

雪域梵音

ལ་ཤུལ་རྩེ་གྱི་ལྷ་མོ་དམའ་ལྷོ་གྱི་ལྷ་མོ་ལྟ་བུ་གྱི་ལྷ་མོ་རྩེ་གྱི་ལྷ་མོ་རྩེ་གྱི་ལྷ་མོ་

西藏佛教艺术

山西博物院 西藏博物馆 编



目 录

- I 致 辞 曲珍
- III 致 辞 石金鸣
- 001 前 言
- 003 西藏的佛教与艺术 程忠红
- 009 指尖神韵
- 043 妙相梵容
- 085 庄严法供
- 128 密教手印图示
- 133 西藏主要寺庙
- 134 西藏主要宗教节日

前言

INTRODUCTION

素有“世界屋脊”之称的西藏，是一片自然、纯净、美丽的土地，也是一片令人神往的佛界净土。高大宏伟的寺院和佛塔，无处不在的“六字真言”和玛尼堆，迎风招展的五色经幡，构成了蓝天白云下独特的宗教奇观。永不停歇的转经筒、毕生磕不完的长头、用胸膛丈量信仰的朝圣者，昭显着佛祖的慈悲与智慧。

佛教自公元7世纪传入西藏后，巧妙融合传统苯教的元素，同时吸收印度、克什米尔和尼泊尔密教的精华，形成了具有鲜明民族特色和地域特征的藏传佛教。藏传佛教具有系统的佛学理论、规范的修持方法、浩瀚的书刻经典、严格的经院教育和独特的活佛转世制度。以唐卡、造像等为主要表现形式的藏传佛教艺术，表现了高原人民丰富的想象力和别具一格的审美情趣。

Tibet, well known as “the Roof of the World” , is a natural, clean and beautiful land. It is also a fascinating pure land of Buddhism. Lofty and magnificent monasteries and pagodas, omnipresent “Six Syllable Mantra(written and read in Chinese as: ong, ma, ni, bei, mei, hong” and Marnyi Altars, and the five-colored prayer flags fluttering in the wind – all these constitute this unique religious wonder under the blue sky. The benevolence and wisdom of Sakyamuni Buddha is continuously manifested by the revolving prayer wheels, the lifelong kowtows and the faithful pilgrims.

The Buddhism has skillfully merged with the elements of traditional Yongzhong Benism and assimilated the essence of Tantrism of India, Kashmir and Nepal since its introduction to Tibet in the seventh century, thus forming the Tibetan Buddhism with distinct ethnic and regional characteristics. The Tibetan Buddhism has systematic theories of Buddhism, normative methods of sutra's undertaking, voluminous classic books, the strict scholastic education and the unique regulation of the living Buddha's reincarnation. The Tibetan Buddhist art which is mainly presented in the form of Tangka and statues shows the rich imagination and unique aesthetic taste of people of the plateau.

西藏的佛教与艺术

西藏博物馆 馆员 程忠红

一

西藏位于亚洲腹地的青藏高原，地势高耸，气候严寒，空气稀薄，雄峰叠嶂，交通不便，在人们心目中是一处封闭和神秘之地。唐、宋时期称为“吐蕃”，元代称为“西蕃”，明代称“乌斯藏”，清代始称“西藏”。

佛教在西藏的流传可以分为4个时期。1、前弘期（公元7—9世纪）。7世纪时，吐蕃部落的第三十二代赞普松赞干布统一了西藏，建立了强大的吐蕃王朝。佛教正是在这个时候开始流行。792年，印度的密教高僧莲华戒与汉地高僧大乘和尚曾在吐蕃宫廷辩论，莲华戒赢得胜利，密教迅速传播，奠定了以后西藏佛教的特点。9世纪上半叶，朗达玛赞普即位后，由于利益冲突，开始大规模灭佛运动，西藏佛教转入低谷，这个时期的艺术品存世极少。2、后弘期（10世纪后半叶—13世纪）。在位于阿里地区的古格王国的积极支持下，经过僧侣们的不断努力，佛教开始逐渐复苏。10世纪末至13世纪，由于伊斯兰教徒不断入侵印度，印度佛教日衰，大批僧侣避难西藏，促使佛教在西藏的复兴。12世纪时，宁玛派、萨迦派、

噶举派等重要教派相继形成。佛教艺术也呈现出多元的艺术风貌。3、藏蒙和藏汉交流期（13世纪下半叶—16世纪）。萨迦派第五代祖师八思巴，被元朝皇帝忽必烈封为国师，掌管西藏地方所有行政事务。此后，历任皇帝都任命萨迦派祖师为帝师。萨迦派盛行一时。15世纪，宗喀巴·洛桑扎巴创建了格鲁派，标志着西藏佛教已经发展成熟。明朝建立后，对西藏采取怀柔政策，永乐、宣德年间，双方高层往来频繁。元、明时期，西藏与中原在佛教艺术方面相互影响，不但丰富了中原的佛教艺术，也为西藏佛教艺术带来了新的风格。4、藏满交流期（17—19世纪）。清王朝确立了达赖在蒙藏地区的宗教领袖地位和格鲁派在藏传佛教领域中的统治地位。双方高层交往之密切远非元、明两朝所能比。中原对西藏佛教艺术的影响显著。比如唐卡的用色和构图等方面就受到中原青绿山水画的影响。

西藏博物馆是西藏唯一的一家综合性省级博物馆，藏品达6万多件，其中特色藏品以藏传佛教文物、贝叶经及藏文古籍、民俗文物为主，占到藏品总量的50%以上。藏传佛教文物十分

丰富，大致可以分为唐卡、造像和法器等几大类。

二

唐卡，是用纯天然矿植物颜料在布帛上作画，用彩绸镶边装裱而成的卷轴画，多悬挂于寺庙或经堂内，用于顶礼膜拜、修行观想。千百年来，随着历史的变迁、藏传佛教的发展而形成构图严谨、纹饰精致、色彩绚丽的藏传佛教艺术形式之一。唐卡的种类很多，主要划分为“止唐”（即绘画唐卡，主要指绘在布或绢上的唐卡。）和“国唐”（即织绣唐卡，包括刺绣、堆绣、贴绣、缂丝、织锦等丝绸类唐卡）两大类。

根据画风的差异又可分为尼泊尔画派、勉塘画派、钦孜画派、噶赤画派等不同风格画派。唐卡绘画风格的迥异源自于不同画派对造像量度及佛像形体美的不同理解，呈现在赋色和遵循的造像度量上的差异等方面。唐卡的题材以佛教内容为主，还包含社会历史、天文历算、藏医藏药等。体现了西藏唐卡的多元一体、文化交流与融合的历史风貌。选几件重要作品介绍如下：

1. 布画无量寿佛唐卡

19—20 世纪勉塘画派绘画作品。矿物颜料不易脱落、不易褪色的天然属性使得画面颜色亮丽如新。唐卡主尊无量寿佛通身红色，面相慈和，头戴金色冠，身饰璎珞，双手结禅定印，上托金瓶，

瓶中生长常青宝树。结跏趺坐，下承五色莲台，身光透明。身后绘缠枝牡丹，花繁叶茂，组成团形背衬，独具特色。

2. 布画天体日月星辰运行唐卡

18 世纪勉塘画派根据《白琉璃》的记载绘制而成的有关天文历算的“孜塘”（即“明算”）。藏族天文历算以物候历为基础，在吸收周边汉地和古印度的九宫、八卦、地支、干支纪年等历算学说的基础上，形成以时轮历为主体的天文历算体系，传承至今。唐卡画面反映了日月星辰等天体在宇宙中的分布、运行和宇宙的结构。通过对宇宙星体的运行规律及位置可了解气候变化、事物发展，并以季节变化的各种数据计算准确推算出藏历历法中的年月日时。唐卡内容的实用性反映了古代藏族人民观察星象的科学水平。

3. 布画人体胚胎形成图唐卡

人体胚胎形成图唐卡是医学唐卡中的一幅。医学唐卡又称“曼塘”，“曼”意为医药、“唐”意为挂图。艺术家根据《四部医典》的内容，用绘图的方式将藏医学的基本理论、人体解剖构造及生理功能、病因、病理及病状、诊断方法及治疗原则，还有药物的种类、性味及用法，以及饮食、起居及卫生保健知识，行医道德准则等全部内容以 5000 余幅小图的形式绘制而成。其卷幅之多、内容之广、构思之巧、画工之精堪称世界医学界的一朵奇葩。

本幅唐卡形象地描述胎儿的形成、发育与分娩过程，根据胎儿在母腹中的形象，将胎儿的发育过程分为“鱼期、龟期、猪期”三个阶段，与现代医学胚胎发育几近一致。这一科学的见解及呈现形式不仅在我国医学史上十分罕见，在世界医学史上也是屈指可数的。

4. 布画八思巴唐卡

八思巴是中国历史上一位杰出的藏族政治家、宗教家，是元朝萨迦地方政府首领，他对促进祖国统一、蒙文的创制以及西藏地区与中原之间的文化交流都做出过卓越的贡献。1279年，忽必烈封八思巴为元朝第一任帝师，并委以管理全国佛教和西藏政教事务的重任。

本幅唐卡的绘画风格属于尼泊尔画派。尼泊尔画派是公元7世纪随着佛教的传入而流传到西藏的一种绘画流派，其特点是画面中央绘制主佛，四周环绕客佛，造像简单，身形僵硬，着衣单薄，多以暖色为基调和主色。

三

公元7世纪，佛教经祖国内地、尼泊尔和印度等地传入西藏，极大地丰富了西藏的本土文化。佛教造像以其多姿多彩的艺术风格及精美绝伦的工艺技巧，凝结了先辈们的聪明才智和审美情趣，同时是西藏与周边地区文化多元交流、融合的见证。

流行于西藏的佛教造像分为印度风

格、克什米尔风格、尼泊尔风格、中原风格，以及西藏本土风格等。这些风格各异的佛教造像，揭示了佛教造像艺术在西藏地区的发展、演变和不同的文化艺术风貌。

1. 合金莲花手观音立像

这是一件具有印度风格的11—12世纪的造像。通高24.2厘米，宽8.3厘米。11—12世纪是西藏地方的一个分治时期，由于在地域上毗邻南亚一代，因而更多地体现出印度、尼泊尔和克什米尔地区佛教造像的特征。这件造像在面貌上具有明显的印度人特点，如上脸突出，嘴唇丰厚，眼大有神，体型粗壮，衣衫少、轻薄而且贴身，只在肩头和腿部有简单的衣纹刻画，近乎全裸，刻画流畅圆润的肌肉感和柔韧窈窕的S型腰肢。

金铜是造像的主要材质，贯穿佛教文化始终，同时又随着时代的变迁、地域的影响、审美的转变，由早期的简洁质朴，到后期的精巧圆熟、庄严富丽，逐渐形成了流派纷呈、题材丰富的一门艺术。

2. 合金佛祖及十六罗汉像

这是一件具有中原风格的15世纪明代宫廷造像。通高27厘米，宽19厘米。明代是西藏佛教艺术发展史上的一个高峰，期间，宫廷制作了大量的金铜造像，具有极高的历史和艺术价值。宫廷造像的主要用途分为两种情况：一是

皇室信仰藏传佛教，造像为宫廷所设佛堂内的自用；二是多数造像同丝绸、瓷器等物一样作为重要的礼品，赏赐、馈赠给西藏上层人士，以示恩宠。这尊造像应是作为礼品馈赠进入西藏保留下来的。造像配有两个莲花座，一个为造像基座，一个为造像中主尊释迦牟尼佛的台座。莲座造型规范，装饰讲究，座壁满饰一周莲花瓣，莲瓣饱满有力。从整体上看，造像造型完美，材质优良，工艺精湛，流光溢彩，彰显出雍容华贵的皇家艺术气派。

莲花座刻“大明永乐年施”和“大明宣德年施”六字纪年铭款，字体柔美；铭款从左至右刻写，而非当时中原流行的自右至左的倒书格式，如此刻写旨在迎合和顺应藏族人藏文读写习惯。

3. 合金文殊菩萨坐像

这是一件具有西藏本土风格的17—18世纪造像。通高27厘米，宽16厘米。铸造而成，胎体厚重，镀金光泽纯正，镶嵌诸多宝石，色泽搭配讲究，装饰繁缛精细，具有明显的时代和地域特色。作为制作精美、纹饰绚丽的佛教造像，不仅具有宗教意义，同时还集中反映了当时社会、政治、经济、文化的信息，具有极高的艺术和研究价值。

4. 泥塑宁玛派上师像

西藏本土造像的题材、材质极为丰富，这尊造像为14—15世纪的泥塑像。造像主尊为宁玛派上师。上师，是藏传

佛教尊奉的在修学和弘法上有杰出成就的高僧大德，习惯称之为“喇嘛”。藏传佛教认为上师是佛、菩萨的化身，上与诸佛菩萨智慧融通，下为学道之人授法、应证。所以对上师格外尊崇，列在佛、法、僧三皈依之前，奉为四皈依之首，从而形成了对藏传佛教祖师的崇拜。此类造像主要有莲花生、宗喀巴等各大宗派的宗师像。

西藏泥塑制作的历史可追溯到2000多年前，从高达数米的佛陀菩萨，到手指般大小的明王诸神，各种形态的泥塑作品，线条细腻，神态生动。“擦擦”是藏传佛教圣物之一，主要是指使用脱模工艺制作而成的泥塑小型佛塔或佛像，用于佛塔装藏或供奉。大者盈尺，小者不足方寸的“擦擦”随着历史的发展和演变，其内涵发生了质的变化。

“擦擦”的题材模型也不仅仅局限于佛塔，而扩展到包括佛像在内的各种佛教崇拜物，如佛陀、菩萨、度母、金刚、神灵、高僧大德等。这件泥塑像形态逼真，栩栩如生。

5. 木质彩绘四大天王坐像

木雕是佛教造像最原始、使用最广泛的材质之一，因具有取材方便、用材质轻、造型可塑性高、缓解铜资源短缺等特点，宋朝时期便成为风行的佛教艺术潮流而被广泛兴造，其中檀香木、红木、梨木、桦木因被视为优质木料，而最为常见。这组木质彩绘四大天王坐像，

雕刻生动传神，是17—18世纪的造像。四大天王的称谓和手持物，自元代开始被逐渐统一。四大天王在佛教中依次是东方持国天王，执花狐貂；南方增长天王，执青光宝剑；西方广目天王，执玉琵琶；北方多闻天王，执混元珠伞。其职守是把农业生产与气候变化联系起来，于是南方增长天王职风，西方广目天王职调，北方多闻天王职雨，东方持国天王职顺，四大天王连在一起，就是“风调雨顺”。

四

法器和供器是藏传佛教举行各类宗教仪轨时所使用的器具。法器可以分为称赞法器、供养法器、持验法器、护摩法器、劝导法等。供器包括酥油灯、净水碗、嘎巴拉碗等，种类繁多，造型各异，大都取材贵重，精工巧作，凝聚了西藏手工技艺的精粹，是西藏佛教艺术宝库中的重要组成部分。以金银为胎和宝石缀饰的法器，更显富丽庄严。

1. 银质镂雕鍍金铜曼扎

这是件17—18世纪的作品，高40厘米，直径35.5厘米。曼扎又称曼荼罗，梵文的音译，意思是坛城。坛城作为象征宇宙世界结构的本源，是众神及菩萨聚居处的模型缩影，供奉曼荼罗的意义是用世间最珍贵的宝物盛满三千世界奉献给佛、法、僧三宝。这件曼荼罗以银质为胎，法轮及通体篆刻的精制图案为

铜镀金，多种材质及工艺的结合使用让我们感受到了制作工艺的纯熟。整体装饰繁缛，篆刻工艺精湛。

2. 合金噶当佛塔

这是件17—18世纪的佛塔，高35厘米，宽12.5厘米。塔是佛教中一种独特的建筑形式，主要用于供奉佛舍利或高僧骸骨、遗体等。藏区所有的佛塔都可归入八大类型中，即如来八塔。

然而，这种噶当塔可谓是藏区的一种异形塔，其造型与如来八塔均有别，它不仅在今日的西藏很少见到，就是在佛教的故乡印度也不多见。噶当塔的出现可追溯到公元11世纪，据说是阿底峡为供奉上师那若巴的舍利而造。噶当派兴盛时期，曾迎请一批尼泊尔工匠到西藏制作此类塔，至今在热振寺和聂当卓玛拉康依然有这种传世塔。这件噶当塔质地精良，塔顶为莲蕾宝珠，莲瓣饱满修长，做工精良。

3. 合金五股金刚铃杵

这是件清代作品，铃通高19.5厘米，口径10.3厘米。金刚铃杵原本是古印度的一种兵器，后被密宗吸收为法器。金刚铃杵是每个修行者必备的法器。金刚杵是金刚乘坚不可摧的典型象征，表明它和金刚石一样具有坚不可摧的硬度和璀璨之光。金刚铃杵用久了，就是护法，可镇坛，代表金刚神。

4. 银颅内供器

颅内供器为藏传佛教密宗修无上瑜

伽密举行灌顶仪式时使用的一种内供容器，多是依照高僧大德生前遗嘱，从其遗体上取下后制成。它经常出现在密教殿堂的供桌上和佛教诸神的手中，是藏传佛教中一种非常具有代表性的法器。

这是件 17—18 世纪的作品，通高 19.5 厘米，宽 9.4 厘米。这件供器外表均镶银，托垫呈三角人面首，整个金托座为镂雕卷叶纹，碗内用于盛装甘露，通常修行人用酒来表示，唐卡中的表达方式常为红色的鲜血。

5. 酱色吉祥天母面具

面具藏语叫“巴”，质地为漆、皮、木、铜、泥等各类。制作时，先用泥土制作原型，并在其表面糊上布和纸等纤维，待干燥后将泥土取掉，再用面粉与胶调制的混合物涂在表面，成型之后在

面具的各个部分涂色，最后要用透明的胶质液体涂抹，使之光滑润泽。也常用贝壳、动物牙齿等作为装饰镶嵌在上面。

面具分为宗教面具和民间面具两种。宗教面具在寺院开展跳神活动时所戴，平时放在寺院里有护法的作用，它们制作精细，表情夸张、神态各异，是杰出的佛教文化类工艺品。

五

与汉语系佛教、巴利语系佛教并称佛教三大体系的藏传佛教，1300 多年的发展过程，也是一个纷繁复杂的文化交流的过程。藏传佛教以其博大精深的理论和灿烂辉煌的艺术，已经全部融入当地人民的心灵和生活，是国家和民族当之无愧的文化艺术瑰宝。

指尖神韵

唐卡是用纯天然矿植物颜料在布帛上作画，用彩绸镶边装裱而成的卷轴画，多悬挂于寺庙或经堂内，用来观想神灵、宣传教义、帮助信徒积累善业和功德。它色泽艳丽、流光溢彩，是藏传佛教最为独特的一种艺术形式。相传公元7世纪中叶藏区已有唐卡出现。唐卡题材以佛教内容为主，还包含社会历史、天文历算、藏医藏药等，被誉为西藏文化的百科全书。唐卡的绘制因时代、地域、流派不同而风格各异，作品大多不留名号。

A thangka, variously spelt as tangka, thanka or tanka, is a kind of scroll painting which is drawn on the cloth and silk textiles with natural mineral and botanical pigments and mounted with colored silk edge. It's mostly hung in the temples or scripture halls for followers to visualize gods, preach doctrines and accumulate wholesome actions, merits and virtues. The colorful and glittering thangka is the most unique kind of art form in Tibetan Buddhism. It is said that the thangka came into being in Tibet in the middle period of the 7th century. Thangkas, known as the encyclopedia of the Tibetan culture, take Buddhism as the main theme while they also embody social history, astronomy, calendrical calculation, and Tibetan medicine and herbs. Due to the differences in eras, regions and schools, there are various styles in the drawing of thangkas. Most of the works are created without the painters' names signed on them.





布画金刚不动佛唐卡

20 世纪

高 130.5 厘米，宽 82.5 厘米

不动金刚又称作不动金刚明王、不动使者、无动尊、无动尊菩萨，为密教五大明王、八大明王之主尊。



绘画唐卡

绘画唐卡是唐卡艺术中最常见的形式，线条和色彩的有机结合和奇妙变化是其主要特色。按颜色可分为彩唐（用多种彩色颜料绘制）、金唐（以金色作底，用红色朱砂线、黑色墨线勾勒形象）、赤唐和黑唐（在朱红、黑色单一底色上，用金色、红色、白色等白描线条造型）。唐卡的绘制有尼泊尔、齐乌岗、勉唐、钦孜和噶赤五大流派。

通常而言，唐卡的绘制包括打底、起稿、着色、包边等过程。

打底：作画前先将画布四周用麻线穿起来，绷在特制的木框上，使布具有弹性，平展而不褶皱，然后用骨胶和滑石粉调成糨糊涂抹画布，将布上的空隙全部封死，抹匀后用蚌片或光滑石子将糊状物刮平磨亮。

起稿：用木炭条或淡墨勾出轮廓。还有一种是将木板佛画印在布上代替打稿，起稿时要在布上打成若干方格和斜线、对角线，按照各佛、菩萨的造像量度、身体各部尺寸、五官比例，将主尊轮廓确定。

着色：一般从中心主要人物开始，然后扩展到四周人物和背景。颜料绝大部分为矿物质，如石青、石绿、土红、朱砂、金粉等，这些颜料不透明，遮盖力强，不易变质。为了达到凝重饱满的色彩效果，使用时还会调入蛋清、骨胶、牛胆汁等。

包边：将画幅四周包上绸缎，藏语叫“谢克布”，可以防尘，外面还垂着两条装饰用的锦缎带子。

布画无量寿佛唐卡

19—20 世纪

高 132 厘米，宽 86 厘米

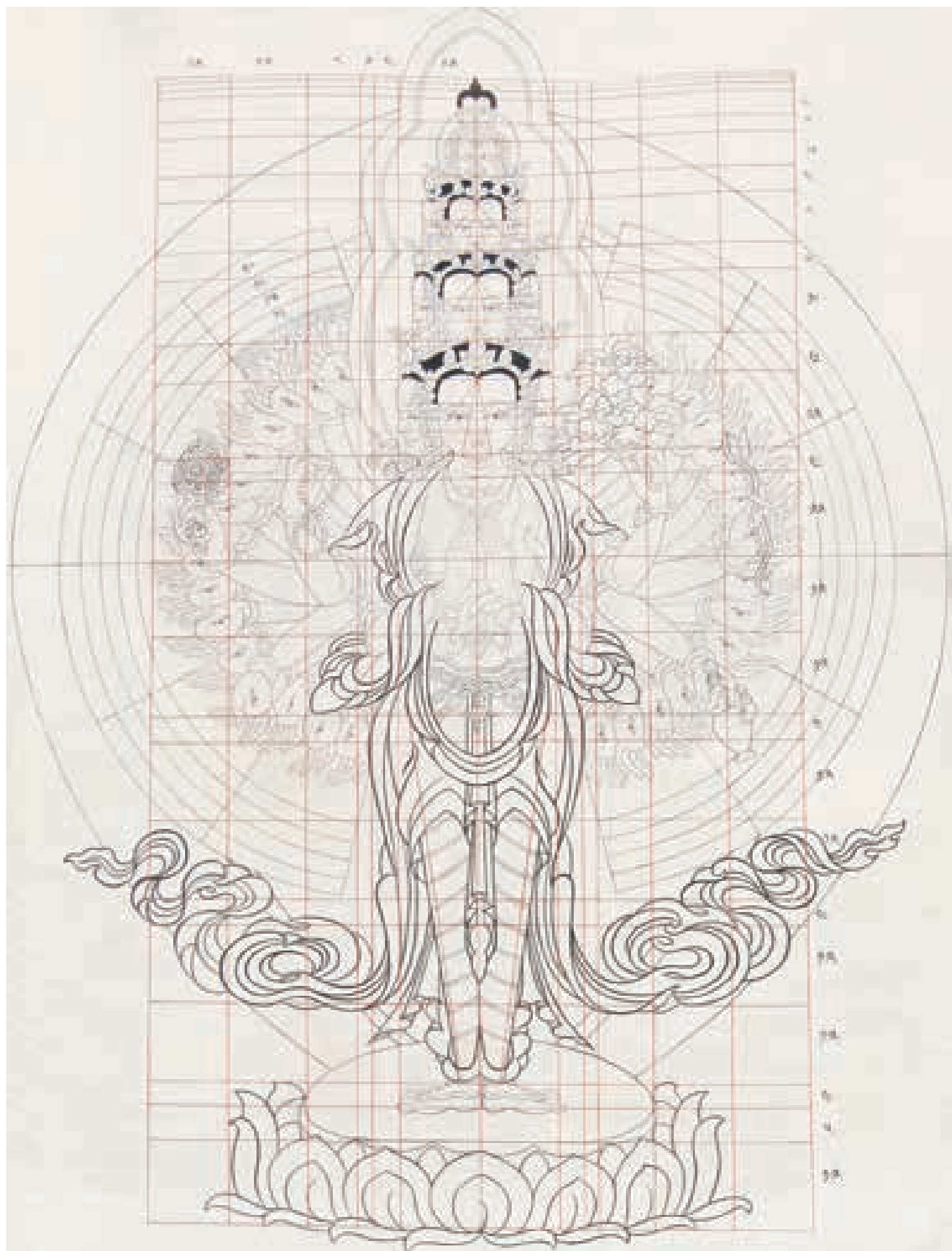
无量寿佛即阿弥陀佛之意译，为五方佛之一，居西方，为莲花部部主，代表五智中的妙观察智。在藏传佛教中，他既为西方极乐世界之教主，同时又是可以赐予众生今生世寿幸福之佛，因此对其信仰极为普遍。

五方佛

五方佛的概念是随着密教的出现逐渐产生并确定下来的。五佛代表五智，又称为五智如来，表示大日如来的五种智慧。五方佛中央为毗卢遮那佛，又称大日如来，是释迦佛的法身佛。五佛的色相、标志如下：

佛名	色相	手印	方位	坐骑	标志	表征
毗卢遮那佛 (代表佛部)	白	智拳印	中	狮	金轮	象征法界体性智， 代表最为根本的智慧
阿閼佛 (代表金刚部)	青	触地印	东	象	金刚杵	象征大圆镜智， 即能够像明镜一样照见万物
阿弥陀佛 (代表莲花部)	红	禅定印	西	孔雀	红莲花	象征妙观察智， 即正确观察、判断事物的智慧
宝生佛 (代表宝部)	金	与愿印	南	马	摩尼珠	象征平等性智， 即满足一切众生的愿望
不空佛 (代表羯磨部)	绿	施无畏印	北	金翅鸟	五色交杵	象征成作所智， 即施与一切众生利益的智慧





布画千手千眼观音度量图唐卡

20 世纪

高 195.5 厘米，宽 138 厘米

藏文大藏经《丹珠尔》中的《画相》、《佛说造像量度经》、《造像量度经》和《佛说造像量度经疏》被称为“三经一疏”。这四部经典从绘画和雕塑艺术形式出发，对佛教美术的造型、色彩、人体比例、典型人物的塑造、个别和一般、情和味等艺术形式与内容之间的关系进行了纲要性的论述和规定，是关于印度及早期藏传佛教美术理论和审美原则的经典文献。“三经一疏”对藏传佛教造像艺术产生了巨大而深远的影响，被历代藏族造像大师推崇为至尊典籍，历代学者也对它们作了注疏。

千手千眼观音

千手千眼观音又叫大悲观音，表现观世音大慈大悲之心，以千手护持众生，千眼观照人间。观世音菩萨十一面，前方三面呈慈悲相，代表宝部；左方三面呈嗔怒相，代表金刚部；右方三面亦呈慈悲相，代表莲花部；后方一面呈忿怒相，代表（摩羯）羯磨部；顶部一面为阿弥陀佛，呈寂静相，代表佛部。

据说千手观音看到人间疾苦，发誓要度尽世间众生，可是芸芸众生一时照应不过来，于是他把身体化为四十二段，每段又化成一尊观音，可还是难以应付普度过多众生的誓愿。阿弥陀佛教训他不该残害自己的身体去做这种傻事，于是用法力将这四十二段身体合拢为一体，只留下四十二只手臂，每个手掌中又长出一只眼睛，表示一个化身。把本身两只手去掉不算，用每只眼睛代表二十五“有”（“有”代表因果），这样二十五乘四十即为一千，故曰千手千眼观音。



布画那若空行母唐卡

18—19 世纪

高 106 厘米，宽 72 厘米

那若空行母，又称一切佛空行母。



布画度母唐卡

19 世纪

高 123 厘米，宽 80 厘米

度母亦称救度母，据说是从观音菩萨眼泪中变化而来，均为女性装束，其中最受尊崇的为白度母和绿度母。



布画大成就者赤布巴唐卡

18—19 世纪

高 150 厘米，宽 98.5 厘米



布画大成就者唐卡

19—20 世纪

高 123 厘米，宽 73 厘米



布画格鲁派上师供奉唐卡

19—20 世纪

高 167 厘米，宽 117 厘米

格鲁派是 14 世纪末至 15 世纪初宗喀巴大师在噶当派教义的基础上对西藏佛教进行整顿改革后创立起来的教派，因僧众都戴黄帽故称为“黄教”。该派提倡显密并重，强调先显后密的修行次第，要求僧人必须持守戒律。宗喀巴大师所著《菩提道次第广论》和《密宗道次第广论》是格鲁派学习的根本经典。格鲁派先后建立了甘丹寺、哲蚌寺、色拉寺、扎什伦布寺、塔尔寺和拉卜楞寺，被称为格鲁派六大寺院。格鲁派还形成了达赖、班禅两个最大的活佛转世系统。

布画八思巴唐卡

20 世纪

高 258 厘米，宽 176 厘米

八思巴本名罗追坚赞（1235—1280 年），西藏历史上著名的政治家、宗教学家，十七岁成为萨迦法位继承人。被忽必烈封为国师、帝师，一生往返于中原和西藏，对推进国家统一和西藏政治经济文化的发展做出了巨大贡献。



萨迦寺

萨迦派

萨迦派发源于日喀则地区萨迦县。“萨迦”意为“灰白色的土地”，公元 1073 年，昆·贡却杰布在此修建萨迦寺而得名。萨迦派的寺院建筑外墙涂有象征文殊、观音、金刚的红、白、蓝三种颜色。该派的发展和衰落与元朝中央政权的兴衰密切联系在一起，在藏传佛教中有较大影响。贡噶宁布、索南孜摩、札巴坚赞、贡嘎坚赞、八思巴为该派五大祖师。代表性寺院有萨迦寺、俄尔寺、纳兰托寺等。





布画天体日月星辰运行唐卡

18 世纪

高 193 厘米，宽 196 厘米

根据藏传历算典籍《白琉璃》的记载绘制而成。整幅画是一个完整的坛城图，中心有五个同心圆，空大、风大及火大的表相依次设置。在代表茫茫宇宙的圆圈内，画了很多星球，并各按一定的轨道运行。反映了藏传佛教的宇宙观，也就是曼荼罗文化的宇宙观。

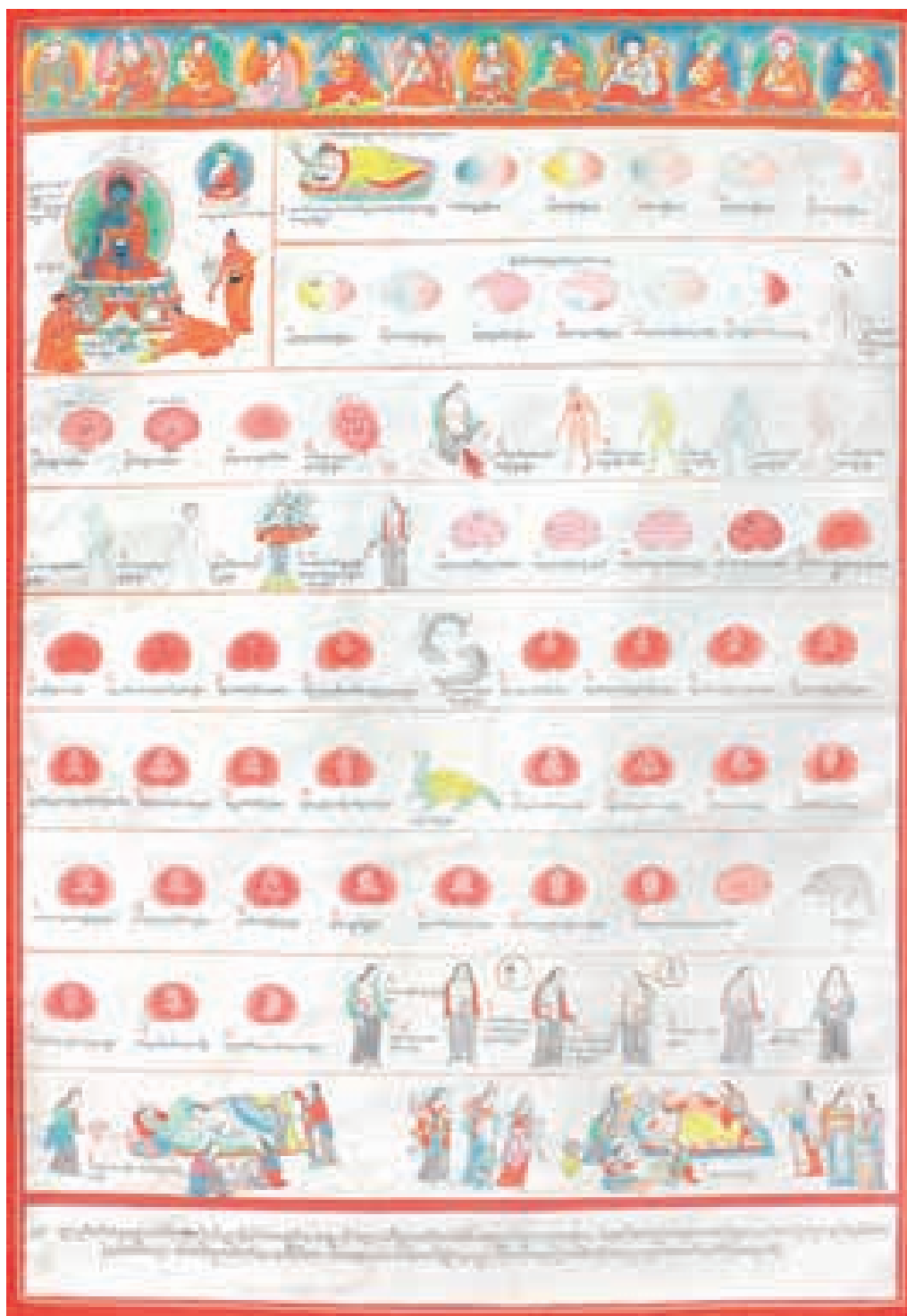


布画人体生理稳态和病理状态树喻图唐卡

18—19 世纪

高 167 厘米，宽 107 厘米

藏医学是藏族传统文化十明之学的五大明之一，有悠久的历史、独特的理论基础和科学完整的体系，基于龙、赤巴、培根的三因学说，与先进的胚胎学说、形象的树喻学说以及神奇的藏药学一并构成了这门完整学科的独特体系。西藏医药唐卡是古代藏医为解说藏医药经典著作《四部医典》而绘制的彩色挂图，共 80 幅，由 5000 多个小图画组成，图文并茂地阐释了藏医学理论和实践技术，是藏医药传承中最生动、形象的医学教具。



布画人体胚胎形成图唐卡

18—19 世纪

高 168.5 厘米，宽 105 厘米

形象地描述了人体受孕、妊娠反应和胎儿发育过程中的“鱼期、龟期、猪期”顺序。人类与脊椎动物、鱼纲、爬行纲、哺乳纲的进化顺序一致。这些观点比英国生物学家达尔文的生物进化论还要早 1000 多年。



布画人体器官和组织形象比喻唐卡

18—19 世纪

高 170 厘米，宽 105.5 厘米



布画人体全身大小关节和脏腑图唐卡

18—19世纪

高 166 厘米，宽 105.5 厘米



布画药物的分类、配伍图唐卡

18—19 世纪

高 167 厘米，宽 104 厘米



织锦六世班禅班丹益西唐卡

1935—1937年

高134厘米，宽88厘米

六世班禅名班丹益西（1738-1780年），意译吉祥智，于乾隆三年在后藏湘扎西查木孜地方（现后藏南木林县）转世，三岁时坐床。一生著有仪轨、修行等方面的典籍98种之多。

织绣唐卡

织绣唐卡又有缂（ke）丝唐卡、织锦唐卡、刺绣唐卡和堆绣唐卡之分。缂丝唐卡是采用“通经断纬”的方式织成，正反两面颜色相同，但图案左右相反，视之如雕镂之像；织锦唐卡以缎纹为底，用数色之丝为纬，交错提花织造；刺绣唐卡是在单色底布上，以不同颜色的丝线绣制而成；堆绣唐卡是用针线将剪裁好的锦缎缝制拼接并固定在底布上，立体感强。其中尤以缂丝唐卡和织锦唐卡制作精美，从元代开始大规模流行。由于藏区不产丝绸，也没有缂丝和织锦工艺，这些作品通常都在内地的丝绸中心南京、苏州、杭州、成都等地制作。



织锦莲花生大师唐卡

1935—1937 年

高 141 厘米，宽 90.5 厘米

莲花生，是藏传佛教各教派共同推崇的祖师。原为古印度乌仗那国（今巴基斯坦境内）高僧，是公元 8 世纪印度密宗金刚乘大师，公元 751 年受吐蕃赞普赤松德赞邀请随寂护入吐蕃传播佛法。他降服吐蕃地方神祇皈依佛教，建立西藏第一座寺院——桑耶寺，剃度第一批僧人，使佛法在西藏生根。因其功绩，藏人称其为“古汝仁波切”，“古汝”为“上师”之意。



织锦善示上师唐卡

1935—1937年

高141.5厘米，宽41.5厘米



堆绣薄廓罗尊者唐卡

18—19 世纪

高 202 厘米，宽 119.5 厘米



堆绣密集金刚唐卡

19—20 世纪

高 345 厘米，宽 247 厘米

密集金刚，又称不动金刚秘密佛，也称集密金刚、密聚金刚，代表“三世诸佛之身语意三密无别或聚集”之意，为藏传佛教无上瑜伽部五大本尊（即大威德金刚、胜乐金刚、时轮金刚、密集金刚和喜金刚）之一的方便父续本尊，广受藏密诸派尤其是格鲁派崇奉。这尊佛据说是从东方阿閼佛（五佛之一）变化而来，也是宗喀巴的守护神。

密集金刚蓝色双身，三面六臂，拥抱明妃触金刚佛母，结跏趺坐于莲台上。其所持法器代表了一尊统摄五部的理念：铃杵是东方金刚部之表征，摩尼是南方宝部的象征；莲花即代表西方莲花部；宝剑是指北方业部；以法轮象征中央佛部。



刺绣佛祖释迦牟尼及两弟子唐卡

19—20 世纪

高 147 厘米，宽 100 厘米



刺绣喜金刚唐卡

20 世纪

高 147 厘米，宽 97 厘米

喜金刚又称金刚、饮血喜金刚等，被认为是阿閼佛的化现，是无上瑜伽部母续本尊，极受噶举派和萨迦派的信仰。其形象主要有持颅器喜金刚和持兵器喜金刚。



大威德金刚

大威德金刚，即“降伏阎摩者”，藏语译为“怖畏金刚”。“大威”代表此尊有伏恶之势，“大德”表示有祥善之德。传说有位修行者在悟道之际，被偷牛贼砍了头，死神阎摩借机附体，把牛头安在

金 刚 像

1. 嘎巴拉碗 象征着一种能够超越死亡的觉悟力量
2. 唐胄 象征着修持空、增上、息灭、证空寂等“四空”时其右手的灵通性
3. 梵天音 象征着梵天安全、增上功德
4. 鼓琴 五种颜色对应着五佛
5. 尸骨 象征着摧毁一切与佛教教义相悖的事物
6. 犀角 象征着战胜邪魔攻侵，守护佛法智慧和护佑芸芸众生
7. 麈尾 象征着率领众生踏上顿悟之路，也象征允许修行者进入佛门
8. 火炉 象征着除掉苦因，带来光明
9. 套索 象征着捆绑邪念，捕捉魔障
10. 断臂 象征着愤怒及恐吓一切邪魔魔敌
11. 小鼓 象征着万象固有的无实相的实现
12. 金刚杵 象征着智慧
13. 达玛茹 象征着显现空性，驱除邪灵
14. 箭 象征着刺穿迷悟障见
15. 宝刹 象征着智慧，或表示断灭愚痴和障蔽的觉识
16. 矛 象征着刺穿妄见和偏颇
17. 铁锤 象征着砸碎邪恶，毁灭愚痴
18. 板斧 象征着断灭一切邪见和谬念，斩断生死
19. 舍利子 象征着慈悲的力量
20. 法轮 象征着佛陀对八方的统治
21. 水刀 象征着涤除污垢，斩断轮回
22. 木杵 象征着碾碎并烧掉魔障
23. 天杖 象征着佛陀的教法
24. 骨髑棒 象征着中止，或业力的“死亡”及万象皆空
25. 金刚鞭 象征着断灭贪、嗔、痴三毒
26. 金刚铁钩 象征着控制和勾住一切恶业，以便众生解脱

身上到处作恶。文殊菩萨化成与阎摩一样的牛头忿怒相降伏了阎摩。大威德金刚即文殊菩萨降伏妖魔显现的忿怒相，是藏传佛教格鲁派的守护神。



刺绣大威德金刚唐卡

20 世纪

高 121 厘米，宽 86 厘米

妙相梵容

西藏佛教造像是诸佛、菩萨、本尊以及各类护法神灵的象征，是青藏高原璀璨夺目的宗教文化艺术之一。其质地各异，主要有泥、石、木、牙、玉、金铜等，而最具代表性的当属金铜造像。藏传佛教造像汇集了印度、克什米尔、尼泊尔及中原造像的特点，形成了流派纷呈、题材丰富等特点，向我们呈现出一个多姿多彩的佛神世界，同时也是西藏与周边地区文化多元交流和融合的见证。

The Tibetan Buddhist statues, as a symbol of Buddhas, Bodhisattvas, yidams and various Dhammapalas and deities, is one of the dazzling forms of religious culture and art in the Tibetan Plateau. They are made of different materials, mainly including clay, stone, wood, ivory, jade, gold-copper, etc. and the gold-copper statues are the most representative. Tibetan Buddhist statues have brought together the characteristics of statues in India, Kashmir, Nepal and the Central Plains, and formed such features as having brilliant and varied genres and rich themes. They have not only presented to us a colorful world of Buddhas and gods, but also witnessed the multicultural exchange and fusion of Tibet and the surrounding areas.





合金宁玛派上师像

14—15 世纪

高 39.6 厘米，宽 23.6 厘米

宁玛派为 8 世纪莲花生大师所创，“宁玛”即“古”、“旧”。该派僧人均戴红帽，故俗称“红帽派”或“红教（派）”。

祖师

祖师，是藏传佛教尊奉的在修学和弘法上有杰出成就的高僧大德，习惯称之为“喇嘛”，意为“上师”。藏传佛教认为祖师是佛、菩萨的化身，上与诸佛菩萨智慧融通，下为学道之人授法、应证。所以对祖师格外尊崇，列在佛、法、僧三皈依之前，奉为四皈依之首，从而形成了对藏传佛教祖师的崇拜。此类造像主要包括莲花生、宗喀巴等各大教派的宗师像。



泥塑米拉日巴与修行洞

18—19 世纪

高 16.7 厘米，宽 16 厘米

米拉日巴法名米拉巴多杰，为了修行教法曾在山洞中苦修十二年，为西藏后弘初期噶举派著名高僧和诗圣。其形象为披长发，上身袒露，右手放在腮边，表现为正在唱道歌。



擦擦

擦擦，即用模子制作出来的泥质神塔、佛像，有的再经烧制或彩绘。因各地土质不同，擦擦颜色各异。在圣山、神湖边和转经路上，常常能看见放满擦擦的小房子“擦康”。有的擦擦背面粘有青稞或其他谷物，以示祈望；有的在制作擦擦的泥土里掺进金、银、玛瑙、珍珠、珊瑚等宝石粉，以示尊重；还有的将活佛火化后的骨灰与泥土混合制成擦擦，作为圣物填入佛塔内或佛像腹部，被认为活佛的灵魂不灭，人们对塔或佛像叩拜可得到赐福。由于擦擦体积小、重量轻、制作简便，可以方便带往各地，具有极强的民间性和广泛性，对于藏传佛教造像艺术的传播起到了重要的推动作用。



合金大日如来像

11—12 世纪

高 24.7 厘米，宽 17.4 厘米

大日如来又称毗卢遮那佛，释迦牟尼佛的三身之一，是表示绝对真理的佛身。密教最根本的本尊。

本 尊

本尊是密宗修行者观修的佛。修行者在不同阶段因修持内容的不同、法脉传承的各异、以及各自因缘的差异而会有不同的本尊。密教强调修习本尊，提倡通过身、语、意三密与本尊的相应修习而达到“即身成佛”的极至。在藏传佛教里，具有代表性的密修本尊有大日如来、大威德金刚、胜乐金刚、密集金刚、喜金刚、时轮金刚、马头金刚、金刚橛、大轮金刚手等。但各派所奉本尊各有偏重。



石雕马头明王像

16—17 世纪

高 20.4 厘米，宽 12.7 厘米

马头明王，也称马头金刚、马头观音等，是由观音菩萨化身而来，故髻发中可看到一个或三个昂首的马头。密宗认为他是胎藏界（表大日如来理性）观音院的本尊，为六观音之首，为畜生道的教主。



合金无量寿佛坐像

11—12 世纪

高 22 厘米，宽 15 厘米

五方佛和般若佛

佛是所有法界众生中最圆满的圣者，达到自觉、觉他、觉满，能利益一切众生，是出世圣人中最高的境界。本初佛的五种智慧之能和禅定之行生出五方佛——毗卢遮那佛、阿閼佛、宝生佛、阿弥陀佛、不空成就佛。五方佛各配明妃，构成一个庞大的佛教哲学构架和万神殿。

“般若佛”乃大乘佛教所出现的诸佛，是相对于密宗本尊而出现的分类。大乘佛教的发展使佛教哲学开始从时间和空间上进行拓展，对佛这个概念作了全新的抽象意义的解释。除了释迦牟尼佛外，还有许多其他的佛产生和涅槃过。从时间上，出现了过去七佛、三世三千佛等；从空间上，出现了十方佛、药师七佛、三十五忏悔佛等。



合金无量寿佛坐像

18 世纪

高 15 厘米，宽 7.4 厘米



铜镀金无量光如来像

14—15 世纪

高 36 厘米

无量光佛即无量寿佛，经典中记此尊身如“百千亿夜摩天阎浮檀金色”，且其身光明无量，普照十方世界。



合金佛祖及十六罗汉像

15 世纪

高 27 厘米，宽 19 厘米

罗汉，即阿罗汉果，亦称阿罗汉，是古印度小乘佛教修行的最高果位。得此果位后就不会再有轮回之苦，除去一切烦恼，受到天人的供养。



铜镀金弥勒佛像

17—18 世纪

高 21.6 厘米，宽 20.2 厘米

弥勒佛，梵文意译为慈氏佛，其信仰在显密佛教中都很盛行。佛经中说，弥勒是由释迦佛授记、在他灭度后下生人世的未来佛。故弥勒有佛装和菩萨装两种形象。



合金佛祖释迦牟尼坐像

13—14 世纪

高 27.5 厘米，宽 22 厘米



合金佛祖释迦牟尼像

12—13 世纪

高 24.5 厘米



铜镀金佛祖释迦牟尼像

17—18 世纪

高 59 厘米，宽 42 厘米



合金莲花手观音立像

11—12 世纪

高 24.2 厘米，宽 8.3 厘米

菩 萨

菩萨，梵语意译为“觉有情”，是指已证得觉悟，获得自我解脱而专门为众生谋觉悟和解脱的佛教大乘学人，是智慧和慈悲的结合。智慧是指他对佛果和涅槃的追求，慈悲指他对众生的解救。藏传佛教菩萨通常面目清秀，头戴宝冠，装饰华丽，身挂璎珞，臂带宝钏，袒上身，身搭帔帛，纹饰繁密，宝缯飘扬，姿态多样。常见的菩萨有观音菩萨、文殊菩萨、弥勒菩萨、金刚手菩萨、八大菩萨等。

八大菩萨

藏传佛教寺庙中常供奉八大菩萨像。按《药师经》说信徒在临终时，如信仰东方药师琉璃光净土，届时会有八大菩萨来引路。八大菩萨又叫“八大随佛子”，形象基本相同，手印、身色和手持物各有差异。

文殊菩萨	弥勒菩萨	观音菩萨	普贤菩萨	大势至菩萨	虚空藏菩萨	地藏菩萨	除盖障菩萨
身色杏黄	身色杏黄	身色白	身色红	身色绿	身色蓝	身色黄	身色白
肩有经卷	肩有法轮	肩有莲花	肩有如意宝	肩有金刚杵	肩有剑	肩有鲜果	肩有宝瓶



铜镀金四臂观音坐像

16—17 世纪

高 18 厘米，宽 11.5 厘米

合金自在观音像

18—19 世纪

高 23.4 厘米，宽 10.7 厘米

观音菩萨是大乘佛教中历史最久、传播最广的菩萨，梵文意思为“在高出向下观看的君王”，后因对原文诠释不同，而衍生出“观自在”、“观(世)音”等不同译名，前者指其观大千世界以自在神通救济众生；后者指其观世人称诵菩萨名号之声而垂救众生。显教认为观音是阿弥陀佛之弟子，与大势至菩萨同为阿弥陀佛的胁侍；密教则认为观音即阿弥陀佛之化身，在五方佛系统中属莲花部，接续释迦牟尼佛教化世人，直到未来佛弥勒降临。藏人视松赞干布与历代达赖喇嘛为观音化身，来此大千世界教化世人。观音的形象也极为多样，显教中的观音多呈寂静相，密教中的观音则有四臂、六臂、八臂、十一面千手千眼观音、马头观音等。又按照密教义理，佛、菩萨都有相应的女伴，故观音也有双身的。





合金观音菩萨立像

12—13 世纪

高 30.2 厘米，宽 14.2 厘米

藏传佛教金铜佛像雕塑的材料十分广泛，主要材料为金、银、铜和合金材料。其中铜又分为紫铜、黄铜、红铜和青铜等。黄铜、紫铜和合金材料的雕塑在西藏佛像雕塑中最为流行。镶嵌宝石也是藏佛造像的一大特点。另外，部分雕塑还镶银、嵌铜、错金银。





合金观音菩萨像

14—15 世纪

高 17.6 厘米，宽 9.5 厘米



合金文殊菩萨立像

11—12 世纪

高 14 厘米，宽 7.6 厘米

文殊菩萨是智慧化身的菩萨。在汉传佛教中，其与普贤随侍释迦牟尼佛两侧，为“释迦三尊”；两者若在华严法界教主毗卢遮那佛两侧，则称“华严三圣”。藏传佛教认为文殊出自毗卢遮那，两者在五方佛系统中属于中央佛部，白色身。传说文殊又住于东方金色世界，故亦有金色、或象征旭日东升的橘红色等身色。其形象有一面两臂、一面四臂、三面六臂、四面八臂等多种，持物以剑和经书为主，智能宝剑象征斩除一切无明愚昧，经书为《般若波罗蜜多经》，象征菩萨的智慧浩瀚如经典。在藏传佛教，文殊（智慧）与观音（慈悲）最受尊崇，两者又与金刚手（伏恶）合称“三依怙”。



铜镀金观音菩萨立像

14—15 世纪

高 60 厘米，宽 23.5 厘米



铜镀金文殊菩萨像

11—12 世纪

高 19 厘米，宽 8.4 厘米



合金文殊菩萨坐像

17—18 世纪

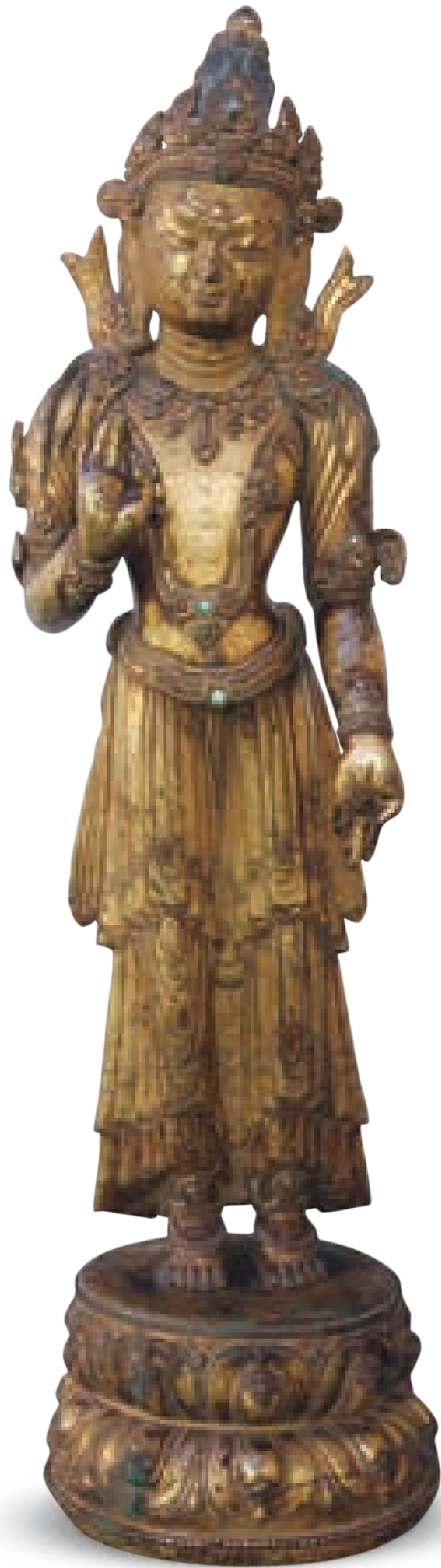
高 27 厘米，宽 16 厘米

铜镀金弥勒菩萨立像

14—15 世纪

高 59 厘米，宽 16.3 厘米

弥勒菩萨又称强巴佛。佛教传说他是继承释迦佛位为未来佛的菩萨，故又称“未来佛”。





泥塑十一面千手千眼观音菩萨像

18—19 世纪

高 29.7 厘米，宽 21.3 厘米



合金金刚空行母立像

13—14 世纪

高 24.8 厘米，宽 11 厘米

佛母和空行母

佛母为诸佛菩萨之母，喻指佛、菩萨的智慧。同密修本尊一样，佛母也是密教思想高度拟人化的艺术形式。佛母的形象多为寂静善相，而且都是女性，这不仅丰富了藏传佛教造像的艺术形式，同时也极大地增添了藏传佛教艺术的神秘色彩。在藏传佛教寺院中常见的佛母有白度母、绿度母、尊胜佛母、大白伞盖佛母、大随求佛母、大孔雀佛母、般若佛母、妙音天母等。

在密教中空行母代表智慧和力量，能在空中飞行的女性护法、双身佛中的女尊，都可称为空行母。常见的空行母有那若空行母、恩扎空行母、狮面空行母、虎面空行母和熊面空行母等。



铜白度母坐像

18—19 世纪

高 113 厘米，宽 74 厘米

度母

度母亦称救度母，据说是从观音菩萨眼泪中变化而来，均为女性装束。有 21 位身色形象不同的度母，其中最受尊崇的为白度母和绿度母。白度母性格温柔善良，头脑聪颖，人们凡事都要求助于她，所以被称为救度母。她双手双足各生一眼，额上也有一眼，故称七眼女。传说白度母为藏王松赞干布的尼泊尔妻子墀尊公主转生而来。绿度母身色为绿色，供奉绿度母能够解除狮难、象难、火难、蛇难、水难、牢狱难、贼难、非人难，俗称救八难度母。唐文成公主被尊为绿度母的化身。



铜镀金白度母坐像

17—18 世纪

高 22.3 厘米，宽 14 厘米

白度母与无量寿佛、如来顶髻尊胜佛母并称“长寿三尊”，此时白度母属佛部，主修身；无量寿佛属莲花部，主修语；如来顶髻属金刚部，主修意。修持白度母密法，能延寿消灾。

铜镀金供养龙女像

16—17 世纪

高 39 厘米，宽 27 厘米





合金火供神像

16—17 世纪

高 11 厘米，宽 8.9 厘米

护法神

护法神，指护卫佛法的神，是藏传佛教中最为庞大的一类神。护法神通常分为世间神和出世间神两类。其中世间神未超脱轮回，而出世间神已经超脱轮回获得佛位。护法神令人怖畏的形象是为了震慑世间的各种邪恶和魔障势力，使佛法得以传播。藏传佛教的护法神主要有吉祥天母、大黑天、多闻天王、黄财神等。



木质彩绘增长天王坐像

17—18 世纪

高 20.6 厘米，宽 15.7 厘米

南方天王梵名叫“毗琉璃”，意思即增长，能令人增长智慧和善根，所以手中持剑（在佛教造像中用剑表示智慧、断烦恼）。

增长天王具有“触毒”的法力，他率领鸱鹞荼（意为雍形鬼）和薜荔（意为饿鬼），保护着阎浮提洲（胜金洲）人民。



木质彩绘持国天王坐像

17—18 世纪

高 20 厘米，宽 15.2 厘米

持国天王梵名叫“提多罗吒”，是帝释天的主乐神，持琵琶为标识。持国天王具有“听毒”之法力，当声音传入他耳中时，声源便会受到伤害，为避免众生受伤害，天王用头盔把耳朵遮严。他率领着毗舍阇（意为癫狂鬼）和乾闥婆神将，专门护持东方弗提婆洲（东胜洲）的人民。



木质彩绘广目天王坐像

17—18 世纪

高 20.5 厘米，宽 16 厘米

广目天王梵名“毗留博叉”，意即广目，是大鹏鸟的化身，具有“看毒”之法力，能以净眼观察护持人民。他手中持龙，率领诸龙和富单那（意为臭恶鬼），专门负责保卫西瞿耶尼洲（牛货洲）人民。



木质彩绘多闻天王坐像

17—18 世纪

高 20.5 厘米，宽 15 厘米

多闻天王梵名“毗沙门”，意即多闻，具有大福德，专门保护众生的财富。他右手持伞，保护郁单越洲（胜处洲）人民。

庄严法供

在藏传佛教的宗教仪式和法事活动中，使用具有象征意义的法器配以法乐、法舞，以渲染神秘感和宗教的威严感，来增强弘扬佛法的效果。藏传佛教的法器式样基本上仿印度佛教，但也融进藏民族自己的特点，包括礼敬、称赞、供养、持验、护摩、劝导六类。纯粹的宗教音乐包括法器乐、诵经咏唱调和“嘛呢”调。法舞的题材直接取自宗教，在法事活动中用以劝善、正法、禳灾驱邪，是一种形象的弘法演示形式。

The rituals of Tibetan Buddhism make use of instruments of symbolic significance accompanied with ritual music and dance to exaggerate the mysterious and imposing atmosphere and thus enhance the effect of preaching the Buddhist doctrine. The instruments used in Tibetan Buddhism basically imitate the ones used in Indian Buddhism, but are also embedded with unique Tibetan characteristics. There are six types of Tibetan Buddhist instruments which are respectively used to serve the purposes of worshipping, praising, offering, experiencing, performing Homas and persuading. The pure religious music includes the instrumental music, the aria for chanting sutras and the mani tone (also known as the song of Om mani padme hum). The ritual dance, taking the religion as the main theme, is a vivid demonstrative form of Buddhism-promoting. It is performed to exhort benevolence, preach the Saddharma and dispel calamities and evil influences.



白银鑲綠松石胫骨号

清（1644—1911年）

长41厘米，最宽9.7厘米

胫骨号是藏传佛教中常用的宗教仪式用具，一般用人的腿骨制成，有时也用金属或木质代替。据说用高僧骸骨制成的号角，最能唤起人们的菩提心。除了作为乐器之外，胫骨号所蕴含的意义更为丰富。在西藏，人们相信胫骨号具有特殊的神力，据说它的声音甚至能够阻挡冰雹。它也经常成为神灵的特物。胫骨号在吹奏时通常成对使用。



称赞法器

在庆典、宗教节日、活佛坐床、开光仪典等重大喜庆法事活动中使用，包括钟、鼓、铃、铜号、白海螺、铙、钹、锣、胫骨号、唢呐等。其中鼓种类很多，有大鼓、腰鼓、羯鼓、铜鼓、曲柄鼓、嘎巴拉鼓等。

合金铙

清（1644—1911年）

直径 36.2 厘米



合金碰铃

清（1644—1911年）

直径 8.5 厘米

铃，是民间打击乐中的伴奏乐器之一，也是宗教活动中的法器之一。有碗铃、金刚铃和碰铃之分。碰铃是藏传佛教诵经过程中用以掌握节奏的小型乐器之一，音质清脆，常用于小型佛事活动中，意在清除孽障，驱除邪魔。



象牙镀金铜鑲宝石手摇鼓

清（1644—1911年）

高 5.5 厘米，直径 10.2 厘米

手摇鼓又称嘎巴拉法鼓。鼓体多用头盖骨、木或象牙制成，骨面蒙皮。鼓体腰部凹进，装饰有腰带，其上可镀金嵌宝石。腰带上的两个环上系绒线小球，用来击鼓。使用时手握中间凹处，摇摆出声。

鼓

20 世纪

高 134.5 厘米，宽 60.6 厘米，厚 23.5 厘米



宗教仪仗

象鼻天动物花卉纹白海螺

民国（1912—1949年）

长 19.1 厘米，高 8.2 厘米

法螺是珍贵的藏传佛教称赞类法器之一，也是八吉祥中的一种，又称白海螺或仙螺。按佛经说，佛祖释迦牟尼讲经说法时声音洪亮如同大海螺声，响彻四方，所以用海螺代表法音。海螺有左旋和右旋之分，其外壳上自然生成的螺纹自左向右旋的称右旋法螺，极为稀有，被视为珍宝。藏传佛教寺院所用的海螺分供奉和乐器两种，前者一般供奉于正殿，置于青稞之上；后者作为乐器在举行各种法事活动时由司号僧吹响。此外，召集僧侣集合之时也要用到海螺。



吹法螺

拼板文件



拼板文件



金轮宝供器

拼板文件

银胎珐琅彩七政宝（7件）

民国（1912—1949年）

高21厘米

供养法器

专为供养之用，包括香炉、灯台、幢、幡、华盖、璎珞、花笼以及供养器瓶、盆、盘、钵、杯、碗等。供养法器神圣而威严，其形式大多仿自印度佛教法器，同时也加进了藏民族自己的特点。

七政宝

“七政”也称七珍、七宝，即七种珍奇宝物。《翻译名义集》卷三云“佛教七宝凡有二种，一者七种珍宝，二者七种王宝。”七种珍宝即金银、琉璃、砗磲、珊瑚、玛瑙、珍珠、玫瑰，另一说以玻璃和琥珀取代珍珠和珊瑚。王宝为另一种含义的七珍，是转轮圣王拥有的七种宝，即金轮宝、主藏宝、大臣宝、玉女宝、白象宝、胜马宝、将军宝。它们或是画的，更多的是做成立体的供器陈列在供桌上。造型为上部放置七珍，下由莲座相托，莲座上为仰莲，下为覆莲，之间由弯曲的莲枝相接。

金轮宝，即法轮，取其轮回不息之意；

主藏宝，又称摩尼宝、珠宝，为山形的三颗彩珠，表示佛教端严殊妙、圆明光莹，取其圆明之意；

大臣宝，即文官坐像，表示持守戒律，智慧理性，取其能守人之意；

玉女宝，又称王后宝、妃宝，为女性菩萨形，表示妙静和平，有去除烦恼得净乐之意，取其妙静之意；

白象宝，表示佛法力大无比；

胜马宝，身带鞍缰，背驮宝珠，表示佛法远播，一帆风顺，取其致远之意；

将军宝，又称兵宝、武士宝，为一持兵器的武士形象，表示护持佛法、克服困难、战胜敌人，取其克服之意。

拉页

拉页

拉页

拉页

拉页

拼板文件



将军宝供器



铜质钵盂

清 (1644—1911 年)

高 20 厘米，宽 26.5 厘米



镀金铜鑲宝石莲瓣纹青稞盒

清（1644—1911年）

高15.7厘米，腹径13.6厘米



银质供灯

清（1644—1911年）

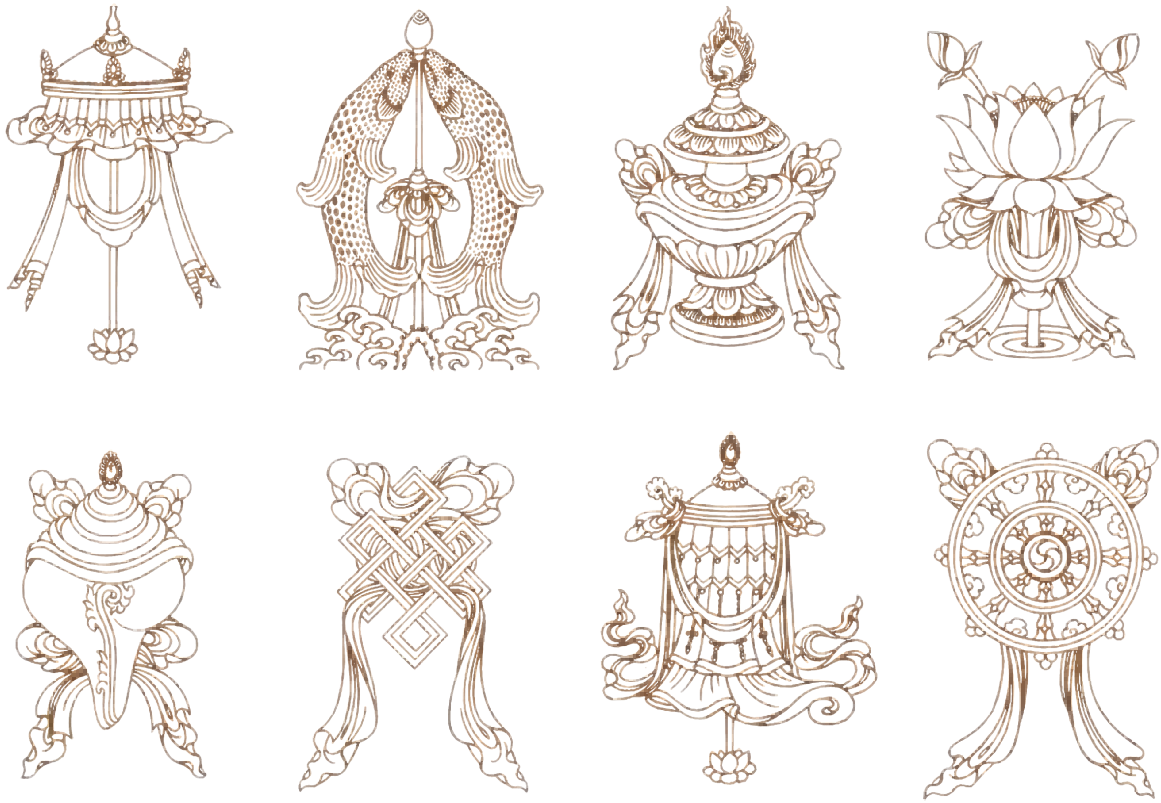
高 9.3 厘米，口径 7.6 厘米



银质八宝纹供灯

清（1644—1911年）

高 16.8 厘米，宽 11 厘米



上排从左至右：宝伞、金鱼、宝瓶、莲花 下排从左至右：法螺、吉祥结、金幢、法轮

八宝

“八宝”又称八瑞相、八吉祥，即八种表示吉庆祥瑞的图案，由法轮、右旋螺、宝伞、金幢、莲花、宝瓶、金鱼、吉祥结组成。相传这是释迦牟尼成佛后诸神奉献的宝物，后来由供品演化为代表佛身的吉祥征兆。

法轮，象征佛法，代表佛祖说法如车轮辗转不停或佛法能摧破众生烦恼邪恶；

法螺，曾为古代战场上的军号。法会时吹奏的一种乐器，象征吉祥圆满；

宝伞，原为古印度贵族出行时的仪仗器具，后藏传佛教将其作为活佛、上师、大喇嘛们的专用工具，象征遮蔽魔障、守护佛法，有“张弛自如，曲覆众生”之意；

金幢，多为圆顶垂幔式。原为古印度的军旗，佛教用来代表解脱烦恼，得到觉悟；

莲花，取“出五浊世，无所污染”之意，象征高尚纯洁；

宝瓶，又称罐，标志着聚满甘露，取“圆满无漏”之意；

金鱼，多为双鱼形，象征得到解脱或复苏、永生、再生等；

吉祥结，一种回环的菱形绳索图案，表示佛法回环贯彻，一切通明，又标志着佛智圆满。



银质镀金铜镂雕五妙欲纹高足敬供杯

清（1644—1911年）

高 16.2 厘米，宽 11 厘米

五妙欲是最为精妙的组合，可以吸引住色、声、香、味、触五种感官，其形式为：镜子表示色，琴、铙钹或锣表示声，焚香或盈满香料的海螺表示香，水果表示味，绫罗表示触。五妙欲作为供物主要是敬献给善相神，此时它们象征着取悦获得圆满的一种欲望，就施主而言，则代表着他们断欲的一种姿态。在金刚乘佛教中，五妙欲被神化为手持五妙欲的五大供养天女。

珐琅璁珞纹沐浴瓶

清（1644—1911年）

高16厘米，腹径7厘米

沐浴瓶是宗教活动中进行沐浴时洒圣水或给信徒倒少许水以示加持所用的器物。瓶内多盛圣水（即用清水泡以藏红花）。沐浴瓶质地有金、银、铜、瓷等多种。



持验法器

在修持做法时使用，包括念珠、曼荼罗、金刚杵、金刚铃、金刚槌、法轮、灌顶壶、本巴瓶等。其中本巴瓶有净水瓶、沐浴瓶、金瓶等种类。法轮形制多样，铜质镶嵌各种宝石，其含义一是佛法能摧破众生烦恼邪恶，二是表示佛之说法，如车轮辗转不停。



珐琅缠枝花卉纹净水壶

清（1644—1911年）

高 34.5 厘米，最宽 23.7 厘米

水壶在净化仪式和灌顶仪式中，象征着纯洁。通过点洒水壶中的“长寿水”或“甘露”为人们祈福。



银质漱口瓶

清（1644—1911年）

高41厘米，宽6厘米



银颅内供器

17—18 世纪

高 19.5 厘米，宽 9.4 厘米

颅内供器，梵语音译嘎巴拉碗，是密宗修行仪轨中使用的一种法器，意为护乐，是大悲与空性的象征。大多以福慧双修的高僧的颅骨制成。在密宗灌顶仪式中，灌顶壶内盛满圣水，颅器内盛酒。忿怒相的护法、空行和本尊常持此物。

合金金刚槌

明（1368—1644年）

高 25.5 厘米，最宽 9.5 厘米

金刚槌是修法时保护坛场所使用的一种法器，下部为尖利的多刃锥形，手柄多有变化，有忿怒尊、佛、菩萨或护法像等多种。在密教仪轨中，坛场四角打入金刚槌，再用五色线围起，使道场范围内坚固清静，各种魔障不能来危害。除了实际使用外，金刚槌也被用来观想，尤其为宁玛派所重视。



镀金五股金刚杵

清（1644—1911年）

高 50.5 厘米，宽 13 厘米





合金五股金刚铃杵

清（1644—1911年）

铃：高 19.5 厘米，最宽 10.3 厘米 杵：高 14 厘米，宽 3.5 厘米

金刚杵原本是古代印度的一种武器，它坚不可摧，因此也被密教用来作为破除心中烦恼的象征。其质地有金、银、铜、铁、香木之别，形状有独股杵、三股杵、五股杵、七股杵、九股杵等多种，两端有尖刃或光环状的杖。该法器在密宗中既是佛性的代表，又被视为阳性的象征。金刚铃的手柄其实是半个金刚杵，加上铃本身形成一个整体，象征乐音及柔软、慈善，是阴性及女性的象征。金刚杵和金刚铃在仪式中常常成组使用。通常修行者右手持金刚杵，左手摇金刚铃，使之发出悦耳的声响，象征着般若与方便双运。





银质镂雕鍍金铜曼扎

清（1644—1911年）

高40厘米，宽35.5厘米

曼扎又称曼达，是用于供养的器物，常常在正式开始修行之前的加行中使用，象征以世间一切珍宝结成坛城，供养本尊、上师、诸佛及一切眷属。这件供器由同心圆状的圆筒组成，下大上小，层层叠加，最上方为法轮状装饰。使用时，在施有透雕的银质圆轮中放入谷物，并唱颂真言，一层一层将圆筒叠加，供奉于佛前。



曼荼罗

曼扎又称曼荼罗。曼荼罗有象征宇宙世界结构的本源、本尊神聚集处的缩影等多种含义，也指佛菩萨等尊像或种子字依一定方式加以配列的图样。早期的曼荼罗是古代印度密宗修法时防止魔众侵入，在修法场地筑起圆形或方形的土台，国王即位或剃度僧人，均在台上举行仪式，迎请诸佛、菩萨亲临作证，并在台上绘出他们的形象。后来逐渐演变出多种形式和类别的曼荼罗，有平面的（壁画、唐卡和殿内天花板上的曼荼罗都属此类，此外在作法时还会画在地上）也有立体的。



绘制采沙曼荼罗





银质鍍花嘎乌

19—20 世纪

高 24.5 厘米，宽 19.5 厘米，厚 8 厘米

嘎乌系放置护身符的盒子。盒内除小佛像外，还可有经文、舍利子或由高僧加持过的药丸、活佛的头发、衣服碎片等物。佛盒有金、银、铜质三种，形状大小不同，男子多用方形，妇女多用圆形。外出时挂在颈上，垂于胸前，在家则供于佛龛之上。

护摩法器

护摩法器，专门用以辟邪、护身、镇宅、增福，包括护身佛、秘密符印、嘎乌等。护身佛以金、银、铜制成，贮于佛龕形或法轮形的盒中，或顶诸于首，或佩之于胸；秘密符印有方、圆、三角三种式样，有护身、护家、驱邪、除灾、增福等不同种符印；嘎乌，即护身佛盒。

铜鍍金法輪

18—19 世紀

高 40 厘米，最寬 21 厘米

印度教與佛教都以輪象徵物，此概念源自古印度戰車之輪。佛教以法輪象徵佛法，“轉法輪”象徵佛說法，供奉法輪意在祈禱佛常住世說法，佛法住世被稱為“法輪常轉”。護持佛法的君主被稱為“法輪聖王”，法輪也是轉輪聖王的七政寶之一。法輪的輪輻有八、十二、十六、三十二乃至一千等，不同數字含義不同。



勸導法器

作祈禱之用，包括刻或寫有六字真言（“唵、嘛、呢、叭、咪、吽”）的轉經輪、轉經筒、瑪尼堆、經幡等。這些都是佛教徒除了對話式口誦方式外，借助外力誦讀經文的祈禱方式。

景泰蓝指捻转经筒

18—19 世纪

高 22 厘米



手摇转经筒

18—19 世纪

长 89 厘米

转经筒

转经筒也称“嘛呢筒”，是藏传佛教最常见的法器之一。在藏区，寺院入口、屋檐下及绕着寺院围墙外的转经道，经常可看到一排排木架，挂着铜铸或木造的转经筒，外壁刻着藏文六字真言，筒内装有各种经卷。信徒们走过时用手顺时针轻推即可转动，他们相信这样转动即可获得与念诵咒语同等的功德。转经筒的尺寸有很多种，大的需要专造一座殿堂放置，称“转经殿”，小的可随身携带，便于信徒无时无刻转动。另外也有用风力、水力以及烛火热力使其自行转动的。





合金噶当佛塔

清（1644—1911年）

高35厘米，最宽12.5厘米

佛塔梵文音译为窣（su）堵波。传说释尊入灭火化后，八个信佛的国王分别于八处建造了佛塔用来存放释尊的舍利，从此佛塔被视为“法身”的象征。噶当塔为窣（su）堵波的一种，其以铃铛状覆钵为特色，相传此种塔为11世纪印度佛学大师阿底峡入藏时传入，因流行于阿底峡弟子仲敦巴所创立的噶当派寺院，故俗称“噶当塔”。



镀金铜菩提佛塔

明（1368—1644年）

高28厘米，最宽12.7厘米

在西藏，以八种不同的佛塔造型来纪念释迦牟尼一生八个重要事迹：诞生（聚莲塔）、成道（菩提塔）、初转法轮（吉祥多门塔）、降服外道（神变塔）、自三十三天降回（天降塔）、调解僧徒纷争（和解塔）、延长生命三月（尊胜塔）、涅槃（涅槃塔）。每种佛塔都以日、月、十三相轮、覆钵、莲瓣、基座组成，除涅槃塔外，其差别仅在于其他七种塔于莲瓣与基座间会加上三至四层台基，形状有方形、多折角形、八角形、圆形等变化。



珐琅经夹板

19—20 世纪

长 40 厘米，宽 10.5 厘米



铜镀金五方佛梵文种子纹冠

19—20 世纪

高 19.2 厘米，宽 51.5 厘米





木质印经板

19—20 世纪

长 65.5 厘米，宽 12 厘米

最早的印度梵文经文是写在或刻在横条贝多罗树叶上，可以追溯到公元前 3000 多年前。可能在 11 世纪期间，藏人首次使用木版印刷在纸上印制木刻版经文。这些经文模仿传统的印度贝叶经，为长形横散页，将散页夹在扁平的夹经板之间或用布包裹加以保护。每张木刻板都是用阴刻法刻制的，分别着墨，再将正方形纸张从其上面滚压。纸张用“纸树”带浆的内茎皮人工制造而成。



红面护法神面具

20 世纪

高 92.3 厘米，宽 52 厘米

面具

面具藏语叫“巴”，质地为漆、皮、木、铜、泥等各类。制作时，先用泥土制作原型，并在其表面糊上布和纸等纤维，待干燥后将泥土去掉，再用面粉与胶调制的混合物涂在表面，成型之后在面具的各个部分涂色，最后要用透明的胶质液体涂抹，使之光滑润泽。也常用贝壳、动物牙齿等作为装饰镶嵌在上面。面具分为宗教面具和民间面具两种。宗教面具在寺院开展跳神活动时所戴，平时放在寺院里有护法的作用，它们制作精细，表情夸张、神态各异，是杰出的工艺品。





蓝面护法神面具

20 世纪

高 44.5 厘米，宽 42.5 厘米



白面护法神面具

20 世纪

高 42 厘米，宽 50 厘米



尸陀林面具（男、女）

20 世纪

高 45 厘米，宽 54.5 厘米；高 44 厘米，宽 50.5 厘米

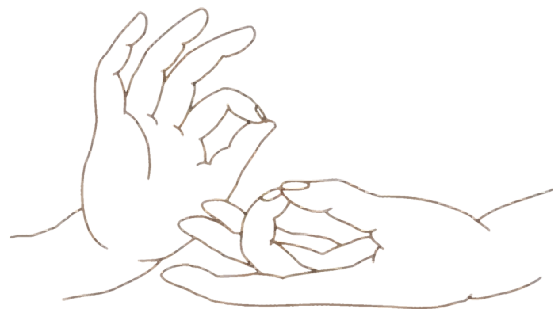
密教手印图示

密教手印是以手指结成的记号。印是梵文“母陀罗”（Mudra）的意译，又作“印契”、“印相”、“密印”等，词根 mud 的本意为“取悦神灵”。印在密教象征诸佛菩萨身、语、意三密中的身密。印有“有相”和“无相”之别。有相印以色彩、形状和姿态表示；无相印在于会意，凡举手投足等皆是。常见的手印有“说法（转法轮）”、“无畏（护法）”、“与愿（施予）”、“触地（降魔）”和“禅定”五种，即“释迦五印”。

密教手印通常以“十二合掌”和“四种拳”为基本印，组合多达几百种。两手及十指各有专名，代表着阳性或方便的右手属金刚界，代表阴性或智慧（空性）的左手属于胎藏界，两手合称二羽、日月掌等；十指称十度、十轮、十莲、十法界等。一般情况下，佛的右手结动态的无畏、触地、护法、与愿、传法等方便印，左手结静态的禅定印。

释迦五印

说法印，也称转法轮印。以拇指与中指（或食指、无名指）相捻，其余各指自然散开。象征佛说法，表现佛陀于鹿苑初转法轮时的状态。



禅定印，也称法界定印。双手仰放下腹前，右手置于左手上，两拇指端相接。表示禅思使内心安定之意。此为释迦牟尼在菩提树下悟道时结印。密教以该手印为胎藏界大日如来所用。





无畏印，也称护法印。屈臂上举于胸前，手指自然舒展，手掌向外，表示佛为救济众生的大慈心愿，以安众生之心，无所畏怖。

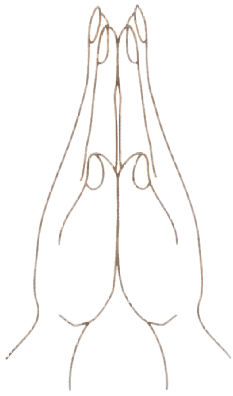


与愿印，也称施予印。以手自然下伸，指端下垂，手掌向外，表示佛菩萨满足众生愿望。该印相具有慈悲之意，往往与施无畏印配合。



触地印，也称降魔印。以右手覆于右膝，手指头触地，以示降服魔众。

十二合掌



坚实合掌，合掌竖指，十指尖微离。



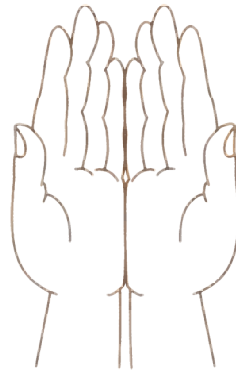
虚心合掌，十指齐等，指头相合，掌心微开。



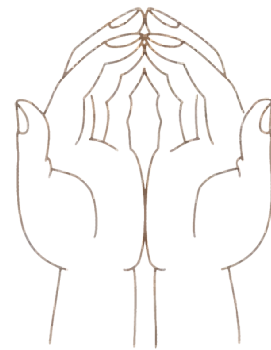
未敷莲合掌，十指齐等，空掌内，使稍穹。



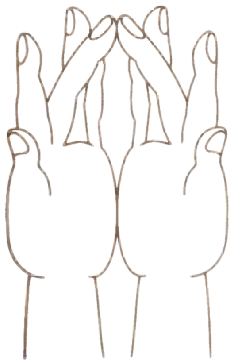
初割莲合掌，食指、拇指相接，其余六指散开。



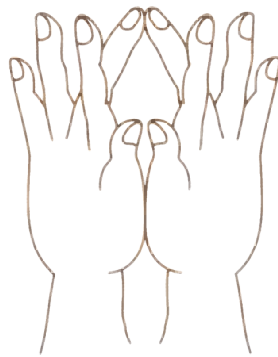
显露合掌，向上仰两掌相并。



持水合掌，合两掌而仰，指头相接微屈如掬水状。



拄指合掌，仰两手掌，
两中指尖相接。



覆手向下合掌，覆两
掌，两中指尖相接。



覆手合掌，覆两掌，两
大拇指相并，十指头向外。



归命合掌，指尖相交，
以右加左。



反叉合掌，反掌十指相
交，以右手指加于左手
指上。



反背互相著合掌，右手
仰于左手上。

四种拳



莲花拳，又称胎拳。常被用为胎藏部的印母。印相为握食指以下之四指，以大指压食指中节侧方。



金刚拳，主要是被用于金刚顶部。以中指、无名指、小指握大指，以食指拄大指之背。



外缚拳，其印相是合叉二手成拳，十指外现。



内缚拳，其印相是十指交叉，十指均屈向掌中。

西藏主要寺庙

寺名	所在地	建造年代
大昭寺	拉萨	唐代，7世纪中
小昭寺	拉萨	唐代，7世纪中
布达拉宫	拉萨	唐代，7世纪中
色拉寺	拉萨	明永乐十六年（1418年）
哲蚌寺	拉萨	明永乐十四年（1416年）
桑浦寺	拉萨	北宋熙宁六年（1073年）
热振寺	林周县	北宋嘉祐元年（1056年）
止贡替寺	墨竹贡卡县	南宋淳熙六年（1179年）
甘丹寺	达孜县	明永乐七年（1409年）
楚布寺	堆龙德庆县	南宋淳熙十四年（1187年）
强巴林	昌都县	明正统二年（1437年）
昌珠寺	乃东县	唐初
泽当比乌哲古洞	乃东县	待考
多吉扎寺	贡嘎县	明，16世纪末
敏珠林寺	扎囊县	明末，17世纪
桑丁寺	浪卡子县牙木鲁克湖	待考
桑耶寺	扎囊县	唐大历十四年（779年）
扎什伦布寺	日喀则	明正统十二年（1447年）
那唐寺	日喀则	南宋绍兴二十三年（1153年）
夏鲁寺	日喀则	北宋元祐二年（1087年）
萨迦寺	萨迦县	北宋熙宁六年（1073年）
白居寺	江孜县	明，15世纪初
托林寺	札达县	北宋，11世纪初

西藏主要宗教节日

节日	时间	地点	活动
传召大法会	藏历正月	拉萨大昭寺	诵经祈祷、讲经辩经、拉然巴格西考试
迎强巴 (小传召法会)	藏历二月十五		
时轮金刚节	藏历三月十五		
萨嘎达瓦节 (安多藏区称为“娘乃节”，意为“闭斋”)	藏历四月		纪念释迦牟尼诞生、成道、圆寂
智达德钦节	藏历五月初十	西藏山南地区	纪念莲花生大师降生
晒佛节	藏历五月十四至十六	扎什伦布寺	
雪顿节	藏历六月底七月初	拉萨	
金刚节	藏历七月	萨迦寺	跳“普巴”金刚神舞
斯莫钦莫节	藏历八月	扎什伦布寺	跳神舞
燃灯节	藏历十月二十五	拉萨地区	纪念宗喀巴大师圆寂
冬季大法会	藏历十一月二十三至二十九	萨迦寺	

