

金玉茗香

明清铜炉特展
of the Ming and Qing Dynasties

Selected
Bronze
Censers



金玉茗香

明清
铜炉
特展

Selected Bronze Censers of the Ming and Qing Dynasties

保利艺术博物馆



**Selected Bronze Censers of the
Ming and Qing Dynasties**

金玉茗香 | 明清铜炉特展

目录

| | | | |
|--------------|-------|-----------------|-----|
| 前 言 | 1 | 螭龙耳象足炉 | 70 |
| “宣铜”之器 | 李米佳 2 | 索耳三足炉 | 72 |
| 桥耳炉 | 18 | 仿古夔龙耳熏炉 | 74 |
| 弦纹筒式炉 | 20 | 台几炉 | 76 |
| 狮耳琮式炉 | 22 | 点金铺首钵式炉 | 78 |
| 浅浮雕蝴蝶纹筒式炉 | 24 | 螭龙耳水仙盆式炉 | 80 |
| 海水瑞兽纹熏炉 | 28 | 索耳花式三足炉 | 82 |
| 仿古饕餮纹簋式炉 | 30 | 团寿纹兽耳缸式炉 | 84 |
| 索耳乳钉纹折肩三足炉 | 32 | 弦纹筒式炉 | 88 |
| 象耳象足四方炉 | 34 | 蚰耳簋式炉 | 90 |
| 冲耳莲瓣三足炉 | 36 | 冲耳六棱三足炉 | 92 |
| 索耳花式三足炉 | 38 | 弦纹筒式炉 | 94 |
| 鎏金铺首小钵式炉 | 40 | 连环押经炉 | 96 |
| 弦纹筒式炉 | 42 | 弦纹钵式炉 | 98 |
| 兽首衔环菊瓣式炉 | 44 | 狮耳鼓式炉 | 100 |
| 仿古三足鼎 | 46 | 索耳花式四足炉 | 102 |
| 蚰耳簋式炉 | 48 | 天鸡耳筒式炉 | 104 |
| 螭龙耳猴足熏炉 | 50 | 朝冠耳四方炉 | 106 |
| 锦边天鸡耳簋式炉 | 54 | 鬲式炉 | 108 |
| 螭龙耳水仙盆式炉 | 56 | 蚰耳簋式炉 | 110 |
| 朝冠耳炉 | 58 | 狮首鼓式炉 | 112 |
| 点金钵式炉 | 60 | 蚰耳簋式炉（连座） | 114 |
| 戟耳四方炉 | 62 | 蚰耳簋式炉（连座） | 116 |
| 狮耳莲纹筒式炉 | 64 | 万寿纹螭龙耳熏炉 | 118 |
| 局部鎏金篆刻花卉纹筒式炉 | 66 | 局部鎏金乌铜走金人物故事图熏炉 | 120 |
| 天鸡耳海棠式炉 | 68 | | |

CONTENTS

| | | | | |
|--|-----------------|----|--|-----|
| Preface | | 1 | Gold-inlaid Bronze Censer with Two "Tianji"-shaped Handles | 68 |
| Brief Analysis and Identification of Chinese Bronze Censers with "Xuande" Mark | <i>Li Mijia</i> | 2 | Bronze Incense Burner with <i>Chi</i> -dragon Shape Handles and Tripot Elephant Feet | 70 |
| Tripod Bronze Incense Burner with Bridge-shaped Handles | | 18 | Tripod Bronze Incense Burner with Rope-shaped Handles | 72 |
| "Canister"-shaped Bronze Censer | | 20 | Archaistic Bronze <i>Kui</i> -dragon-handled Incense Burner and Stand | 74 |
| <i>Cong</i> -form Bronze Incense Burner with Lion-head Ears | | 22 | Stand-shaped Bronze Incense Burner | 76 |
| Tripod Cylindrical Bronze Incense Burner with Butterflies Patterns in Bas Relief | | 24 | Gold-splashed Bowl-shaped Bronze Incense Burner with Mythical Beast-face Handles | 78 |
| Rectangular Bronze "Mythical Beasts on Waves" Incense Burner and Cover | | 28 | Basin-shaped Bronze <i>Chi</i> -dragon-shaped Incense Burner | 80 |
| Archaistic Bronze <i>Taotie</i> -handled Incense Burner and Stand | | 30 | Lobed Tripod Bronze Incense Burner with Rope-shaped Handles | 82 |
| Tripod Bronze Incense Burner with Cord-shaped Handles and Snail Patterns | | 32 | Globular Bronze Incense Burner with Mythical Beast-face Handles | 84 |
| Rectangular Bronze Elephant-shaped handles and Feet Incense Burner | | 34 | "Canister" Shape Bronze Censer | 88 |
| Tripod Bronze Incense Burner Cast with Lotus Petals | | 36 | <i>Gui</i> -form Bronze Incense Burner with Looped Handles | 90 |
| Lobed Tripod Bronze Incense Burner with Rope-shaped Handles | | 38 | Hexagonal Tripod Bronze Incense Burner with Arched Handles | 92 |
| Globular Gold-gilted Bronze Incense Burner with Beast-face-shaped Handles | | 40 | Cylindrical Bronze Incense Burner Cast with Raised Ribs | 94 |
| "Bamboo"-shaped Bronze Censer | | 42 | Tripod Bronze Incense Burner with Spanner-head and Ringed Handles | 96 |
| "Chrysanthemum"-shaped Bronze Censer with Beast-face Handles | | 44 | "Crock"-shaped Bronze Censer | 98 |
| Archaistic <i>Ding</i> -form Tripot Bronze Incense Burner | | 46 | Drum-shape Bronze Lion-handled Incense Burner | 100 |
| <i>Gui</i> -form Bronze Incense Burner with Loop-shaped Handles | | 48 | Rectangular Bronze Incense Burner with Rope-shaped Handles | 102 |
| Bronze <i>Chi</i> -dragon-handled Incense Burner with Monkey Shape Feet | | 50 | Cylindrical Bronze Bird-handled Incense Burner | 104 |
| Bronze Censer with Two "Tianji"-shaped Handles | | 54 | Rectangular Bronze Incense Burner with Upright Curved Handles | 106 |
| "Narcissus" Basin Shape Bronze Censer with Two <i>Chi</i> -dragon Handles | | 56 | <i>Li</i> -form Bronze Incense Burner | 108 |
| Tripod Bronze Incense Burner with Upright Curved Handles | | 58 | <i>Gui</i> -form Bronze Incense Burner with Arched Handles | 110 |
| Gold-splashed Globular Bronze Censer | | 60 | Drum-shape Bronze Lion-handled Incense Burner | 112 |
| Rectangular Bronze Incense Burner with Halberd Handles | | 62 | <i>Gui</i> -form Bronze Incense Burner and Stand with Loop-shaped Handles | 114 |
| Cylindrical Bronze Lion-handled Incense Burner | | 64 | <i>Gui</i> -form Bronze Incense Burner and Stand with Loop-shaped Handles | 116 |
| Cylindrical Parcel-gilted Bronze "Auspicious Flowers" Incense Burner and Pierced Cover | | 66 | Rectangular Bronze <i>Chi</i> -dragon Handles Incense Burner and Stand Cast with "Wan Shou"(Longevity) Pattern | 118 |
| | | | Parcel-gilted Bronze Incense Burner and Pierced Cover | 120 |

前 言

去冬今春，温哥华频频上演白雪飘飘，温哥华保利艺术馆在银装素裹的冰雪世界中隆重开馆并推出了开幕展《乾隆皇帝的“古”与“洋”》，又举办了《吉金——保利中国古代青铜器精品展》，精选了保利艺术博物馆的馆藏精品，以飨北美各界人士文化交流之需求，取得良好的反响。

本次《金玉茗香——明清铜炉特展》正是延续此种策展脉络，将目光仍聚焦于吉金，只不过，此次吉金之铜器不是商周时期的国之重器，而是明清文人雅士的焚香品茗的铜炉。文化的传承是奇妙而复杂的，汉代贵族生活用具中，青铜做器的炉的观念已经形成并发展成如博山炉等各种用途；而宋代，文人雅士的四雅事——品茶、插花、焚香、挂画，焚香风气深入各阶层，燃香方法的改变及复古风潮的影响，使得炉具在造型上更加丰富；而明代宣德以来，以“宣德炉”为世人所珍，引领明清铜炉在造型上呈现出多样化并逐步定型。

文献记载中的“宣德炉”制作精良，为庙堂之器，当时即凤毛麟角，可谓稀世之珍，此后历代宫廷与民间竞相仿制，蔚为大观。它们大多造型古朴简洁，铜色温润典雅，焚香实用之余，竟成文人案头把玩摩挲的清玩佳品，愈发融入了明清文人的艺术修养和高雅情趣，成为文人雅士不可或缺的重要器物。

当今收藏界，明清铜宣炉已逐渐成为可系统收藏的门类之一，它有着广阔的审美和研究层面。在市场的带动下，铜炉文化正在被不断地发掘、整理和传播。由早期藏家注重铜炉的玩味性逐渐演变为深入认知之后的系统收藏，这是时代使然，也是铜炉文化史上几次高潮之后一个重要时期的来临。

保利艺术博物馆一直和学术界及收藏界紧密合作，致力于为宣炉的正名、文化的传播与发展尽心努力。此次《金玉茗香——明清铜炉特展》能在温哥华保利艺术馆举办，意义非凡。这是明清铜宣炉第一次赴海外展出，且数量可观，质量上乘，非常难得。期冀本次精心策划的特展，能为北美各界人士、当地华人等展示明清铜宣炉的独特面貌，并且抛砖引玉。我们深知，数年的积累、沉淀，对于明清铜宣炉，甚或是中国晚期铜器的研究认识初具雏态，但远远不及。望更多有识之士，一同为铜宣炉助力，将铜炉文化传播开来。

感谢各位同仁的协助与共进。

保利艺术博物馆

2017年4月

“宣铜”之器

故宫博物院研究馆员 / 李米佳

“宣德炉”得名于明代吕震所撰《宣德鼎彝谱》、《宣德彝器图谱》。书中说：宣德三年（一四二八年）初，宣宗朱瞻基接受泰国王刺迦霭进贡的数万斤精炼铜，俗称“风磨铜”。为改善郊坛、太庙以及内廷陈设的鼎彝祭器，宣宗于三月初下旨工部和礼部官员铸造鼎彝。礼部尚书吕震会同各臣遵旨从宋代《宣和博古图录》、《考古图》所录夏、商、周三代青铜器及内府密藏宋代汝官哥钧定诸窑名瓷中，“遴选款式典雅者……共一百一十七种谨为图形”，铸造供祭祀用礼器及陈设器。宣宗在看过臣僚呈递的所有图样和样品后，谕旨使用暹罗国所献风磨铜铸造，铜料都经过六次甚至十二次提炼，共铸“三千三百六十五件”，不但收贮内库、殿堂以供御用，亦分赐王府、妃嫔、臣员及京郊坛庙、天下名寺宫观等。史称“宣德炉”。

但有关“宣德炉”的种种，学界一直争讼不断。有认为由于“宣庙宫铸鼎彝”，宣德炉“在当时原属珍贵，与南金和璧同价”且“传世颇稀”（项子京《宣炉博论》），官私得者以为宝，促成自宣德朝起即有大量的官、私仿制，且经明中叶至近现代不曾停止，因而真正宣德三年铸造的铜炉目前已极为罕见，而大部分具有“宣德”款识的铜炉实为后期仿制；更有认为，宣德年间所造铜炉并不存在，所谓“宣德炉”仅是具有“宣德”款识的铜炉（或与之形近的无款或他款的铜炉）而已……

以清代宫廷收藏为前身的故宫博物院收藏中，有数百件“宣德炉”文物，时代跨越明清，不乏众多清宫旧藏，流传有序。理清它们的来龙去脉，自然是当务之急。可喜的是，随着浩繁的文物梳理研究工作逐步推进，也得益于近年来铜器无损检测科学方法的应用，我们终于觅得一些关键线索。

名物考

真书？伪书？

前述对宣德炉存在与否的怀疑，主要源于对吕震作《宣德彝器图谱》的质疑。

法国汉学家伯希和（Paul Pelliot，一八七八年~一九四五年）在一九三六

年的《通报》中就曾对《宣德彝器图谱》的可靠性提出疑问。据他考证，最早提及该书的是清乾隆时人杭世骏（一六九六年~一七七三年），在其著述的一系列文字中提到《宣德彝器谱》一书，此谱亦见载于同一时期的《四库全书》，唯书名与杭氏所述略不同，为《宣德鼎彝谱》，分八卷，并有宣德三年序。到十九世纪该书被扩充至二十卷，一九二八年最终定名为《宣德彝器图谱》。问题是，该书作者吕震虽见载于《明史》：“吕震，字克声，临潼人。”且的确官至“太子太保兼礼部尚书”，但却于“宣德元年四月卒”（《明史》卷一五一）。若《明史》可信，那么《宣德彝器图谱》中宣德三年吕震奉旨铸炉又著书的记载自然就很荒唐，即便当时确有奉旨铸炉之事，也应和吕震无关。

《宣德鼎彝谱》、《宣德彝器图谱》被疑为后人伪托有道理，但据此将宣德炉全盘否定，却又显得过于武断。那么究竟有没有宣德炉？尤其是宣德年间到底铸炉与否？解答这个问题之前，我们先要解释其定名——从书名可以看出，明明说的是“鼎彝”，怎么会用来当做“炉”的出处？

定名——从“彝炉”到“宣铜”

其实将“宣德炉”理解为一种泛称更合理，它并不仅指宣德年间所造香炉，也泛指与之形制相近的铜炉。一如对“景泰蓝”的理解：并不是专指明代景泰年间制作的珐琅器，而是对一种特有工艺器物的泛称。但仅以“炉”来涵盖也不准确，因为除多种炉式造型以外，也存在鼎、簋、鬲、尊等借鉴模仿青铜器的造型，亦有更多非“宣德”款的同类型铜器。是否有一种科学的名称可以概括它们的定名？——结合实物充分参考古籍和档案，我们发现有一种称谓，无论对于明造还是清造的宣德款铜器来说，都是非常适宜和科学的，这就是“宣铜”。

明代文献记载可见

“宣铜”一词在明代中晚期文人著作和笔记中大量出现，从其释义看，指的是有“宣德”款识的铜炉，即“宣德炉”。或泛指与“宣德”款炉形相近的无款或带有其他款的铜炉。如屠隆（约生活于嘉靖至万历年间）《香笺》所记：“官、哥、定窑、龙泉、宣铜、潘铜彝炉、乳炉大如茶杯而式雅者为上。”这也是“宣铜”一词目前可查的最早记录。又如“论宣铜倭铜炉瓶器皿”、“……有宣铜雨雪砂金制法古铜甗者，样式美甚”（《遵生八笺》，作者高濂约生活于万历年间）“三代秦汉鼎彝……皆以备赏鉴，非日用所宜。

唯宣铜彝炉稍大者最为适用”（《长物志》，作者文震亨约生活于万历至崇祯年间），以及“香炉蓄火莫如宣铜”（《物理小识》〈辨古铜器法〉，作者方以智约生活于明末清初）等不胜枚举。

清代档案可见

《清宫内务府造办处档案》中也不时有“宣铜”字样出现。如“雍正四年正月初七日，杂活作：员外郎海望持出宣铜炉一件（随珊瑚顶）……于本月十一日据南匠袁景邵认看得是明朝万历年松江造等语，员外郎海望呈进讷”。又如：“（八月）初八日，郎中海望（内务府总管内务府总管员外郎）持出铜双螭耳罐一件，奉旨：‘照此罐款式做宣铜的二件、银的二件，螭耳改夔龙式，钦此。’于十二月初三日做得银罐二件……初四日做得宣铜罐二件……。”从后一则档案分析，“做宣铜的二件”又或指铸器时以明代宣德炉的用料和冶炼方法为本。这样看来，“宣铜”至少包含了两种以上的意义。

“宣铜”器用料丰富，造型精致，不仅代表着宣德时期铸器的最高水平，也标志着我国铜器铸造业进入了新的发展阶段。以故宫收藏来看，明代宫廷旧藏的“宣铜”器，至清代宫廷仍有留存，非常难得；而清代铸造的“宣铜”器在故宫旧藏中占多数，其中康雍乾三代官款器是当然的清造“宣铜”标准器。

材质考

在《宣炉彝器图谱》中，“风磨铜”一词随处可见，而在炉谱（二十卷谱）中，每一座炉谱旁都清楚标有如“用八炼精铜”、“用十炼精铜”、“用十二炼精铜”，或“用六炼洋铜”、“用十二炼洋铜”等字样。这里似乎出现了三种材质的铜。但细心观察可以发现，供炉及大型炉谱旁多标注“洋铜”字样，而小型炉谱则多为“精铜”。其实都是风磨铜，不过粗精有别而已。

查阅中国冶铜发展史，考古证明作为铜锌合金的黄铜的规模性使用，要晚至明代嘉靖朝铸造黄铜钱币。“嘉靖中则例‘通宝钱’六百万文，合用二火黄铜四万七千二百七十二斤”（《明会典》）。原因是合金中锌的单独提炼难度极大。这样看，宣德朝“风磨铜”的主要成分似乎更可能是青铜或红铜（纯铜）而非黄铜。

一件“雍正御赐”长方炉——故宫藏“宣铜”器铜质

检视故宫藏“宣铜”器，质地细腻色泽莹润，显示它们皆具有丰富的用料并经精工铸造。目测观察，无论是否表面具有皮壳，用料均应为黄铜。但既然“宣铜”指的是宣德炉、或以宣德炉的用料及冶炼方法为本，那么是否表明宣德年间已经开始以黄铜铸造器物？

这里我们首先需要一件明确的实物来证明档案所载“宣铜”的质地，可惜的是前述那两件“宣铜”未能找到对应的实物。但乾隆九年的一条档案引起了我们的注意：“十一月二十日……太监胡世杰交世宗御赐……铜烧古双耳长方炉一件（随铜座）……传旨……各配做一匣盛装，俱要楠木胎糊白纸黄绢面，匣上各写‘世宗御赐’字样签子，再做磁青纸折子一件。钦此。于乾隆十年十一月十二日司库白世秀将以上世宗御赐古玩等配得楠木胎糊黄绢匣盛装，写得签子，持进交太监胡世杰呈进讷。”这件配有木匣，上书“世宗御赐”纸签的台几式（档案中“铜烧古双耳长方炉”与《宣德彝器图谱》卷十五“台几式炉”器形一致）“宣铜”器，在旧藏器中非常醒目。经过与北京大学考古文博学院合作对其进行无损科学检测，证明这件雍正御赐的“宣铜”器属黄铜无疑（含锌均值8.2%，含锡值为0）。

这样的检测结果可说明两点，且这两点互相矛盾，不可兼容：一是清代“宣铜”沿用的是明嘉靖以来的黄铜铸造体系，而考古未见明宣德时用黄铜造器，所以清代“宣铜”并非是以宣德炉的用料和冶炼方法为本铸造；二是清代“宣铜”器确实以宣德炉用料和冶炼方法为本，前提是要找到宣德时期已经用黄铜铸器的证明。否则，前者成立——难道清宫旧藏这批“宣炉”全为嘉靖以后铸造？抑或宣德朝就开始以黄铜铸炉？问题关键，还在于找到流传清晰、有据可考的实物证据。

一件宣德年间黄铜铸器实物

青海省瞿昙寺藏语称“卓仓拉果丹代”，意为“乐都持金刚佛寺”位于青海省乐都县曲坛乡。该寺是乐都南山地区最大的寺院，也是中国西北地区保存最完整的一组明代建筑群。据史料记载，寺在宣德元年重修时，曾被宣德皇帝赏赐包括珍贵法器在内的诸多物品。这些珍贵文物目前多已入藏青海省博物馆，而其中尤以一件宣德皇帝馈赠给瞿坛寺的双耳活环鎏金铜瓶最引人注目。该瓶高七十九点二厘米，口径二十八点六厘米，腹径四十六点一厘米。器体硕大，造型规正，鎏金厚实成色高。束颈，重腹，

圈足，颈部双耳云形套活环。直口处阳铸“大明宣德年施”款。《青海方志资料类编》记载：“宣德二年（一四二七年）二月内，钦建隆国殿，赐予宝器极多。……瓶、炉、香案，皆宣德佳制也。”此为其中一件。其精良的制作工艺、汉铭文书体，无不显示出明代皇家铸造的雍容华贵，为研究明宣德时期精湛的铸造工艺和断代提供了重要的实物依据。从造型看，该瓶充满了浓郁的青铜器元素（如口部造型来源于战国早期的扁壶，双耳套环、内收的高圈足及肩部凸起的火纹又与西周早期的鬯几无二致）。在青海博物馆的协助支持下，我们对这件重要的宣德朝铜器进行了无损检测。检测结果令人兴奋：这件宣德二年铸造的“双耳活环鎏金铜瓶”，虽然明显借鉴或模仿了青铜器造型，但其材质却是真正的黄铜（瓶口、耳、腹、足部抽检，锌含量谱图峰值在 11.808 ~ 14.653%，锡含量为 0）。虽然该器铸造略早于记载中的宣德炉铸造时间，但其所用材质与记载中次年用“黄铜”铸造的宣德炉可谓一脉相承，其铸器风格也与《宣德鼎彝谱》和《宣德彝器图谱》所载，参照《博古图》等书及内府所藏秦汉以来青铜鼎彝等样式铸器情形相契合。这皆说明后来的宣德炉之所以具有特别的材质和器型风格，是有其铸造和审美渊源的。

真宣“写真”

虽然从铜质上获得了印证，但仍苦于一直没有找到那种常见的仿瓷器造型的三足双耳小炉，心仍有不甘。考虑到西藏的地理位置与宗教环境，若有“真宣”或与之相关文物，一定不易散失。抱如此想法远赴西藏考察，不算有的放矢，但在被强烈高原反应“折磨”之际，却不经意间看到出版物上刊载的一件“大慈法王”唐卡图片。唐卡原件现藏西藏拉萨罗布林卡，属国家一级文物，入藏罗布林卡之前则一直供奉于色拉寺，是色拉寺的镇寺之宝。“大慈法王”（一三五五年~一四三五年）为宗喀巴的亲传弟子，是黄教在内地的第一个传播者，曾被永乐皇帝授予“妙绝圆通慧慈普英辅国显教灌顶弘善西天佛子大国师”的封号。宣德九年（一四三四年）又被宣德皇帝册封为“万行妙明真如上胜清静般若弘昭普慧辅国显教至善大慈法王西天正觉如来自在大圆通佛”。

在唐卡画面的一侧，也就是“大慈法王”像右侧的几案上，摆着一些物件，其中最引人注目的就是一只体型较大的香炉。圆鼎式造型。平口外侈，

收颈，鼓腹圜收，三乳足较高，足根部有如意头装饰。颈下部有一周弦纹。朝冠耳较大，起自颈部。盖钮为一硕大的狮子造型，神秘生动。盖外沿饰一周莲瓣纹。器形古拙周正，各部分比例适中。据专家考证，此幅唐卡应该是宣德九年皇帝赏释迦也失为‘大慈法王’时赐予，同批御赐的还有佛经、佛像、法器、金银等。受赏物品中虽未记载有“宣德炉”，但就如“商周彝器”、“景泰蓝”等名称不会出于本朝本代一样，当时的宣德炉应也是归入法器一类同赏。而从此件唐卡的来源和受赏时间分析，几乎可以肯定，这就是当时宣德炉的真实写照。

铭款考

“德”与“德”

我们注意到，宣铜器铭款中“宣德”的“德”字，有的缺少一横。“德”字演化从金文始，最早的金文中“德”字没有中间的一横，小篆隶定后，德字中间始有一横，楷体出现后，显然没有对德字的写法作出严格规定，写法灵活，常常是“德”、“德”写法并存。而这种情况一直到康熙五十五年（一七一六年）颁布《康熙字典》，才算由官方对德字做出隶定。从故宫收藏的宣铜器铭款看，“德”、“德”兼有，而其中无横的“德”多，有横的“德”少，且后者所署器多为清代。

台阁体与榜书

在铜器上出现帝王年号的制作铭款，至少是从元代开始的，明代逐渐盛行。这种帝王年号款俗称“年款”。而宣铜器的年款大部分是铸款，少数为刻款。从字口的边角痕迹可以看出，圆润者为铸，锐利者为刻。款识位置一般分布于器外底，也有个别的在内底、口沿等处。

明代年款有楷书和篆书两种写法。篆书题写的年款自明永乐开始，以后宣德、弘治、万历等朝代均有。以刻划暗款为主，一般为“某某年制”四字。明宣德起开始出现楷体年款，一般为“大明某某年制”、“大明某某年造”、“某某年制”等字样，宣德年款的诸种形式也成为宣德以后明代历朝乃至清代题写年款的主要形式。

就宣铜器而言，认识年款是判断年代的重要标准。宣铜器的铭款有数种。

目前流传的宣德款主要有“宣”字款、“宣德”款、“宣德年制”款、“大明宣德年制”款四种。工艺特点和书写风格以减地阳文楷书为主。其他还有阴文楷书、单框阴文篆书等。铭款风格因书写者而异，而书写者各代各朝不一。清代王应奎《柳南随笔》记高江邨之宣德鳧耳诗注中，曾将宣德款的书写者指向明初的书法家沈度。沈度（一三五七年～一四三四年），曾任翰林侍讲学士。擅书法，楷书尤精，结体工整，平正圆润，深得明成祖朱棣喜爱，被称为“台阁体”而天下竞相模仿。从这一点看，明代宣德炉的铭款应该具有“台阁体”的书法特点。引人注目的是，从院藏沈度的多件书法作品看，其德字亦写成无中间横画的“德”。

就书法特征来看，有些旧藏宣德款铜器的写款方式，也确实较接近沈度的风格。如清宫旧藏编号故 142844 的冲耳乳足炉铭款，款字结构方正、体量匀称，不失法度，而字中牵丝搭笔又十分自然，起收笔、撇捺、转折钩挑处颇有沈度用笔神韵，线条轻重及粗细变化也几无二致（参见以沈度书法辑字拼排的“大明宣德年制”六字与故 142844 器款识的对比）。

清代流行榜书，又称擘窠大字。榜书大气雄浑，很难书写。从清代宣铜器的款识上可以看到，要将榜书缩小在方寸之间仍能做到完美的很少，就清代康熙乾隆三代而言，铜炉铭款构字在间架结构上很难有榜书风格，笔道也过于纤细。康熙时因时代较早，书体风格尚受明代台阁体书法影响，款书秀气有余气势不足。雍正款最好看，字体或长或方，长者接近于宋体，方者为楷体，既有法度，又不刻意做作。而乾隆款榜书最难看，结构松散，体量不匀，线条轻重及粗细也无变化。

标准器

故宫旧藏宣铜器，虽然流传有序，但采用眼看手摸的传统鉴定方法，只能大致分出明、清，且有分歧。那么除了在样式、款识等方面鉴定外，是否有更为有效和令人信服的鉴定方法以区别宣德本朝器和后仿？——借用科学的无损检测方法，通过 X 荧光光谱分析正可解决问题。借二〇一〇年十月故宫午门举办的“明永乐宣德文物特展”之机，我们精心挑选了有代表性的清宫旧藏（故字号）宣铜炉十件与一九四九年后入藏（新字号）宣铜炉三件进行了无损检测，再结合检测得出的瞿昙寺宣德年铜瓶标准器成分数据进行比对，一定会有所发现。

下面先结合图像看看这十三件文物的特点（即受检原因）。

十三件受检宣铜器

（1）故 177126 嵌银丝蝉纹簋式炉

明（一三六八年～一六四四年）

高八.一厘米 口径一一.三厘米

来源：清宫旧藏（溢三七一 原藏养心殿）

检测结果：不含金，含锌均值 3.3%

器形古朴典雅，各部分比例适中，制作精良。尤其是一双兽吞耳，神秘生动。包浆厚重自然，几乎掩盖了嵌银丝装饰。宣德炉最初是按照古代各种名器式样铸成，并非出于臆造，所以在宣德炉的造型中，如此件青铜簋式造型是应有式样。炉身所铸蝉纹、回纹也是商周青铜器上的重要纹饰，但用嵌银丝手法做成如此华丽的装饰图案，却是时代带来的变化。铸嵌工艺精湛，在岁月的侵蚀下仍然不失原有的风格，十分难得。一九七七年十月，耿宝昌、王文昶先生鉴定其为明代。

（2）故 142844 冲耳乳足炉

明宣德（一四二六年～一四三五年）

高一.一厘米 口径一四.三厘米

来源：清宫旧藏（緡一二〇）

检测结果：含金 1.9%，含锌均值 12.0%

口外侈，收颈，鼓腹，下腹圜收，三乳足渐起自器外底。口沿上左右各立一冲天耳。器外底有减地阳文三行六字楷书“大明宣德年制”，极精。

此为宣德炉中最常见的造型。器形周正秀雅。经过岁月累积，包浆厚实坚固。无丝毫浇铸范缝、焊疤，应为传承古老的失蜡法铸造。宣德炉造型多按照古代青铜器、《宣和博古图录》和各省窑瓷器造型典雅者为铸造蓝本。本件器物造型即是以宋瓷中哥窑的双耳三足小炉为蓝本铸造。

（3）故一四二七三一 142731 冲耳乳足炉

明（一三六八年～一六四四年）

高二二.二 口径一四.二厘米

来源：清宫旧藏（餘九三 1/5 原藏敦本殿、毓庆宫）

检测结果：含金 1.7%，含锌均值 25.6%

圆形。口沿略外侈，收颈，鼓腹，三乳足，口沿立冲耳。盖鎏金，盖钮顶

端镂空寿字，钮盖间饰俯仰莲瓣纹，钮身和盖面饰镂空宝相花，盖外沿饰一周回纹。器外底有减地阳文三行六字楷书“大明宣德年制”。

皮色老。皮色下的器表隐现高低不平，这是铸造时铜液冷却收缩不匀留下的痕迹。铸后器表也未完全磨光，形成一种独特的工艺风格，此种现象在宫中旧藏宣炉中并非个例。附有配件炉瓦、锡质拔火套和镏金铜盖。

（4）故一七七二二五 177225 内坛郊社款蚰龙耳圈足炉

明（一三六八年～一六四四年）

高八·六 口径一四厘米

来源：清宫旧藏（留平 59082 是为古物陈列所留平文物）

检测结果：不含金，含锌均值 23.9%

型制近簋。平口外侈，收颈，鼓腹下垂，圈足外撇。双蚰耳起自颈部，收于腹鼓处。器外底饰凸雕双龙纹，二龙逶迤团成一圆，圆心有减地阳文四字楷书“内坛郊社”。另配有铜质的香铲、香箸和木质的香瓶、香盒。

造型朴拙又不失空灵，皮壳使用痕迹明显但未损。清宫旧藏的宣铜器中，也有在器底款识外围绕二龙的类似图案，但龙的形象不太相同，刻画也粗细有别。本件器物龙纹雄劲有力，龙发从两角间前耸，张口，龙眉向上，细脖，是比较典型的明代龙形象。其中一龙的龙尾似蛇尾，更加符合宣德时期龙的特征。但另一龙的龙尾及龙爪特征有异，不是典型式样，值得进一步研究。

（5）故 142717 冲耳乳足炉

明崇祯（一六一〇年～一六四四年）

高六·七厘米 口径一·六厘米

来源：清宫旧藏（留平 58449 是为古物陈列所留平文物）

检测结果：含金0.3%，含锌均值2.0%

造型与（3）同，但器表经过精心打磨，略呈黑漆古色。唇边外侈，收颈，鼓腹，下腹圈收，三乳足。口沿上左右两边起冲耳。器外底有减地阳文三行六字楷书“大明宣德年制”。 附云足铜座。一九七七年十月经杨伯达先生鉴定为崇祯年仿。

（6）故 177011 康熙款戟耳圈足炉

清康熙（一六六二年～一七二二年）

高七·五厘米 口径一〇厘米

来源：清宫旧藏（麗八五三1/4 是为古物陈列所留平文物）

检测结果：含金0.4%，含锌均值6.3%

盏式造型。直腹，口略外倾，圈足内缩。口沿下至下腹左右各饰一戟耳，亦似抽象夔形。器外底有减地阳文三行六字楷书“大清康熙年制”款。

典型的康熙官造器风格，可为清代宣铜器的断代提供标准。流传下来的旧藏宣铜炉，凡盏式造型的多配戟耳或狮耳。据《宣德彝器图谱》所载图式及相关资料，戟耳炉又分为渗金装饰、戟耳鎏金和无金饰三种类型，本件为康熙朝仿制无金饰类戟耳炉。

（7）故 177014 雍正款蚰龙耳圈足炉

清雍正（一七二三年～一七三五年）

高五·一 口径一三·五厘米

来源：清宫旧藏

检测结果：含金 0.5%，含锌均值 10.6%

簋式造型。直口，颈略收，鼓腹下垂，腹圈收，圈足。双蚰耳起自颈部，收于腹鼓处。皮壳颜色均匀漂亮。器外底有减地阳文三行六字楷书“大清雍正年制”。

造型虽然是宣铜器中最为常见的器形，但该器显然与众不同。除皮壳手感细糯外，款识还是正宗的铸款。故宫旧藏宣铜器中，以款识而论，当属雍正款最为迷人。本器款识风格属于雍正款式两种风格中的方体，其笔画转折分明，笔道细挺匀整，布局也可谓法度谨严，是判断雍正宣铜器铸款的参考标准。

（8）故 177016 雍正款台几式炉

清雍正（一七二三年～一七三五年）

通座高一·二厘米 口径九·六 × 四·二厘米 足距一〇厘米

来源：清宫旧藏（曆九五一 原藏重华宫）

检测结果：不含金，含锌均值 8.2%

器形状似台几案，平口、方足，不施金彩。器外底有减地阳文单行六字楷书“大清雍正年制”，字体清秀长方。附铜座，配黄绢面木匣。木匣外有受赏人的签题“世宗御赐”。

此即前述“雍正御赐”台几式炉。据《宣德彝器图谱》所载，当年的台几炉是仿照宋定窑瓷器款式铸造。而雍正器又是按《图谱》所载样式仿造，甚至连款识位置和书写格式都无二致。此器的意义有二：一是器形非臆造而是有所

本。从宋定窑至《图谱》再到雍正宣铜器，一脉相承，进而也说明至少雍正时期对《图谱》一书是认可的；二是除器身具有国朝年号款外，另有签题佐证为雍正器。当然，清宫旧藏器的身份是奠定二重意义的基础。值得注意的是，器、座检测结果中，锌、铅的含量有较大差异，绝非一锅铜水浇注，目测外表颜色也有明显不同，不排除器座或非原配的可能。

（9）故 177069 乾隆款蚰龙耳圈足炉

清乾隆（一七三六年~一七九五年）

高九.二厘米 口径一三.七厘米

来源：清宫旧藏（留平 58270 是为古物陈列所留平文物）

检测结果：含金 1.1%，含锌均值 16.9%

圆形，接近于簋。平口外侈，收颈，鼓腹下垂，圈足外撇。双环耳起自颈部，收于腹鼓处。器外底有减地阳文三行六字楷书“大清乾隆年制”。

造型规整顺畅，小巧不失大气。厚实的平口，古拙的双环耳，加上高度和角度均恰到好处的圈足，使整个器物古意盎然又充满灵性。用料丰富，质地细腻无比，显示出反复冶炼的结果。由于从未使用，皮壳至今毫发未损。

（10）故一四二八八六 142886 冲耳乳足炉

清嘉庆（一七九六年~一八二〇年）前

高一八厘米 口径二二.五厘米 足高三.二厘米 耳高五厘米

来源：清宫旧藏（闕五〇九-30 原藏寿安宫）

检测结果：不含金，含锌均值 17.6%

直口，收颈，鼓腹，腹圜收，三乳足渐起自器外底。口沿上左右各立一冲天耳。器外底有减地阳文三行六字楷书“大明宣德年制”。附黄条：“嘉庆四年正月初六日收梁进忠交古铜炉一件。”附铜座。黄条是旧时宫廷系在器物上的黄色纸条，通常记载该物的来源、安置地点等事项。因此黄条往往能给旧藏文物一个较明确的身份。以宣铜器的黄条内容来看，嘉庆朝收进宫中的宣铜器较多，需注意的是，黄条反映的内容不是铸造时间，而是“收进”时间，所以在断代上不能把黄条与实物简单地归于同一时期，而只能说明实物的烧造至少不晚于黄条时期。

（11）新一六一〇 21610 崇祯款桥耳乳足炉

明崇祯（一六一〇年~一六四四年）

高八.四厘米 口径一五.一厘米

来源：收购自上海文管会

检测结果：不含金，含锌均值 3.5%

型制常见，老包浆。器外底有减地阳文楷书款“大明崇祯甲戌枫里沈氏家藏”，字体笔道有力。一九七七年十月十七日耿宝昌、王文昶先生鉴定为明代沈家真器。

（12）新一四一〇六〇 141060 鳝鱼黄色桥耳乳足炉

明（一三六八年~一六四四年）？

高一〇厘米 口径一三.二厘米

来源：调拨自文物局

检测结果：含金 1.5%，含锌均值 32.1%

以前故宫博物院对外展示宣德炉，因此件皮壳漂亮非凡，往往以为代表，可谓故宫所藏宣铜炉中的“明星”级别。但随着研究的深入，对它的认识也逐渐发生了一些改变。此件三足从跟部起向上呈锥筒状，显得十分硬朗，与常见乳足不同；且三足造型高度统一，规矩异常；款书笔道刀修痕明显。带此疑问，特意将其入选检测，是为了找寻科学上的断代依据。

（13）新 124108 “行有恒堂”款冲耳乳足炉

清道光戊申（一八四八年）

高七.四厘米 口径一〇.五厘米

来源：一九五九年第十二次收购

检测结果：不含金，含锌均值 28.3%

器表有不规则片状点金色。器外底有减地阳文三行九字楷书“道光戊申行有恒堂制”，字体表面浮有金色。

“行有恒堂”主人为定敏亲王载铨（一七九四年~一八五四年），弘历四代孙，平生雅好收藏，文玩陈设、传世器物皆典雅可喜。此外他还曾设计定制了大量艺术品，器身皆署“行有恒堂主人制”、“行有恒堂主人”或“定府行有恒堂”等铭。宣炉为其中一种。“琉璃厂估每在旧工艺品端加定府伪十款，以求善价，蕉叶山房尤优为之”（王世襄《自珍集》）。故宫所藏这件“行有恒堂”宣炉来自于一九五九年第十二次收购，之前的传承经过已不可考。经检测锌含量较高，说明铸造工艺已有提高，清末、民国仿造此款器物的可能性都有。鉴于此，该件的检测结果在某种程度上是客观地反映了从道光至民国时期宣铜器的数据，对以后建立相应宣铜器的数据库，尤有重要参考意义。

三件新字号文物时代归属

将故宫藏品与瞿昙寺铜瓶的检测成分（主要以主体含锌及含金值考量，不记鍍金、嵌银纹饰及器座）对比。十三件文物中最后三件虽非清宫旧藏器，因具特别意义而入选。（13）器的金色饰片及金色饰片中的高亮金色点非金质，含锌量较高，个中原因耐人寻味。

具宣德款的（12）器含微量金，但含锌量竟高达 31.5% ~ 39.8%，这已符合现代单相黄铜 39% 以下的锌比值。具崇祯款的（11）器的含锌量在 2.8% ~ 5.2% 之间，虽与瞿昙寺铜瓶相差较远，但是和清宫旧藏之（1）、（5）器几乎相同。有意思的是，（11）器自铭“崇祯”，而耿宝昌、王文昶先生也鉴定为明代沈家真器。而（5）器也曾被杨伯达先生鉴定为崇祯年仿。科学的检测结果印证了当年的手摸目测，可见老先生们鉴定功力非凡。传统鉴定结构结合含锌量考量，曾被耿宝昌、王文昶先生鉴定为明代的（1）器，也应归入明末。

宣德或近宣德标准器

余下清宫旧藏的（2）至（9）器，含金的有六件。虽然含金量大大低于瞿昙寺鍍金铜瓶（检测结果也许会受到鍍金的影响），但也说明故宫旧藏的宣铜器有些确实含金，但不含银。更为重要的是，我们通过对比、科学地辨明时代，甚至筛选出宣德或近宣德的器物。仍以含锌量为标尺进行比较，（2）器（故一四二八四四）与瞿昙寺铜瓶的含锌量比完全在一个区间。而在采用传统鉴定方式审看该器款书时，已见其与沈度书法之关系，而检测的结果再次印证了这样一种可能，即（2）器与瞿昙寺铜瓶完全是一个时代的产物。

明、清标准器含锌值的变化

（1）、（5）器锌含量很低，上述已证明为明末器物。（6）、（7）、（8）、（9）、（10）器是清代官造器，锌含量比值随着时代发展逐渐增高。顺序排列很容易看出，从明宣德至清嘉庆，宣铜器的锌含量比值图谱线走了一个马鞍形（明宣德时期的 11% ~ 15% 左右，至明末的 2% ~ 7% 左右，再到清康熙的 6% ~ 7% 左右、雍正的 7 ~ 11% 左右、乾隆的 17% 左右、嘉庆的 17% ~ 18% 左右）。这情况说明，明末铸炉工艺一定是进入了一个非常时期。锌在炼制过程中极易挥发。每一次加热融化、辟渣去除氧化物、然后再加热融化，都会使锌严重氧

化烧损——炼得次数越多，锌损耗的就越大。明末宣铜器的含锌比值似乎说明，这段时间讲究反复冶炼铸炉，甚至比宣德时期炼的次数还要多。而这一时期恰好也是《宣德彝器图谱》面世的时期，也许书中记述的十至十二炼，的确被人们应用到实际的炼炉过程中了。

修订时代

（3）、（4）器的锌含量比值在 23% ~ 27% 左右，超过了约嘉庆时期（10）器的锌含量，与（8）、（10）两器铜座的含锌量相仿。考虑到铜座存在后配的可能，故（3）、（4）二器的时代应归属嘉庆以后。

意义

故宫藏宣铜器整理研究至今，唯有（2）故 142844 号冲耳乳足炉可以认定为宣德本朝，这是在旧藏器的基础上，又经铭款对比，特别是科学检测证明的。

目前为止，我们在几个重点历史阶段都有了相应的标准器，即明宣德时期的瞿昙寺铜鍍金双耳活环瓶，（2）故 142844 号冲耳乳足炉；明末期的（1）故 177126 号嵌银丝蝉纹簋式炉、（5）故 142717 号冲耳乳足炉，当然还包括（11）新 21610 号崇祯款桥耳乳足炉；清康熙时期的（6）故 177011 号康熙款戟耳圈足炉；雍正时期的（7）故 177014 号雍正款蚰龙耳圈足炉和（8）故 177016 号雍正款台几式炉；乾隆时期的（9）故 177069 号乾隆款蚰龙耳圈足炉。以上这些仅包括经过检测证明为宣铜器。余下的大量旧藏（故字号）和新进（新字号）宣铜器中仍不乏精品。我们现在可以运用无损检测这个卓尔有效的方法，逐步持续展开工作。

思路是以流传有绪的旧藏器为先，其中又以含清代国朝年号款的宣铜器为先，其断代不存在问题，检测可以丰富清代各时期标准器数据库，当此数据库建立起来，大量无法确定具体时间的宣德款器物可以对号入座，依次再以明末标准数据筛选，余下以宣德朝标准数据为准绳，应该还会有符合条件的宣德器物出现……

而我们最终所希望的，是可以建立起整个旧藏宣铜器数据库，即可为新字号宣铜器比对提供依据，也可为他处收藏宣德炉提供鉴定参考。

（目前故宫藏宣铜器的整理，检测工作正在紧锣密鼓进行中，而为完善资料库，大量故宫藏宣铜器的影像资料也在陆续完备，让我们共同期待新的发现。）

宝色内涵，珠光外现，淡淡穆穆、玉毫金粟，
隐耀肌理之间，若以冰消之晨，夜光晶莹映澈，
迥非他物可比拟。

明 项子京《宣炉博论》

蚰龍耳彝爐圖



桥耳炉

Tripod Bronze Incense Burner with Bridge-shaped Handles

明早期至中期

款识：“大明宣德年製”楷书款

口径9厘米 高3.7厘米 重285克

桥耳形制，本为国子监适用。盖桥耳者，以桥梁为形，寓意通达，即传道授业解惑也，多为文人宝爱。按耳形制可分虎眼耳和风眼耳，虎眼圆浑，风眼尖扁。传世品中以风眼居多，且多为薄胎，体量小巧，不多见。

炉身扁，薄唇口，耳部下方口沿内缘尤显锐利。器口两端顺势缓缓起双桥耳，纤薄峭立，精神俱现。短凹颈，折肩，扁鼓腹，底微弧，三矮棋足列布，亦称碁石脚，可爱茁实。整器皮色深沉，包浆油润。炉底中央开框，镌铸“大明宣德年製”楷书款，开框深，铸字浅，留白多，字迹利落整齐，乃标准沈度体或称台阁体。炉壁上薄下厚，重量集中在下半部。内膛麻子地，并可见放射性跳刀痕，时代特征鲜明。此炉形制少见，变体处较多，如细薄的桥耳、凹颈折肩、矮棋足等，几处特殊的元素却搭配合宜，气质脱俗，细微之处见匠心，乃明代早中期小炉逸品。



弦纹筒式炉

"Canister"-shaped Bronze Censer

明中期

款识：“大明宣德年製”楷书款

口径 12 厘米 高 11 厘米 重 1315 克

展览：金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉，台湾历史博物馆，1996年

吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，1996年，页197，图120

《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页106，图93

来源：台湾杨炳祯旧藏

此炉乃《宣德彝器图谱》所言“九元三极”炉。直筒式，外壁分三段铸刻弦纹，每组三条，精准平行，正所谓“九元三极”。弧底，中央起悬空圈足，内铸“大明宣德年製”楷书款。整器装饰简洁洗练，底承三马蹄足，足实心，小巧可爱，与器身简素的装饰相呼应，拙秀相容。

九元三极炉，为法筒炉中一种，视炉身上弦纹数量而定，有“九思”、“三思”之称，寓意智者多虑，深思而后行，勿莽撞行事，寓意深远。另，此式弦纹炉在宋代瓷器中即有，明代龙泉窑、德化窑中常见，为时代风格产物。



狮耳琮式炉

Cong-form Bronze Incense Burner with Lion-head Ears

明中期

款识：“大明宣德年製”楷书款

口径 13.1×11.1 厘米 高 10.7 厘米 重 3060 克

展览：金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉，台湾历史博物馆，1996年
馆藏牙雕暨明清铜炉特展，日本熊本市立博物馆，1997年
吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，1996年，页279，图237
《馆藏牙雕暨明清铜炉特展图录》，台湾历史博物馆，1997年，页84，图275
《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页133，图120

来源：台湾杨炳祯旧藏

明代以来，嗜古之风再次于宫廷自上而下兴起，其风气影响至艺术的各个门类，铜炉亦不例外。而对上古玉器、彝器等礼器的模仿，也从瓷器转变为了铜炉的铸造。此炉整体内圆外方，乃取上古玉琮之形，寓意吉庆祥瑞。造型敦实沉稳，体量厚重，通体作洗口，炉身方正，弦纹突出，肩部塑两兽耳。整器将古玉之造型与宣德炉巧妙融合，款式别致，古意犹在。



浅浮雕蝴蝶纹筒式炉

Tripod Cylindrical Bronze Incense Burner with Butterflies Patterns in Bas Relief

明嘉靖 / 万历

款识：“大明宣德年製”楷书款

口径 14.8 厘米 高 11.7 厘米 重 1212 克

展览：吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页97，图84

炉身筒式，口沿内折，底承三兽蹄足。口沿、器壁、炉底均微弧，处理圆润，恰到好处。外壁浅浮雕百蝶图，大小蝴蝶错落有致，或展翅翩飞，或合翅休憩，画面灵动，疏密得当。

嘉万时期的官窑瓷器常见点缀蝴蝶、蜻蜓、蜜蜂等昆虫纹饰，其中蝴蝶最常见，其形象特征与此件铜炉上的蝴蝶十分相像。两对四片翅膀，可见飘逸的尾带，此为蝴蝶凤蝶科最显著特征。翅膀上以阴刻表现花纹鳞片，是为精工。头顶有一对圆眼、一对触角，休憩者还可见着地的腿足，刻画写实生动。

炉体铸造薄而均匀，一体成型。炉底镌刻“大明宣德年製”楷书款，字体较大，字面平整，风格朴拙。





海水瑞兽纹熏炉

Rectangular Bronze "Mythical Beasts on Waves" Incense Burner and Cover

明万历

款识：“大明宣德年製”楷书款

口径 14.5×9.5 厘米 高 17 厘米 重 1337 克

展览：金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉，台湾历史博物馆，1996年

馆藏牙雕暨明清铜炉特展，日本熊本市立博物馆，1997年

吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，1996年，页261，图209

《馆藏牙雕暨明清铜炉特展图录》，台湾历史博物馆，1997年，页80，图253

《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页232，图208

来源：台湾杨炳祯旧藏

炉身簋式，长方圆角。立龙戏珠纹钮炉盖，透雕灵芝祥云为地，龙凤穿梭其间，若隐若现。炉身高浮雕海水八怪纹，海兽奔逐浮现，形态各异，两侧设狮首衔环耳。腹下外撇圈足，浮雕莲瓣纹装饰，底部六字楷书款“大明宣德年製”。原装底座制成须弥座式，间以一周覆莲纹为饰。

全器精铜为材，于沉郁铜色之上，间染鎏金装饰龙凤、海兽及莲瓣纹，对比强烈，更添华丽精致之感。



仿古饕餮纹簋式炉

Archaistic Bronze Taotie-handled Incense Burner and Stand

明万历

款识：“明万历戊戌季夏斋新城王氏得美堂乍宝彝是用孝享子孙□永宝用之”
篆书款

口径 21.6 厘米 高 15.2 厘米

展览：金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉，台湾历史博物馆，1996年
馆藏牙雕暨明清铜炉特展，日本熊本市立博物馆，1997年

著录：《金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，1996年，页234，图169
《馆藏牙雕暨明清铜炉特展图录》，台湾历史博物馆，1997年，页71，图202

来源：台湾杨炳祯旧藏

晚明仿古风盛，瓷器、玉器、铜器无所不包。在铜器仿古方面，器物的艺术风格主要体现在器型仿古、纹饰仿古，流行鎏金和错金银装饰。

本器体量较大，仿古制式，气韵非凡。炉身簋式，外壁浮雕兽面纹，空白处细刻规整的雷纹为地，效仿商周时期“二层花”的典型装饰效果。炉底阴刻篆书铭文，“明万历戊戌季夏斋新城王氏得美堂乍宝彝是用孝享子孙□永宝用之”。整器庄重沉稳，当为庙堂陈设之器。



索耳乳钉纹折肩三足炉

Tripod Bronze Incense Burner with Cord-shaped Handles and Snail Patterns

明中期至晚期

款识：“大明宣德年製”楷书款

口径 13.3 厘米 高 9 厘米 重 1282 克

展览：吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页51，图38

来源：台湾杨炳祯旧藏

此炉式当为《宣德彝器图谱》第十卷所载“索陶耳三足分档中鬲炉”变体，平口外折，其上索耳冲天直立，乃三股纽绳状，与炉身分开铸造，后以铆钉相连。束颈，折肩，肩部浅浮雕乳钉纹一周，这种装饰见于宋元时期的柳斗罐（参见《文艺绍兴——南宋艺术与文化·器物篇》，页254，图IV-16），制作规范，排列整齐，颗颗圆润，风格迥立。圆鼓腹，底承三兽蹄足，腿足出筋，是为细工，翻转过来见足底，成桃形。

全器覆着古铜锈，朴拙自然。内膛麻子地。炉底中央开框，内铸“大明宣德年製”楷书款，字体大，铸造浅，字风朴拙。整器造型罕见，沉稳大气，貌如古陶，气韵独具。



象耳象足四方炉

Rectangular Bronze Elephant-shaped handles and Feet Incense Burner

明中期至晚期

口径 12.2×9.6 厘米 高 7.7 厘米 重 900 克

展览：金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉，台湾历史博物馆，1996年
馆藏牙雕暨明清铜炉特展，日本熊本市立博物馆，1997年
吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，1996年，页284，图245
《馆藏牙雕暨明清铜炉特展图录》，台湾历史博物馆，1997年，页85，图279
《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页128，图115

来源：台湾杨炳祯旧藏

炉体长方，平口外侈，器壁直下出平底，四角出四象首足，刻画写实传神，大耳后扬，眉目细长，斜出长牙，长鼻内卷着地，额头的肌肉骨骼感、长鼻内侧的皮肤褶皱感等均尽情表现。炉身两侧塑象首耳，长鼻内卷斜向上出。内膛麻子地。此炉皮壳色深，其上可见红斑、绿锈、金光等，相织相交，灿烂斑驳。



冲耳莲瓣三足炉

Tripod Bronze Incense Burner Cast with Lotus Petals

明中晚期

款识：“大明宣德年製”楷书款

口径 8.5 厘米 高 4.7 厘米 重 315 克

展览：金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉，台湾历史博物馆，1996年

馆藏牙雕暨明清铜炉特展，日本熊本市立博物馆，1997年

吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，1996年，页185，图105

《馆藏牙雕暨明清铜炉特展图录》，台湾历史博物馆，1997年，页60，图141

《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页145，图132

来源：台湾杨炳祯旧藏

此炉整体铸作十二瓣莲花式，整朵莲花由炉底向上包裹至器腹，饱满圆润，端正雅致。唇口外侈，两侧起扁冲耳，直立向上，耳洞瘦高，呈城门孔状。微束颈，圆腹下垂，渐收出平底，底承三只浅浅的鸡心足，不常见。炉身蟹壳青皮色，沉稳统一。炉底中央开框较小且见方，内铸“大明宣德年製”楷书款，地深字浅，字面圆润，字风朴茂。观内膛，麻子地，底心现旋纹，皆晚明特征。

此炉以造型取胜，莲花瓣、扁冲耳、鸡心足，几个特殊的元素搭配合宜，显匠心。又莲花寓意清净超然，为文人、礼佛之人厚爱，可赏可玩，置于案头，赏心悦目。



索耳花式三足炉

Lobed Tripod Bronze Incense Burner with Rope-shaped Handles

明中晚期

款识：“大明宣德年製”楷书款

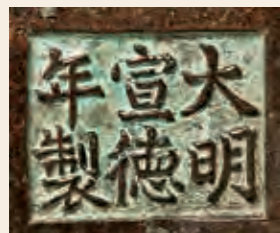
口径 10.3 厘米 高 6.7 厘米 重 601 克

展览：金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉，台湾历史博物馆，1996年
馆藏牙雕暨明清铜炉特展，日本熊本市立博物馆，1997年
吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，1996年，页148，图51
《馆藏牙雕暨明清铜炉特展图录》，台湾历史博物馆，1997年，页49，图94
《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页52，图39

来源：台湾杨炳祯旧藏

此炉保有分档鬲式炉的造型特征，口沿宽平，其上索耳精对，颈部收束，炉腹浅分三档，饱满浑圆，下承三戈足，等距精工，为明中晚期嘉靖年间的经典造型。熟棠梨色，包浆莹厚，细软绵滑，内膛麻子地。底落“大明宣德年製”六字楷书款，款识清晰，明风十足。索缘耳分档鬲式铜炉形制见于《宣德彝器图谱》，据载为仿姜娘子所铸鬲甗造型而制，宣德皇帝以此款炉品供奉于乾清宫神御殿及御容殿等处，作为祭奉祖宗及先贤名将之用。



鎏金铺首小钵式炉

Globular Gold-gilted Bronze Incense Burner with Beast-face-shaped Handles

明崇祯

款识：“崇祯年製”楷书款

口径4厘米 高4.5厘米 重255克

展览：金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉，台湾历史博物馆，1996年

馆藏牙雕暨明清铜炉特展，日本熊本市立博物馆，1997年

著录：《金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，1996年，页210，图134

《馆藏牙雕暨明清铜炉特展图录》，台湾历史博物馆，1997年，页66，图177

来源：台湾杨炳祯旧藏

炉钵式，口沿起线，下承丰肩，纤腰紧窄，平底内凹，身型挺拔高峻，在钵式炉中较为罕见。丰肩两侧一对铺首衔环，兽面高耸，铸刻深峻，云头成发，圆卷成发，怒目圆瞪，神态生动，为晚明雕刻佳品。炉通体鎏金，直至底足，小器大样，压手感重，器底开框，铸“崇祯年製”四字楷书款，款字清晰，平底素净，佳炉佳款。



弦纹筒式炉

"Bamboo"-shaped Bronze Censer

明

口径 10 厘米 高 5.8 厘米 重 497 克

小炉直壁筒式，口径宽，炉身矮，底承三矮足，比例匀称，形制简洁、大方。腰间凸起细弦纹一周，口沿外壁、胫部各起弦纹一周，上下呼应，合计三条弦纹，俗称“三元炉”、“三思炉”。足底露铜处，可见原铜优质。小炉尺寸合宜，便于持握手中进行品香。口径开阔，亦可插放枝香，进行奉茶、抚琴等雅事。



兽首衔环菊瓣式炉

"Chrysanthemum"-shaped Bronze Censer with Beast-face Handles

明

款识：“宣德年製”篆书款

口径 9.8 厘米 高 5.5 厘米 重 417 克

此炉造型出奇，传世鲜见。整体雕作十六瓣菊花式，瓣瓣精雕细琢，饱满圆润，赏心悦目。观内膛，麻子地，菊瓣出筋处处理精道，工艺令人称赞。炉身两侧附兽面衔环耳，铜环雕作绞丝状，可见巧思。炉底亦雕成菊花状，上下呼应。中央花心恰为落款处，阴线铸刻“宣德年製”篆书款，布局精准，字风独特。

此炉以造型取胜，取菊花为形，俯瞰如菊花盛绽，端庄雅正。菊花乃四君子之一，象征凌霜飘逸、出世无争的隐士风格，正符合明代文人气骨，乃明代文人炉逸品。



仿古三足鼎

Archaistic *Ding*-form Tripot Bronze Incense Burner

明晚期

口径 25.3 厘米 高 21.7 厘米

此器器型仿青铜圆鼎，但又赋予新意。双耳冲天，三柱足改成三兽蹄足式样，搭配合宜挺拔有力。外壁模印几何纹饰亦非古物所有，而是晚明新纹样，简阔古朴。整器皮色深沉，质感朴拙，静穆、高古之气自来。



蚰耳簋式炉

Gui-form Bronze Incense Burner with Loop-shaped Handles

明晚期

款识：“大明宣德年製”楷书款

口径 13.3 厘米 高 7 厘米 重 2067 克

展览：吉金—明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《吉金—明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页40，图27

此炉时代风格鲜明，炉体较扁，口沿窄平，见内倾，口缘锐利，微外侈。稍束颈，垂鼓腹。圈足外壁微撇，底端起台线。颈、腹间塑双蚰耳，洗练精神，由上至下，呈现粗、细、粗的变化。蚰耳上端平而挺阔，下弯流畅。口薄壁厚，重心明显集中于下半部，极为沉重压手，可见铜质精炼。内膛麻子地，旋纹清晰。炉身鳝鱼黄皮色均匀完整，历经百年养护得法，更显沉稳雅致。炉底开框较大，内镌刻“大明宣德年製”楷书款，款识体量大，笔画较粗，结体长方。

此炉各方面皆具晚明铸炉显著特征，是一件断代清晰的标准器，颇为难得。



螭龙耳猴足熏炉

Bronze Chi-dragon-handled Incense Burner with Monkey Shape Feet

明晚期

款识：“大明宣德年製”楷书款

口径 9.2 厘米 通高 20.3 厘米 重 1915 克

展览：金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉，台湾历史博物馆，1996年

馆藏牙雕暨明清铜炉特展，日本熊本市立博物馆，1997年

宝器颺馨——读书楼藏明清铜炉，台湾历史博物馆，2009年

吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，1996年，页142，图46

《馆藏牙雕暨明清铜炉特展图录》，台湾历史博物馆，1997年，页48，图87

《宝器颺馨——读书楼藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，2009年，页48、49，图15

《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页234，图210

来源：台湾杨炳祯旧藏

熏炉圆鼎式，典雅沉稳。球形腹，饱满圆浑，状如宝珠。圆唇口，短束颈，弧底，三猴状足承托器身，躬身屈膝，双掌扶于膝盖处，作负重状，形象生动，极为少见。肩部圆雕双螭龙为耳，回首躬身，背脊突出，跃然逼真，孔武有力。原盖一并保存，与器身子母口相合，严丝合缝，铸造精准。盖钮圆雕盘卧螭龙状，盖面镂空缠枝莲纹，以利散香。周身深栗壳皮色，经年燃香供养，包浆现黑漆质感，光润沉郁，气韵不凡。炉底中央开倭角长方框，规矩有度，内铸“大明宣德年製”楷书款，工致有度，牵丝搭笔自然天成，起收笔、撇捺、转折钩挑处尽显神韵，乃标准沈度体。

此炉精铜为材，入手垂坠，铸造精道，工艺复杂，乃熏炉佳品，绝非寻常之族所用。若炉内燃香，不消几时，香气可满沐殿堂，观烟丝自器盖镂空处袅袅升起，盘旋而上，缭绕不断，亦真亦幻，有如仙境，妙哉。





锦边天鸡耳簋式炉

Bronze Censer with Two "Tianji"-shaped Handles

明晚期

款识：“大明宣德年製”楷书款

口径 9.2 厘米 高 5.9 厘米 重 462 克

展览：金玉青烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉，台湾历史博物馆，1996年

吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《金玉青烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，1996年，页248，图191

《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页74，图61

来源：台湾杨炳祯旧藏

锦边天鸡炉，明代流行之炉式，炉谱早有记载。炉体较小，甚为可爱。炉胎较薄，厚度匀称，重量合宜。天鸡耳塑造立体饱满，线条卷曲有致，铸刻精细，一丝不苟。炉身深栗壳色，抚之绵腻，不盘自润。底起圈足，微微外撇，足壁刻一周涡纹。炉底“大明宣德年製”六字楷书款，字体端正、圆润。



螭龙耳水仙盆式炉

"Narcissus" Basin Shape Bronze Censer with Two *Chi*-dragon Handles

明晚期

款识：“大明宣德年製”楷书款

口径 12×9.6 厘米 高 4.7 厘米 重 394 克

水仙盆式炉造型别致，器式仿自宋代官窑、汝窑之水仙盆样式。

口外侈，向下愈收至炉底。炉身两侧对称趴伏两只螭龙为耳，圆目翘鼻，长须垂落，发髯披肩，双耳外挺，独角后伸，身躯拱隆，前爪扒握口沿，后足撑点炉腹，双尾分叉两边，动态十足，颇有气势。内膛平整，不见旋削痕迹。炉底平，下有四云板腿连接小圆足，中央铸造“大明宣德年製”楷书款，乃与炉身一起铸成，字口圆润，字体比例略显方大。



朝冠耳炉

Tripod Bronze Incense Burner with Upright Curved Handles

明晚期

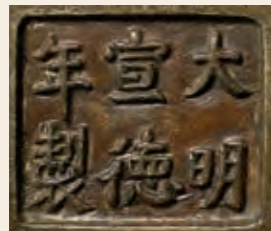
款识：“大明宣德年製”楷书款

口径 8.8 厘米 高 5.2 厘米 重 344 克

来源：台湾杨炳祯旧藏

炉身较扁，平口折沿，不见内倾之势。凹颈双弦，精细平直。肩部出双朝冠耳，S形向上。扁鼓腹，平底微弧。底承三兽蹄足，外包近三分之二，内中空，这种做法在明代宣铜器中会有出现，是为时代特征。周身蟹甲青皮色，均匀完整，现哑光质感。炉底开倭角长方框，内镌铸“大明宣德年製”楷书款，地深字浅，字体小，留白多。

此炉时代特征鲜明，体量小巧却不失法度，周正严谨而不乏秀气。



点金钵式炉

Gold-splashed Globular Bronze Censer

明晚期

款识：“大明宣德年製”楷书款

口径 10.9 厘米 高 7 厘米 重 1140 克

展览：金玉青烟—杨炳祯先生珍藏明清铜炉，台湾历史博物馆，1996年

馆藏牙雕暨明清铜炉特展，日本熊本市立博物馆，1997年

著录：《金玉青烟—杨炳祯先生珍藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，1996年，页211，图135

《馆藏牙雕暨明清铜炉特展图录》，台湾历史博物馆，1997年，页66，图178

来源：台湾杨炳祯旧藏

炉钵式，口沿起线，丰肩饱满，腰部紧收，急转直下，小足窝底，中央开框，铸“大明宣德年製”六字楷书款，明风十足。炉通体点金，保存完好，为晚明装饰风格。铜质色如陶泥，较为罕见。此钵式炉极富个性。观其形，上部丰满，下部紧窄，挺拔俏丽，婀娜多姿；品其色，内堂青铜古色间以红晕潋滟，外壁蟹甲青绿，下弧渐呈棠梨暖调，加之周身金光点点，实在妙不可言。



戟耳四方炉

Rectangular Bronze Incense Burner with Halberd Handles

明晚期

款识：“大明宣德年制”楷书款

口径 11.3×9.7 厘米 高 7.7 厘米 重 1495 克

展览：金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉，台湾历史博物馆，1996年
馆藏牙雕暨明清铜炉特展，日本熊本市立博物馆，1997年
吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，1996年，页283，图244
《馆藏牙雕暨明清铜炉特展图录》，台湾历史博物馆，1997年，页85，图278
《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页129，图116

来源：台湾杨炳祯旧藏

炉体长方，平口外侈，器壁斜直下出平底，四角出足，足墙装饰绳结纹，十分独特，且工艺精湛，表现入微。炉身两侧置方戟耳，耳部顶端为钮状，面上浅浮雕团龙纹。



狮耳莲纹筒式炉

Cylindrical Bronze Lion-handled Incense Burner

明晚期

款识：“大明宣德年製”楷书款

口径 11 厘米 高 8.6 厘米 重 904 克

展览：馆藏牙雕暨明清铜炉特展，日本熊本市立博物馆，1997年

吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《馆藏牙雕暨明清铜炉特展图录》，台湾历史博物馆，1997年，页63，图159

《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页101，图88

来源：台湾杨炳祯旧藏

炉身直筒式，两侧塑狮首耳，原有衔环。底承浅圈足，足壁宽，线条过渡圆润平缓。外壁上下两组装饰纹样，近口沿处浅浮雕缠枝莲纹，辅以四道细弦纹。胫部浮雕双层仰莲瓣纹，阴刻表现花瓣脉络，是为细工。内膛麻子地，内壁见旋削纹。器身深栗子壳皮色，包浆厚润。炉底平，中央开框，内铸“大明宣德年製”楷书款，地深字浅，笔划细，结体小，留白多。



局部鎏金錾刻花卉纹筒式炉

Cylindrical Parcel-gilted Bronze "Auspicious Flowers" Incense Burner and Pierced Cover

明晚期

款识：“云间胡文明男光宇製”篆书款

口径 10.6 厘米 高 12.8 厘米 重 837 克

展览：吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页168，图152

此炉直筒形，平口内折，底承三如意形云板足，具晚明特征。外壁中段满錾刻几何纹锦地，一丝不苟，其上通景浅浮雕四季花卉纹，可见牡丹、山茶、菊花、荷花等，并见灵芝点缀，寓意吉祥。花朵或绽放，或含苞，花叶迭聚，舒卷有劲，写实生动，俱见功力。纹饰鎏金，与古铜之色对比鲜明。外壁上下两端突起带状装饰，上饰错银回文，上下呼应。内膛麻子地，器壁虽薄，却入手沉坠，足见铜质缜密。

炉底光滑平整，中央开倭角方框，内阴刻“云间胡文明男光宇製”九字篆书款，亦鎏金。此炉为胡文明之子胡光宇所作。由此可知，铸炉乃胡氏家族事业，“誓不传他姓”，胡文明后，胡光宇继承父业。

全器工艺繁复，錾刻、浮雕、阴刻、错银等工艺相结合，纹饰、口沿、胫部、三足、款识皆鎏金，且保存较好，颇为不易，金气灿然，精妙至极。纹饰丰富，寓意吉祥，反映晚明社会一时风尚。虽为胡文明之子操刀，但品质丝毫不减，十分难得。



天鸡耳海棠式炉

Gold-inlaid Bronze Censer with Two "Tianji"-shaped Handles

明晚期

款识：“大明宣德年製”楷书款

口径 22.6×27.5 厘米 高 13.8 厘米 重 3400 克

展览：馆藏牙雕暨明清铜炉特展，日本熊本市立博物馆，1997年

著录：《馆藏牙雕暨明清铜炉特展图录》，台湾历史博物馆，1997年，页87，图287

来源：台湾杨炳祯旧藏

传世海棠式炉大致可分冲耳、兽耳两式。此炉整体铸作四瓣海棠花式，端正典雅，俯瞰如海棠绽放。沿面平，口缘薄，外敞开阔。器壁弧收，出平底。胫部随形起台，承接四云板足，刻如意纹，势外张。颈部对称塑天鸡耳，远远高出器身，饱满立体，双层翎羽翻卷向上，铸刻一丝不苟。炉底中央开框，镌铸“大明宣德年製”楷书款，字体长方，气度磅礴。内壁口沿下方铸有“宫式内用”字样，值得进一步考证。

整器造型美观大方，引人注目。上舒、下张，中间内敛，线条的起伏、折转，成熟于胸，一气呵成，比例堪称完美，铸工精湛。



螭龙耳象足炉

Bronze Incense Burner with *Chi*-dragon Shape Handles and Tripot Elephant Feet

明晚期

款识：“大明宣德年製”楷书款

口径 20.4 厘米 高 13 厘米 重 3500 克

展览：金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉，台湾历史博物馆，1996年

馆藏牙雕暨明清铜炉特展，日本熊本市立博物馆，1997年

著录：《金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，1996年，页141，图45

《馆藏牙雕暨明清铜炉特展图录》，台湾历史博物馆，1997年，页47，图86

来源：台湾杨炳祯旧藏

此炉乃三足分档鬲式炉变体，符合晚明尚新求奇的品味追求。炉身势扁，平口折沿，短束颈，扁鼓腹。观器底，合裆痕迹尤现。肩部圆雕双螭龙为耳，回首躬身，跃然逼真，孔武有力。底承三天象首为足。炉底中央开款开阔，铸“大明宣德年製”楷书款，工致有度，牵丝搭笔自然天成，起收笔、撇捺、转折钩挑处尽显神韵。周身深栗壳皮色，经年燃香供养，包浆现黑漆质感，光润沉郁，气韵不凡。整器时代风格鲜明，造型罕见，实属难得。



索耳三足炉

Tripod Bronze Incense Burner with Rope-shaped Handles

明晚期至清早期

款识：“大明宣德年製”楷书款

口径 6.9 厘米 高 8 厘米 重 296 克

展览：吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页57，
图44

小炉乃索耳分裆鬲式炉化裁之作，独特别致。平口折沿，双索耳直立，束颈，丰肩，腹部渐收出平底，下承三兽蹄足。炉底开框，署“大明宣德年製”楷书款，结体方正，修磨圆润。



仿古夔龙耳熏炉

Archaistic Bronze Kui-dragon-handled Incense Burner and Stand

明晚期至清早期

款识：“大明宣德年製”六字楷书款

口径 13.5×10 厘米 高 12 厘米 重 671 克

展览：吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页236，图212

此炉精铜为材，造型仿商周青铜罍之样式制作而成。盖钮内镂空太极图，下承一周回纹装饰，盖面四棱出戟，其间镂空雕饰螭龙纹。炉身圆口厚唇、丰肩弧壁，底足外侈，肩部一周弦线内以回纹为底，上浅浮雕夔龙火珠纹，纹饰复古，雕刻细致。炉身两侧塑螭龙衔活环耳，腹部圆雕一对牛首凸出于炉体之上，神情生动。炉底落“大明宣德年製”六字楷书款。全器古朴沉稳，包浆浑厚，小器大样，颇有上古遗风。

仿古之风始于宋代，当时文人热衷于通过古器物考证古代的典章制度，且以好古来增添文房清趣，因而兴起了使用铜、瓷、玉等材质仿制古代器物的风气，直至明清，盛极一时。



台几炉

Stand-shaped Bronze Incense Burner

明晚期至清早期

款识：“飞云斋”篆书款

口径 12.1×9.8 厘米 高 11.9 厘米 重 1471 克

展览：金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉，台湾历史博物馆，1996年

馆藏牙雕暨明清铜炉特展，日本熊本市立博物馆，1997年

吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，1996年，页274，图228

《馆藏牙雕暨明清铜炉特展图录》，台湾历史博物馆，1997年，页83，图269

《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页123，图110

来源：台湾杨炳祯旧藏

传世明清宣铜炉中，历来方者数量较少，样式也主要见于马槽、台几等。其中，台几炉样式载于《宣德彝器图谱》（二十卷本）卷十五，是为仿照唐天宝局铸台几宫炉、宋定窑台几炉而铸。

平口外折，直束颈，圆折肩，四方柱形腿足与器身一体铸就，笔直修长。器身两侧高塑狮头，原有衔环。炉底铸“飞云斋”篆书款，笔划细而流畅。整器比例合度，直线细挺，干脆明朗，曲线婉转，舒适圆润，各元素搭配完美，刚中见柔。



点金铺首钵式炉

Gold-splash Bowl-shaped Bronze Incense Burner with Mythical Beast-face Handles

明晚期至清早期

款识：“大明永乐年製”楷书款

口径 10.5 厘米 高 9 厘米 重 1733 克

展览：金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉，台湾历史博物馆，1996年
馆藏牙雕暨明清铜炉特展，日本熊本市立博物馆，1997年
吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，1996年，页209，图133
《馆藏牙雕暨明清铜炉特展图录》，台湾历史博物馆，1997年，页66，图175
《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页86，图73

来源：台湾杨炳祯旧藏

此炉式在钵炉造型中不多见，口沿起线，丰肩敛腹，上阔下收，平底内凹，肩部两侧置铺首衔环。炉身点金装饰。器底开框，铸“大明永乐年製”楷书款，结体小，笔画细，款字清晰。



螭龙耳水仙盆式炉

Basin-shaped Bronze Chi-dragon-shaped Incense Burner

明末清初

口径 14.3 × 12.2 厘米 高 6 厘米 重 679 克

展览：吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页122，图109

来源：台湾杨炳祯旧藏

水仙盆式炉仿自宋代官窑、汝窑之水仙盆样式，此件为双螭耳炉，新颖别致。口沿窄平外侈，器身较常见者高，自上至下弧收出平底，下承四云板腿连接小圆足。炉身两侧对称塑螭龙耳，圆目，如意鼻，长须垂落至口沿，双耳外挺，独角后扬，发鬃披肩，身躯躬隆，前爪扒握口沿，后足撑点炉腹，香草尾分叉两边，动态十足，颇有气势。皮色熟棠梨色带红，均匀统一。内底麻地，内壁平滑，与外壁皮色一致。



索耳花式三足炉

Lobed Tripod Bronze Incense Burner with Rope-shaped Handles

明末清初

口径 9.2 厘米 高 6.9 厘米 重 547 克

展览：吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页56，图43

来源：台湾杨炳祯旧藏

此炉乃炉谱所载索陶耳三足分档小鬲炉化裁之作，变体较多，搭配合宜，新颖别致，不为多见。且索耳炉少见口径三寸之内的小器，可赏可玩，颇为难得。

晚明时期，文人极大程度地参与到艺术创作中来，他们喜用自然花卉之形入器物造型，当时的沉香、紫檀、黄花梨、象牙等方物皆被制作成各式花形文玩小物，成为时代风尚。此炉造型乃时代使然，整体铸作六瓣花苞式，平口折沿，俯视呈六瓣菱花状。口沿边缘随形起灯草口一周，是为细工。口沿两端起双索绳耳，见外倾。直颈，扁鼓腹作六瓣花囊式，曲转美观，与花口相呼应。肩部突饰如意云头纹一周，胫部突饰火珠莲瓣纹一周。炉底平，承三兽蹄足，足墙刻花叶纹。通体秋葵皮色，完整统一，黄中带青，自然光润。炉体虽不大，入手颇沉坠，可见铜质缜密。



团寿纹兽耳缸式炉

Globular Bronze Incense Burner with Mythical Beast-face Handles

明末清初

口径 9.2 厘米 高 5.9 厘米 重 504 克

展览：吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页151，图138

来源：台湾杨炳祯旧藏

小炉整体铸作缸式，特别少见，形制可比紫禁城内殿前、庭院、后宫东西长街等处陈设的大缸。这些大缸兼具装饰及消防的功用，明代大都用铁或青铜铸成，鎏金者少，两耳上均加铁环；清代则多为鎏金大铜缸，或者烧古青铜缸。明代缸的样式上奢下敛，古朴大方；清代则腹大口收，两耳加兽面铜环。

该炉圆唇口微敞，细凹颈，丰肩，腹壁斜下渐收出平底，底心微凹。肩两侧各凸饰两个兽首，腹壁阴刻四组团寿纹，两大两小等距离而饰。通体皮壳深沉，绿锈包覆，包浆厚润，现乌光质感。小器大样，风格朴茂，古雅大方。



紫禁城内的大缸



高脚押經鑪圖



宣爐最妙在色，假色外炫，真色內融，從黯淡中發奇光，正如好女子肌膚，柔膩可掐。

清 冒襄《宣爐歌注》

弦纹筒式炉

"Canister" Shape Bronze Censer

清早期

款识：“大明宣德年製”楷书款

口径 7.3 厘米 高 4.7 厘米 重 142 克

展览：金玉青烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉，台湾历史博物馆，1996年

吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《金玉青烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，1996年，页196，图122

《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页110，图97

来源：台湾杨炳祯旧藏

此炉乃《宣德彝器图谱》所言“九元三极”炉。直筒式，外壁分三段铸刻弦纹，每组三条，精准平行，正所谓“九元三极”。整器装饰简洁洗练，底承三马蹄足，小巧可爱，与器身简素的装饰相呼应，拙秀相容。



蚰耳簋式炉

Gui-form Bronze Incense Burner with Looped Handles

清早期

款识：“珍玩”篆书款

口径 10.3 厘米 高 4.5 厘米 重 800 克

展览：金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉，台湾历史博物馆，1996年

著录：《金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，1996年，页225，图158

来源：台湾杨炳祯旧藏

炉身较扁，平口外侈，短凹颈，垂鼓腹，顺势渐收出圈足，足壁外撇明显。炉身两侧置双蚰龙耳，上起于颈，下收于鼓腹，饱满灵动，精神倍至。包浆莹润，静穆雅致。炉底中央开框镌铸“宝鼎”篆书款，结体瘦长，布局疏朗。沉坠压手，铜质精炼。

蚰龙耳，又称“蜒蚰耳”。《三卷谱》曾赞美此炉“款识大雅，为诸炉之冠。”据传，宣德年间奉旨监铸的各部大臣，推荐此款仿白定香炉，备受皇帝青睐，而成为御书房内的御用炉品，同时也颁赐给诸王。



冲耳六棱三足炉

Hexagonal Tripod Bronze Incense Burner with Arched Handles

清早期

款识：“大明宣德年製”楷书款

口径 8.3 厘米 高 5 厘米 重 325 克

展览：吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页154，图141

来源：台湾杨炳祯旧藏

小炉整体铸作六棱式，唇口微侈，口沿两端出扁冲耳，见外倾。耳洞半圆，不同于清中期城门孔状耳洞般瘦高，更显圆润和谐。短束颈，垂鼓腹，向下渐收出平底，下承三直立乳足。内膛麻子地，跳刀痕细碎。器身栗壳皮色，包浆厚润，色泽深沉。炉底署“大明宣德年製”楷书款，款识体量小，结体方正有度。

此炉当为明清交际时期的产物，薄耳、麻子地等保留明代遗风，半圆耳洞、直立乳足等又见入清后的细微变化。整器比例匀称，沉稳中见秀逸，乃时代使然。



弦纹筒式炉

Cylindrical Bronze Incense Burner Cast with Raised Ribs

清早期

款识：“大明宣德年製”楷书款

口径 11.6 厘米 高 6.2 厘米 重 572 克

展览：吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页111，图98

来源：台湾杨炳祯旧藏

此炉筒式造型，器壁微斜，上舒下敛，口径宽，炉身矮，底承三云板足，比例和谐，形制简约，雅正大方。外壁凸饰七道弦纹，滚圆立体，挺劲精神。口沿、底缘自成一圈，总计三组九道。内膛麻地，器壁厚薄匀称。炉底平，中央开框，内铸“大明宣德年製”楷书款，地深字浅，字风明显受明代台阁体影响，结体周正，更显秀雅。

炉尺寸合宜，矮身阔口，适于香篆、品香。口径开阔，可插放枝香，进行奉茶、抚琴等雅事。整器制作周正雅致，文气尽显。



连环押经炉

Tripod Bronze Incense Burner with Spanner-head and Ringed Handles

清早期

款识：“大明宣德年製”楷书款

口径 9.7 厘米 高 5.5 厘米 重 875 克

展览：金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉，台湾历史博物馆，1996年
馆藏牙雕暨明清铜炉特展，日本熊本市立博物馆，1997年
宝器颺馨——读书楼藏明清铜炉，台湾历史博物馆，2009年
吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，1996年，页123，图21
《馆藏牙雕暨明清铜炉特展图录》，台湾历史博物馆，1997年，页43，图67
《宝器颺馨——读书楼藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，2009年，页36、37，图9
《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页27，图14

来源：台湾杨炳祯旧藏

整器秀雅，炉身、腿足较明代有拉高趋势，但处理得当，比例合宜，气韵隽美，乃炉谱所载经典炉式高脚押经者，《宣炉小志》又称其为“琴炉”。

押经一器，重在耳朵的精神及力度。按耳形制，常见四式：圆耳、圆耳带凹、圆耳带环、方耳，其中圆耳带凹、圆耳带环者传世最少，为藏家所重。唇口外侈，凹颈极短，以致《宣炉小志》对其的描述为“素身、无颈”，斜下出垂鼓腹，缓收出底，承三乳足，高而外撇。炉身两侧塑连环圆整耳，上肥下瘦，弯曲势收，穿以圆环，更显灵动可爱。细观，铜环内侧、炉身有支钉痕，可知最初铸造完成时，铜环固定于器身，非直接悬挂于整耳，是为当时的铸造工艺。内膛修磨，旋纹隐现。口薄壁厚，重量集中在下半部，体量小而重量不减，铜质必须密精炼。炉身栗壳皮色，静穆雅致，盈亮光润。炉底铸“大明宣德年製”沈度体楷书款，字正工精，标准有度，字风沉稳有力而兼具秀美，地子干净平整。炉体适中，气韵秀雅，处处彰显着铸造工艺的精湛。每个细节的呈现，都要求制蜡膜时就要精益求精，一丝不苟。终成佳器，保存完整，乃押经炉中妙品。



弦纹钵式炉

"Crock"-shaped Bronze Censer

清早期

口径 9.8 厘米 高 6.3 厘米 重 535 克

钵炉形似小缸，新颖别致。唇口内翻，颈微收，丰肩，腹部渐收出平底，线条流畅如天成。肩部凸起弦纹一周，其上复刻回纹，是为细工。内膛隐约可见旋纹，仍保存明代铸炉工艺特征。皮壳深秋葵色，深沉内敛，端庄大气。



狮耳鼓式炉

Drum-shape Bronze Lion-handled Incense Burner

清早期

款识：“宣德年製”篆书款

口径 27 厘米 高 11.8 厘米 重 5510 克

展览：金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉，台湾历史博物馆，1996年
馆藏牙雕暨明清铜炉特展，日本熊本市立博物馆，1997年
吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，1996年，页162，图70
《馆藏牙雕暨明清铜炉特展图录》，台湾历史博物馆，1997年，页51，图106
《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页251，图224

来源：台湾杨炳祯旧藏

炉身整体铸作鼓式，体量硕大，沉重压手。鼓式造型于宋代龙泉青瓷已见，《宣德彝器图谱》二十卷本所载“补铸鼓墩炉”的注文中就指明是按“宋冬青瓷鼓墩炉”样式所造。



索耳花式四足炉

Rectangular Bronze Incense Burner with Rope-shaped Handles

清早期

款识：“大明宣德年製”楷书款

口径 9.5×8.5 厘米 高 8.4 厘米 重 705 克

展览：金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉，台湾历史博物馆，1996年

吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，1996年，页269，图220

《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页58，图45

来源：台湾杨炳祯旧藏

此炉式当为《宣德彝器图谱》卷九所载“索陶耳三足分裆小鬲炉”变体，易圆为方，三足增至四足，此式组合方式在传世器物中并不多见，但整器搭配合宜，精神倍加。

平口折沿，双索耳冲天，势外倾，挺俏俊朗。直颈内束，腹足四分。观器底，线条收放自如，铸造精道。炉底中央开框，内铸“大明宣德年製”楷书款。质朴中见沉稳，气韵独具。



天鸡耳筒式炉

Cylindrical Bronze Bird-handled Incense Burner

清早期

款识：“大明宣德年製”楷书款

口径 10.9 厘米 高 7.1 厘米 重 630 克

展览：金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉，台湾历史博物馆，1996年
馆藏牙雕暨明清铜炉特展，日本熊本市立博物馆，1997年
吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，1996年，页188，图107
《馆藏牙雕暨明清铜炉特展图录》，台湾历史博物馆，1997年，页62，图152
《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页77，图64

来源：台湾杨炳祯旧藏

炉身直筒式，阔口，适于香篆。炉身两侧塑狮首耳，底承三云板足，并阴刻如意云头纹。外壁三组纹饰带，由上至下分别为回纹，仰、覆莲瓣纹，并辅以弦纹。纹饰雕琢精细，见功力。炉底平，中央开框，内铸“大明宣德年製”楷书款。



朝冠耳四方炉

Rectangular Bronze Incense Burner with Upright Curved Handles

清早期

款识：“大明宣德年製”楷书款

口径9厘米 高8.5厘米 重669克

展览：吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页48，图35

《宣德彝器图谱》记载的朝冠耳官炉为圆体、三足，传世量多，方体、四足式样者较少，且尺寸适中，更宜玩赏。按图谱，朝冠炉初铸为敕赐詹事府、翰林院、国子监等文职衙门及其主要官员的特别形制，寓意加官晋爵，颇富吉祥意。

整器敦厚规整，严谨合度。平口外翻，内外口沿倭角状。方鼓腹，弧底，肩部凸饰弦纹一周，两侧出S状朝冠耳，曲转向上，自然流畅，为器身增添挺拔之姿。底承四马蹄足，与器身搭配合宜，健硕有力，稳当扎实，又不失可爱。



鬲式炉

Li-form Bronze Incense Burner

清早期

款识：“宣德年製”篆书款

口径 22.1 厘米 高 9.4 厘米

展览：金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉，台湾历史博物馆，1996年

馆藏牙雕暨明清铜炉特展，日本熊本市立博物馆，1997年

著录：《金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，1996年，页151，图55

《馆藏牙雕暨明清铜炉特展图录》，台湾历史博物馆，1997年，页50，图96

来源：台湾杨炳祯旧藏

炉体硕大浑厚，不为多见，气韵沉静肃穆，乃文人逸品。宽平口沿起线，凹颈双弦，精准平直，是为细工。扁鼓腹丰腴柔美，缓收出弧底，下承三柱足，足底飞边。炉底“宣德年製”长脚篆书款，规矩有度，乃与炉身一体失蜡法铸就，铸后又精修而成。



蚰耳簋式炉

Gui-form Bronze Incense Burner with Arched Handles

清早期

款识：“宝鼎”篆书款

口径 13.1 厘米 高 6.8 厘米 重 1280 克

展览：金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉，台湾历史博物馆，1996年

著录：《金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，1996年，页255，图157

来源：台湾杨炳祯旧藏

炉身较扁，平口外侈，短凹颈，垂鼓腹，顺势渐收出圈足，足壁外撇明显。炉身两侧置双蚰龙耳，上起于颈，下收于鼓腹，饱满灵动，精神倍至。包浆莹润，静穆雅致。炉底中央开框镌铸“宝鼎”篆书款，结体瘦长，布局疏朗。沉坠压手，铜质精炼。



狮首鼓式炉

Drum-shape Bronze Lion-handled Incense Burner

清早期

款识：“大明宣德年製”楷书款

口径 25.7 厘米 高 10 厘米 重 4000 克

展览：馆藏牙雕暨明清铜炉特展，日本熊本市立博物馆，1997年

著录：《馆藏牙雕暨明清铜炉特展图录》，台湾历史博物馆，1997年，页51，图103

来源：台湾杨炳祯旧藏

炉身整体铸作鼓式，造型写实，气韵沉稳中见雅致。炉身扁，平口势收。外壁上下两端各起鼓钉纹一周，颗颗饱满充实。器身两侧塑狮首耳，炉底平，具三兽蹄足。炉底中央开框，浅铸“大明宣德年製”楷书款，字风朴拙。



蚰耳簋式炉（连座）

Gui-form Bronze Incense Burner and Stand with Loop-shaped Handles

清康熙

款识：“大明宣德年製”楷书款

口径 27.5 厘米 高 13.5 厘米 重 7395 克

座：直径 28 厘米 重 3380 克

展览：金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉，台湾历史博物馆，1996年

馆藏牙雕暨明清铜炉特展，日本熊本市立博物馆，1997年

宝器颺馨——读书楼藏明清铜炉，台湾历史博物馆，2009年

著录：《金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，1996年，页218，图143

《馆藏牙雕暨明清铜炉特展图录》，台湾历史博物馆，1997年，页68，图183

《宝器颺馨——读书楼藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，2009年，页74、75，图28

来源：台湾杨炳祯旧藏

此炉形式浑厚硕大，口径近三十公分，属超大炉者，十分罕见。宽平口，口缘锐利外侈，凹颈，垂鼓腹。双蚰耳肥硕有力，上平下收，挺阔精神。器身栗子壳色，深沉肃穆。炉底可见洒金铜质，精粹至纯。炉底“大明宣德年製”楷书款，“德”字有横，笔画劲挺力道，笔锋顿挫表现淋漓，笔意尽显，虽铸尤写，彰显高超的铸造工艺。原座保存上佳，皮色包浆与器身统一，制作工艺考究不怠，双弦纹束腰，座面起线，云板足刻祥云捧日。



蚰耳簋式炉（连座）

Gui-form Bronze Incense Burner and Stand with Loop-shaped Handles

清雍正

款识：“宣德年”篆书款

炉：口径 14.1 厘米 高 8.8 厘米 重 2477 克

座：直径 14.7 厘米 重 1417 克

展览：金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉，台湾历史博物馆，1996年
馆藏牙雕暨明清铜炉特展，日本熊本市立博物馆，1997年
宝器颺馨——读书楼藏明清铜炉，台湾历史博物馆，2009年
吉金——明清铜炉特展，天津博物馆，2015年

著录：《金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，1996年，页219，图145
《馆藏牙雕暨明清铜炉特展图录》，台湾历史博物馆，1997年，页68，图184
《宝器颺馨——读书楼藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，2009年，页76、77，图29
《吉金——明清铜炉特展》，天津人民美术出版社，2015年，页257，图230

来源：台湾杨炳祯旧藏

整器势高挺拔，除蚰耳炉本身的庄重与法度外，又增添几分秀美身姿，置于底座上，倍感俊美。

炉身高，不同于常见者，口沿宽平，边缘外侈，凹颈，圆鼓腹下垂弧收，之下圈足高且直。两侧塑蚰耳，上起自颈部，下收于炉腹的中下部，跨度大，不常见。内膛平整，底心平滑，可见官铸炉精益求精的铸造标准。炉底中央开框，铸“宣德年”长脚篆书款，字面精修，结体有度。原配壶门牙子托尼式座，与炉身相配合宜，皮色皆为洒金红皮，包浆润泽醇厚。



万寿纹螭龙耳熏炉

Rectangular Bronze Chi-dragon Handles Incense Burner and Stand Cast with "Wan Shou"(Longevity) Pattern

清乾隆

款识：“大明宣德年製”楷书款

口径 45×25 厘米 高 37.8 厘米 重 11455 克

展览：金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉，台湾历史博物馆，1996年
馆藏牙雕暨明清铜炉特展，日本熊本市立博物馆，1997年

著录：《金玉清烟——杨炳祯先生珍藏明清铜炉》，台湾历史博物馆，1996年，页264，图212

《馆藏牙雕暨明清铜炉特展图录》，台湾历史博物馆，1997年，页81，图256

来源：台湾杨炳祯旧藏

长方形熏炉，形制硕大，体量厚重，方唇直腹，四角圆润，炉盖肩部透雕一周夔龙夔凤捧寿字纹，盖顶弦纹开光内雕饰夔龙夔凤，首尾相连，一龙三凤，其上盘龙为钮，龙首昂起，双角高耸，裂口露牙，雕刻细致，须发可见。炉身口沿及底部以回纹为地，其间满饰浅浮雕夔龙夔凤捧寿纹，炉身两侧圆雕对立双龙为耳，四肢健硕，身躯翻卷，头部后扭，须眉飘然。炉身下承四兽足，底部刻“大明宣德年製”六字楷书款，工整清晰。全器周身以各字体题刻寿字纹，繁缛有致，以刀代笔，题刻流畅。



局部鎏金乌铜走金人物故事图熏炉

Parcel-gilted Bronze Incense Burner and Pierced Cover

清乾隆

口径 8.7 厘米 通高 8.4 厘米 重 542 克

乾隆一朝的工艺美术致力于新、奇、巧的艺术追求，造办处更是搜罗天下名工，此炉即为这一时代潮流下的产物。

此炉风格独特，传世较少。分裆鬲式造型，但底部分裆已趋于平缓。平直口上折，原盖恰好嵌入，严丝合缝，与常见子母口设置正好相反，炉身母口，炉盖子口。口沿外侧一周犀皮漆工艺装饰花纹，仿若木纹肌理，极为罕见。直束颈，扁鼓腹，底出三短圆柱形小足，腹部饰一对狮首耳。器腹通景在乌铜地上走金装饰人物故事图，点缀亭台楼阁、山水树木、花鸟瑞兽等，笔触纤细，表现细腻。上置原盖，盖面满镂雕缠枝莲纹，盖顶置狮钮。口沿、颈部、铺首、三足、器盖皆鎏金，金水完好，与乌铜色对比强烈。内膛麻子地，有跳刀痕。体量虽小，入手颇为沉坠，铜质精炼。





金玉茗香——明清铜炉特展

Selected Bronze Censers of the Ming and Qing Dynasties

2017年5月1日 - 8月8日

May 1 - August 8, 2017

展览地点：温哥华保利艺术馆

Venue: Poly Art Gallery Vancouver

Address: #100-905 W. Pender Street, Vancouver, B.C. Canada

主 办：保利文化集团股份有限公司 保利文化北美投资有限公司

承 办：温哥华保利艺术馆 保利艺术博物馆

Organizers: Poly Culture Group Corporation Limited

Poly Culture North America Investment Corporation Limited

Co-organizers: Poly Art Gallery Vancouver

Poly Art Museum

总 策 划：蒋迎春

编 务：闫建武 万利群 田 旭 关 红 杜希来

