



明永乐 铜鎏金地藏王菩萨
Yongle Period, Ming Dynasty
GILT-BRONZE KSITIGARBHA BODHISATTVA
21.5 cm. high
中国嘉德 2013 春拍
成交价：RMB 12,650,000



妙会梵香三界上 实参宗印四天中 ——历代佛教造像文化浅析

Art, Buddhism and Culture--A look at Buddha statues

讲述人：黄春和

当前的收藏市场中，佛像是一个很特殊的门类。一尊佛像身上，承载的不仅仅是艺术、文化的信息，更有对宗教的信仰，而且这是一种外来的宗教，带有大量异域文明的特征。正式因为这种特殊性，在佛像的收藏过程中，对佛教以及佛像起源和发展历史的了解，就显得尤为重要。

When it first came to China, Buddhism involved no Buddha statues until the introduction of Mahayana Buddhism. Essentially modeled after the Indian examples, the Chinese Buddha statues underwent two critical phases in their development: during the Han and Tang dynasties, perfect facial expression and physical figure were major attributes, while realistic and distinctive features became popular in the Ming and Qing dynasties. Today, Tibetan Buddha statues dominate the religious art market, with 200 to 300 figures in circulation, from Guru to Dakini, Arhat and Dharmapala. The guru, or the teacher, is paramount and highly prized.

印度佛教发展分期

佛教起源于印度。印度佛像的起源和造像风格是中国造像的范本，佛像的风格、造型的样式、仪轨、手印、坐姿都是从印度过来的。讲印度的佛教，就要了解印度的地理状况、人种、早期的文明、古代王统。

原始佛教，是释迦牟尼在世和涅槃后 100 年的佛教，主要以释迦牟尼四谛、十二因缘、八正道为思想宗旨，

原汁原味地保持了释迦牟尼佛的思想和修持的风貌。

之后是部派佛教。在释迦牟尼涅槃 100 年以后，各地高僧受到当地风俗文化的影响，产生了分派，不同的佛教思想和学说开始出现。

原始佛教和部派佛教这两派都叫做小乘佛教，从根本上还没有改变释迦牟尼的基本思想，即四谛、十二因缘、八正道。

到了公元 1 世纪，出现了大乘佛教，分为初、中、晚期。



西藏 14 世纪 铜鎏金释迦牟尼（丹萨替造像）
SAKYAMUNI GILT-BRONZE Made In Densatil, Tibet, 14th Century 26.5 cm. high
中国嘉德 2013 春拍 成交价：RMB 4,370,000

初期主要是“空”的思想，中期主要是瑜伽学派（“瑜伽”在印度佛教里面是一个梵文名词，“相应”的意思），晚期就是密教。

在原始佛教和部派佛教时期没有造像，当时的思想认为释迦牟尼佛是至高无上的，佛的形象是我们用世间的语言文字所不能形容的，否则就是亵渎，所以佛经上有“佛形不可量”的规定。

大乘佛教在大众部的基础上发展起来，思想更超前，打破了早期佛教的禁忌。大乘佛教认为一切众生都有佛性，都可以成佛，过去有很多人成佛，未来也有很多人成佛，所以佛经说“佛如恒河沙数”，这就打破了早期佛教认为佛只有释迦牟尼佛和未来的弥勒佛的思想。这对佛教造像的产生造成了很大的影响。后来一些佛教题材也都和大乘佛教的早期、中期、晚期思想有关。



铜鎏金释迦牟尼（丹萨替造像）局部

佛像的产生和各种风格

关于佛像起源有一个传说。经典记载，悉达多太子出生七天后母亲就去世了，上升到了忉利天。成佛以后释迦牟尼佛首先想到他的母亲，就上升到忉利天为他母亲说法。释迦牟尼在世时的大护法优填王担心在他走后产生思念，就请求他能不能把他的像画下来刻成像，释迦牟尼同意了。于是优填王找来国中最优秀的画师，请释迦牟尼佛走到水边，按照水中的倒影绘制了释迦牟尼佛的像。后来又请雕刻师用旃檀木刻了释迦牟尼像。这就是旃檀佛的来历。后来凡是这样造型的佛像，不管是什么材质，都称之为旃檀佛。按照佛教传统说法，旃檀佛造型是一个立像，右手结施无畏印，右手结施与印。它身上必须是水波衣纹。

《阿含经》内还讲了一个紫磨造像，也是旃檀佛的造型样式。印度紫磨金可能是最好的一种金。因为佛经认为释迦牟尼佛的形象是金光闪闪的，所以要用金和铜来造像。

真正的佛像产生于犍陀罗艺术。



西藏 13-14 世纪（夏鲁寺风格）铜鎏金四臂观音
Tibet, 13-14th Century SADAKSHARI AVALOKITESHVARA GILT-BRONZE, SCHOOL OF SHALU MONASTERY 41.2 cm. high
中国嘉德 2013 秋拍 成交价：RMB 4,025,000



铜鎏金四臂观音（局部）

犍陀罗艺术中心在白沙瓦，今巴基斯坦。历史上，希腊文化、罗马文化影响这里很长时间。公元前 1 世纪时，中国甘肃祁连山一带的大月氏被匈奴赶到白沙瓦，在那里建立了贵霜王朝，创造了非常辉煌的文明。根据考古发掘和历史记载研究，犍陀罗艺术产生于公元 1 世纪。

在希腊文明和大乘佛教的共同影响下，产生了犍陀罗造像。犍陀罗佛像波浪式的发型，就是希腊人的表现，袈裟非常厚重，也和希腊服装有关系。

印度佛教的历史可以分为 1—8 世纪和 8—12 世纪两

个时期，到 12 世纪以后就没有了。1—8 世纪是佛教显宗流行的时期。到了 7 世纪中后期以后，密教产生，宗教性质发生了变化；同时，7 世纪末 8 世纪初时，印度分裂，因此形成了不同的地域风格。

后期造像和前期造像相比，在表现手法上对前期有明显的继承，但地域特点更明显，材料也出现了变化，基本可以被分为两个区域，一个是西北方向，一个是东南方向。西北方向是斯瓦特（今巴基斯坦北）和克什米尔，主要继承了犍陀罗的影响；东南方向是尼泊尔和东印度（今孟加拉），主要受到了马土腊的影响。

犍陀罗佛像头发必须是波浪式的发型，有希腊人的特点，深目高鼻，立体感很强，衣纹比较写实，材料是青灰色的片岩。这是印度本土的艺术。

白沙瓦在历史上最早出现造像，是佛教造像的中心。第二个佛教造像中心是马土腊。

贵霜时期的马土腊造像还有一些表现不成熟的地方，笈多王朝把北边的贵霜和南边的案达罗统一以后，南北方文化融合，风格更加成熟，身体比例更加准确和匀称，衣纹非常薄，讲究装饰。

萨尔纳特造像的身体比例和肌肉表现和笈多一样，唯一不同的是衣纹表现，仅在领口、袖口、衣摆下方用衣边来表现，看似裸体。我们看到很多藏传佛像没有衣纹，表现手法的源头就是萨尔纳特。萨尔纳特艺术一直影响到斯里兰卡、东南亚、我国的西藏和中原地区。

阿玛拉瓦蒂也是一种造像风格。阿玛拉瓦蒂在印度南部，造像主要出现在塔身。这种造像在佛教艺术史上的影响非常大，主要影响到了斯里兰卡和东南亚。它的

特点是把人的躯体拉长了，显得非常修长。斯里兰卡、泰国、柬埔寨的造像明显修长，都是从这里来的。它也有波浪式的衣纹，但更加程式化。

斯瓦特和克什米尔造像大多数是黄铜造像。它的特点是莲花瓣、坐姿等等都有比较固定的格式。斯瓦特造像非常有名，艺术性很强，风格非常古朴，保留了犍陀罗造像艺术的遗风。这些造像流到中国不少，故宫博物院也有。

总的来说，波浪式的发型属犍陀罗造像风格，螺发属马土腊、笈多风格；犍陀罗造像的五官轮廓很清晰，身子短粗，马土腊和笈多的造像四肢和躯体结构非常匀称，水波式的衣纹，鹅卵形脸；犍陀罗造像用青色片岩，马土腊以红色的砂岩石为主。

中国佛教造像艺术

中国佛教包括三大派系：汉传、藏传和云南上座部佛教艺术。这是上世纪80年代开始的官方叫法。云南是一个小地区，另外上座部佛教对佛造像来说，历史留存时间不是很长，造像题材也比较单调一些，艺术性也不是很高，这些年在世界范围内一直没有形成一个很好的市场。这里我们主要关注汉传和藏传佛教。

汉传佛教主要是以汉族人作为主要信仰人群的佛教，但它的传播区域不仅仅限于汉族，早期南北朝时的匈奴、鲜卑以及后来的契丹、党项和女真等民族都接受了。汉

传佛教的特点是吸收了以汉族为主的儒家和道家的思想。

(一) 汉传佛像艺术

汉传佛像可以分为两个历史时段：汉一唐、宋一清。

汉唐时期，佛教从传入到逐渐鼎盛，呈上升的趋势。此时中国人对佛教的理解比较理想主义，创造的佛像也是如此，并且一直在向完美发展，追求面相的完美、躯体的完美、神态的完美，在唐代走向鼎盛。

宋代到清代时期，佛教的发展开始向着迎合世俗的

趋势发展，可以说是一个下坡路的走势。

佛像的面貌更加迎合世俗的审美情趣。

佛教初传时期，佛和神的概念混杂一起，人们认为佛和神没有区别，这一状态一直延续到西晋。这里，大家需要了解的一个问题是，佛教什么时候传入中国？有关的说法很多，1998年时学术界确定一个说法，认为汉哀帝元寿元年（公元前2年），大月氏王使臣伊存口授《浮屠经》，当为佛教传入汉地之始。此说源于《三国志》裴松注所引鱼豢的《魏略·西戎传》。这样算来，到1998年佛教传入中国已有2000年。

根据佛教历史记载、发展状况来判断，

西晋时应该已经出现佛像，但是没有发现实物。佛像作为单独礼拜的对象，我们认为是在东晋十六国时期。东晋戴逵、戴颙父子造像，唐代《高僧传》记载得很详细，应该说是可靠的，但是东晋造像也没有留下实物。十六



明宣德 铜鎏金毗卢巴尊者像
Ming Dynasty, Xuande(1426-1435) A GILT-BRONZE FIGURE OF MAHASIDDHA
30 cm. high
中国嘉德 2011 秋拍 成交价：RMB 9,315,000



清康熙 铜鎏金四臂观音
Kangxi Period Qing Century SADAکشARI AVALOKITESHVARA GILT-BRONZE
34.5 cm. high
中国嘉德 2013 秋拍 成交价：RMB 5,175,000

国时期的造像，主要有美国旧金山亚洲艺术馆收藏的一尊后赵建武四年（338年）造像。现在包括河北、陕西、山西、甘肃、河北和内蒙等地区发现的十六国造像，都是根据赵建武四年造像确定的年代。

南北朝时期是一个文化融合的时代，印度佛教和中国佛教、中国的南方和北方造像互相融合，风格出现多样化。最初人们认为圆雕造像最早出现在唐代，1996年山东青州龙兴寺佛像窖藏的发现，改写了中国雕塑艺术史，证明青州在东魏时就已出现了圆雕造像，到北齐时更是大量出现。圆雕又称立体雕，是可以多方位、多角度欣赏的三维立体雕塑。观赏者可以从不同角度看到物体的各个侧面。

隋代造像是承前启后的阶段，保留了北齐造像遗风，也开启了后来造像的先河。脸形方而不圆，四肢短粗，在衣纹的表现上出现了一些立体的衣纹，小的金铜造像也出现不少，特别是隋仁寿、大业年间的金铜小造像，

市场上很容易见到。

唐代在中国佛教史上是一个鼎盛时期。需要注意的是，唐代造像是有分期的，前后风格有区别，只有鼎盛时期的造像代表了唐代造像的最高成就。武德年间和贞观年间等初唐时期的造像，保留了隋朝的遗风。天龙山石窟、龙门石窟都有盛唐时期的典范作品，北京故宫博物院和首都博物馆等也都有收藏。唐代造像最大的特点是面部圆润，躯体浑圆，非常丰腴；肌肉富有弹性，非常写实，充满了生机和活力。唐代的菩萨像一定是S型的，边上的披帛一定是蛇形飘动的，体现了动感。如果带子直直垂下来，要么是假的，要么就是早期的。只有北齐、北周、东魏的带子是直直垂下来的，显得死板。唐代造像的衣纹表现非常成熟。

宋代佛教的突出特点是积极寻求入世，迎合大众。雕造出来的佛像不再是高高在上，不食人间烟火的形象，而是充满人间情怀，从面相到装饰都具有一些世俗社会



明宣德 铜鎏金金刚菩萨坐像
Ming Dynasty, Xuande(1426-1435)
GILT-BRONZE VAJRADHARA
26 cm. high
中国嘉德 2012 秋拍 成交价：RMB 9,890,000



清乾隆 铜鎏金背光白玉立佛像
Qing Dynasty, Qianlong (1736-1795)
A WHITE JADE 'BUDDHA' FIGURE WITH GOLD-DECORATED
38 cm. high
中国嘉德 2010 秋拍 成交价：RMB 6,160,000

的特点。这是一个写实的时代。宋代时，水月观音造型最流行，延续到元代、明清，到明清时就程式化了。

辽代的造像既有唐代佛教的影响，又和宋朝有政治、经济、文化相互交流的反映，所以既保留了唐代的遗风，又有宋代的特点。当然，辽、金、西夏各自的造像特点很明显。辽代造像的脸部和身上的肌肉都很鼓；受契丹民族影响，花冠是莲花形的，边上有二龙戏珠的构图；高高的贵族的帽子，穿的衣服和身上的璎珞装饰，也带有契丹的特点。可见佛像最大的特点就是地域性、民族性，是世俗审美的体现。辽代造像的台座也有特点，多为仰



莲座。品相完好的辽代佛像非常难得，在市场上偶尔可以看到。

元代是重开风气的时代，藏传佛教传入，汉地造像受到了影响。因为时间比较短，区分元代造像并不是那么容易。北京广济寺有一尊原来是护国寺的元代铜造像，一米多高，是我见过的全世界最美的一尊观音，很难得。元代造像比明代有写实味道，气韵上比宋代稍差一些，但比明代又要好一些，介于两者之间，很难把握。这个时期比较活跃的还是藏传的造像。

明清造像大家见到的比较多。明代，洪武时期是内地传统造像，永宣时期是汉藏风格造像，宣德以后宫廷造像影响内地传统造像。嘉靖到崇祯时期内地造像又重新抬头了。嘉靖时曾经毁过三次藏佛，但万历皇帝的母亲信佛，所以万历时期把藏传佛教打压下去了，汉传佛教风格又上来了。目前市场上有很多万历晚期的小型造像，与这段历史有关。明晚期的佛像，身躯非常大，上



清乾隆 御制银白度母
Qing Dynasty, Qianlong (1736-1795)
AN IMPERIAL SILVER FIGURE
42 cm. high
中国嘉德 2010 秋拍 成交价：RMB 7,168,000



清乾隆宫廷 白马头金刚佛
Made In Royal Palace, Qianlong Period, Qing Dynasty
SITA-HAYAGRIVAVAJRA GILT-BRONZE
37.5 cm. high
中国嘉德 2013 春拍 成交价：RMB 6,670,000

身偏长。内地造像主要是汉地传统造像，追求个性特点，造型写实。藏传造像讲究仪轨、量度和特征，必须是头饰螺发，头顶有高肉髻，面相方正，身体比例匀称，不管是佛还是菩萨，腰部都有一些收缩。

清代造像是明代延续，对藏传造像比较重视，仍然是宫廷造像主宰一切。明清汉传造像在造型上没有区别，只有工艺粗细上的区别。

(二) 藏传佛教造像

从 1999 年开始，藏传造像一直引领并占据佛教造像收藏市场主流地位。

西藏的佛教分成两个时期：前弘期和后弘期。吐蕃王朝是前弘期。吐蕃王朝末期，朗达玛灭佛，此后西藏 100 多年佛教中断，处于黑暗期。到了 10 世纪初的时候，才重新从克什米尔和印度传入，佛教在西藏重新开始传播，进入后弘期。



吐蕃时期，佛教从尼泊尔和唐朝两个路线传入。当年文成公主进藏带去一尊佛像，是释迦牟尼佛八岁等身像，供奉在大昭寺；还有一尊是尺尊公主带去的释迦牟尼 12 岁等身像，供奉在小昭寺。

吐蕃时期要注意三个法王。一个是松赞干布，是观音菩萨的化身。他统一西藏，引进佛教，建立了吐蕃王朝。



清乾隆 御制青花粉彩无量寿佛
Qing Dynasty, Qianlong (1736-1795)
A RARE FAMILLE ROSE 'BUDDHA' FIGURE
15.5 cm. high
中国嘉德 2010 秋拍 成交价：RMB 9,856,000



明代中原 铜鎏金杨柳观音
China, Ming Dynasty(1368-1644)
GILT-BRONZE AVALOKITESHVARA
62 cm. high
中国嘉德 2012 春拍 成交价：RMB 4,025,000

第二个是赤松德赞，是文殊菩萨的化身，他在位时是佛教建立的时期。最后一个是赤热巴巾，是金刚手菩萨的化身，他对僧人的尊重达到了无以复加的地步，此时也是佛教典籍翻译的高峰时期。这三个人物可以说代表了吐蕃时期的佛教史。

吐蕃时期的佛教造像主要受到外来的影响，包括斯瓦特、克什米尔，还有唐朝。过去很多人否认吐蕃时期的造像能力，其实吐蕃时期佛教很兴旺，造像能力也很强。

到了相当于宋代的时候，是吐蕃分治时期，这个时期佛教重新传入西藏。当时最活跃的地方就是现在的阿里地区的古格王朝。这个时期有克什米尔和西藏结合的克藏风格，西藏和帕拉结合的帕藏风格，尼泊尔和西藏结合的尼藏风格。

元代是造像的一个转型时期。此时印度的佛像已经基本上衰亡了，外来艺术的影响留下的只有尼泊尔艺术，同时在政治上西藏开始统一。藏传造像在尼泊尔风格的影响下，和西藏本土艺术结合，逐渐走向了统一，形成

了藏中、藏西、北京风格。过去我们对元朝的造像估计不足，评价不高，是因为它的时间比较短。通过丹萨替风格造像来判断，元代的造像是很兴盛的。还有一个是萨迦风格，但是实物比较少。夏鲁风格则有很多实物可以肯定。相对来说丹萨替的特征比较明显，全世界很多地方都有，我搜集到的资料应该有 150 尊左右，风格非常统一。过去我们把丹萨替造像认定是明的东西，但是后来发现都可以定到 14 世纪中后期，从工艺上判断也很明显，胎非常厚，有些地方做得非常有力度，嵌了很多松石、珊瑚、水晶。所以说元朝造像还有很大的研究空间。

明朝的藏传造像分为藏中、藏西、藏东和北京风格。明朝造像的肌肉和衣纹表现比较柔和，清朝造像则比较僵硬。两朝造像的风格，区别不大，基本一致。

佛像种类与题材

题材是佛像鉴定的一个重要方面。题材对于判定佛

像的价值和时代往往起到很重要的作用。佛的分类和造型样式，汉传常见的有150—200种左右，藏传常见的有200—300种。汉传一般的分类是佛、菩萨、明王、罗汉、护法神和高僧，明王较少。藏传题材复杂一些，有上师、密修本尊、佛、佛母、空行母、罗汉、护法神。上师排在第一位，是因为它是四皈依之首。上师造像的写实性很强，是完全按照上师生前的面貌做出来的。首都博物馆藏有一尊四世班禅像，后脑勺有一个鼓包，颧骨很高，是四世班禅的真实相貌特点。

佛像题材鉴定涉及的内容包括佛形、量度、姿势、手印、持物、身色。其中，身色更多在唐卡中有所表现。佛像在藏传中都讲身色，比如西方如来是红色，东方如来是蓝色。本尊的形象讲究得更细，三个面的面相不一样，手腕的颜色不一样，手指的颜色又有变化，非常讲究。不同的造像，头饰也不一样。本尊、罗汉和护法神的头饰都不一样，有戴花冠的，有高发髻的，有盘发的。身饰也不同，有连珠式的璎珞、U字型的璎珞等等。服饰上，佛像有袈裟，菩萨是天衣，本尊围的是兽皮，从这些角度就可以判断身份。台座分为莲花座、鸟兽座等等，也都有讲究。

佛像收藏与投资

佛像收藏首先有知识方面的意义：可以研究佛家的历史和思想，因为它是佛教的载体，有助于研究古代的历史，有助于研究古代的雕塑艺术，有助于研究古人的审美情趣，有助于研究古代的政治、经济，有助于研究古代科技的发展。西方人对明代永宣造像的合金成分给予非常高的评价，认为这一创造相当于铜器史上的文艺复兴。过去大家说宣德炉是红铜，其实都是黄铜，外面的皮壳是做出来的。在精神层面上，佛像收藏可以欣赏，愉悦心情。



明永乐 铜鎏金金刚手菩萨像
Ming Dynasty, Yongle GILT-BRONZE VAJRAPANI BODHISATTVA 21 cm. high
中国嘉德 2012 春拍 成交价：RMB 3,850,000

佛像收藏的方向与选择建议如下：

1. 精品佛像 2. 艺术性强的佛像 3. 汉传和藏传各时代代表性的佛像 4. 汉传和藏传各类别代表性佛像 5. 重要题材佛像 6. 特殊工艺佛像 7. 特殊历史意义的佛像 8. 大体量的佛像。

除此之外，我很强调艺术性，艺术性是最有生命力的。艺术性包含了很多综合因素，首先要强调它的工艺性，这是很重要的。在收藏方法上，首先要对市场有清醒的认识，其次对文物有基本的了解，最后是可以请有专长、有良知的专家掌眼。在佛像的鉴定和收藏上，知识和经验同等重要。