

# CHRISTIE'S 佳士得

新闻稿 | 香港 | 2012 年 11 月 15 日  
实时发布

## 香港佳士得 将于2012年11月28日举行 中国瓷器及工艺精品秋季拍卖

### 届时将呈献两个显赫的美国私人珍藏系列

| 精凝简练—美国私人收藏家珍藏中国家具，上午10时 |  
| 千文万华—李氏家族重要漆器珍藏（III），上午11时 |  
| 重要中国瓷器及工艺精品，上午11时30分及下午2时30分 |

香港 — 佳士得将于 2012 年 11 月 28 日假座香港会议展览中心举行中国瓷器及工艺精品秋季拍卖，届时将推出三场拍卖共约 380 件艺术珍品，总估值逾 4 亿港元 / 5100 万美元。「重要中国瓷器及工艺精品」拍卖包括一批来自重要私人珍藏的精选清代瓷器、料器和玉雕。其中两个创立于二十世纪初的收藏系列，更是来自两个交谊甚笃的显赫家族：其一是继承了祖父大笔遗产的美国银行家贝莱尔（John Insley Blair），其收藏囊括了不少上乘中国瓷器，形制各有特色，而且俱是同类作品中的圭臬之作；另一为美国石油大亨亨利罗杰斯（Henry Huttleston Rogers）的孙女及继承人—蜜丽罗杰斯（Mary Millicent Abigail Rogers），一位公认的潮流代言人，她品味高雅，生活方式时尚奢华，历任丈夫俱赫赫有名，其生平逸事至今仍为人津津乐道。

请[按此](#)浏览「精凝简练—美国私人收藏家珍藏中国家具」及「千文万华—李氏家族重要漆器珍藏（III）」新闻稿

### 贝莱尔珍藏：汲汲以求 收藏不倦



贝莱尔是美国最早期的中国艺术品鉴藏家之一。此次拍卖的贝氏珍藏包括三件珐琅彩绘器。珐琅彩绘是宫廷作坊独有的技术，其成品为皇家专享。三件珍品均源自希普斯理（Alfred E. Hippisley），此次拍卖亦是它们首次在拍场亮相。自 1867 年起，希普斯理历任北京、厦门、广州、上海各地的大清皇家海关税务司，至 1910 年才辞去海关要职。三件之一的清雍正/乾隆珐琅彩题诗「寻隐者不遇」摇铃尊（拍品编号 2123，见左图，估价：港币 6,000,000-8,000,000/美元 780,000-1,000,000），背面为唐代诗人贾岛五言绝句《寻隐者不遇》，后钤「长之」朱印。

另一件为清乾隆料胎画珐琅四老图小笔筒，双方框「乾隆年制」楷书款（拍品编号 2124，见左图，估价：港币 6,000,000-8,000,000/美元 780,000-1,000,000）。此器的玻璃胎光滑亮洁，温润如玉，画工细腻传神。纹饰描绘的应是宋代四大书法家苏东坡、黄庭坚、米元章及蔡君谟于山林中诗画会友的情景。此作的构图、用色和画风均工致细腻，显然出自名师手笔。

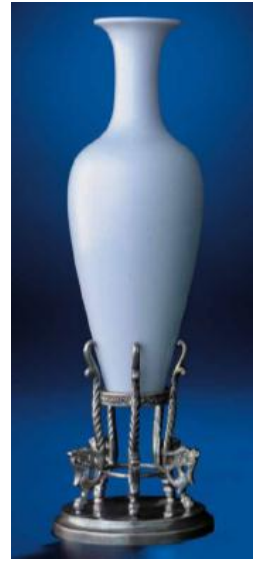


贝莱尔还收藏了各类单色釉瓷器，其中一例是清康熙月白釉柳叶尊，「大清康熙年制」楷书款（拍品编号 2118，见下页右图，估价：港币 1,200,000-1,800,000/美元 160,000-230,000），其釉色淡蓝，欧洲称之为月白（clair de lune），中国则称之为天蓝。此尊造型纤巧俊美，釉色匀净，盈润如玉，为康熙单色釉



瓷器中之佳作。尊下承精美的龙首银座，座上有「Tiffany & Co.」款。在御用文房用具「八大码」之中，柳叶尊亦占一席位。

清雍正青花云龙纹盖罐，双圈「大清雍正年制」楷书款，是贝莱尔珍藏的另一件重器（拍品编号 2121，见左图，估价：港币 5,000,000-8,000,000/美元 650,000-1,000,000）。此罐器形较大，造型新颖，所绘祥龙栩栩如生，神态威武。这类龙纹沿袭了明代笔法，画工粗犷豪放，钴蓝色泽深邃，尽显十八世纪龙纹之精妙。在传世的同类青花盖罐中，唯有北京故宫的珍藏足堪媲美。乾隆年间，器物的形制与纹饰日趋规整。此作反映了乾隆之前的纹饰和形制之演变与创新。这类形制应创烧于前朝康熙，其龙纹则与晚明风格较为接近。



## 蜜丽罗杰斯珍藏：时尚经典 风华绝代

综观蜜丽罗杰斯的藏品，她似乎对白色的中国艺术品情有独钟。除了本次拍卖呈献的玉器和瓷器珍藏外，她的其他藏品还包括其好友蒋介石夫人赠送的礼物。

这批珍藏的焦点所在是一对清十八世纪白玉雕天伦图盃（拍品编号2126，见右上图，估价：港币1,600,000-2,400,000/美元200,000-300,000）。此器底承五乳钉足，外壁浅雕有趣的题材，只见山石清秀，松桐映掩，芭蕉如伞，鸡冠摇曳，一只雄鸡回首张望，一只昂首看着觅食的母鸡，一派安逸闲适的盛世景象。此器用一块玉料雕琢而成，其器形及纹饰颇具明成化斗彩鸡缸杯的韵味，这题材于成化年间大行其道，时至清代更是一杯难求，仿作者层见迭出。



清十八世纪白玉雕八吉祥洗也是藏品中的点睛之作（拍品编号2127，见左图，估价：港币800,000-1,200,000/美元110,000-150,000）。乾隆皇帝虔心礼佛，在位期间更命人制作了一批玉钵。此器外壁雕云纹，肩饰佛前八吉祥，即法轮、海螺、宝伞、华盖、莲花、宝瓶、金鱼、吉祥结，底饰海浪纹。

还有清乾隆白釉浮雕一路连科梅瓶，「大清乾隆年制」篆书印款（拍品编号2129，见右图，估价：港币600,000-800,000/美元78,000-100,000）。此瓶通体施白釉，外壁口沿下雕如意云纹一周，腹部浮雕三羽鹭鸶立于荷塘之中。这类极具巧思的荷塘纹饰脱胎于明代一批做工上乘的法华荷塘纹瓷器。时至清代，乾隆皇帝对该等法华器青睐有加，更命人烧制了一批相似的御制法华器。这种装饰技巧以浅浮雕方式来表现各类纹饰题材，其后在单色釉瓷中日渐普及。



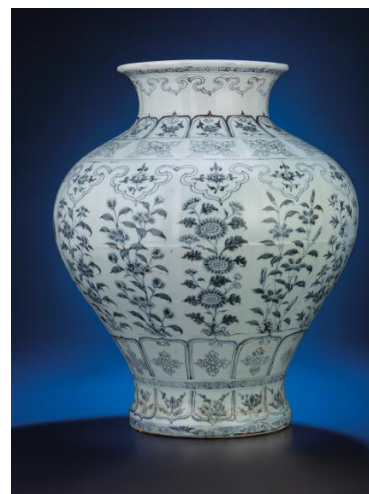
## 形制之美



来自其他私人珍藏的包括一对清乾隆绿地金彩雕青铜纹双系尊，「大清乾隆年制」篆书印款（拍品编号2200，见左图，估价：港币12,000,000-15,000,000 / 美元1,500,000-2,000,000）。此器为香港船王赵从衍（华光草堂）旧藏。乾隆年间，制瓷工艺突飞猛进，官窑瓷工得以尝试各式各样的制作方法和装饰技巧。这对双系尊的灵感来自压花金属器，其抽象夔龙和蝉纹则是模仿早期青铜器纹饰。此尊传世品中不为多见，唯北京故宫博物院藏一件相近的例子。

尊，流行于洪武年间。当时青花瓷的钴蓝料一般呈色偏暗，纹饰则沿袭元代繁缛的风格。明初青花原料苏麻离青的进口量极少，烧造釉里红瓷器较为普遍。而此尊器形庞大，需耗费大量当时千金难求的青花料。所以这类洪武青花尊传世品少如凤毛麟角。

拍品中的明洪武青花串枝花卉纹尊也是典藏之作（拍品编号2207，见右图，估价：港币6,000,000-8,000,000 / 美元780,000-1,000,000）。此器形旧称石榴



秋拍精选中还有一对清雍正斗彩番莲纹盃，双圈「大清雍正年制」楷书款（拍品编号2198，见左图，估价：港元3,800,000-4,500,000 / 美元780,000-1,000,000）。斗彩又名「逗彩」，这种工艺肇始于十五世纪，因涉及两次窑烧，所以工序颇为复杂：首先是以青花勾画纹饰轮廓后进行高温窑烧，然后再用各色颜料填画，并用低温进行二次窑烧。



传媒垂询：

罗嘉裕 (Suky Lo) | 香港 | +852 2978 6736 | [sukylo@christies.com](mailto:sukylo@christies.com)  
米蔓 (Meng Mi) | 北京 | +86 10 65006517 | [mmi@christies.com](mailto:mmi@christies.com)

精选图片可[按此连结下载](#)

###

佳士得官方中文网站 [www.christies.com/chinese](http://www.christies.com/chinese)  
请登入 [www.christies.com/chinese](http://www.christies.com/chinese) 或佳士得 iPhone 应用程序在线浏览图录

关注佳士得：



## 佳士得简介

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行，2011 年佳士得全球拍卖及私人洽购的成交总额达 36 亿英镑/57亿美元。2012年上半年佳士得全球成交总额达22亿英镑/35亿美元。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品、无可比拟的服务和专业知识，以及蜚声国际的显赫名声。佳士得于1766年由詹姆士·佳士得（James Christie）创立，200多年来曾举办无数重要拍卖，以超卓服务与专业知识为世界各地藏家呈献来源有绪的珍罕精品。

佳士得于全球32国设有10家拍卖中心与53家代表处。位于伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、迪拜、苏黎世与香港的十家拍卖中心，每年举行逾450场艺术、装饰工艺、珠宝首饰、摄影作品、名酒等80多个类别的拍卖，从价值连城的艺术杰作到估价相宜的精致珍品尽皆网罗。佳士得亦着重以战后及当代艺术、印象派及现代艺术、古典大师杰作、珠宝等类别为主的私人洽购服务，历年屡创佳绩，2011年私人洽购成交总额达5.02亿英镑（8.086亿美元），较去年大幅增长44%。佳士得业务更已拓展至俄罗斯、中国、印度、阿联酋等新兴市场，并于北京、孟买、迪拜等地举办多场拍卖与展览，成绩傲视同侪。

*\*拍品估价不包括买家应付佣金。成交总额为下槌价与买家应付佣金的总和，并不包括其他费用、融资成本或买卖双方信贷。*