30多年從未離開過景德鎮，創作了許多代表那個時代的精美作品，受到了世界收藏家的青睞并爭相收購。







24(局部)



25

王琦 粉彩人物雙耳瓶

高 23 cm.

起拍價 (港元) : 200,000



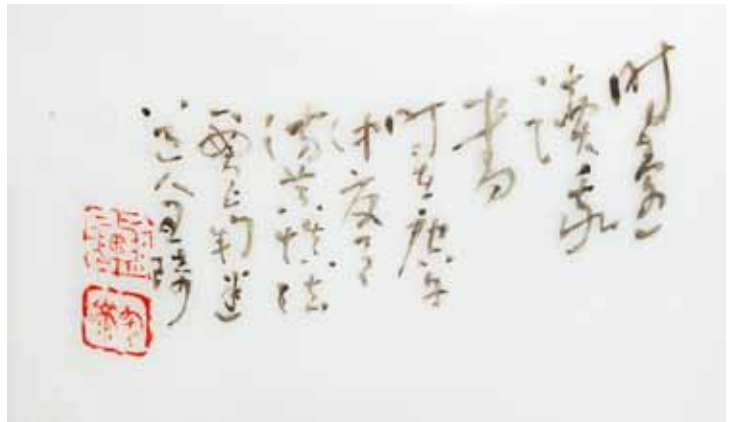


26

王琦 粉彩“時還讀我書”撇口瓶

高 19 cm.

起拍價 (港元) : 200,000





27

程意亭 粉彩花卉草蟲瓶

高 13 cm.

起拍價（港元）：24,000

程意亭（1895–1948），原名程體孚，別名甫，藝名翥山樵子、泊山山民，齋名佩古，江西省樂平縣人，祖居樂平縣城南門外大碼頭官路口程家。程意亭對中國畫和瓷畫顏料的漂研製作，也積累了豐富的經驗，畫面上的色彩富麗古雅，兼有豪壯和柔美的格調，對后世產生了廣泛的影響。



27(局部)





香港上環皇后大道中 340 號 華秦國際大廈 G2 6-8 室
Unit 6,7 & 8 on Ground 2 Floor, Hua Qin International Building, 340 Queen's Road Central, Hong Kong
電話 (Tel) : (852)3904 3490 傳真 (Fax) : (852)3904 3780
www.fortuneauctioneers.com