





青黛若影 宋瓷專拍

Enchanting Celadon Special Auction
of Song Dynasty Porcelain

Sunday, 27 October 2013, Taipei

2013年10月27日
台北喜來登大飯店 2F 瑞穗園
台北市忠孝東路一段12號

正德國際藝術拍賣服務部門及連絡人

SERVICES FOR ZENDEAUCION



董事長
劉廷振



副總經理 / 拍賣官
蔣佳穎



吳翰儒



李宜樺



陳采潔



李韶華



陳蓓如

劉廷振

董事長

蔣佳穎

副總經理 / 拍賣官

陳蓓如

主辦會計

付款 / 取貨事宜

吳翰儒

文物學術研究

李宜樺

客戶諮詢及服務 / 書面與電話委託競標

陳采潔

顧客售後服務 / 行政事項聯絡

李韶華

資訊工程 / 一般行政事務

聯繫方式

地址：台北市仁愛路二段 71 號 11 樓之 6

電話：02-2391-9666

傳真：02-2356-3718

企業郵箱：zendeauction@gmail.com

書面與電話委託競投

若您欲參與投標而無法親臨拍賣現場，可以書

面或電話委託投標方式競標；有鑑於拍賣現場

電話有限，請於拍賣前 48 小時通知我們，將

由專人替您服務。您亦可利用本圖錄後方之委

託競標表單參與競投，詳細情形請洽：

蔣佳穎 / 李宜樺

圖錄訂閱

本公司精美圖錄開放喜愛者訂閱及詢問，

詳細訂閱辦法請洽：

陳采潔

官方網站

www.zendeauction.com

請多利用正德國際拍賣網站，協助您獲知其他

重要拍賣資訊及服務。

預展日期

2013 年 10 月 23 日（週三）～ 26 日（週六）
AM 11:00 ～ PM 18:00

預展地點

正德國際藝術拍賣股份有限公司
台北市中正區仁愛路二段 71 號 11 樓之 6
Tel:+886-2-2391-9666

拍賣日期

2013 年 10 月 27 日（週日）
PM 13:30 ～ 20:30

拍賣地點

台北喜來登大飯店 2F 瑞穗園
台北市中正區忠孝東路一段 12 號
Tel:+886-2-2321-5511

拍賣場次

靜觀皆妙 — 盜雜、書畫專拍

2013 年 10 月 27 日（週日）
PM13:30 ~ 18:00

青黛若影 — 宋瓷專拍

2013 年 10 月 27 日（週日）
PM18:10~ 20:30

圖錄諮詢

台北 TAIPEI
正德國際藝術拍賣股份有限公司
台北市仁愛路二段 71 號 11 樓之 6
Tel：+886-2-2391-9666

北京 BEIJING

李天平 先生
北京市海澱區紫竹苑路 1 號人濟山莊 C 棟 2504
郵編：100048
Tel：+86-10-8855-5833

上海 SHANGHAI

巴松堂 — 宋湘秋 先生
上海市金匯路 528 號 4F 027（虹橋古玩城）
Tel：+86-133-6183-6928

杭州 HANGZHOU

郭如平 先生
杭州市岳王路 1 號東方金座 A 座 1211 室
Tel：+86-138-0579-0333
+86-571-8578-8646

浙江 ZHEJIANG

戴金科 先生
浙江省余姚市西郊村田庄 16 號
郵編：315400
Tel：+86-180-5822-6666

廈門 XIAMEN

古韻山房 — 丘天水 先生
廈門市思明區斗西路 209 號鼓浪樓 219 室
（唐頌古玩城）
Tel：+86-139-5012-6853

香港 HONG KONG

王梅生 先生
香港皇后大道中 287 至 299 號永傑中心 502 室
Tel：+852-2543-8466
+852-9834-6781

敬請買家注意：

正德國際藝術拍賣股份有限公司舉辦的拍賣會活動均依據本圖錄中所附之《拍賣業務規則》進行，參加拍賣會的各方請務必詳細閱讀並予以遵守之。

本公司對所有拍賣品之品質、瑕疵以及真偽不承擔擔保責任。競買人或代理人應親自察看拍賣品的狀況，對自己競買拍賣品的行為承擔法律責任。

※ 競買人如欲辦理競標牌號，需於拍賣日四十八小時之前繳納保證金新台幣貳拾萬元整（或美金陸仟伍百元，或港幣伍萬元，或人民幣肆萬伍千元）；若競買未成功，則保證金全額無息退還；競買成功者，保證金則轉為扣抵購買價款之用。

※ 競買人成功得標後，須先付清購買價款後，始安排後續運送事宜。

※ 競買人違約，本公司有權終止本次交易，已支付的競標牌號保證金或拍品押金不予退還，並追究法律責任。

青黛若影

清末民初琉璃廠行話，稱瓷器為「硬片」書畫為「軟片」，意即繪畫在軟、硬不同的載體上呈現。經歷八國聯軍肆虐後，清王朝已頹敗不堪，清宮太監偷盜，也使得多數內廷「硬片」流散到琉璃廠。當時的文物最終流向，屈指可數，多經由日本山中商會、蘆芹齋、福開森等，成為歐、美、日公私文博單位收藏。

中國自宋代開始，由於理學的開展文士博古風氣漸盛，文物不脫書畫金石等項；至明以後，旁及瓷器、陳設器、清賞器等偏格器賞玩，延續至清末。此時傳統的中國文玩行當，也隨著列國購買者喜好而不變。殷周鼎彝、唐宋書畫固然受到重視，繼之而起的明清內廷官窯「硬片」，憑藉宮廷招牌，備受追捧；加之英國鐵道工會設立「大衛德基金會」致力收購，終使明清官窯「硬片」一舉躍居文玩收藏主流，延續至今，百年不衰。

然而，細心省視，不難發現明清官窯「硬片」即使珍貴非凡，始終只能反映明清官窯廠的工藝成就，在精神面與文化面向上仍存在著不足之處。

品評文物，除了「工藝價值」外更重要的是「文化價值」。百餘年來，中國文物市場受消費風氣影響，似乎忘了玩古的精神與核心，外國人士品味與喜好雖然支持了明清官窯「硬片」市場，仍無法阻擋中國人在經濟崛起後對於雅緻文化的追求。

千禧年以後，上海博物館善本宋拓《淳化秘閣法帖》、米芾《研山銘》《苕溪詩卷》、黃庭堅《砥柱銘》、「南宋官窯粉青釉紙槌瓶（玉津園）」、「北宋汝窯天青釉葵花洗」陸續以億元行情回流，進入公私收藏體系，說明文物市場隨著購買力增長，將回歸到追尋「文化價值」的層次，「崇宋」即是一個重要方向。

曾幾何時，內廷「硬片」只是生活常器，帝后珍視的並非本朝工藝，而是宋內府、金內府、元內府、明內府一脈相

傳的典型。若說吉金重殷周，法書尚晉人；那麼瓷宗何朝？明清內廷「硬片」抑或戰漢原始青瓷呢？或許清內府以宋瓷為宗，已然說明一切！惟有溫雅、含蓄的文化精髓才能歷經世間變化、朝代更迭，持續備受珍視。藏友羽觴醉月之際，浮生若夢而為歡幾何？不妨借「盛唐隆宋」故瓷，唐、宋人之「崢嶸」與「平淡」，以申雅懷。

壹

氣象崢嶸

西漢繼承楚文化的靈動之美，同時融合了秦風的質樸，漢初崇尚黃老、追求羽化登仙，現實兼具幻想的浪漫氣息，影響著六朝唯美虛玄的風氣。承接江左浪漫時風，使南北朝到唐「南青北白」的瓷業佈局，逐步成形、固定。

自信端莊的唐人美學

唐代是中國封建社會的鼎盛時期，唐初挾著天下一統之氣勢，時代培養了一種昂揚向上，意氣風發的民族雄風。唐前期政治清明，國富民強，唐太宗時期出現「貞觀之治」，玄宗時期則有「開元盛世」，社會一片安逸，南北文化交流融合，中外貿易交通發達，這種博大包容、蓬勃向上的民族自信，交織出唐文化雄渾大氣與自信端莊的美學特質。



瑰麗多姿的藝術格調

初唐、盛唐國勢強

盛，審美趣味趨向

雍容華貴、矯健奔

放；思想融合多種藝術樣

式，突顯磅礴之氣。長安

不僅是世界經濟中心也是

世界文化中心，歐、亞、

非商賈經由西域絲路抵達長

安；或通過南方海上絲路至

廣州、泉州貿易。唐代藍色

鈦土礦料由胡

商從西亞波斯引

進長安，紺（藍）色、紫

色儼然成為宮廷代表色系，

廣泛流行於唐代宮廷、上

流社會。（請參考「唐·

藍釉盤口尊」，《唐宋

陶瓷精品薦賞》，頁

4-5）。

越窯青瓷早期著重類玉

類冰的釉色之美，中晚

唐以後除注重釉色外，也

轉向以劃花裝飾為重點，

五代時期越窯青瓷的刻劃花

裝飾已達到相當高的程度。

白瓷真正成熟期在唐代，特別

是唐代中晚期，儼然成為一個獨

立體系與青瓷分庭抗禮。當時北方燒造

白瓷的區域非常廣泛，以河北邢窯最為突

出。《茶經》中讚歎邢瓷「類銀」、「類雪」；

皮日休《茶甌詩》「邢人與越人，皆能造瓷器。

唐 邢窯白瓷劃花堆貼弦紋盤口穿帶瓶

Tang Dynasty
A White Carved Pattern Flask with a Spiral Dish Mouth
and Patched Bands Xing Kiln



北宋

定窯白釉褐彩劃花嬰戲折沿盤

Northern Song Dynasty

Flared Plate with Brown Ground and Engraved
Pattern of Frolicking Child, Ding Kiln

圓似月魂墜，輕如雲魄起。」

更將邢窯的銀白色澤，比喻

成天心月圓，攝人心魄；器

物的體態輕盈，如同天上輕

拂飄過的雲彩，動人心魄。

（請參考「唐·邢窯·白瓷劃

花堆貼弦紋盤口穿帶瓶」，《青

黛若影（宋瓷專拍）》LOT.032，

頁 40-43）

唐代盛行飲茶和飲酒，茶具和酒具在士大夫、文人之間十分流行，文士對茶具、酒具的式樣與顏色設計益發講究，因此促進茶具和酒具改進樣式。

青、白瓷器皿中還能發現外來文化的影響，絢麗多彩的異國情調顯示了盛唐時期經濟繁榮、國勢強盛的景象。精良嫺熟的製陶工藝和華貴瑰麗的藝術風格，為日後宋瓷的發展奠定了雄厚的基礎。

貳

乃造平淡

史家常將唐宋兩代相提

並論，稱為「盛唐隆宋」，

宋之所取得的輝煌成就，不

在武功，而在「崇文」思想。

清乾隆皇帝，曾經讚美

唐宋官窯：「李唐

越器久稱無，趙

宋官窯珍已孤；

色自粉青泯火



唐 藍釉盤口尊

Tang Dynasty
Blue Glaze Beaker with Dish-Shaped Mouth

氣，紋猶鱗血裂冰膚。」印證宋代崇尚自然質樸、簡潔的社會風尚，故宋代又被稱為瓷的時代。國學大師陳寅恪更提出「華夏民族之文化，歷數千載之演進，造極於與趙宋之世。」

由於經歷了唐末的安史之亂和五代十國，宋朝統治者在開國之初施行了「文治天下、重文輕武」的政策，軍事上的日趨孱弱與經濟繁榮，形成鮮明對比，導致藝術特色別於以往漢唐時期的恢宏大氣。（請參考「北宋·越窯蓮花卉紋印花八稜執壺」，《唐宋陶瓷精品薦賞》，頁14~15）五代、北宋劃花繼承晚唐風格，劃花線條纖細、流暢，構圖規整，講究對稱，具有工筆畫風格。（請參考「北宋·耀州窯刻劃蓮紋雙鳳首執壺」，《唐宋陶瓷精品薦賞》，頁8~9）正是「安內虛外」的社會風尚，形成宋代藝術清雅、肅穆的氣息。李澤厚《美的歷程》提到「宋代的時代精神不在馬上，而在閨房；不在世間，而在心境。」點明宋人追求質樸、恬淡的內心美學境界。

光而不耀的宋人美學

宋代被稱為「瓷的時代」，宋人的詩詞書畫，包括宋瓷在內的藝術審美情趣，皆從唐代的「壯美」轉為宋代的「優美」；從「華麗」轉為後來「清麗」，青白瓷上所呈現的淡、樸、素的特徵，投合了宋代文人「清淡高逸」的風尚，也契合了道家「大美至淡」的美學思想。（請參考「明初或更早·鈞窯天藍釉海棠洗（盆托，底刻「五」字款）」，《唐宋陶瓷精品薦賞》，頁18~19）這種清淡、素樸的美，體現在美學感受上，即老子所稱之「光而不耀」、「不居其華」，如同青白二色不求華麗、不事張揚。終宋之世，只有「素以為絢」的樸素美，既沒有秦漢時期禮文化的束縛，更不見盛唐時期的視覺強烈的



南宋 龍泉窯粉青釉蟠龍瓶
Southern Song Dynasty
Longquan Kiln Celadon Vase with Dragon

豪放氣勢。偶有流淌窯變，妍麗如寂園叟《陶雅》所述：「鈞窯之紫，汗浸全體，暈成一片。」（請參考「宋/金·鈞窯天青釉玫瑰紫斑梅瓶」，《青黛若影（宋瓷專拍）》LOT.051）火性幻化，天然而成，妙不可言。

不居其華的藝術格調

宋代是一個以文人階層為核心的社會，社會氣氛環繞著一股文人氣息，以一種相對內傾、內斂、雅致的文化著稱，（請參考「南宋·龍泉窯粉青釉蟠龍瓶」，《唐宋陶瓷精品薦賞》，頁12~13）充滿冰肌玉骨的柔弱之美，讓人心生愛憐。

自六朝隋唐起，文士考究生活陳設、文房清玩之風日趨強烈。至宋代已非常普遍，中晚明則大盛。無論品茗、論香抑或撫琴、賞花，皆有沉迷其中的名家。陶瓷遂成為文人賞鑒的對象，無疑對宋瓷的發展起了巨大的促進作用。

宋瓷無論造型或裝飾，都隱合理學和禪宗的身影，崇尚簡約淡泊、自然樸實的審美情趣。像南宋臨濟衍派楊岐、黃龍，皆立山於江西，使得景德窯場風行燒造諸佛、菩薩、羅漢等佛教塑像。（請參考「南宋·湖田窯影青露胎開心羅漢」，《唐宋陶瓷精品薦賞》，頁22~23）不以雕飾嘩眾，唯以風格敦厚造型秀美取長，體現「應世」特點，祛除了不食人間煙火的神氣。（請參考「元·龍泉窯豆青釉瓷塑觀音龕」，《唐宋陶瓷精品薦賞》，頁14~15）另外，單色、靜斂的青瓷，劃花的白瓷都透出一種雋永含蓄之美，（請參考「北宋·磁州窯白地黑彩剔牡丹花橄欖瓶」，《唐宋陶瓷精品薦賞》，頁6~7）追求「高風絕塵」的境界，注重抒發意趣，表現「尚意」的審美情趣。



元 磁州窯白地黑花詩文罐
Yuan Dynasty
Cizhou Kiln White Ground Black Pattern Jar with Inscriptions of Poetry

雅俗共賞的兩宋窯系

宋時，瓷窯遍佈大江南北，各地不斷湧現陶瓷作坊，甚而形成城鎮，因此各窯口之間競爭激烈，如定窯以精白瓷見長，與磁州窯豪放風格相反；然而定曾仿磁州剔花工藝，磁州亦仿定之薄胎白瓷，兩者間確實互有影響。（請參考「北宋·定窯白釉褐彩劃花嬰戲折沿盤」，《唐宋陶瓷精品薦賞》，頁18~19）除了傳統的青瓷、白瓷和黑瓷外，還創造了彩瓷、花釉瓷。裝飾手法則有刻花、印花、貼花、彩繪以及樹葉、剪紙漏花等技法。陶瓷生活用具幾乎代替了金銀木漆等製品。

以往談論宋瓷，多主官、哥、汝、定、鈞五大名窯，有失偏頗。如按窯系分，北方地區有定窯、鈞窯、磁州窯和耀州窯，南方地區的龍泉窯，景德鎮窯。目前，中國陶瓷學界已捨棄「官哥汝定鈞」說法，將宋代瓷窯歸納為六大窯系：北方的定窯系、鈞窯系、耀州窯系、磁州窯；南方的龍泉青瓷系；景德鎮青白瓷系。

宋瓷之美，蘊含典雅素樸之美，文靜而含蓄、潤澤而內秀，舉凡定窯、景德鎮窯之清麗；汝窯、耀州窯、龍泉窯之渾

厚；官窯、哥窯之典美；鈞窯之絢麗；建窯之樸厚；磁州窯、吉州窯之民間生氣盎然特色。既保持了傳統，又有所創新，為元、明瓷器的發展奠定了基礎。（請參考「元·龍泉窯青瓷點褐彩玉壺春瓶（飛青磁花生）」，《唐宋陶瓷精品薦賞》，頁10~11）元代龍泉窯青瓷所特有、帶著明亮青綠的釉色，不同於南宋時期的粉青色，可以說延續著後來明初龍泉窯官窯瓷器的碧綠色調。

宋代社會飲茶、鬥茶風尚興起，建窯系的黑釉瓷風靡一時。宋徽宗趙佶鬥茶時，即使用建窯兔毫盞，由於帝王的好尚，上行下效，促使了黑盞的大量生產，形成了富有變化的油滴狀結晶釉和窯變花釉，成為宋代陶瓷的特色產品。

自元以後，除了關注工藝技術水準的提高帶來瓷器裝飾的變化外，更重要的是中國繪畫、書法對瓷品裝飾的影響。明·陳繼儒《妮古錄》曾將磁州窯誤認作定窯，並評其書法為「字如米氏父子所書」，（請參考「元·磁州窯白地黑花詩文罐」，《唐宋陶瓷精品薦賞》，頁2~3）書藝幾與名家媲美。



南宋 湖田窯影青露胎開心羅漢
Southern Song Dynasty
Hutian Kiln Celadon Happy Luohan



元 龍泉窯豆青釉瓷塑觀音龕
Yuan Dynasty
Celadon Glazed Ceramic Miniature Guanyin Niche, Longquan Kiln



北宋 磁州窯白地黑彩剔牡丹花橄欖瓶
Northern Song Dynasty
Cizhou Kiln White Olive-Shaped Vase with Black Engraved Peony



001

南宋 遇林亭窯黑釉銀彩吉語盞

Southern Song Dynasty

Yulinting Kiln Black-glazed Bowl with Silver-Color Inscriptions of Auspicious Words

D 13.2 cm

建窯創燒於唐，歷經五代，興於北宋，以燒製黑釉兔毫盞聞名，南宋後衰落，週邊窯口均未能與之媲美。遇林亭窯面對建窯獨佔市場，只能另闢蹊徑，創燒富有特色之描金、銀盞，南宋中期以後，因社會變動，漸至消亡。

此盞敞口，口沿呈直壁式，外緣有凹階；斜直腹，通施黑釉，外牆敷釉未及底，胎色緗黃；折脛，小圈足，修足簡潔；碗心銀彩繪就，以輻射狀芒紋為地，四壁設花形開光，內書「金玉滿堂」吉語，黑地銀彩，交相輝映，體現宋人南渡後低調奢華之美感。遇林亭窯址出土黑釉描金、銀彩標本居多，完整器屈指可數，日本、德國等海外文博單位，藏有遇林亭窯描金、銀彩瓷數十件，其中之描金夷山圖盞、描金壽山福海吉語盞，已被日本政府列為重要文化財。

預估價 NTS 250,000 ~ 350,000
USD 8,400 ~ 11,700
RMB 51,000 ~ 71,400



002

金 黑釉鏤彩花瓣紋碗

Chin-Yue Dynasties

Bowl of splashed black-glazed stoneware

D 18 cm

圓口弧腹，寬圈足，緗黃胎，胎骨堅實，修足精湛，仰燒；釉色黑潤，外牆施釉未及底，釉水下垂，口緣、下腹色淺，呈蔥綠色，胎釉密合，碗心則以鏤彩畫花瓣紋（五瓣）。圈足內碗底有墨書題記「香」字；右側下腹亦有「陳八漢」墨批，墨色深入胎骨，應係窯燒前著墨，不脫作匠銘、定燒款之性質。

著錄

《百代昌吉》P.94，國立歷史博物館，2004年8月

參考

相關類例「展 176，元·黑釉鏤彩花瓣紋碗」與本品主題文飾、大小相近，惟圈足內碗底墨書題記為「五」字。英國學者 Regina Krahl 認為「不排除河南或山東某窯燒製可能性」。參閱國立歷史博物館：《百代昌吉—黑釉·磁州·吉州窯》（臺北，國立歷史博物館，2004年8月），頁 92、93。

預估價 NTS 250,000 ~ 350,000
USD 8,400 ~ 11,700
RMB 51,000 ~ 71,400



003

金 河南窯口黑釉油滴盞

Jin Dynasty

Henan Kiln Black-glazed Bowl with Oil-Drop Patterns

D 18.5 cm

敞口直沿，斜腹，寬圈足，淺赭胎，有旋坯紋，修胎巧捷，仰燒；釉色黑而潤澤，外牆施釉未及底，垂流厚掛，胎釉密合，釉面滿布大小不一滴珠，應為河南窯系產品。油滴釉屬結晶釉，燒成時鐵氧化物富集，冷卻後形成局部過飽和狀態，形成「油滴」斑。宋·蔡襄《茶錄》指出，盞之造型奇特而樸實，規格以中小型居多。本品器型屬大盞等級，殊不易得。

預估價 NTS 250,000 ~ 350,000
USD 8,400 ~ 11,700
RMB 51,000 ~ 71,400



004

南宋 建陽窯油滴小盞

Southern Song Dynasty

Jianyang Kiln Small Bowl with Oil-Drop Patterns

D 9.6 cm

敞口收腹，胎色烏紫，外牆敷釉未及底，上薄下厚，胎釉密合，挖足淺而精整，仰燒；通器施黑釉，口沿釉薄，面、背遍佈窯變金褐色結晶油滴紋。小盞有利於把握手掌之中，真實體現了南宋鬥茶的民俗風情。

預估價 NTS 200,000 ~ 300,000
USD 6,700 ~ 10,000
RMB 40,800 ~ 61,200



005

南宋 吉州窯灑釉罐

Southern Song Dynasty

Jizhou Kiln Black-glazed Jar with Brown Splashed-glaze Patterns

H 10 cm D 12 cm

圓口，唇沿微外反，階頸斜肩，鼓腹，漸斂，小圈足露胎，胎體細黃。罐內施醬釉，可見旋坯痕；內口沿至外牆，灑黑釉為地，時而淺褐，如玳瑁斑；復掛棕色厚釉，任其自然垂流。黑色瑩潤，深沉柔和，窯變絢爛，絕無雷同之貌，頗具特色。

參考

吉州窯以「鸕鶿斑」、「兔毫紋」、「玳瑁斑」為主，玳瑁灑釉例不多見。較本品略小之類似器有 2012-12-24 香港邦瀚斯《中國古董瓷器及工藝精品》Lot.0520「南宋·吉州窯虎斑小罐」（估價：35,000~55,000 港幣）。

預估價 NTS 150,000 ~ 250,000

USD 5,000 ~ 8,400

RMB 30,600 ~ 51,000



006

宋 河南窯口黑釉褐斑笠盞

Song Dynasty

Henan Kiln Black Glaze Cone-Shape Bowl with Brown Spots

D 12 cm

斗笠形，敞口外反，弧腹，小圈足，平削露胎，色細黃；碗心施黑釉，釉面烏黑亮潔，口緣點鐵鏽斑，內向流淌；外牆敷醬釉，顯得高貴典雅。類似器見 2010-7-18 香港中信《陶瓷玉器雜項》Lot.0049「宋·磁州鐵鏽花斗笠盞」（估價：20,000~30,000 港幣）。

預估價 NTS 150,000 ~ 250,000

USD 5,000 ~ 8,400

RMB 30,600 ~ 51,000

007

南宋、元 吉州窯仿剔犀如意紋梅瓶

Southern Song / Yuan Dynasty

Jizhou Kiln Vase (Meiping) with Carved Ruyi Patterns

H 27 cm

圓唇口，微外反，短頸，豐肩，腹下漸斂，內凹足，露胎，胎土細黃。通器滿工，單黑褐釉後，復以白釉單線畫花，頸飾勾連雷紋，瓶牆飾對置式如意形葉瓣紋四層，瓣紋內莖枝蔓卷。經窯燒後，釉面稍見流釉，或滲褐絲，或雜染褐塊，若隱若現，既融入禪宗與士人意趣，又兼及世俗審美，極具視覺張力。

參考

吉州窯仿剔犀梅瓶存世不多，僅出現過 2013-5-29 香港佳士得《益清閣珍藏中國瓷器》Lot.2001「南宋·吉州窯仿剔犀四葉開光如意雲紋梅瓶」（成交價：1,590,000 港幣）。

預估價 NTS 550,000 ~ 700,000

USD 18,400 ~ 23,400

RMB 112,100 ~ 142,700



008

南宋 吉州窯雙鳳紋盞

Southern Song Dynasty

Jizhou Kiln Glazed Bowl with Carved Phoenix

D 12 cm

敞口收腹，胎色緗黃，外牆敷釉未及底，挖足淺，仰燒。通器敷黑釉；碗心以白釉繪雙鳳慶雲紋，率筆草就，雙鳳翔展，神采奕奕，概括力極強。

預估價 NTS 150,000 ~ 250,000
USD 5,000 ~ 8,400
RMB 30,600 ~ 51,000



009

金 懷仁窯(磁州窯系)兔毫盞、托

Jin Dynasty

Huiren Kiln (Cizhou Kiln Series) Black-glazed Bowl and Holder with Rabbit Hair Patterns

H 5 cm

胎體粉白，預施含鐵護胎薄釉。盞斂口收腹，外牆敷釉未及底，上薄下厚；盞托則由托口、盤、高足組成。通器修足精湛，胎釉密合，施黑釉，口沿釉薄，面、背遍佈窯變褐色結晶毫毛紋；保存完整，值得留意。

參考

懷仁窯仿建窯兔毫盞拍場少見，可參考 2013-3-21 紐約佳士得《中國瓷器及工藝精品》參考 Lot.1174「金·磁州窯系兔毫盞」（成交價：40,000 美元）。

預估價 NTS 200,000 ~ 300,000
USD 6,700 ~ 10,000
RMB 40,800 ~ 61,200



010

南宋 吉州窯漏花蒼菊紋盞

Southern Song Dynasty

Jizhou Kiln Black-glazed Bowl with Campaka Patterns

D 12.2 cm

敞口收腹，口沿釉薄，胎色緗黃，外牆敷釉未及底，挖足淺，仰燒，沾黏匣鉢土斑；通器施醬褐色底釉，再以剪紙漏花方式，沾含高鐵墨釉，貼蒼菊花於碗心，釉面絢麗朦朧。

以往習稱「吉州窯梅花盞」所繪之葉、瓣，皆非梅花；劉新園、郭學雷結合實物、文獻證實盞上為花中禪友—「蒼菊」紋。蒼菊原產於印度，又譯作瞻蔔、占博逸、旃波迦等名，中土則以鬱金花、梔子花比附，象徵如來功德之莊嚴。日本東京國立博物館、香港楊永德伉儷均藏有漏花蒼菊紋盞標準器。（參見深圳博物館：《禪風與儒韻—宋元時代的吉州窯瓷器》（北京，文物出版社，2012年2月），243頁。）

預估價 NTS 150,000 ~ 250,000
USD 5,000 ~ 8,400
RMB 30,600 ~ 51,000

011

南宋 磁州窯褐釉脈枕

Southern Song Dynasty

Cizhou Kiln Brown-Glazed Wrist Rest

D 15.2 cm

枕呈長方體，空腔，拓胎成型，上下相合，委角，各面隨形開光；枕箱左右側邊可見接胎痕，前側邊設氣孔，後側邊保留二處支釘，通器敷褐釉。造型端莊規整，釉面光潔，隨意而純樸。

預估價 NTS 150,000 ~ 250,000
USD 5,000 ~ 8,400
RMB 30,600 ~ 51,000





012

南宋 建陽窯烏金盞

Southern Song Dynasty

Jianyang Kiln Mirror-Blaze Glazed Bowl

D 12 cm

胎色烏紫，通施黑釉，外牆敷釉未及底，垂流厚掛，胎釉密合，修足精湛，仰燒；直口沿，收腹；內外烏金面，體現簡素幽玄的美感。

宋·蔡襄《茶錄》以爲「茶色白，宜黑盞，建安所造者紺黑紋如兔毫，其坯微厚，煨之久熱難冷，最爲要用，出他處者皆不及也。」黑盞胎厚保溫，利於鬥茶，可襯托白色湯沫及分辨水痕評定茶品高下。故蘇軾《水調歌歌桃花茶》靈活的形容建盞：「結就紫雲堆，輕動黃金碾，飛起綠塵埃。老龍團，眞鳳髓，點將來兔毫盞裏。」

參考

本品造型規整，胎釉特徵顯著，爲南宋建窯代表作品。然而，建盞釉水細微變化不少，黑釉盞如本品發色烏金者，著實稀少。拍場曾見宋廷供奉器（窯址坑），雖其值甚昂，釉相仍遠遜於本品，詳參 2013-5-5 廣州華藝《茶中三昧》Lot.1186「南宋·建窯烏金釉茶盞」（成交價：322,000 人民幣）。

預估價 NTS 300,000 ~ 400,000
USD 10,000 ~ 13,400
RMB 61,200 ~ 81,500



013

南宋 建陽窯兔毫盞

Southern Song Dynasty

Black Glazed Tea Bowl with Jian kiln

D 12 cm

胎色烏紫，通施黑釉，外牆敷釉未及底，上薄下厚，垂流厚掛，胎釉密合，修足精湛，仰燒；口沿薄釉見胎，微折，略外撇，收腹；內外黑釉面，遍佈黃色鐵結晶絲縷紋，細如野兔毫毛，紋理清晰，細膩流暢，體現簡素幽玄的美感。

參考

本品造型規整，胎釉特徵顯著，爲南宋建窯代表作品，類似器如 2013-5-29 香港佳士得《中國宮廷御製藝術精品：重要中國瓷器及工藝精品》Lot.2227「宋·建窯兔毫盞」（成交價：212,500 港幣）。

預估價 NTS240,000 ~ 300,000
USD 8,000 ~ 10,000
RMB 48,900 ~ 61,200

014

南宋 建陽窯兔毫小盞

Southern Song Dynasty

Black Glazed Small Tea Bowl with Jian kiln

D 9 cm

敞口收腹，胎色烏紫，外牆敷釉未及底，上薄下厚，垂流厚掛，胎釉密合，修足精整，仰燒；通器施黑釉，口沿釉薄，面、背遍佈窯變褐色結晶毫毛紋。小盞有利於把握手掌之中，便於攜出門試，真實體現了南宋鬥茶的風情。

預估價 NTS200,000 ~ 300,000
USD 6,700 ~ 10,000
RMB 40,800 ~ 61,200



015

南宋 建陽窯兔毫盞

Southern Song Dynasty

Black Glazed Tea Bowl with Jian kiln

D12 cm

胎色烏紫，通施黑釉，外牆敷釉未及底，上薄下厚，垂流厚掛，胎釉密合，修足精湛，直口沿，薄釉見胎，收腹；內外黑釉面，遍佈黃色鐵結晶絲縷紋、小油滴紋，細如野兔毫毛，紋理清晰，細膩流暢，體現簡素幽玄的美感。

故蘇軾《水調歌桃花茶》靈活的形容建盞「結就紫雲堆，輕動黃金碾，飛起綠塵埃。老龍團，真鳳髓，點將來兔毫盞裏。」為流行在士大夫、文人、貴族間的雅玩。

本品造型規整，胎釉特徵顯著，為南宋建窯代表作品。然而，建盞釉水細微變化不少，兔毫油滴紋類似器不多見。

預估價 NTS 600,000 ~ 800,000
USD 20,000 ~ 26,700
RMB 122,300 ~ 163,000



016

南宋 建窯異毫燈盞

Southern Song Dynasty

Jianyang Oil Lamp

D 9.8 cm

敞口收腹，胎色烏紫，外牆敷釉未及底，上薄下厚，淺挖足，仰燒；通器施黑釉，口沿釉薄，露胎；面、背釉水皆呈異毫（雜色）狀。內壁貼塑單股撚穿，以利燈撚維繫後點燃。反映宋人日常生活中，照明器之實際樣貌。

南宋 建窯黑釉水盂

Southern Song Dynasty

Jianyang Water Container

H 5.5 cm

圓唇口外反，短頸垂肩，鼓腹下收，凹圈足，可見旋坯紋；通器敷黑釉，大片窯變呈醬色，外壁施釉不及底，露胎處可見炒米黃胎色。

金 磁州仿建窯螭梁注子

Jin Dynasty

Ewer with Hornless Dragon

H 10 cm

寰頂豐肩，肩設短頸流口，圓唇外反；巧塑肖生螭龍，使額貼注口，四肢、螭尾立於寰頂，以為提梁；鼓腹下收至足，足淺挖，露胎。螭龍罩醬彩；通器則施黑釉，厚掛垂流，施釉不及底，窯燒壘裂處，可見細黃胎色，上敷鐵褐色護胎釉。

參考

器形相同，建窯原燒之螭梁注子，請參考 2007-11-11 藍天國際《瓷器 玉器 工藝品》Lot.0534「南宋·建窯兔毫紋螭龍提梁水盂」（估價：22,000~25,000 人民幣）。

預估價 NTS 80,000 ~ 120,000
USD 2,700 ~ 4,000
RMB 16,300 ~ 24,500





017

東晉 德清窯黑釉天雞壺一對

Eastern Jin Dynasty

Deqing Kiln Black-glazed Ewer Set with Chicken Spout

H 17 cm

盤口微外撇，束頸，豐肩，腹漸斂至足，平底；肩側附兩橋形繫，雞首為流，引頸高冠，並置螭首執柄，似探頭而欲入盤口；通器施黑（褐）釉，有細小開片，施釉不及底，胎體色灰。雞首壺又名天雞壺，天雞即傳說中之神雞，《太平廣記·禽鳥》：「北海有大鳥，其高千里，頭文曰天，胸文曰候，左翼文曰鷲，右翼文曰勒，……，或時舉翼飛，而其羽相切，如雷風也。」故兩晉以雞為裝飾的瓷器盛行一時，流行至唐。

參考

北京故宮藏有德清窯天雞壺，可參考《故宮博物院藏選集》圖4；亦見2010-12-5重慶恒升《書畫·雜項》Lot.0321「東晉·德清窯黑釉盤口雞首壺」（成交價：110,000人民幣）。

著錄

《玉潤玄光》P.103，國立歷史博物館，2008年3月

預估價 NTS 450,000 ~ 650,000
USD 15,000 ~ 21,700
RMB 91,700 ~ 132,500



018

唐 白釉鳳首龍柄壺

Tang Dynasty

White Glaze Ewer with Phoenix Lid and Dragon Handle

H 45 cm

鳳首蓋，高冠、大眼、尖喙；滴珠狀盤口，束頸，橄欖腹，假圈足外敞，胎質粉白，口沿、平底皆露胎；壺側貼塑走龍執柄，前肢伏於肩部，龍口與盤沿相吻，似欲探首入壺，為鳳首蓋所掩。盤口牆緣、壺頸飾周圈連珠紋；壺肩以下設三道重列式旋紋，首層推貼卷葉紋；次層力士袒體，身著闊袖寬衣、闊腿長褲擺舞，外環連珠圈；末層飾寶相花；下腹末至圈足間未施釉，以蓮珠紋為界，圈足浮雕覆蓮瓣紋。整器施白釉，右側牆沾染綠釉一筆，釉厚而玻璃感強，保留南北朝蓮花尊形制，融合波斯薩珊王朝金銀器造型、紋飾，紋樣繁複，層次清晰，有北朝青瓷遺風。

六朝時期，中土與西亞交流頻繁，隋統一南北後，胡商（阿拉伯、波斯）由巴格達經波斯、新疆抵達長安，奠定初唐長安成為國際都會的基礎；波斯、印度、希臘文化輻輳中土，瓷匠吸收轉化後，即投射在本品器型、紋飾技法上。



參考

相關類例可參考北京故宮藏「唐·青瓷鳳首龍柄壺」（馬未都：《瓷之色》（北京：紫禁城出版社，2011年11月），頁69）。

預估價 NTS 200,000 ~ 300,000
USD 6,700 ~ 10,000
RMB 40,800 ~ 61,200





019

唐 魯山窯白地藍花釉水注

Tang Dynasty

Lushan Kiln White Glaze Pitcher with Glaze Patterns

H 18.8 cm

圓唇口外侈，束頸豐肩，鼓腹漸斂，假圈足，下腹、足底露胎，平底略凹，胎骨堅實，色牙白；器身以白釉為地，藍釉自然流淌，形成暈紋四道，釉面滿佈細開片。左右肩有條塑式單股對折橋形繫，前設管狀注口，後置條塑單股對折執柄。

參考

相關類例可參 2000-5-09 太平洋《古董珍玩、古典傢俱》Lot.0649「唐·魯山窯花釉執壺」（估價：20,000-50,000 人民幣）。

預估價 NTS 100,000 ~ 150,000

USD 3,400 ~ 5,000

RMB 20,400 ~ 30,600

020

遼 白瓷葫蘆形執壺

Liao Dynasty

White Glaze Gourd Shaped Ewer

H 21.5 cm

遼白瓷，呈葫蘆形，圓口束腰，雙圓腹；以鉚釘帶連接雙腹作執柄，下腹肩前方置管流；假圈足外侈，露胎。整器減地雕花，上腹飾蓮瓣紋；下腹頸肩飾水波紋，脛足飾二重仰蓮紋，間填蓮蕊，腹身布滿牡丹花穿枝。「葫蘆」與「福祿」音近，代表福祿雙全、子孫衆多，牡丹花、連蕊紋、鉚釘帶則充滿華貴意象，同時兼具契丹遊牧民族風格。遼葫蘆形執壺以黃釉、綠釉等劃花器為主，白瓷雕花極少，值得措意。

預估價 NTS 150,000 ~ 250,000

USD 5,000 ~ 8,400

RMB 30,600 ~ 51,000



021

唐 藍釉盤口尊

Tang Dynasty

Blue Glaze Beaker with Dish-Shaped Mouth

H 18 cm

盤口尊以青瓷為多，亦有墨瓷及白瓷等製品。三國、晉初早期已大量燒製，形似尊，初為大口，圓球腹，高圈足；後演變為盤口、扁圓腹，平底或假圈足。南朝時，部分配蓋或托盤；至唐、五代，南北窯場均有燒造，口沿多呈漏斗形碗狀；入宋後，則見有龍泉窯、越窯、定窯等完整器皿傳世。（詳參馮先銘：《中國陶瓷》）

唐代社會風氣開放，高度物質文明奠定帝國的堅實經濟基礎，長

安不僅是世界經濟中心，也是世界文化中心。歐、亞、菲商賈，經由西域絲路抵達長安；或通過南方海上絲路，至廣州、泉州貿易。唐代藍色鈷土礦料，即由胡商從西亞波斯引進長安。

中國王官文化所崇尚的色系，向以先秦玄朱相間為主，至唐為之一變。唐代雖以道教為國教；但自武后臨朝稱制後，佛教影響力擴大，琉璃世界的思想遍植貴族心中，打破傳統「君子不以紺緇飾，紅紫不以為褻服（《論語·鄉黨》）」古訓，紺（藍）色、紫色廣泛流行於唐代宮廷、上流社會。敦煌唐人寫經中，即有宮廷紺紙寫經數卷，紺（藍）色、紫色儼然成為宮廷代表色系。

目前，唐代藍色器見有美國明尼阿波里美術館「唐藍釉蓋罐」、納爾遜藝術博物館「唐藍釉三足爐」、中國歷史博物館「唐藍釉

折腹碗」等收藏。2012年倫敦蘇富比秋拍一重要中國瓷器及工藝精品專場「唐藍釉執壺」以人民幣110萬元成交，可以預期，唐藍色釉器將受熱烈追捧。

本拍品盤口微侈，束頸，圓腹稍扁，通器施藍釉，矮圈足露胎。器底有支釘成三角狀。胎釉合密，釉色明美深鬱，皇室氣象無疑。

參考

類似器形可見唐太宗昭陵「虢國公張士貴」陪葬墓（陝西省文管會：〈陝西禮泉唐張士貴墓〉，《考古》1978年第3期，頁175。）

預估價 NT\$ 1,000,000 ~ 2,000,000

USD 33,400 ~ 66,700

RMB 203,800 ~ 407,500





022

唐 絞胎碗

Tang Dynasty

Bowl with Marble Patterns

H 4.7 cm D 9.7 cm

唇口外撇，弧腹，假圈足露胎，通器施透明釉。胎體由深淺褐色泥料交摻後塑型而成，線條宛轉，輾轉迴旋，形成獨特的抽象韻味。絞胎始於唐代，多供貴族階層使用，又稱「絞泥」、「攪胎」、「透花瓷」；至宋代步入極盛期，元以後逐漸沒落。

預估價 NT\$ 100,000 ~ 150,000
USD 3,400 ~ 5,000
RMB 20,400 ~ 30,600



023

唐 絞胎綠釉柿蒂形洗

Tang Dynasty

Green Glaze Persimmon Stem Brush Washer with Marble Patterns

H 4 cm D 14.5 cm

器呈柿蒂形，淺腹，底設四個卷足，結構對稱，佈局得當，裝飾感極強。面、牆施綠釉，外底、足皆露胎，胎體為深淺褐色泥料交摻後塑型而成，紋理變化萬千，如禽鳥羽毛，細微似絨，視覺效果強烈。

預估價 NT\$ 300,000 ~ 400,000
USD 10,000 ~ 13,400
RMB 61,200 ~ 81,500



024

遼 三彩鴛鴦印花海棠碟

Liao Dynasty

Sancai Bowl with Painted Mandarin Ducks and Begonia

H 25.4 cm

海棠形折口板沿，斜牆，平底露胎，胎體呈磚赭色，可見白色化妝土痕。通器印花，施褐、綠、白釉，發色豔麗。板沿四菱尖，飾如意頭，周沿滿佈卷草纏枝；碟心一雙鴛鴦，嬉戲蓮塘之間，富有契丹民族風格。施釉不交融，釉面少流淌，為遼三彩特點。

預估價 NT\$ 100,000 ~ 150,000
USD 3,400 ~ 5,000
RMB 20,400 ~ 30,600



025

元 三彩鉢

Yuan Dynasty

Sancai Bowl

H 5.1 cm

圓口凸唇，鼓腹，平底露胎，胎體細白，燒結堅實；肩腹之間飾齒輪狀楔稜周圈，通體雕錦地紋，內黃外綠，釉水晶瑩透亮。

預估價 NT\$100,000 ~ 150,000
USD 3,400 ~ 5,000
RMB 20,400 ~ 30,600

026

南宋 磁峰窯(定窯系)白釉折腹大碗

Southern Song Dynasty

Cifeng Kiln (Ding Yao Series) Large White Bowl with Flared Mouth

H 11 cm D 27 cm

磁峰窯位於今四川省彭州市西北之磁峰村，以仿燒白定為主；四川省博物館魏達議考察窯址後，提到「釉色為灰白色或乳白色，也有器內為灰白釉，器外為赭色釉，這是極少數。」（〈四川彭縣金城窯白瓷〉，《四川古陶瓷研究》第一輯。）醬釉即仿自紫定產品，數量遠比仿白定器稀少。因磁峰窯在胎質、釉色、造型、紋飾（刻花、劃花、印花）等技法，皆與定窯相類，故文博單位一般將之歸為定窯系窯口。

此碗敞口，唇緣外反、有階，反沿施釉不及，觸之微芒；折腹急斂，外側下腹劃旋紋兩道，圈足、底露胎，米脂色胎體，修足工整，有小崩口；碗心有九點支釘痕，餘皆光素。本品雖與磁州窯系白釉醬腹碗極為近似，然綜合厚胎、釉相、修足、支燒以及折腹處未施醬釉等特徵判斷，應屬定窯系磁峰窯製品；通器碩大結實，保存完好，不失定窯系佳作風範。

預估價 NTS 300,000 ~ 400,000

USD 10,000 ~ 13,400

RMB 61,200 ~ 81,500





027

六朝、隋 青瓷四繫蓋罐

Six Dynasties / Sui Dynasty

Celadon Jar with Lid and Four String Holes

H 25 cm

圓頭蓋，中設鑿山方座鈕，蓋、罐原配；罐體圓口凸唇，垂肩、鼓腹、斂足，肩設四橋形方繫，繫以下有寫卷式界欄劃痕；通器罩玻璃質青釉，釉面滿佈冰裂紋，有縮釉、剝釉現象；乃六朝末青瓷精品。

參考

六朝至隋，以鑿山鈕、橋形繫為飾的蓋罐，十分少見，目前僅見一例 2007-7-1 浙江南北《青瓷之美》Lot.0647「南北朝·青瓷蓋罐」（估價：70,000~100,000 人民幣）。

預估價 NTS 300,000 ~ 400,000

USD 10,000 ~ 13,400

RMB 61,200 ~ 81,500

028

宋 定窯劃花卉葵口折腰盤

Song Dynasty

Ding Yao White Plate with Carved Floral Patterns

D 21.6 cm

六葵口，覆燒露胎，芒口外侈；弧腹折腰；整器施牙白釉，裹足精修，胎質潔白。器背無飾；盤面劃花卉紋。走刀均勻有力，紋飾生動；薄如紙，聲如磬，展現婉約自如之氣質。

參考

白定劃花盤十八公分以上即屬罕見，與本品近乎同型者，如 1998-4-28 香港蘇富比《重要中國瓷器、工藝品、翡翠雕刻》Lot.0717「北宋·定窯刻花紋折腰口盤」（估價：120,000~150,000 港幣）。

類似器則有 2013-3-19 紐約蘇富比《重要中國瓷器及工藝品》Lot.0036「宋·定窯蓮花紋盤」（估價：120,000~150,000 美元）；2013-5-28 香港保利《怡情—中國古董珍玩》Lot.0964「宋·定窯折腰刻花牡丹紋花口盤」（估價：250,000~300,000 港幣）。

預估價 NTS 350,000 ~ 500,000

USD 11,700 ~ 16,700

RMB 71,400 ~ 101,900



029

宋 定窯船河遊嬉印花折沿菊口盤

Song Dynasty

Ding Yao White Plate with Cysanthemum Rim Carved with Boat Cruise Scene

D 22.8 cm

菊瓣形折沿板口，覆燒露胎，芒邊；弧腹，矮圈足；通器施牙白釉，裏足，胎質潔白。盤面印花，口沿飾二重菊瓣紋，腹牆周圍減地，形成立體瓣稜；盤心以蓮河為地，上有樓船慢曳，水禽、鴛鴦嬉遊其間，一派江南春景，能使觀者舒心通泰。

參考

折沿菊口盤存世稀少，屬定窯特殊產品，久歷數年方得一件，類例屈指可數，詳見 1996-4-30 香港蘇富比《中國瓷器、玉器雜項》Lot.0313「金·定窯印人物靈鹿菊瓣盤」（成交價：149,300 人民幣）；2007-12-15 中國嘉德《瓷器》Lot.2666「金·定窯印庭院博古圖花口盤」（成交價：112,000 人民幣）。

預估價 NTS 350,000 ~ 500,000
USD 11,700 ~ 16,700
RMB 71,400 ~ 101,900



030

北宋 定窯蓮荷紋劃花盞

Northern Song Dynasty

Ding Yao Bowl with Carved Lotus Patterns

H 18.9 cm

圓口覆燒，口沿鑲銅；淺腹、淺圈足；整器施牙白釉，裏足精修，胎質潔白。器背無飾；盤面劃蓮荷紋。走刀流暢，薄如紙，聲如磬，烏紫口，展現高雅之氣質。

參考

與本品劃花主題、器型相同者，見 2012-11-24 大唐國際《中國古董》Lot.0169「宋·定窯刻花蓮花紋盞」（估價：50,000-80,000 港幣）。

預估價 NTS 250,000 ~ 350,000
USD 8,400 ~ 11,700
RMB 51,000 ~ 71,400



031

北宋 定窯白釉褐彩劃花嬰戲折沿盤

Northern Song Dynasty

Flared Plate with Brown Ground and Engraved Pattern of Frolicking Child, Ding Yao

D 23.5 cm

定窯在今河北省曲陽縣靈山鎮澗磁村，以燒造白瓷為主；瓷土含瘠性成份，可塑性強，胎體薄而不陷為北方諸窯所不及。北宋中後期定窯工藝趨於成熟，風格獨特，影響巨大，朝廷開始介入燒造。目前窯址發掘瓷片中已發現不少刻劃「官、尚食局、尚藥局、五王府」等款識之破片，說明宋廷需索之數量應不在少數。除官器外，定窯也大量供應民間粗瓷，胎體、釉水皆遠遜於官器。

白定胎，通器施白化妝土，正面敷褐彩為地，剔花起紋，裹足，盤底左側有不規狀露胎，中心沾黏匣鉢墊土。覆燒露胎，芒口外撇，盤面口沿以梳篦劃半圓渦紋周圍，盤牆剔波濤紋，盤心嬰兒身著坎肩，匍匐伏嬉於折枝花卉之間，景象天真自然。

定窯以精白瓷見長，與磁州窯豪放風格相反；然定曾仿磁州剔花工藝，磁州亦仿定之薄胎白瓷，兩者互有影響。定仿磁州剔花，大致分為白釉剔花、白釉褐彩剔花二類。此器胎體潔白細膩，屬白定胎，燒製窯溫極高，扣之聲響清脆，修足工藝精湛，加之芒口裹足特徵，無疑為定窯仿磁州窯剔花作品。

參考

定仿磁州剔花器存世甚少，完整器拍場未見；市面交流品，多屬窯址破片拼合殘件，品相完好者，收藏、文史價值將不容忽視。定窯盤近來交投不俗，如2011-5-10佳士得Lot.0233「北宋·定窯龍紋大盤」（成交價：50,5250 英鎊）。

預估價 NTS 1,800,000 ~ 2,600,000

USD 60,000 ~ 86,700

RMB 366,800 ~ 529,800





032

唐 邢窯白瓷劃花堆貼弦紋盤口穿帶瓶

Tang Dynasty

Xing Yao White Vase Carved Patterns with Dish-Shaped Mouth and String Holes

H 37.8 cm

此件白瓷穿帶瓶的形制為盤口成漏斗狀、修細長頸、曲腹圓收、圈足略外張。盤口以及頸部飾七道陰刻平行式弦文。器身主體呈倒卵型，左右分別貼塑橋形穿帶槽，首尾繫鼻穿；圈足外侈，足牆對應器身穿帶道處開穿，藉二孔以為維繫之用。器肩微豐，環飾旄狀毳絨紋十二枚。器身主圖紋以劃花，陰刻柿蒂紋，葉外敷演花蕊，間錯品字形三星紋。

內蒙古博物院歷史部主任丁勇提及呼和浩特市和林格爾土城子出土之唐褐釉劃花盤口穿帶瓶時，表示「從器型和紋飾上面看，具有西域特色，這也說明當時草原絲綢之路上的東西方文化經濟交流很頻繁。……，盤口穿帶瓶肩兩側及下腹部，各有一對稱橫穿，上下穿之間附帶狀裝飾。在橫穿上有穿孔，穿上繩子等，便於攜帶，很適合遊牧民族使用。……，盤口穿帶瓶能裝一斤半酒，它在藝術價值尤其是陶器燒造水準上，以及歷史研究方面具有一定價值。」（張昊文：《唐代“酒瓶”能裝一斤半酒》）盤口瓶實用器，混入中亞金銀器的風格，兩側卵腹橋形穿帶槽，可牢固繫帶，適合北方民族攜帶上馬背，方便掛繫、背負，盤口細頸可將瓶內液體嚴密封存，駕車遠行亦不會外溢。

此件邢窯製品，在底部可見胎質堅實細膩，胎色潔白，整器勻淨寧靜，淡雅大方，雖無華麗的裝飾，但是靜立於角落，即是眾星拱月的明星，自然吸引風雅之士的目光。藉由燈光的照射下，在器頸、器肩、圈足等處，呈現晶瑩剔透的雪白的銀色反光。皮日休（834-902）《茶甌詩》寫道「邢人與越人，皆能造瓷器。圓似月魂墜，輕如雲魄起。」，這樣的形容則是將邢窯的銀白色澤，比喻成天心月圓；器物的體態輕盈，如同天上輕拂飄過的雲彩，攝人心魂。

參閱

《中國出土瓷器全集》，北京科學出版社，2008年。

主編 塔拉現任內蒙古博物院書記、院長，研究館員。

編委 陳永志曾任內蒙古自治區文物考古研究所副所長、榮獲「2003年全國十大考古新發現」。

預估價：估價待詢





033

宋 定窯玉壺春瓶

Song Dynasty

Ding Yao White Pear-Shaped Vase

H 28 cm

小撇口，薄唇；細長頸；滑肩，圓鼓腹；矮圈足，足、底露胎。胎體細膩堅硬，燒結程度極佳，素地若凝脂，釉色瑩白，與膽瓶圓口直頸特徵相違。北宋早、中期玉壺春瓶多小撇口，細長頸，圓鼓腹，小圈足；其後口部漸侈，頸變短、束；晚期則呈撇口束頸、梨形垂腹、中圈足樣式。本品顯然是宋早期玉壺春形制，器型優美，挺拔修長，符合宋人追求溫雅的審美觀。

參考

1991年史坦利·赫茲曼捐贈紐約大都會博物館之「北宋定窯玉壺春瓶」除撇口略大，微垂腹，時代稍晚以外，器型、大小皆與本品相仿。目前拍場未見早期白定玉壺春瓶，近似之類例僅2011-9-18廣東天成興寧《瓷器、古典油畫、中國近現代書畫》Lot.0096「南宋·定窯玉壺春」（估價：450,000-650,000人民幣）；2012-12-7北京保利《中國古董珍玩》Lot.7233「金·定窯玉壺春瓶」（成交價：575,000人民幣）。

預估價 NTS 2,000,000 ~ 3,000,000

USD 66,700 ~ 100,000

RMB 407,500 ~ 611,300



034

宋 定窯白定刻花蓮紋碗

Song Dynasty

Ding Yao White Bowl with Carved Lotus Patterns

D 23 cm

圓敞口有芒，弧腹，精修小圈足，胎白，通體施白釉，釉質瑩潤潔淨、含蓄自然。盤心刻蓮花折枝紋，上下相錯，花葉盛開，走刀有力。薄如紙，聲如磬，疏朗大氣，展現靜穆滋潤之氣質。

參考

類似器見《得佳趣—乾隆皇帝的陶瓷品味》「北宋·定窯白瓷劃花碗（圖109）」，頁234。此外，原鑲口及器形、花紋一致者，有2011-6-25澳門中信《玉器、雜項、書畫、陶瓷》Lot.0140「宋代·定窯白釉刻蓮花紋碗」（成交價：690,000港幣）。

拍賣記錄

2013日本東京中央拍賣春拍 Lot.1206

預估價 NTS 800,000 ~ 1,200,000

USD 26,700 ~ 40,000

RMB 163,000 ~ 244,500



035

南宋、金 定窯小渣斗

Southern Song / Jin Dynasty

Ding Yao Small White Waste Pot

H 6 cm D 11.1 cm

大撇口，束頸，圓鼓腹，圈足露胎，胎質細膩堅硬；通體施白釉，釉面細潤，器形規整。元·孔克齊《靜齋至正直記》〈止筋〉條提到「宋季大族設席，幾案間必用筋瓶、渣斗。」唐、五代時，渣斗多置於食桌，收儲骨、刺等食滓。小型者主要用於盛放茶渣，屬於茶器，在《茶經》中稱為「滓方」。

參考

類似器可參考2011-11-27中博國際《瓷雜》Lot.5037「定窯刻花白釉渣斗」（成交價：67,200人民幣）。

預估價 NTS 250,000 ~ 350,000

USD 8,400 ~ 11,700

RMB 51,000 ~ 71,400



036

北宋 定窯白定刻花牡丹蓋盒

Song Dynasty

Ding Yao White Bowl with Carved Lotus Patterns

D 13.5 cm

盒圓形，子母口，寰頂，直腹，折腰下收，挖足，底部、口緣修坯工藝精湛；足尖、器蓋子母口露胎，器身見有窯封現象。蓋頂心圓形開光，刻牡丹花紋；器領飾重瓣蕉葉紋周圍；盒壁飾覆、仰牡丹花瓣紋；腰際周刻三重蓮瓣紋。胎體堅緻細密，白釉瑩潤素淨，刻紋線條流暢，古樸清新，典雅自然。

參考

類似之白定素器見 2008-9-17 紐約佳士得《中國古代及宮廷工藝傑作》Lot.0582「北宋·定窯小圓蓋盒」（估價：40,000-60,000 美元）。器式略鼓者，見有 2011-5-15 北京中嘉《瓷器雜項》Lot.5481「定窯白釉刻花卉紋蓋盒」（估價：260,000-350,000 人民幣）。

拍賣記錄

2002.11 月蘇富比 Lot.0082

預估價 NTS 500,000 ~ 600,000
USD 16,700 ~ 20,000
RMB 101,900 ~ 122,300



037

北宋 定窯刻蓮花腰形枕

Northern Song Dynasty

Ding Yao White Lotus Shaped Waist Rest

W 23.8 cm

器呈腰圓形，筒腹空腔；枕面微出沿，前低後高，中心內收下凹，刻折枝蓮花紋，奏刀犀利；枕背平底素胎，未敷釉，設二氣孔，胎質緻密，保留出土原始坑口（土斑）。面、牆通施透明釉，色澤牙白，枕牆劃卷草紋，線條明快流暢；背牆亦設一氣孔，以防窯燒胎裂。整器秀美沉穩，包漿自然，格調清雅而神韻益彰。

參考

腰形枕類似件，可見 2011-1-15 北京保利《瓷器、玉器》Lot.0080「金·定窯褐彩剔刻花卉牡丹紋豆形枕」（成交價：72,800 人民幣）。

預估價 NTS 600,000 ~ 800,000
USD 20,000 ~ 26,700
RMB 122,300 ~ 163,000





038

宋 湖田窯影青執壺

Song Dynasty

Hutian Kiln Light Celadon Ewer

H 27.8 cm

喇叭形敞口，直頸垂肩，圓鼓腹，漸斂至足，圈足、底露胎，有火石紅；胎質細潔堅實，色細。肩緣前側折流外傾，後側置條塑雙股曲柄，流、柄比例勻稱。全器施青白釉，釉水白中閃青，淡雅別緻，線條流暢有力，典雅大方，極富質感。

參考

類似器見 2006-5-20 北京中拍國際《瓷器》Lot.0215「宋·湖田窯青白釉執壺」（估價：30,000-50,000 人民幣）。

預估價 NTS 250,000 ~ 350,000

USD 8,400 ~ 11,700

RMB 51,000 ~ 71,400



039

南宋 湖田窯影青蓮瓣紋夾耳罐

Southern Song Dynasty

Hutian Kiln Light Celadon Lotus Petal Jar with Paired Ears

H 16.7 cm

圓形凸唇口，豐肩鼓腹，漸斂，淺圈足，足、底露胎，胎質淨白，修足精整，外足壁有火石紅，內足壁可見四處墊砂痕。器領飾雙重覆蓮瓣紋；肩緣劃二道旋紋，立方板夾耳，垂直對置板耳，三耳皆設穿，耳上有鋸齒紋；罐身滿飾四重仰蓮瓣紋。圓帽式罐蓋兩側，分塑錐形插鞘，帶穿栓版；蓋足、蓋背、鞘腹、版腹皆未施釉。罐蓋扣合時，俟錐鞘插入板耳，栓版與夾耳相契後，即可縛繩固定，可謂設計精巧，匠心獨運。

參考

日本出光美術館藏有廣東窯「白磁蓮弁文夾耳壺」（出光美術館：《東洋の白いやきもの—純なる世界》（東京都：和印刷，平成24年10月），頁44。）與本品紋飾、型制幾近相同。勿里洞沉船亦出水一件「長沙窯青瓷蓋罐」，器型大同小異。（罐式之演變，出土例證，可參馬文寬：〈漫談夾耳蓋罐及域外的加彩中國瓷器〉，《收藏家》2009年第4期，頁31-35。）

預估價 NTS 200,000 ~ 300,000

USD 6,700 ~ 10,000

RMB 40,800 ~ 61,200



040

南宋 湖田窯影青蓮紋刻花六葵盞、托

Southern Song Dynasty

Hutian Kiln Celadon Tea Cups and Holders in Carved Lotus Design

H 9 cm 茶碗 D 11.3 cm 茶托 D 16.2 cm

盞六葵敞口，薄釉微芒；收腹，侈圈足，足內壁、足底露胎，胎體輕薄、白細；碗心、口緣刻劃蓮紋，壁留白。盞托則由托口、盤、高足組成，托心刻蓮紋，設淺階沿以嵌盞足，下承三重複瓣蓮臺；盤為六葵折沿板口，葵緣同飾蓮紋；高足微外侈，圈足露胎，修足精湛，胎釉密合，足心可見盤底旋坯紋。成對保存，惟下一號拍品（與本件為同一對）托足有修。然而，小疵不掩大醇，通器施影青釉，燒結程度良好，色泛天青，釉相上乘，色調雅緻大方，盡顯宋人貴族點茶品味，值得措意，殊堪清賞。



參考

器型相近之湖田窯盞、托，見諸日本出光美術館「青白磁輪花杯·托」（出光美術館：《東洋の白いやきもの—純なる世界》（東京・応和印刷，平成24年10月），頁36。）整器光素，釉水、型態皆無法與本拍品匹敵。

預估價 NTS 1,200,000 ~ 1,500,000

USD 40,000 ~ 50,000

RMB 244,500 ~ 305,700



041

南宋 湖田窯影青蓮紋刻花六葵蓋、托

Southern Song Dynasty

Hutian Kiln Celadon Tea Cups and Holders in Carved Lotus Design

H 9 cm 茶碗 D 11.3 cm 茶托 D 16.2 cm

蓋六葵敞口，薄釉微芒；收腹，侈圈足，足內壁、足底露胎，胎體輕薄、白細；碗心、口緣刻劃蓮紋，壁留白。蓋托則由托口、盤、高足組成，托心刻蓮紋，設淺階沿以嵌蓋足，下承三重複瓣蓮臺；盤為六葵折沿板口，葵緣同飾蓮紋；高足微外侈，圈足露胎，修足精湛，胎釉密合，足心可見盤底旋環紋。成對保存（與上一號拍品為同一對），惟此件托足有修。然而，小疵不掩大醇，

通器施影青釉，燒結程度良好，色泛天青，釉相上乘，色調雅緻大方，盡顯宋人貴族點茶品味，值得措意，殊堪清賞。

參考

器型相近之湖田窯蓋、托，見諸日本出光美術館「青白磁輪花杯·托」（出光美術館：《東洋の白いやきもの一純なる世界》（東京，ritz印刷，平成24年10月），頁36。）整器光素，釉水、型態皆無法與本拍品匹敵。

預估價 NTS 500,000 ~ 800,000

USD 16,700 ~ 26,700

RMB 101,900 ~ 163,000



042

北宋 湖田窯影青八稜水注

Northern Song

Hutian Kiln Light Celadon Octagonal Ewer

H 23 cm

蓋八稜母口，上托二級瓜輪鈕；壺八稜口，直頸垂肩；八稜腹，稜間內窪，矮圈足，外底火石紅，留有墊砂痕跡及些許坑口（土斑）；通施影青釉，蓋、壺內壁露胎，胎體輕薄、細緻，燒結優良。壺肩前側置八稜流，圓折；後設條塑雙股曲形執柄。通器清素簡潔，規整協調，溫婉典雅。

預估價 NTS 350,000 ~ 450,000

USD 11,700 ~ 15,000

RMB 71,400 ~ 91,700



043

南宋 湖田窯影青白衣觀音

Southern Song Dynasty

Hutian Kiln Light Celadon White Guanyin

H 16.5 cm

造像為捏塑成形，堆貼飾件。觀音首頂高花冠，中安化佛（阿彌陀佛），面頰豐潤，耳側垂繒帶，肩搭帔帛，胸綴環珞，結跏趺坐，敞襟廣袖，裙裳掩足。像表通施影青釉；體空腔，露胎，胎體細白。白衣象徵聖潔、純淨的菩提心，即《大日經疏》所言之

「白者，即是菩提之心。住此菩提之心，即是白住處也。」整體造型完美，姿態自然，慈祥端莊而嫺靜。

預估價 NTS 200,000 ~ 300,000

USD 6,700 ~ 10,000

RMB 40,800 ~ 61,200

044

南宋 湖田窯點影青釉自在觀音

Southern Song Dynasty

Hutian Kiln Guanyin with Light Celadon Spots

H 25.5 cm

造像為捏塑成形，堆貼飾件。觀音首頂高花冠，中設化佛（阿彌陀佛），繪飾延垂耳際，廣額豐頤，雙目低斂，面貌慈祥；胸綴環珞，輪王坐姿，安托蓮臺；左手觸地，結說法印，右手仰承寶珠。像表花冠、繪帶，環珞點影青釉，餘皆露胎。像體空腔，露胎，胎體白細，多見火石紅。整體造型清秀素雅，雍容大度，形象和藹。

參考

類似器可參 2007-3-31 浙江錢塘《瓷器雅玩》Lot.0032「南宋·湖田窯影青釉露胎觀音坐像」（估價：50,000~80,000 人民幣）。

預估價 NTS 250,000 ~ 350,000

USD 8,400 ~ 11,700

RMB 51,000 ~ 71,400





045

南宋 湖田窯影青露胎開心羅漢

Southern Song Dynasty

Hutian Kiln Celadon Happy Luohan

H 28.5 cm

湖田窯位於景德鎮市東南四公里之竟成鄉湖田村，南山、南河交匯處，南面環山，北面臨水，窯址分佈在南山緩坡地帶，以及南河岸台地。始燒於五代，興盛於宋、元，至明代中期衰弱，出產青白瓷聞名，南宋·蔣祈在《陶記》中提及「景德陶，昔三百餘座，埏埴之器，潔白不疵，故鬻於他所，皆有『博華饒玉』之稱。其視真定紅瓷、龍泉青秘相競奇矣。」以其釉色清瑩，胎骨潔白，光致貌美，色質如玉，享有「饒玉」美稱。

南宋時臨濟衍派楊岐、黃龍，皆立山於江西，使得景德窯場風行燒造諸佛、菩薩、羅漢等佛教塑像。

本羅漢造像為範塑成形，像體空腔未施釉，腔面素白，有大量壓塑指痕。器表大面積露胎，施透明護胎釉，色澤牙白細緻。雙手

敞襟袒胸，衣繪影青釉，舉止從容，動靜和諧，膚如凝脂；臉部神態細膩含蓄，親切微笑，眼神慈藹。不以雕飾嘩眾，唯以風格敦厚，造型秀美取長，體現「應世」特點，祛除了不食人間煙火的神氣。

開心羅漢為十六羅漢之一，常見定式為「憨厚持重，袒胸露肚，敞胸露出一尊跏趺坐菩薩像，或化佛」，單純作勢袒胸，省略胸中坐佛者，反屬罕見。

預估價 NTS 3,000,000 ~ 4,000,000

USD 100,000 ~ 133,300

RMB 611,300 ~ 815,000





參考
繪影青釉造像，近來交投不俗，可參 2011-06-1 香港佳士得 Lot.3726 「南宋·青白釉觀音菩薩坐像」（成交價：25,300,000 港幣）。

相關類例，見有：



圖-1
1964年，北京豐台金代塔基出土「觀音像」，現藏北京首都博物館。詳見《中國文物精華大典—陶瓷卷》，頁290。



圖-2
「南宋觀音坐像」，上海博物館藏。詳見《中國陶瓷全集16—宋元青白瓷》圖76。



圖-3
1975年，江西鄱陽縣古墓出土「鶴鹿仙人象」。詳見《中國出土瓷器全集14—江西卷》圖70。



圖-4
傅珂舊藏 (Falk Collection) 「道士像」，2001年10月紐約佳士得拍出 (0106號)。





046

北宋 湖田窯影青印花雙魚對洗

Northern Song Dynasty

Hutian Kiln Paired Brush Washer with Carved Fish Patterns

D 10.5 cm

敞口，斜壁深腹，平底微內凹。口沿留有原鑲銅釦，由於含錫而發白，沾有原坑口土斑。胎體輕薄，通體施影青釉，發色內斂、淡雅。內壁印花，口緣有雷紋一圈，襯四層蓮瓣紋；洗心飾雙魚戲水，間填花卉，線條簡潔，生動傳神，頗具定窯神態。成對完整保存，較為難得。

參考

類似器見 2009-3-28 廣東中槌《藝術品》Lot.0322「宋·湖田窯大刻花洗」（估價：12,000~18,000 人民幣）。此器實為印花，鑲口脫落，品相、紋飾皆不及本拍品。

預估價 NTS 200,000 ~ 300,000
USD 6,700 ~ 10,000
RMB 40,800 ~ 61,200



047

南宋 湖田窯影青瓜稜水注

Southern Song Dynasty

Hutian Kiln Light Celadon Melon-Shape Ewer

H 9.5 cm

瓜形，小口，垂肩，收底露胎，胎質細白，底內凹，火石紅色，沾附墊砂。前肩緣設管狀折流；對置弦紋曲柄，柄、蓋間堆塑弦紋繫；蓋頂有瓜蒂頭，瓜稜紋與注牆相接，通施影青釉，白中泛青，淡雅無華。

預估價 NTS100,000 ~ 150,000
USD 3,400 ~ 5,000
RMB 20,400 ~ 30,600



048

北宋 湖田窯影青雙鳳印花笠形對盞

Northern Song Dynasty

Hutian Kiln Cone Shaped Light Celadon Tea Cup Set with Carved Phoenix

H 19.7 cm

斗笠形，敞口，斜直腹，小型淺圈足，胎體輕薄、白細；芒口裹足，口沿保留原鑲青銅釘，含錫而發白，留有原坑口之土斑。器內外施勻靜影青釉，白中閃青，發色內斂，淡雅清新，有玻璃質

感。內壁、碗心印花，口緣飾回紋周圈，內壁以雙鳳紋穿插花卉蓮荷穿枝，線條流暢，疏而不亂，成對完整保存，殊為難得。

參考

器型略小，印文略為簡化之單件類似器，見 2009-3-29 北京保利《中國陶器》Lot.1572「宋·湖田窯青白釉印鳳凰笠式碗」（估價：22,000-28,000 人民幣）。

預估價 NTS 350,000 ~ 500,000

USD 11,700 ~ 16,700

RMB 71,400 ~ 101,900



049

北宋、金 鈞窯天藍釉紫斑盃

Northern Song / Jin Dynasty

Jun Yao Azure Glaze Bowl with Purple Spots

D 17.5 cm

圓口微斂，弧腹，圈足平削露胎，罩透明釉，胎體結實、工整；面背施天藍釉，窯變泛大片玫瑰紫斑，釉色妍麗，誠如寂園叟《陶雅》所言：「鈞窯之紫，汗浸全體，暈成一片。」其中窯變，據清·藍浦《景德鎮陶錄》觀察，又分為：「一為天工，一為人巧，其為天工者，火性幻化，天然而成。……，其由人巧者，則工，故以泐作幻色，物態直名之窯變。」本品當即天工造成，乳光藍紫，色調柔美，釉層均勻，造型端莊大方，妙不可言。

參考

類似的紫斑器可參考 1996-4-30 香港蘇富比《中國瓷器、玉器雜項》Lot.0304「金·鈞窯月白釉紫斑小盃」（估價：280,000-310,000 人民幣）。

預估價 NTS 1,300,000 ~ 2,000,000

USD 43,400 ~ 66,700

RMB 264,900 ~ 407,500



050

宋 鈞窯玫瑰紫斑玉壺春瓶

Song Dynasty

Jun Yao Celadon Pear-Shaped Vase with Rose Purple Spots

D 19.5 cm

撇口，束長頸，膽腹，圈足外侈，露胎，修足精整，胎色棕褐。通器施天藍釉，純淨明快，燒結程度極佳；上施銅釉，窯變玫瑰紫斑片片，如寂園叟《陶雅》所言：「鈞窯之紫，汗浸全體，暈成一片。」另據清·藍浦《景德鎮陶錄》觀察，窯變分為：「一為天工，一為人巧，其為天工者，火性幻化，天然而成。……，其由人巧者，則工，故以泐作幻色，物態直名之窯變。」本品即人工造成，乳光藍紫，色調柔美，器型挺拔修長，符合宋人追求溫雅之審美觀，妙不可言。

參考

相同釉相之類似器，可參見 2008-11-29 香港淳浩《瓷器工藝品》Lot.0410「金/元·鈞窯天青釉玫瑰紫斑玉壺春瓶」（估價：250,000-300,000 港幣）。

預估價 NTS 900,000 ~ 1,200,000

USD 30,000 ~ 40,000

RMB 183,400 ~ 244,500



051

金 鈞窯天青釉玫瑰紫斑梅瓶

Jin Dynasty

Jun Yao Vase (Meiping)

H 33.6 cm

鈞窯起源於河南省禹州市，因建有夏朝開國之「鈞台」而得名「北宋時稱陽翟，屬潁昌府，隸京西北路；東近首都開封，西通西京洛陽」地處中原腹地，物華天寶。禹州境內鈞窯遺址多達百餘處，現存最早窯址，多數集中在神垕鎮大劉山下，即《鈞州志》中所言「瓷窯在州西大劉山下。」

北宋時，禹州城內圖北門裏鈞台附近，設有鈞官窯，專門燒製宮廷御用瓷器，遂以地名窯，以窯名瓷，鈞瓷因此而得名。確切創燒年代，眾說紛紜，有宋燒、金燒、元燒、明燒之說。

靖康之變後，鈞窯遭受極大破壞，南宋與金軍長對峙，導致匠師流離失所、技藝失傳，迫使鈞窯轉燒一般用器。金世宗繼位後，與南宋構和，鈞窯得以大規模恢復生產，風靡一時。2001年9月至2002年1月間，北京大學考古文博學院聯合河南省文物考古研究所組隊，針對神垕鎮劉家門窯址進行考古挖掘，大致釐清金鈞窯約始於金太宗天會五年(A.D.1127)，歷經海陵王、世宗大定時期，終結於金哀宗天興三年(A.D.1234年)。

矮菇形口，豐肩深腹，漸斂下收至底，瓶身曲線自然，修長挺拔；內凹足露胎，胎體棕褐。通器厚掛天藍釉，瓶牆泛玫瑰紫閃紅斑一塊，流淌窯變，妍麗如寂園叟《陶雅》所述：「鈞窯之紫，汗浸全體，暈成一片。」火性幻化，天然而成，妙不可言。

參考

大小相似時代稍晚之類例，見2011-12-25上海拍賣《藝林拾珍》專場Lot.3965「元·鈞窯梅瓶」（估價：200,000~300,000人民幣）。

預估價 NTS 1,200,000 ~ 2,000,000

USD 40,000 ~ 66,700

RMB 244,500 ~ 407,500



052

北宋、金 鈞窯天藍釉紫斑蓮蓬水滴

Northern Song / Jin Dynasty

Jun Yao Azure Glaze Lotus Seedpot Water Dripper with Purple Spots

W 11.8 cm

鈞窯起源於河南省禹州市，因建有夏朝開國之「鈞台」而得名。禹州境內鈞窯遺址多達百餘處，現存最早窯址，多數集中在神垕鎮大劉山下，即《鈞州志》中所言「瓷窯在州西大劉山下。」

北宋時，鈞台附近設有鈞官窯，專燒宮廷御用瓷器，遂以地名窯，以窯名瓷，而得鈞瓷名。確切創燒年代，眾說紛紜。然而，2001年九月至2002年一月間，中國官方對神垕鎮劉家門窯址進行考古挖掘，先後在神垕鎮下白峪村和葛莊鄉等地，出土黑褐釉高溫窯變花釉瓷，被視為宋代鈞瓷之先聲。

鈞瓷屬北方青瓷系統，釉色變化多端，銅紅釉改變以往獨尊青釉、黑釉的局面；釉層結構變化複雜，乳光和窯變現象構成了鈞瓷獨特的藝術美感，含蓄光潤猶如寶石。代表性器形以尊、爐、鼎、洗、盆、杯、盞、瓶、盤、枕、奩等器居多。

滴水於硯的器具稱為「水滴」，又名「硯滴」，《飲流齋說瓷》謂「蟾滴、龜滴，由來已久。古者以銅，後世以瓷。明時有蹲龍寶象諸龜。凡作物形而貯水不多，則名曰滴。」本品有別於以往常見的鈞窯器，取蓮蓬之形，蓬面蓮子作乳釘狀，露胎，覆燒時兼具支釘功能；蓬牆後側開注口，前設管式短流；通器敷天藍釉，雜染數塊紫斑，保有部份原坑口（土斑）；底部假圈足薄釉，周沿呈紫口。造型簡練單純，敦實飽滿，深具文房器古樸端莊之美。目前，國內外皆未見鈞窯蓮蓬硯滴類例，值得注目。

預估價 NTS 800,000 ~ 1,200,000

USD 26,700 ~ 40,000

RMB 163,000 ~ 244,500





053

金 鈞窯天藍釉紫紅斑三足爐

Jin Dynasty

Jun Yao Azure Glaze Tripod Incense Burner with Purple-Red Spots

H 6.5 cm

板口折沿，短直頸，鼓腹，實底，下承等距錐形足三個，足尖露胎，胎質細緻，呈褐色；通體施天藍釉，帶有紫紅色斑，澄澤光閃，釉質肥厚，變化流淌，佈滿開片。近年河南鶴壁、新安窯址以及大同地區金墓，相繼出土類似爐款，時代特徵明顯，有別於元以後爐式，為典型北方瓷器風格。

參考

拍場上有類似器，可參 2013-7-7 上海泓盛《嘜鳴和秋—瓷器工藝品專場》Lot.7300「鈞窯紅斑三足香爐」（估價：40,000-60,000 人民幣）。

預估價 NTS 300,000 ~ 400,000

USD 10,000 ~ 13,400

RMB 61,200 ~ 81,500

054

金、元 鈞窯天藍釉紫斑對杯

Jin / Yuan Dynasty

Jun Yao Azure Glaze Cup Set with Purple Spots

D 6 cm

口微斂，斜腹，圈足露胎，胎體烏褐，修足精湛；通體施天藍釉，內牆有紫斑一塊。器形雖小，作工卻極其練達，坯體、釉水絲毫未見含糊；兩只尺寸稍有不同，成對保存，實屬難得。

參考

同型器見之 2012-8-10 北京保利《瓷器》Lot.0307「金·鈞窯杯（單件）」（估價：10,000-20,000 人民幣）。

預估價 NTS 350,000 ~ 500,000

USD 11,700 ~ 16,700

RMB 71,400 ~ 101,900



055

明初或更早 鈎窯天青釉海棠洗 (盆托, 底刻「五」字款)

Yuan / Early Ming Dynasty

Jun Yao Azure Glaze Begonia Brush Washer (flower pot base with engraving of No. 5)

H 6.1 cm D 20.2 cm

鈎窯起源於河南省禹州市，因建有夏朝開國之「鈎台」而得名。「北宋時稱陽翟，屬潁昌府，隸京西北路；東近首都開封，西通西京洛陽」地處中原腹地，物華天寶。禹州境內鈎窯遺址多達百餘處，現存最早窯址，多數集中在神垕鎮大劉山下，即《鈎州志》中所言「瓷窯在州西大劉山下。」

北宋時，鈎台附近設有鈎官窯，專門燒製宮廷御用瓷器，遂以地名窯，以窯名瓷，鈎瓷因此而得名。確切創燒年代，眾說紛紜，有宋燒、金燒、元燒、明燒之說。然而，2001年9月至2002年1月間，中國官方對神垕鎮劉家門窯址進行考古挖掘，先後在神垕鎮下白峪村和葛莊鄉等地，出土黑褐釉高溫窯變花釉瓷，被視為宋代鈎瓷之先聲。

鈎官窯皿底皆刻數字款，傳統上認為是北宋徽宗朝，修建艮嶽時，徵發花石綱之產物；又因清宮大量收藏，使得多數鑑藏家深

信「宋鈎官窯」的說法。然而，文獻出現數字款鈎瓷，始於明人，明·高濂《遵生八箋·燕閑清賞箋》云「若均州窯，有砂紅、蔥翠青，俗謂鶯哥綠；茄皮紫，紅若胭脂，青若蔥翠，紫若墨黑。三者色純無少變露者為上品。底有一、二數目字號為記。」直至1950年代，西方學界認為，清宮系統的鈎窯陳設器形，胎體厚重，玻璃質感較強，改斷為元末、明初生產。

中國考古單位曾就史料說法，結合清宮傳世鈎瓷對其禹州進行多次調查。1965年，終於在禹縣城北門內古鈎台附近之八卦洞發現鈎官窯遺址，瓷片造型、釉色均與清宮傳世鈎瓷相同。

1960、70年代，美國華盛頓州弗利爾美術館針對館藏鈎官窯，進行了熱釋放測定，年代落在十四世紀前後；同時，哈佛大學亦將鈎官瓷藏品年代下修至元。2006年深圳博物館接收一批鈎官瓷

殘片標本，考察器物類型、釉色後，提出鈎官窯的生產時限為明代永樂、宣德年間的說法。無論如何眾說紛紜，這類數字款鈎官窯為明、清宮廷陳設器，當無庸置疑，絲毫不改御用本質。

故馬未都（《說收藏—陶瓷篇》，頁83）認為，古往今來，收藏就一直面臨這些鬧心的問題，你剛剛買回一個宋鈎窯，正得意呢，專家宣布為明初的，你煩不煩？所以說，想收藏就一定要有承受力，沒有承受力的人最好不要涉足。對於我們而言，物是而非，宋鈎也好，明鈎也好，都是文物，「家有萬貫，不值鈎瓷一片」。

預估價 NTS 2,000,000 ~ 3,000,000
USD 66,700 ~ 100,000
RMB 407,500 ~ 611,300





本品原屬宮廷陳設器—「盆托」，因形制古雅精緻，民國以後，文物界多視為筆洗。器呈海棠形折沿板口，隨形直腹，平底，下托斗拱座如意頭足；通器施天藍色釉，緣、角薄釉處出筋。足尖、外底露胎，足尖僅見棕褐色護胎釉、透明釉；外底隱約可見淺鱗黃色胎身，上敷褐色護胎釉、香灰泥、透明釉等，施釉層次分明，瓷土精良、細緻。香灰泥間，佈有三角截面支燒痕，呈橢圓狀排列；左下角刻「五」字銘。通器流光含韻，靜穆恬謐，折射出內廷氣象堂皇的品味。

鈞官窯皿底數字款，號數由一至十，相傳單數一、三、五、七、九為紅色；複數二、四、六、八、十為青色。然就實物觀察，凡數字越小，則器物尺寸越大。目前，兩岸故宮所藏鈞官窯器，不少皿底刻有殿堂齋號者，皆呈 T 字形格式，橫刻宮殿名，豎刻安放廳堂所在，例如七字款「玫瑰紫釉葵口式花盆」，其底部橫刻「建福宮」，豎刻「竹石假山用」。

《故宮藏瓷大系·鈞窯之部》（余佩瑾：《故宮藏瓷大系·鈞窯之部》（臺北國立故宮博物院，1996年06月）。）收錄「五」字款鈞官窯，凡「葡萄紫渣斗式花盆、月白鼓釘洗、月白出戟尊、丁香紫渣斗式花盆（釉面並有清宮所刻「養心殿東暖閣樓下用）」、天藍葡萄紫鼓釘洗」。與本品同式之盆托，則有「天藍葡萄紫海棠式盆托（「一」字刻款，並有「重華宮漱芳齋用」銘）」；此外有一件「五」字款「天藍葵花式花盆」，盆口、盆底皆呈海棠式且同屬天藍釉，不排除為本拍品舊配花盆。



參考

「五」字款鈞官窯，見 2008-5-27 香港佳士得《重要中國瓷器及工藝精品》Lot.1837「元/明初·鈞窯玫瑰紫釉鼓釘三足洗」（成交價：5,031,500 港幣）。



觀復博物館藏「鈞窯天青釉海棠式水仙盆」，（馬未都《說收藏·陶瓷篇》，頁 85）。



台北故宮藏「天藍葵花式花盆」余佩瑾：《故宮藏瓷大系·鈞窯之部》。



056

西晉 越窯青釉吉羊壺

West Jin Dynasty

Yue Yao Celadon Goat Jug

H 21.5 cm

盤口微外撇，束頸，豐肩，肩飾周圍格菱畫帶（席紋），腹漸斂至足，平底略凹；肩部畫帶設對稱橋形繫，前立羊首，長角下卷似彎月，仰首平視，置葉狀貼塑羊尾；通器施青釉，施釉不及底，胎體橘紅。漢晉時期，道教昇仙思想流行，「羊」即「祥」的本字，故漢器多見「吉羊（祥）」、「去不羊（祥）」銘文。本品格菱畫帶印紋、裝飾羊首仍帶有西漢餘韻，器形穩健，係三國後之西晉早期製品。

參考

雙繫壺以雞首為飾者居多，其他肖生首極少見，虎首曾出現在 2008-12-28 河南萬邦《瓷器·雜項》Lot.0666「越窯雙繫瓶」（估價：300,000-320,000 人民幣）。

預估價 NTS 200,000 ~ 300,000

USD 6,700 ~ 10,000

RMB 40,800 ~ 61,200



057

北朝 越窯雙複繫水壺

Northern Dynasties

Yue Yao Jug with Twin String Holes

H 33 cm

圓侈口，束頸垂肩，左右肩各置一對複繫，壺前設短曲流，後有螭首形裝飾短板；鼓腹斂足，下腹及底未施釉，平底略凹，胎體粉白。通器施青釉，腹部刻劃仰覆蓮瓣紋，敦實穩重。

預估價 NTS 700,000 ~ 800,000

USD 23,400 ~ 26,700

RMB 142,700 ~ 163,000



058

北宋 耀州窯刻劃蓮紋雙鳳首執壺

Northern Song Dynasty

Yaozhou kiln Ewer with Lotus Pattern and Duo Phoenix Heads

H 19.5 cm

本執壺，壺腹飽滿；壺肩立鳳凰雙首，頸直短，飾鳳羽，以尖嘴曲喙為流；並起竹節狀彎弓執柄；柄接柱式平壺口；圈足。通器以減地手法，刻出花紋輪廓，上施劃花。壺腹以盛開蓮花為主圖，腹底圍蓮瓣紋一圈；壺肩飾如意形花葉紋。通體釉色粉青，有開片，釉質瑩潤如玉，胎體堅致，妝作秀美。

執壺集盛酒、斟酒於一體。亦稱「注壺」、「注子」、「帶把壺」。明·李日華《紫桃軒日綴》：「吳俗呼酒壺為注子。……，今人以長喙如鳴然，故名注子。」唐代執壺除用於注酒之外，還用於點湯注茶。此時執壺造型渾圓飽滿，壺腹以圓形、扁圓形為主，壺嘴大而短，流呈六角或八角形，且大多數執壺都不帶蓋。多數學者推斷唐代執壺係由雞首壺演變而來。因雞首壺所需傾倒角度較大，壺液不易傾倒，故雞首壺漸趨被執壺所取代。本拍品雖為執壺，卻同時保留了雞首壺特徵，殊為難得。

晚唐盛行劃花，器物以素面為主，花紋注重對稱構圖，線條堅挺豪放。五代劃花繼承晚唐風格，同時又有新變化，劃花線條纖細、流暢，構圖規整，講究對稱，具有工筆畫風格。此器紋樣，融合前長，屬北宋間之風格。

預估價 NTS 3,000,000 ~ 4,000,000

USD 100,000 ~ 133,300

RMB 611,300 ~ 815,000





059

南北朝 越窯青瓷雞首龍柄盤口執壺

Southern and Northern Dynasties

Yue Yao Celadon Ewer with Dish-Shaped Mouth, Chicken Spout and Dragon Handle

H 35 cm

盤口微外撇，盤腹略出沿，束頸豐肩，腹漸斂至足，平底露胎；肩側附兩橋形方繫，前肩有未開口裝飾性雞首壺流，昂首引頸，置龍首執柄，似探頭欲入盤口；通器施青釉，滿佈細小開片，肩腹間有垂釉痕，施釉不及底，胎體色灰。雞首壺又名天雞壺，《太平廣記·禽鳥》：「北海有大鳥，其高千里，頭文曰天，胸文曰候，左翼文曰鷲，右翼文曰勒，……，或時舉翼飛，而其羽相切，如雷風也。」故兩晉以雞為飾的瓷器盛行一時，流行至唐。

參考

《故宮博物院藏瓷選集》圖4 德清窯天雞壺：龍柄盤口執壺相關類例見2007-7-1 浙江南北《青瓷之美》Lot.0645「南朝·越窯青瓷雞首壺」（估價：55,000-80,000人民幣）；2009-8-16 上海新華《古董珍玩》Lot.0228「西晉·越窯龍柄雞頭壺」（成交價：78,400人民幣）。

著錄

《玉潤玄光》P.50，國立歷史博物館，2008年3月

預估價 NTS 500,000 ~ 600,000

USD 16,700 ~ 20,000

RMB 101,900 ~ 122,300



060

東晉 越窯青釉雙繫盤口壺

Eastern Jin Dynasty

Yue Yao Celadon Dish-Shaped Mouth Jug with Twin String Holes

H 21.2 cm

盤口，收頸垂肩，鼓腹下斂，足平底；通器施青釉，施釉不及底，胎體細黃泛絳，外底可見七處墊土痕。盤口外壁飾三股凸旋紋，肩劃雙旋紋周圈，雙肩對稱設牛鼻繫，肩前貼塑芝草（如意頭）；反映漢晉時期，道教「非回名山采芝草（漢鏡銘文）」的昇仙思想。壺形雖較西晉器簡約，但釉色、裝飾仍反映出漢晉餘韻。

預估價 NTS 250,000 ~ 350,000

USD 8,400 ~ 11,700

RMB 51,000 ~ 71,400

061

東晉 越窯青釉盤口尊

Eastern Jin Dynasty

Yue Yao Celadon Beaker with Dish-Shaped Mouth

H 16.8 cm

盤口微侈，盤折腹處略出沿，束頸垂肩，垂腹稍扁，假圈足；通器施青釉，假圈足部份露胎，外底有墊土痕。盤口尊以青瓷為多，亦有墨瓷及白瓷等製品。三國、晉初早期已大量燒製，形似尊，初為大口，圓球腹，高圈足；後演變為盤口、扁圓腹，平底或假圈足。南朝時，部分配蓋或托盤；至唐、五代，南北窯場均有燒造，口沿多呈漏斗形碗狀；入宋後，則見有龍泉窯、越窯、定窯等完整器皿傳世。（詳參馮先銘：《中國陶瓷》）

參考

類似器見 2012-7-8 浙江錢塘《千峰翠色—海外回流青瓷》Lot.0071「東晉越窯唾壺」（估價：20,000-30,000 人民幣）。

預估價 NTS 350,000 ~ 500,000

USD 11,700 ~ 16,700

RMB 71,400 ~ 101,900



062

西晉 越窯青釉香薰

Western Jin Dynasty

Yue Yao Celadon Power Incense Burner

H 12.8 cm D 12 cm

罐形，圓束唇口外反，斜領折肩，深直筒腹，折脛下收，足平底；整器施青釉，內、外底露胎，保留原始坑口（土斑），胎色泥灰，外底有玫瑰紫支燒墊圈痕。口緣兩側捏塑雙股扭絲立耳，折肩邊緣緣起三道凸旋紋周圍，外牆等距劃三層欄界；通器鏤鑿圓形香口，構思巧妙，誠為越窯佳作。

參考

香薰在越窯青瓷中存世不多，除浙江黃岩市北宋靈石寺塔（浙江省博物館）、江蘇常州武進許家穴（常州市博物館）出土二例以外，罕見文博單位公開展覽。可參 2010-4-10 陝西誠摯《瓷器文玩》Lot.0201「晉·越窯雙耳香薰」（估價：25,000-35,000 人民幣）。

預估價 NTS 350,000 ~ 500,000

USD 11,700 ~ 16,700

RMB 71,400 ~ 101,900





063

五代 越窯青釉瓜棱蓋盒

Five Dynasties

Yue Yao Celadon Melon-Shape box and cover

H 5.5 cm D 6.6 cm

盒圓形，子母口，平頂折肩，直腹，折腰下收，淺圈足；通器施翠青色釉，器、蓋子母口露胎，胎體素白。蓋頂中心刻暗花輪緣，圓形內塌處，巧塑瓜莖形鈕；餘處通連至蓋壁，皆呈瓜棱狀，棱鋒出筋；器身光素無紋，純淨如翠。瓜棱細膩，富有生氣，益顯清新自然。

預估價 NTS 550,000 ~ 800,000

USD 18,400 ~ 26,700

RMB 112,100 ~ 163,000



064

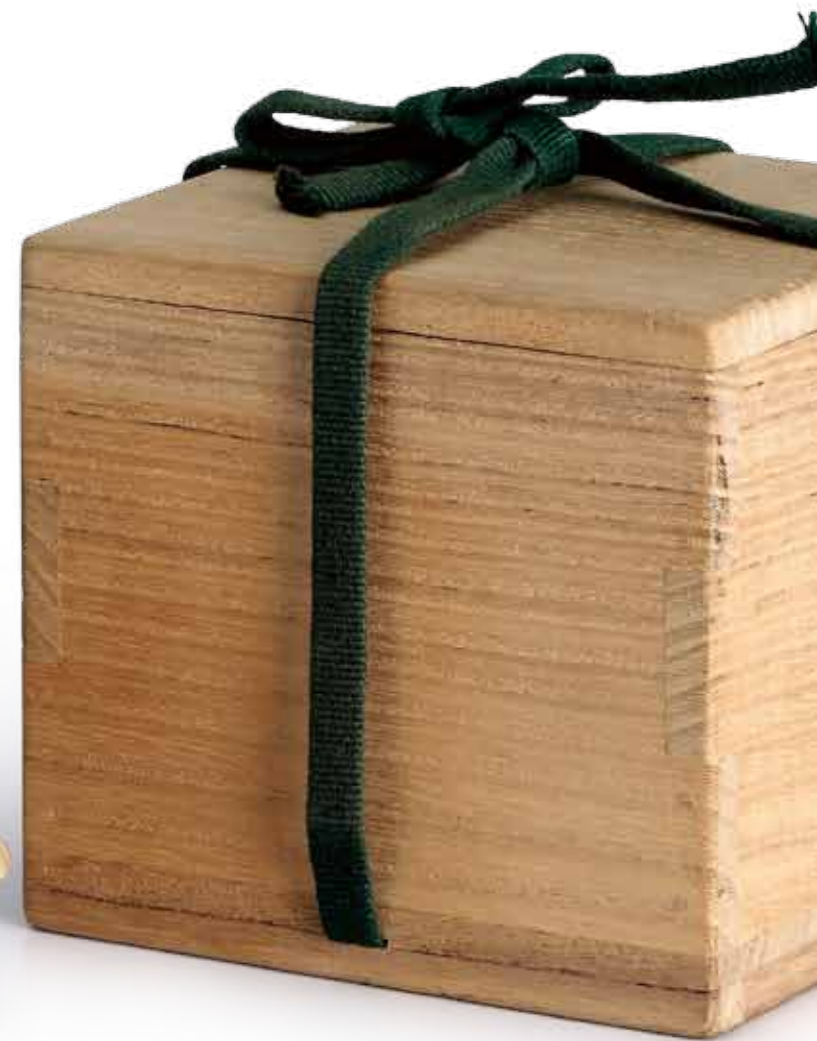
東晉 越窯青釉蛙尊

Eastern Jin Dynasty

Yue Yao Celadon Jug with Frog Relief

H 6 cm D 7 cm

大敞口，斜頸，鼓腹，平底足；整器敷青釉，外壁施釉不及底，胎色粉紅，可見五處墊土支燒痕。近口沿處牆面，深挖旋紋一周，內壁呈漏斗狀。口沿四隅各繪單花；頸壁兩側貼塑牛鼻繫；尊腹堆塑蛙頭，雙目圓睜，似鼓腹而鳴，前肢作勢破水、後肢夾蹬，輪廓鮮明，神形兼備，生動而富清趣。



參考

類似器見 2007-12-19 浙江南北《青瓷之美》Lot.1311「東晉·越窯褐色點彩蛙形大尊」（估價：400,000~600,000 人民幣）。以及 2013-6-23 浙江南北《書畫 玉雜 瓷器 銀幣》Lot.1311「晉朝·越窯青釉蟾蜍雙繫尊」（估價：150,000 人民幣）。

預估價 NTS 500,000 ~ 750,000

USD 16,700 ~ 25,000

RMB 101,900 ~ 152,900



065

北宋 越窯蓮花卉紋印花八稜執壺

Northern Song Dynasty

Octagonal Ewer with Floral Impression, Yue Yao

H 23 cm

蓋八稜母口，蓮苞形鈕，下托蓮瓣座；壺八稜口，直頸垂肩，八稜腹，圈足外侈，足底留有墊砂痕跡；通體施秘色釉，蓋、壺內壁露胎，胎體灰白。壺肩前側置八稜流，圓折；後設弦紋曲柄。通器印花，壺領飾二重蕉葉紋；下腹飾二重蓮瓣紋。壺身稜間海棠形開光，滿佈蓮花纏枝，餘處填卷草、花葉紋。

參考

與本品器型、大小相近，紋飾稍異之類例「青釉印花瓜稜執壺」，見陳鳳九：《丹陽銅鏡青瓷博物館·青瓷齋》（北京：文物出版社，2007年3月），頁168。

預估價 NTS 1,800,000 ~ 2,800,000

USD 60,000 ~ 93,300

RMB 366,800 ~ 570,500





066

北宋 越窯青釉劃牡丹花雙繫執壺

Northern Song Dynasty

Yue Yao Celadon Ewer with Twin String Holes Engraved with Peony

H 18 cm

圓撇口，粗頸豐肩，圓鼓腹，圈足；通器施青釉，外壺底有支燒墊圈痕四處，壺內壁、內底露胎，胎質色灰，有旋坯紋。器領劃卷雲紋一圈，左右肩塑如意頭柄立耳，模印慶雲紋，耳頸間設穿繫；肩前有圓折管流；後設弦紋曲柄。壺腹劃四分欄界，左右側海棠形開光，劃牡丹花紋，四角填卷葉紋；管流、曲柄下之界格飾花卉紋。造型端莊秀美，釉色靜穆如深潭泓涵，耐人尋味。

參考

類似器可參考 2006-12-24 北京中嘉《瓷器》Lot.0256「五代北宋·越窯刻牡丹花」（估價：120,000-200,000 人民幣）。

預估價 NTS 1,200,000 ~ 1,600,000

USD 40,000 ~ 53,300

RMB 244,500 ~ 326,000



067

北宋 耀州窯海獸紋印花笠式碗

Northern Song Dynasty

Yaozhou Kiln Cone Shape Bowl with Carved Sea Beast

D 18 cm

斗笠形，敞口，弧腹，小圈足，平削露胎，胎質細潔；器內外施青釉，佈釉勻靜，蔥綠而有玻璃質感。外壁劃輪輻紋；內壁印花，以波浪式海水紋為地，水波層卷，三隻海獸縱身戲水，翻捲碗心，並穿插遊魚一二，生動傳神，具有良好的視覺效果。

耀州窯印花晚於刻花工藝，至北宋中期方才出現，成熟於晚期，金、元繼續沿用。印花特製印模後，必須在盤、碗、洗等器物內

壁壓印花紋，方能燒製。印紋圖案微凸，略高於胎面，立體感較強，具有半浮雕效果。宋代耀州窯印花，紋飾清晰、滿密，講求章法。目前已知百餘種紋樣，以蓮花纏枝、菊花、牡丹等花卉紋居多；其餘像犀牛望月、嬰戲主題較少見；飛天、海獸紋則因取材自唐、五代銅鏡紋飾，十分罕見，備受關注。

參考

海水魚紋雖屬常品，但在此基礎上，描繪如海獸、水禽的主圖，幾乎百中無一，例如 2005-7-12 倫敦佳士得《中國瓷器工藝品》Lot.0073「北宋·耀州窯青釉印花雙龍魚水鳥紋盤」（成交價：164,314 港幣）。

預估價 NTS 200,000 ~ 300,000

USD 6,700 ~ 10,000

RMB 40,800 ~ 61,200



068

北宋 磁州窯白地黑彩剔牡丹花橄欖瓶

Northern Song Dynasty

White Olive-Shaped Vase with Black Peony, Cizhou Kiln

H 27.8 cm D 9.9 cm

本拍品唇口外展、收頸、豐肩、腹下漸收，至瓶脛以後漸敞成底足。通體敷黑彩，瓶身正背對稱，以減地、剔花方式單線勾勒，各剔一簇菱形折枝牡丹團花，並以梳篦紋雕飾花瓣，形成剪紙平塗效果，畫面疏朗而大方。足底部份，露胎；足脛則保留黑釉。設色黑白對比，上疏下密，豔而能深沉、淡而能清雅、濃而能古樸，襯托得宜，暗涵儒雅之風。

宋人在審美上，追求「高風絕塵」的境界，注重抒發意趣，表現「尚意」的審美情趣，直接影響磁州窯牡丹紋飾，使構圖具有自由、質樸的氣息。

宋代時，牡丹稱為「富貴花」。北宋昭文館大學士韓琦《牡丹詩》，嘉譽牡丹為「國豔」。至宋徽宗趙佶時，擴充畫院，編著《宣和畫譜》，譜中更言及「花之於牡丹芍藥，禽之于鸞鳳孔雀，必使之富貴。而松竹梅菊鸚鵡雁鷺，必見之幽閒」，明確定義了牡丹的表徵與內涵。在磁州窯器中，有許多紋飾題材，直接取自院體畫本。例如，北宋畫院待詔蘇漢臣《嬰戲圖》、劉宗道《照盆孩兒》，在民間廣為流傳。嬰戲圖直接應用於磁州窯瓷枕中，類而等之，牡丹紋飾亦應取圖於畫院。

預估價 NTS 1,000,000 ~ 2,000,000

USD 33,400 ~ 66,700

RMB 203,800 ~ 407,500





069

北宋、金 磁州窯白地剔黑牡丹花梅瓶

Northern Song / Jin Dynasty

Cizhou Kiln White Vase (Meiping) with Black Engraved Peony

H 43 cm

小型菇形口，圓唇，窄短頸；豐肩，深腹微鼓，瓶身修長挺拔；脛足漸收至底，曲線圓潤自然；寬圈足，修足精潔，足、底露胎，胎體牙白。器型飽滿，周正挺拔，惟瓶體有修補痕。器領、脛足個別劃旋轉菊瓣紋與變形蓮瓣紋；瓶身則以減地、剔花方式，單線勾勒「菱形折枝牡丹團花」八株，分飾雙層，花葉舒展而含蓄自若，深具簡約灑脫之美。

參閱

宋元陶瓷大全 P246 藝術家出版社

預估價 NTS 500,000 ~ 600,000

USD 16,700 ~ 20,000

RMB 101,900 ~ 122,300





070

金 磁州窯白地黑彩剔牡丹花四繫壺

Jin Dynasty

Cizhou Kiln White Ground Jug with Four String Holes Carved with Black Peony

H 27 cm

白釉黑剔花首創於磁州窯，須先在胎體施白色化妝土，再掛一層黑彩，待劃出花紋後，剔去花紋以外黑彩，留下白化妝土，形成黑白鮮明的反差，製作較費工，只見於精品器物上，生產的窯場極少。

喇叭口，束頸端肩，鼓腹斂脛，圈足露胎。肩劃覆蓮瓣紋，上設四口條壺式單股對折繫；圈足厚實，外侈，修足明快，壺外底保留修胚渦紋；壺身則以尖刀、梳篦剔花起紋，通景剔牡丹纏枝，花葉奔放，連綿不斷，寓意「富貴無邊」，構圖飽滿，不失靈巧。

預估價 NTS 500,000 ~ 600,000
USD 16,700 ~ 20,000
RMB 101,900 ~ 122,300



071

金 磁州窯白地剔花牡丹纏枝高足罐

Jin Dynasty

Cizhou Kiln White Ground High Base Jar with Carved Peony

H 22.2 cm

圓口，唇沿微外反，短頸；豐肩鼓腹，收腰斂脛；足飾角稜周圈，寬圈足露胎，胎體白素。器表敷灰色化妝土，白地罩透明釉，滿布細開片；罐內施醬釉。以減地、剔花方式，單線勾勒花紋，器領劃卷草串枝；肩、腹剔通景牡丹纏枝，花葉蔓繞，連綿不斷；

腰身劃四決泉紋帶，脛足以下白素。此類斂脛高足罐，下體形似輕薄，上體厚重欲墜，主要出現於南宋、金、元時期，目前存世不多。

預估價 NTS 500,000 ~ 600,000
USD 16,700 ~ 20,000
RMB 101,900 ~ 122,300



072

宋 磁州窯白地牡丹纏枝剔花罐

Song Dynasty

Cizhou Kiln White Jar with Carved Peony

H 20.2 cm

唇口，沿微折，短頸垂肩；圓鼓腹，收脛斂足；圈足、底露胎，胎體棕黃。坯身敷灰色化妝土，白地罩透明釉；以減地、剔花方式，單線勾勒花紋，器領與脛足剔旋轉菊瓣紋、變形蓮瓣紋；瓶身通景剔牡丹纏枝，具有浮雕感，花葉蔓繞，連綴不斷，寓意「富貴無邊」，構圖曼妙瀟灑，婀娜纖巧。

預估價 NTS 800,000 ~ 1,000,000

USD 26,700 ~ 33,400

RMB 163,000 ~ 203,800





073

宋 磁州窯白地龍鳳紋剔花梅瓶

Song Dynasty

Cizhou Kiln White Vase (Meiping) with Carved Dragon and Phoenix

H 39 cm

外反圓唇小口，窄短頸；豐肩，腹微鼓，漸斂至底，瓶身挺拔修長；深挖足，足、底露胎，胎體細黃，器型周正清雅。通器敷灰白色化妝土，白地罩透明釉（自然開片）；以減地、剔花方式，單線勾勒花紋，器領與脛足剔覆、仰蓮瓣紋；瓶身正背皆作海棠形開光，分別翔龍、翥鳳圖；開光側間，充填折枝菊花、折枝蓮花。造型、發色優雅，線條適勁，氣象生動。

預估價 NTS 800,000 ~ 1,000,000

USD 26,700 ~ 33,400

RMB 163,000 ~ 203,800

074

金 扒村磁州窯白地黑花蓮荷紋折沿碗

Jin Dynasty

Pacun Cizhou Kiln White Flared-Top Bowl with Black Lotus Patterns

D 9 cm

圓口，板沿外折，弧腹，漸斂，碗外牆施醬褐釉，圈足露胎，足上殘留五點支燒白土，胎體呈淺赭色。折沿以黑彩畫朱槿花穿枝，腹壁飾蓮瓣紋，碗心四點支釘，繪海水紋為地，蓮荷爭豔，烘托出中央七葵槿花紋，既有佛教莊嚴氛圍，又不失自然生趣。

參考

蓮荷紋裝飾的折沿器，見有 2013-5-29 香港佳士得《中國宮廷御製藝術精品：重要中國瓷器及工藝精品》Lot.2234「北宋、金·磁州窯劃花折沿盆」（成交價：187500 港幣）。

預估價 NTS 200,000 ~ 300,000

USD 6,700 ~ 10,000

RMB 40,800 ~ 61,200





075

元 磁州窯白地黑花詩文罐

Yuan Dynasty

Cizhou Kiln White Ground Black Pattern Jar with Inscriptions of Poetry

H 33 cm W 36 cm

宋元時期，磁州有兩個製瓷中心，一在滏陽河流域，現今之河北省邯鄲市峰峰礦區彭城鎮，並包涵富田、臨水、張家樓等窯址。另一處位在漳河流域，即今河北磁縣觀台窯址，包括冶子、東艾口、申家莊、觀兵台、南蓮花、榮華寨等窯場。明·曹昭《格古要論》記載：「古瓷器，河南彰德府磁州，好者與定器相似，但

無淚痕，只有劃花、鏤花，光素者價高於定，新者不足論。」

磁州窯系畫風瀟灑，主要裝飾技法稱為「鐵鏤花」。先在胎體掛白色化妝土（含鐵量極少之高鋁土礦），成為白地，再將含鐵的斑花石磨細，繪製在瓷器上，敷以透明釉燒製後，即呈白地黑花。此外，有少數白地黑花，係繪於透明釉上。磁州窯書風似運筆不停，走筆迅急，具有淋漓酣暢特色。明·陳繼儒《妮古錄》曾將磁州窯誤認作定窯，並評其書法為「字如米氏父子所書」，書藝幾與名家媲美。



本拍品圓口凸唇，圓弧腹，腹下漸收，底部、口沿露胎無釉，罐內掛醬褐釉，施釉均滑。壺肩以黑彩繪一周石榴串枝紋，下接旋紋二道，中夾連點紋；壺腰下以雙行旋紋欄界，形成壺腹書寫帶，並以行草題記「長江風送客，孤館雨留人」。

明·楊慎《升庵詩話》卷十一〈賈島佳句〉條云：「賈島詩『長江風送客，孤館雨留人。』二句為平生之冠，而其全集不載。僅見於坡詩注所引。」可知本拍品所題為賈島佚詩，足以補證文史之缺，意義非凡。

預估價 NTS 1,200,000 ~ 1,800,000
USD 40,000 ~ 60,000
RMB 244,500 ~ 366,800

長江風送客
孤館雨留人

076

元 磁州窯白地黑花魚藻圖八菱盆

Yuan Dynasty

Cizhou Kiln White Octagonal Basin with Black Floral and Fish Patterns

H 33 cm W 33 cm

圓口，板沿外折呈八菱形，弧腹，外牆施醬褐釉，漸斂，圈足、盆底露胎，胎體黃褐，保留原始坑口（土斑）。八菱折沿繪黑彩花卉紋，腹壁飾水草紋，盆心以旋紋、勾決紋開光，中畫遊魚水藻，右部留白，畫面靈動而充滿生機，注水過後，必定有如活魚悠遊其間，洋溢著蓬勃的生命力。

參考

磁州窯魚藻圖盆板沿多是圓形，菱形、葵形沿者極少，拍場幾乎未見。2009-7-2 上海崇源《海上舊夢（貳）》Lot.1168「宋·磁州窯白地黑花魚藻紋盆」（成交價：89,600 人民幣）；2010-11-22 嘉德《瓷器玉器工藝品（二）》Lot.3200「元·磁州窯鐵繪雙魚大盆」（估價：100,000-150,000 人民幣）。

預估價 NTS 500,000 ~ 800,000

USD 16,700 ~ 26,700

RMB 101,900 ~ 163,000





077

宋 磁州窯三彩剔花逐兔紋銀錠枕

Song Dynasty

Cizhou Kiln Sancai Silver-Nugget Shaped Head-Rest with Carved Rabbit Chasing Scene

H 28.8 cm

枕形俯視如唐、宋時期束腰銀錠。枕面下凹，聳肩，四面同形，器表敷灰色化妝土，以減地、剔花方式起紋，貌似浮雕；左右側牆方整，牆角設有氣孔。通器著綠、黃彩或留白（化妝土），再敷透明釉；六面皆以魚籽紋為地，上托花卉纏枝紋，紋飾華貴，層次鮮明；枕心海棠形開光，內剔逐兔覓食圖，靈巧可人。

預估價 NTS 800,000 ~ 1,200,000

USD 26,700 ~ 40,000

RMB 163,000 ~ 244,500





078

金 磁州窯系三彩臥獅枕

Jin Dynasty

Cizhou Kiln Series Sancai Head-Rest with Crouching Lion

W 26.5 cm

枕體作臥獅形，獅背托如意枕面，整器拓坯成型；枕背平底露胎，胎質淺褐；通身施黃、綠、褐三彩。枕面內收下凹，模印如意形、菱形雙層開光，分飾卷草以及牡丹花紋。臥獅黑眼圓睜，嘴角微揚、露齒，似若抿笑；獅尾回捲貼身，巧設氣孔。集模印、堆塑、刻劃工藝於一體，線條質樸而不失豪放，可謂神韻天成。

參考

類似的三彩臥獅枕，可參考 2013-5-13 北京中漢《瓷器工藝品》Lot.0966 「三彩雙獅紋枕」（成交價：230,000 人民幣）。

預估價 NTS 400,000 ~ 600,000

USD 13,400 ~ 20,000

RMB 81,500 ~ 122,300



079

宋 磁州窯白地剔花填黑彩鴛鴦如意枕

Song Dynasty

Cizhou Kiln White Ruyi pillow with Carved Mandarin Ducks in Black Glaze

H 11 cm L 25.9 cm W 16.4 cm

敷白色化妝土，白地罩透明釉，以減地、剔花方式，單線勾勒花紋，減地部份另填黑彩。枕面呈如意形，前低後高，唇沿微出；枕心內收下凹，如意形開光，剔蓮荷鴛鴦圖；枕壁通飾立杆蓮荷，如意首部之側牆則設二氣孔以防燒裂；枕背平底露胎，胎質潔白，保留原始坑口（土斑）。通器減地填墨，與白色主圖互為映襯，生動清新，保有質樸情趣。

參考

磁州白地器，以剔花、劃花、黑彩等裝飾工藝居多，「白地剔花填黑彩」者絕少，多年來拍場僅見二例，其中一例為2010-7-31北京保利《中國陶瓷》Lot.0101「金·磁州窯剔粉地荷花八角枕」（成交價：61,600港幣）。

預估價 NTS 350,000 ~ 500,000

USD 11,700 ~ 16,700

RMB 71,400 ~ 101,900

080

金 磁州窯白地黑花東坡詞如意枕

Jin Dynasty

Cizhou Kiln White Ruyi pillow with Black Inscriptions of Su Dong-Po's Poem

W 34 cm

枕面呈如意形，前低後高，周緣收邊，畫黑彩草葉紋；枕心內收下凹，如意形開光，中有蘇東坡《如夢令》行書題記：「《如夢令》為向東波傳語，人在玉堂深處。別後誰來，雪壓小橋無路。歸去，歸去，江（上）一犁春雨。」，反映宋人書寫情況。飾卷草紋，如意首部之側牆，設一氣孔，以防窯燒胎裂；枕背平底露胎，胎質薑黃而緻密，隱約可見單線框「張家造」直式陽文印記。通器畫花手法純熟，線條纖巧優美。

蘇東坡《如夢令》曾多次出現在磁州窯梅瓶、瓷枕，像是「金·八角形白地黑花《如夢令》詩文枕」（磁縣都黨鄉冶子村出土，磁縣文保所收藏，彩圖見〈東坡詞與磁州窯枕〉，《收藏家》2007年第06期），即與本品詞句傳抄、書寫特色一致，可資互證比對，具有一定文史價值。

預估價 NTS 350,000 ~ 500,000

USD 11,700 ~ 16,700

RMB 71,400 ~ 101,900



081

宋、金 磁州窯白地剔花佛獅戲毬如意枕

Song / Jin Dynasty

Cizhou Kiln White Ruyi Pillow with Carved Lion Playing a Ball Scene

W 31.5 cm

枕面呈如意形，前低後高，周沿略委角；枕心內收下凹，器表敷灰色化妝土，白地罩透明釉，釉面光潔，以減地、剔花方式，單線勾勒花紋，剔「佛獅戲球」圖。一獅口銜綬帶，體態張揚靈動，作勢追逐飄帶繡毬，間隙填滿唐草紋，佈局緊湊，生趣盎然。左右側牆各設一氣孔，以防窯燒胎裂；分飾荷花、網格、唐草紋。枕背平底露胎，胎體淺褐而緻密。

預估價 NTS 400,000 ~ 600,000

USD 13,400 ~ 20,000

RMB 81,500 ~ 122,300



082

宋 磁州窯白地黑彩剔花葉形枕

Song Dynasty

Cizhou Kiln White Leaf-Shaped Pillow with Black Engraved Patterns

W 33.5 cm

白釉剔花首創於磁州窯，必須先在胎體施白色化妝土，再掛一層黑彩，待劃出花紋後，剔去花紋以外黑彩，留下白化妝土，形成黑白鮮明的反差。該技法最早出現於磁州窯系觀台窯第二期後段，製做較費工，只見出現於精品器物上，生產的窯場極少。（秦人樹：〈論磁州窯與定窯的聯繫和相互影響〉，《故宮博物院院刊》1999年第4期。）

磁州窯所燒瓷枕，宋代以八角形、豆形、葉形枕為主；金代則以八角形、豆形、如意形枕居多，並出現少量長方形枕；入元以後，長方形枕成爲主流。葉型枕有模制拓坯成型、泥板駁接兩種製法，枕柱中空，柱足打一圓孔，防止燒造時氣體膨脹，造成枕面破裂。

本拍品枕面呈荷葉狀，中心內收下凹，兩側沿上卷，前低後高；葉正背施白釉剔花，前沿露胎。葉下承方形圓角高足，上部沾染葉背垂釉，足底露胎收弧，開一圓孔。葉沿隨形劃雙行外廓，方形開光內題：「酒熟社前後，四隣三五家；東風滿門巷，吹動蒺藜花。」五言絕句一首。三傍外區飾牡丹葉紋。

鉅鹿出土磁州窯枕見有「崇寧二年新婿」題記（參見《鉅鹿宋器叢錄》）；河北曲陽五代王處墓壁畫描繪整套陪嫁器具，包含一件如意頭形枕。可知磁州窯枕在五代宋初已成爲貴族陪嫁妝奩器的一部份。

預估價 NTS 500,000 ~ 800,000

USD 16,700 ~ 26,700

RMB 101,900 ~ 163,000



083

宋 龍泉窯粉青象耳瓶

Song Dynasty

Longquan Kiln Pastel Celadon Vase with Elephant Ears

H 24.8 cm

厚唇沿，類盤口，束頸，頸飾雙圈旋紋二道，旋紋間塑雙象首為耳，作勢引拔啓鳴，口銜不遊環；滑肩，懸膽腹，起雙圈旋紋；圈足微外侈，露胎。器形沉穩、古樸，胎體凝厚，色茶白帶粉紅；通器施粉青釉，色澤淡雅，糯柔可人。

南宋龍泉窯青瓷以類玉的風骨見長，具有深厚的文化蘊涵，整體含蓄而兼具挺拔遒勁之美，符合宋人返古復始的理性精神，達到「清水出芙蓉，天然去雕飾」的清明質樸境界。

參考

此瓶曾於 2012-12-28 西泠印社《文房清玩·古玩雜件》Lot.0527「宋·龍泉窯粉青象首環耳瓶」（估價：200,000~300,000 人民幣）；此外，可互參年代相近，器形略小的梅青釉類似件 2006-6-7 藍天國拍《瓷器玉器工藝品》Lot.0563「宋-元·龍泉雙龍耳瓶」（成交價：275,000 人民幣）。

拍賣記錄

2012 西泠印社秋拍 文房清玩古玩專拍 Lot.527

預估價 NTS 1,100,000 ~ 1,800,000

USD 36,700 ~ 60,000

RMB 224,200 ~ 336,800



084

元 龍泉窯青瓷點褐彩玉壺春瓶（飛青磁花生）

Yuan Dynasty

Pear-shaped Celadon Vase with Iron-Brown Spots (Tobiseiji Vase),
Longquan Kiln

H 27.5 cm

龍泉窯址在今浙江西南部山區，與福建省相接，瓷土等礦藏極為豐盛。明·陸容《菽園雜記》卷十四〈青瓷〉條載：「青瓷。初出於劉田，去縣六十裏，次則有金村窯，與劉田相去五裏餘。外則梧桐、安仁、安福、祿遷等處皆有之。」目前考古發現的元代龍泉窯址大約有五十處以上。

點褐玉壺春瓶類例，見諸東洋陶磁美術館藏「元·飛青磁花生（日本政府指定為國寶）」；以及瑞士鮑爾東方藝術館藏「元·飛青磁花生」。元代龍泉窯青瓷所特有、帶著明亮青綠的釉色，不同於南宋時期的粉青色，可以說接續著後來明初龍泉窯官窯瓷器的碧綠色。不過，無論如何，最大的特色還是在施作於各處的鐵斑紋。鐵斑應為釉上彩，以筆沾取鐵汁點就，鐵斑的大小、形狀，與流淌情形千差萬別，予人偶然的意趣。鐵斑整體絕妙的布排與構成，並非任意為之，而是靠著經驗的加持，從中可以窺見熟練的技術與美感。青瓷釉色與鐵斑的調和都取得絕佳的平衡，也正是「飛青磁」的美感來源之一。圈足四處圓鐵斑的布排，不同於其它裝飾，顯然是刻意作成圓形，若將圈足足牆上的鐵斑之一視為正面，即可以看到包涵鐵斑布排在內的整體姿態，呈現出最美的模樣，這可能並非單純的偶然。圈足的鐵斑，正恰似標示正面性的記號（圖文請參小林仁：〈偶然的鐵斑—「天龍寺手」飛青磁花生〉，《典藏·古美術》總第 239 期，頁 136~143。）

本拍品撇口束頸，膽腹，矮圈足露胎，可見削胎痕；胎色淺棕，微帶細黃，外瓶底有圈階。通器以天青色釉為地，純淨明快；間點褐斑二十六處（撇口四處，圈足外牆四處，瓶身十八處），瓶身皆以複筆點就，或並筆、或交筆，清虛玄遠，造意無法，盡顯天趣。

參考

瓷之色 - 紫禁城出版社 P261

預估價 NTS 2,000,000 ~ 3,000,000

USD 66,700 ~ 100,000

RMB 407,500 ~ 611,300





085

南宋 龍泉窯粉青釉蟠龍瓶

Southern Song Dynasty

Longquan Kiln Caledon Vase with Dragon

H 30 cm

龍泉窯址在今浙江西南部山區。明·陸容《菽園雜記》卷十四〈青瓷〉條載：「青瓷。初出於劉田，去縣六十裏，次則有金村窯，與劉田相去五裏餘。外則梧桐、安仁、安福、祿邊等處皆有之。」與考古發掘情況基本一致。劉田，《龍泉縣誌》寫作「琉田」，境內有「琉華山」。

南宋時期全國政治、經濟中心南移，北方汝窯、定窯遭兵燹所壞；越窯、婺窯、甌窯相繼衰落。北方製瓷技術南傳，龍泉窯綜合南北之長，進入鼎盛階段。復因南宋朝廷鼓勵商賈，使龍泉窯系作坊大量湧現，遍佈縣境南區和東區沿溪一帶，窯場多達二百六十處以上。同時藉海上貿易之便，由海路大量出口，遠銷各國。

本蟠龍瓶敞口，粗頸垂肩，深筒腹，微鼓，圈足，原配高帽蓋。瓶口、圈足、帽蓋內側緣皆露胎，胎色紅赭，燒結堅實；通器施

粉青色釉，青映溫和，秀色可餐。頸周堆塑虬龍，作勢走壁，張牙舞爪，目光昭炯；蓋頂則托一抽象化之虎鈕。一變南宋早期具象擬生風格，穩重大方，既保留渾厚淳樸之風，又不失秀媚。

參考

與本品器型、紋飾相類之南宋蟠龍瓶，可參日本松崗美術館藏「南宋·龍泉窯青釉蟠龍瓶」（今井敦：《青瓷》（東京，平凡社，1997年），圖70。）以及上海博物館藏「龍瓶」（朱伯謙：《龍泉窯青瓷》（臺北，藝術家出版社，1998年），頁135。）

拍場曾出現釉水較次之類似器，詳參2005-12-4上海信仁《瓷玉清玩》Lot.0201「南宋·龍泉青釉堆塑龍紋瓶」（成交價：165,000人民幣）。

預估價 NTS 1,800,000 ~ 2,500,000

USD 60,000 ~ 83,300

RMB 366,800 ~ 509,400



086

南宋 龍泉窯粉青貫耳壺

Southern Song Dynasty

Longquan Kiln Pastel Celadon Jug with Tubular Ears

H 26.5 cm

圓敞口，粗頸垂肩，梨腹，圈足露胎，修足整筋，胎體呈淺棕色，外底微凸。通器施粉青釉，精光內斂，隱而不露，薄釉處有白色出筋現象。頸部首尾各飾凸旋紋三道，頸側貼塑旋紋貫耳；腹劃雙行旋紋；圈足外壁同樣有凸旋紋周圈。器形仿自青銅投壺，平穩含蓄，簡潔雅緻，具凝重深沉之質感，反映宋人克己復禮的精神心理。

參考

龍泉貫耳壺雖頻繁出現拍場，然而大小、精粗不一；與本品器型相類，釉相、工藝稍差之例，有2006-12-3北京天海玉鸞《瓷器古董珍品》Lot.0162「元·龍泉貫耳瓶」（估價：60,000人民幣）。

瓷之色 紫禁城出版社 P.83

預估價 NTS 2,000,000 ~ 3,000,000

USD 66,700 ~ 100,000

RMB 407,500 ~ 611,300



087

南宋 龍泉窯官窯釉鬲式爐

Southern Song Dynasty

Longquan Kiln Palace Ware Tripod Incense Burner

H 7 cm

宋人盛行仿古，故本品器型仿殷周銅鬲式樣，通器敷青釉，鱗血開片；圓口板沿，束頸款腹，下承三足，設氣孔，足露胎。胎體雖屬龍泉窯口，釉色、開片卻符合明·高濂《遵生八箋》：「色取粉青為上，淡白次之，油灰色之下也；紋取冰裂鱗血為上，梅花片墨紋次之，細碎紋之下也。」等南宋官窯釉之特徵。造型淳樸，色調古雅含蓄，勻淨中蘊涵著柔麗，尤似美玉，體現宋人淵穆的審美品味。

參考

類似器可參考 2008-4-12 澳門崇源《中國古董》Lot.0078「南宋·龍泉青釉鬲式爐」（成交價：178,250 港幣）。

預估價 NTS 400,000 ~ 500,000

USD 13,400 ~ 16,700

RMB 81,500 ~ 101,900



088

南宋 龍泉窯粉青鬲式爐

Southern Song Dynasty

Longquan Kiln, Celadon Tripod Censer

H 12 cm D 14.5 cm

宋人盛行仿古，本器則仿殷周鬲式樣，三足，通器敷粉青釉。圓口板沿，束頸寬腹，脛設氣孔；足尖露胎，胎體棕紅，修胎精湛；外腹壁設扉稜，出筋白線直下足脛。後配網格紋銀質爐蓋，上飾櫻花、楓葉。造型淳樸，古雅含蓄，勻淨中蘊蓄柔麗，有如美玉，體現宋人審美品味。

來源

日本舊藏

參考

類似器見 2012-11-28 香港佳士得《重要中國瓷器及工藝精品》Lot.2273「南宋·龍泉青釉鬲式爐」（成交價：740,000 港幣）。

預估價 NTS 1,000,000 ~ 1,500,000

USD 33,400 ~ 50,000

RMB 203,800 ~ 305,700



089

元 龍泉窯牡丹刻花蓋罐

Yuan Dynasty

Longquan Kiln Lidded Jar with Engraved Peony

H 27.3 cm

器型碩大，原配帽蓋，飾勾玉形鈕，蓋緣呈六菱形，蓋背露淺赭色胎。圓口凸唇，短頸豐肩，鼓腹下斂，周圈刻牡丹花卉紋，花葉肥碩舒展，灑脫奔放，枝莖纏繞起伏；下腹至足則飾窄長式仰蓮瓣紋；圈足，拼接底，以盤式坯件架接防止圈足燒製時開裂。全器施青釉，開片。胎質細膩緻密，有厚重感，釉層肥厚滋潤，含蓄而大氣，為元代典型風格。

參考

2012-5-16 倫敦蘇富比《中國陶瓷和藝術作品》Lot.89「元·龍泉青瓷『折枝花卉』紋蓋罐」（成交價：156,525 港幣）。

預估價 NT\$ 1,000,000 ~ 1,500,000

USD 33,400 ~ 50,000

RMB 203,800 ~ 305,700



090

元 龍泉窯龍紋折沿盤

Yuan Dynasty

Longquan Kiln Flared-Top Plate Engraved with Dragon Patterns

D 33.5 cm

盤口沿平折，弧腹，周圈呈瓜棱緣，矮圈足；通器掛釉，盤底平整，有支圈（墊圈）式露胎；劃花，盤心貼印走龍，印紋清晰，片粒可見。淺褐胎體結實，釉質柔嫩，青色潤澤。器型與技法均見於龍泉窯金村遺址、新安沈船，南宋晚期至明初皆有製作。

參考

類似器見 2007-12-2 北京保利《古董珍玩主場》Lot.1805「元·龍泉印龍紋折沿盤」（估價：100,000~150,000 人民幣）；2013-5-29 香港佳士得《中國宮廷御製藝術精品·重要中國瓷器及工藝精品》Lot.2235「元·龍泉青釉貼龍戲珠紋折沿盤」（成交價：200,000 港幣）。

預估價 NTS 400,000 ~ 500,000

USD 13,400 ~ 16,700

RMB 81,500 ~ 101,900



091

南宋 龍泉窯黑胎堆貼雙魚洗

Southern Song Dynasty

Longquan Kiln Flared-Top Plate with Engraved Paired Fish

D 12 cm

此洗口沿平折，弧腹，碗牆內外皆呈瓜稜緣，圈足露胎；盤心堆貼雙魚，意趣自然逼真，未施釉，印紋清晰，黑胎細膩。整器滿施青釉，有開片，色粉潤而柔和。

南宋中晚期龍泉窯分為白胎和黑胎，黑胎青瓷為龍泉青瓷中最獨特的品種，破片標本經常被斷為南宋官窯，歷來為鑒藏界所重。

參考

2012-9-7 東京中央《古玩珍藏》Lot.1876「南宋·龍泉青瓷雙魚盤」（估價：62,400-93,600 人民幣）。黑胎龍泉罕見，僅有2006-5-20北京中拍國際《瓷器》Lot.0203「南宋·龍泉窯黑胎菱口瓜稜三足爐」（估價：800,000-1,000,000 人民幣），2007-11-3 浙江錢塘《海外重要私人收藏青瓷》Lot.0007「南宋·龍泉窯黑胎琮式瓶」（估價：200,000-300,000 人民幣）。

預估價 NTS 300,000 ~ 400,000
USD 10,000 ~ 13,400
RMB 61,200 ~ 81,500



092

南宋 龍泉窯雙魚折沿盤

Southern Song Dynasty

Longquan Kiln Flared-Top Plate with Engraved Paired Fish

D 19.2 cm

敞口，板折沿，弧腹，圈足露胎，修足精整，胎色白中帶細，燒結堅實。通器施梅子青釉，發色青翠，清新潤澤；緣角薄釉處，浮現白色出筋，恬靜淡雅。外牆模印雙重蓮瓣紋周圍；盤心暗刻雙圈，形成單線開光，內堆貼雙魚，印紋清晰，鱗介班班可見，搖鱗擺尾，活潑可愛。

雙魚洗源於漢代銅器，南宋晚期至明早期龍泉窯，遞有燒造，南宋標本亦見於金村遺址、新安沈船。因產量頗大，窯口、年限紛繁，致精粗不一；本品胎質、釉相上佳。

參考

2005-6-5 上海嘉泰《玉瓷珍器·雅瓷文玩專場》Lot.0435「南宋·龍泉雙魚紋盤」（成交價：66,000 人民幣）。2008-4-28 北京華辰《瓷器玉器工藝品》Lot.001「宋·龍泉青釉雙魚紋盤」（成交價：76,160 人民幣）。

預估價 NTS 200,000 ~ 300,000
USD 6,700 ~ 10,000
RMB 40,800 ~ 61,200



093

南宋 龍泉窯梅子青笠盞

Southern Song Dynasty

Longquan Kiln Celadon Cone-Shape Bowl

D 14.8 cm

斗笠形，敞口，斜直腹，小圈足，平削露胎，胎質細潔，色淺棕而泛紅，外底微凸；全器施梅子青釉，布釉青翠勻靜，惟釉面留有些許薄土（坑土）及劃痕。即使素地無飾，氣質仍顯高貴典雅。

參考

笠盞非龍泉主流品種，數量不多，質量較佳之天青盞，曾見於2013-5-29 香港佳士得《中國宮廷御製藝術精品：重要中國瓷器及工藝精品》Lot.2222「南宋·龍泉青釉笠盞」（估價：260,000-300,000 人民幣）。

預估價 NTS 200,000 ~ 300,000
USD 6,700 ~ 10,000
RMB 40,800 ~ 61,200

094

南宋 龍泉窯仿官釉如意扳洗

Southern Song Dynasty

Longquan Kiln Imitation Palace Ware Ruyi Brush Wash with Handle

H 3.4 cm D 9.7 cm

圓口，淺弧腹，圈足；側接如意頭扳，優雅靈巧。通器施仿官粉青釉，釉相勻靜，口沿、圈足露胎，胎色棕褐，仿官「紫口鐵足」特徵明顯。扳杯（洗）源於春秋以後東胡銅器，隋唐以後融入波斯薩珊金銀器風格成為宋元貴族用器固定類型；元器多保留唐人金銀器特徵，宋器則朝向溫雅風格發展。宋室南遷後，大窯、溪口等窯口，開始燒造黑胎器，工藝、胎釉多師法南宋官窯，與常見龍泉青瓷差別頗大，一般稱為龍泉仿官，存世少，值得珍視。

參考

相關之龍泉仿官釉洗，可參2010-11-27 北京中拍國際《瓷器》Lot.3132「南宋·龍泉仿官窯青釉單柄洗」（成交價：61,600 人民幣）。

預估價 NTS 200,000 ~ 300,000
USD 6,700 ~ 10,000
RMB 40,800 ~ 61,200



095

南宋、元 龍泉窯青釉雙魚、草龜對洗

Southern Song / Yuan Dynasty

Longquan Kiln Celadon Brush Wash Set with Fish and Tortoise Patterns

D 12.5 cm

圓唇口外撇，淺腹折腰，通器施青釉，裹足，外底露胎，胎色茶白；洗心分別堆貼雙魚、草龜。龍泉洗以飾雙魚紋者居多，如 2012-12-26 安徽藝海《以閱眾甫瓷器文玩》專場 Lot.133「南宋·青釉龍泉雙魚洗」（估價：9,000 人民幣）。堆貼龜紋者極少見。龜、魚成對保存，更屬難得。

預估價 NTS 100,000 ~ 150,000
USD 3,400 ~ 5,000
RMB 20,400 ~ 30,600



096

南宋 龍泉窯青釉臥犬折沿洗

Southern Song Dynasty

Longquan Kiln Celadon Brush Wash with Flared Opening and Dog Sculpture

D 12 cm

板口折沿，淺弧腹，通器施青釉，圈足露胎，胎色灰白、細緻；洗心堆塑臥犬，前肢交疊，豎尾仰首，意趣自然。龍泉洗向以雙魚紋者居多，如 2012-12-26 安徽藝海《以閱眾甫瓷器文玩》專場 Lot.133「南宋·青釉龍泉雙魚洗」（估價：9,000 人民幣）。堆塑犬形者極少見。

預估價 NTS 200,000 ~ 300,000
USD 6,700 ~ 10,000
RMB 40,800 ~ 61,200



097

元 龍泉窯青釉劃花高足碗

Yuan Dynasty

Longquan Kiln Celadon High-Leg Bowl with Engraved Floral Patterns

H 8.5 cm D 11.6 cm

敞口外撇，收腹，下承侈口高足，足露胎，下緣敦座，足心呈喇叭口狀。胎色赭紅，結體細緻。通器施青釉，釉質縝密瑩潤。碗內壁劃卷葉紋周圍；外壁口緣處，飾旋紋四道，下腹劃仰蓮瓣紋周圍。整器線條柔美而不失穩重，收放自如，更平添幾分靈秀。

高足碗在清宮稱為「高足靶碗」，原為草原民族傳統生活用器；忽必烈統一中原後，御窯廠大量模仿生產，遂成為元瓷經典品種之一，屬明清瓷中常見器形。

著錄
《玉潤玄光》P.79，國立歷史博物館，2008 年 3 月

預估價 NTS 300,000 ~ 400,000
USD 10,000 ~ 13,400
RMB 61,200 ~ 81,500



098

南宋 龍泉窯直頸小瓶

Southern Song Dynasty

Longquan Kiln Palace Vase

H 15 cm

盤型注口，粗直頸，臍腹，淺圈足露胎，修足精整，胎色淺鱗黃；通器施青釉，厚若凝脂，開片隱現，造型古樸端莊，憨厚中略帶靈巧。

參考
類似器見 2007-7-10 上海崇源《中國古董》Lot.0001「宋·龍泉小瓶」（成交價：121,000 人民幣）。另一件日本四國阿波藩藩主蜂須賀茂韶舊藏 2013-5-29 香港佳士得《中國宮廷御製藝術精品：重要中國瓷器及工藝精品》Lot.2224「南宋·龍泉青釉盤口小瓶」（成交價：275,000 港幣）。

預估價 NTS 250,000 ~ 400,000
USD 8,400 ~ 13,400
RMB 51,000 ~ 81,500

099

元 龍泉窯豆青釉瓷塑觀音龕

Yuan Dynasty

Celadon Glazed Ceramic Miniature Guanyin Niche, Longquan Kiln

H 47 cm

龍泉窯至南宋始生產佛、道人物造像，龍泉大窯地區，曾出土南宋八仙人物像；元代瓷塑以觀音像、龕為主。時至今日，見諸公私收藏者已寥若晨星，小龕偶見；中、大形龕則可遇不可求。

觀音龕為一鋪五像式，內塑一菩薩、二弟子、二脇侍像。龕呈半單圓窟狀，貼塑為飾，單頂圓智鏡，龕緣慶雲繚繞、蔓枝莖卷；龕楣偃長喙祥鶴；龕壁日輪昇恆；板塑三級，便立造像，初級蓮池騰波，級壁蓮葉出莖外仰，作供養承盤形。

三級臺上，觀音頭戴花冠，冠中安阿彌陀化佛；面龐圓潤，直鼻小口，眉目彎若流水，雙目微垂，身披寬肩長袍，袒胸戴串珠瓔珞，雙手持結定印，結跏趺坐，串珠紋紗裙下擺，氣質寧靜祥和。左右壁臺，分置淨瓶、共命鳥。次級善財、龍女二弟子立侍左右；末級設二脇侍。造像面、胸、雙手澀胎無釉，以利敷金供養。通體施豆青釉，龕底露胎，胎色赭紅細膩。釉水清幽淡雅；塑形繁縟得當，裝飾穩重，舒緩寂靜，品格非凡。

參考

上海博物館、揚州文物商店、日本久保惣記念美術館皆藏有類似觀音龕作品，可參《揚州古陶瓷》圖版 109；《Ming Ceramics in the British Museum》圖 16：96；《千声、万声と龍泉窯の青磁》頁 89。拍場則見有 2006-04-22 北京匡時《中國古代瓷玉工藝品》專場 1462「元·龍泉窯青釉觀音神龕」（成交價：2585000 人民幣）。

預估價 NTS 2,000,000 ~ 3,000,000

USD 66,700 ~ 100,000

RMB 407,500 ~ 611,300



元 龍泉佛龕 大英博物館藏





拍賣業務規則

第一章 總則

第一條 本規則是本公司（拍賣人）拍賣活動的依據，凡參加本公司的拍賣活動的委託人、競買人、買受人或其他相關各方必須仔細閱讀和遵守本規則，並對自己參加本公司拍賣活動的行為負責，承擔相應的法律後果，如因未仔細閱讀本規則而引發的任何損失或責任，均由行為人自行承擔。

第二條 除另有條文訂明外，本公司為委託人之代理人。拍賣品成交合約為買受人與委託人之間的合約。

第三條 有關名詞解釋。本規則各條款中詞語含意如下：

- (一) 本公司（拍賣人）：指正德國際藝術拍賣股份有限公司
- (二) 委託人：指委託本公司拍賣本規則規定範圍內的拍賣品並與本公司簽訂了委託拍賣契約書的自然人、法人或者其他組織。本規則中，除非另有說明或根據文意特殊需要，委託人均包括委託人的代理人。
- (三) 競買人：指在本公司簽署了競投登記單並辦理了必要手續（交付保證金、領取競標牌號），且根據中華民國法律規定具有完全民事行為能力參加競買拍品的自然人、法人或者其他組織。法律、法規對拍賣品的買賣條件或對競買人的資格有規定的，競買人應當具備規定的條件或資格。本規則中，除非另有說明或根據文意特殊需要，競買人均包括競買人的代理人。
- (四) 買受人：指在本公司舉辦的拍賣活動中以最高應價購得拍賣品的競買人。
- (五) 拍賣品：指委託人委託本公司進行拍賣的物品。
- (六) 預估價（參考價）：指拍賣圖錄或其他介紹說明文字中標明的拍賣品參考售價。預估價在拍賣日前較早時間估定，並非確定的售價，僅供競買人參考。
- (七) 保留價（底價）：指委託人提出並與本公司協商後在委託拍賣契約書中確定的拍賣品的

- 最低售價。
 - (八) 成交價（落槌價）：指拍賣官在拍賣現場落槌決定將拍賣品售予買受人的價格。
 - (九) 購買價款：指買受人因購買拍賣品應向本公司支付的全部款項，包括成交價、服務費、應由買受人支付的其他各項費用以及因買受人不履行義務而應當支付的所有費用的總和。
 - (十) 委託人貨款：指支付給委託人的款項淨額。該淨額為成交價減去按比率計算的服務費、各項費用及委託人應支付本公司的各項款項後的餘額。
 - (十一) 保證金：指競買人領取競標牌號時所應支付的費用，用以約束競買人的競買行為。競買人競買成功後，保證金自動轉為部分購買價款；若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。
 - (十二) 訂金：指買受人當場不便支付購買價款，應先向本公司支付成交價 30% 的交易保證金。
 - (十三) 服務費：指在本公司組織的拍賣活動中，委託人及買受人在拍賣品成交後各自按成交價的相應比率向本公司支付的酬金。
 - (十四) 拍賣日：指在拍賣活動中，本公司公佈的正式開始進行拍賣交易之日。若公佈日期與實際日期不一致，以實際日期為準。
 - (十五) 拍賣官：指拍賣會中落槌敲定成交價予以買受人的主持人。拍賣官有權代表本公司提高或降低競價階梯、拒絕任何競價，並在出現爭議時將拍賣品重新拍賣。
 - (十六) 競標牌號：指在本公司辦理競買手續後領取的代表競買人身份的號碼牌。競標牌號是代表競買人身份及競買出價的標誌，每場拍賣中競標牌號的號碼具有唯一性。
- 第四條 特別提示：
- (一) 在本公司舉辦的拍賣活動中，本公司一般擔任委託人的代理人。競買人的最高應價經拍賣官落槌或者以其他公開表示買定的方式確認時，即表明委託人與競買人之間關於拍賣品買賣關係已合法生效，該競買人即成為該拍賣品的買受人。因此產生的法律後果，由委託人與買受人各自承擔。
 - (二) 本公司對所有拍賣品的真偽、品質以及瑕疵不承擔擔保責任。競買人或代理人應親自審看拍賣品的原物，對自己競買拍賣品的行為承擔法律責任。
- 第五條 拍賣活動期間所涉及的各項爭議，以中華民國相關法律、法條為依據。委託人、競買人及買受人則被視為接受本拍賣規則並接受本公司所在地之台灣法院專屬管轄權。

第二章 關於委託人的拍賣

第一節 拍賣品委託

第六條 委託人委託本公司拍賣其物品時，自然人必須持有效身份證件，與本公司委託拍賣契約書；法人或其他組織應憑有效註冊登記證件、法定代表人身份證明或合法的授權委託證明文件，與本公司簽訂委託拍賣契約書。委託人一旦與本公司簽訂委託拍賣契約書，即表示接受並遵照執行本拍賣規則的各項規定。

第七條 代理委託人委託本公司拍賣其物品，應向本公司出具相關委託證明文件。委託人的代理人為自然人，必須持有效身份證或護照；委託人的代理人為法人或其他組織，應憑有效註冊登記證件、法定代表人身分證明或合法的授權委託證明文件。同時提供委託人必須提供的證明文件。本公司有權對上述委託事項以本公司認為合理的方式進行核查。

第八條 委託人與本公司簽訂委託拍賣契約書後，拍賣品必須同時交付本公司保管，未經本公司同意，不得擅自取走。拍賣品拍賣成交後，委託人不得撤銷委託拍賣契約書。

第九條 委託人就其委託本公司拍賣的拍賣品，向本公司及買受人保證如下：

- (一) 對其拍賣品擁有絕對的所有權或享有合法的處分權，對該拍賣品的拍賣不會侵害任何第三方的合法權益（包括著作權權益），亦不違反相關法律、法規的規定。
- (二) 其已盡其所知，就該拍賣品的來源和瑕疵向本公司進行了全面、詳盡地披露和說明，不存在任何隱瞞或虛構之處。
- (三) 如果其違反上述保證，造成拍賣品的實際所有權人或擁有權利的任何第三方提出索賠或訴訟，致使本公司及（或）買受人蒙受損失時，則委託人應負責賠償本公司及（或）買受人因此所遭受的一切損失，並承擔因此而發生的一切費用和支出。

第十條 委託人對於委託本公司拍賣其物品時，委託拍賣合約書一經簽訂，即自動授權本公司對該拍賣品自行製作照片、圖片、圖錄及其他形式的影像製品，或進行公開宣傳發表。拍賣品需要裝裱、裝飾、裝框等，委託人與本公司另行協商，由此發生的費用則按委託拍賣契約書中的約定承擔。

第十一條 所有拍賣品均設有保留價，本公司與委託人約定無保留價的拍賣品除外。保留價以新台幣表示。保留價由本公司與委託人通過協商在委託拍賣契約書中書面確定。保留價一經雙方確定，雙方均不得擅自更改，其更改須事先徵得對方同意。雙方對保留價負有保密義務，不得洩漏。如果拍賣品最高應價低於保留價時，委託人只享有按保留價計算落槌價的權利，但不免除

委託人按規定支付服務費及各項費用的義務。

在任何情況下，本公司不對任一拍賣品在本公司舉辦的拍賣會中，未達保留價不成交，而承擔任何責任。

第十二條 委託人須支付與拍賣品相關之費用：將拍賣品包裝並運送至本公司的運費及任何適宜的運輸保險；拍賣品保險費用；任何適用之關稅；攝影、圖錄製作及插圖費用；與本公司約定之服務費；拍賣品撤拍、未成交或撤銷交易，委由本公司運送到委託人指定收件地址之相關包裝、運輸費用及任何適宜的運輸保險。

第二節 拍賣品保險

第十三條 委託人與本公司簽訂委託拍賣合約書並將拍賣品交付本公司起，該拍賣品即自動受託於本公司進行投保或保動受保於本公司的保險。保險金額只適用於保險索賠，並非本公司對該拍賣品價值的保證或擔保；也不意味該拍賣品由本公司拍賣即可售得相同於該保險金額之款項；亦不意味保險索賠金額即可全額取得委託人之保留價款。

第十四條 委託方同意於拍賣品成交後就拍定售價中扣除佣金及保險 1%。

第十五條 拍賣品在本公司存放期間，因自身瑕疵、潛在缺陷、自然磨損等固有因素，或物質本身變化、自燃、自熱等內在因素，或氣候、氣溫、溫度、濕度、正常水位變化等氣候因素，或氧化、鏽蝕、滲漏、鼠咬、蟲蛀等環境因素，或大氣污染、核輻射、放射性汙染等環境污染，或洪水、地震、海嘯等自然災害，或罷工、騷亂、政變、謀反、破壞活動、恐怖活動、武裝衝突、敵對行為、戰爭、類似戰爭行為等不可抗力，對拍賣品造成的任何損失、滅失以及由於任何原因造成拍賣品附屬品（如裝裱、裝飾、包裝、框架、玻璃、軸頭等）造成的任何損毀、滅失，本公司不負賠償責任。

第十六條 凡屬因本公司為拍賣品所購保險範圍內的事件或災害所導致的拍賣品損毀、滅失，應根據中華民國有關保險的法律和規定處理。本公司在向保險公司申請理賠並獲得保險賠償後，將保險賠款扣除本公司費用的餘款支付給委託人。

第三節 拍賣品撤回

第十七條 委託人在拍賣日前要求撤回拍賣品，應向本公司書面說明理由，經本公司同意後，可終止委託拍賣合約書並撤回其委託拍賣品。因委託人撤回拍賣品而引發的任何爭議或索賠均由委託人自行承擔，與本公司無關。

第十八條 委託人在拍賣會開始之日，不得撤回其委託的拍賣品。如拍賣品已成交，自拍賣之日起 60 日之內，委託人不得撤回其委託的拍賣品；如自拍賣之日起 60 日內買受人仍未付款，本公司將通知委託人取回其委託的拍賣品或重新拍賣。

第四節 拍賣品成交處理

第十九條 拍賣品成交後，買受人未向本公司付清全部購買價款，本公司不承擔向委託人支付或墊付出售收益的義務。買受人已向本公司付清拍賣品的全部購買價款，則本公司在收到全部購買價款 30 日內以新台幣向委託人支付委託人貨款。

第二十條 自拍賣品成交日起若 30 日內買受人未能付清全部購買價款，付款期限順延至本公司收到買受人全部購買價款後 10 日內向委託人支付委託人貨款。

第二十一條 拍賣品成交後，本公司按成交價（落槌價）扣除一定比率的服務費並同時扣除其他各項規定費用。

第五節 拍賣品未成交及撤銷交易處理

第二十二條 如拍賣品未被上拍或被本公司撤銷拍賣（撤拍），委託人應憑委託拍賣契約書自拍賣之日起 30 日內取回拍賣品（運費自理），解除委託拍賣合約書。

第二十三條 拍賣品上拍後未能成交（流拍），委託人應自收到本公司取回通知之日起 30 日內憑委託拍賣合約書取回該拍賣品（運費自理）。本公司與委託人之間的委託拍賣契約書自委託人取回拍賣品之日解除。

第二十四條 拍賣品已成交，但買受人明確表示不支付購買價款或自拍賣之日起超過 60 日乃未向本公司支付全部購買價款從而構成違約，本公司有權決定取消此次交易，並書面通知委託人。委託人自收到書面通知之日起 30 日內取回該拍賣品（運費自理），解除委託拍賣契約書。但委託人不得干涉本公司保留向買受人追究違約責任的權利。

第二十五條 委託人要求本公司協助退回其拍賣品，退回的運輸費用及風險由委託人承擔，除非指明並承擔保險費用外，一般在運輸中不予投保。

第三章 關於競買人和買受人的規定

第一節 競買手續

第二十六條 本公司鄭重建議，競買人應於拍賣活動進行前親自檢查與鑑定其有興趣競投之拍賣品。

第二十七條 競買人參加本公司的拍賣活動，應在拍賣前辦理競買手續，簽署競投登記表、繳交競標牌號保證金，領取競標牌號，以取得競買資格。簽署人一旦取得競買資格，即表明接受並遵照執行本拍賣規則的各項條款。

第二十八條 買受人為自然人，憑有效身份證或護照（或中華民國認可的其它有效身份證件）辦理競買手續；競買人為法人或其他組織，憑有效的註冊登記證件、法定代表人身份證明或合法的授權委託證明文件，辦理競買手續。

第二十九條 本公司關於拍賣品之圖錄及其他關於物品性質、狀況、市場分析之相關陳述或說明，均屬意見之陳述，競買人不應依據為確定事實之陳述。此外，拍賣品未陳述之部分，並不代表全無瑕疵或未經修復；如已提示特定瑕疵，亦不表示無其他瑕疵。圖錄圖示亦僅作為指引而已，不應作為任何拍賣品之依據，藉以決定其顏色或色調，或揭示其缺陷。另拍賣品之預估價，僅代表本公司提供之參考意見，不得引為拍賣品成功

拍賣與否之依據，其價格不得作為其他用途。

第三十條 競標牌號保證金為新台幣貳拾萬元整。若競買人成功競買成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品部分購買價款、定金或部分定金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

第三十一條 競標牌號是競買人及競買權的標誌，應妥善保管，如丟失或轉讓、一切後果由競買人自行負責。

第三十二條 本公司拍賣之加價級數均依常規之增幅執行，唯亦得由拍賣官視需要逕行調整。

第二節 委託競買

第三十三條 競買人委託代理人進行競買，應辦理委託競買手續。辦理競買手續，應提供授權委託書、受委託人的身份證明。受委託人為自然人，憑有效身份證或護照（或中華民國認可的其它有效身份證件）辦理委託競買手續；受委託人為法人或其他組織，憑有效的註冊登記證件、法定代表人身份證明或合法的授權委託證明文件，同時提供委託人必須提供的證明文件。沒辦理委託競買手續的，均被視為競買人本人。

第三十四條 競買人可採用書面形式委託本公司代為競買，本公司有權決定是否接受委託。競買人委託本公司代為競買，必須在拍賣日前 2 日向本公司出具或傳真書面委託，委託書應說明拍賣品的名稱、圖錄號、最高委託出價。

第三十五條 競買委託人應將保證金於拍賣日前 2 日匯款至本公司（匯款費用自理）。委託競買成功後 7 日內競買委託人應將全部購買價款的尾款支付給本公司，否則本公司有權取消交易，並將該保證金按違約有關規定處理。競買委託人未按規定將保證金匯至本公司，本公司有權解除或拒絕競買委託。

第三十六條 委託競買未成功，本公司全額無息退還保證金。

第三十七條 本公司及其工作人員對代理競買過程中的失誤或無法代為競買不負任何責任，競買結果由委託人自行承擔。

第三十八條 競買委託人如取消競買委託，應不遲於拍賣日前 24 小時書面通知本公司。否則，本公司有權按原委託競買內容執行，競買委託人自行承擔其後果和責任。

第三十九條 兩個或兩個以上競買委託人以相同委託價對同一拍賣品進行競買，則先委託本公司競買者為成功競買者。

第四十條 委託競買人出具購買或無限競價等書面委託單，將不獲接納。

第三節 現場競買

第四十一條 競買人在拍賣中舉起競標牌號即表示接受此時價位，競買人應對自己在任何價位上的舉牌應價負責。一經拍賣官落槌認定競買人為最高出價人時，即表示成交，競買人成為買受人不得反悔，否則應承擔由此引發的一切法律責任。

拍賣現場，競買行為以競標牌號為準，競買人必須掌握好競標牌號不為他人所用，要對舉牌應價負責。

第四節 買受人的結算及費用

第四十二條 競買人競買成功即成為拍賣品的買受人。買受人須立即向本公司提供其姓名及永久地址，並於拍賣日後 7 日內，悉數付清全部購買價款。若發生其他費用，如出境鑑定費、運費、裝裱費等，由買受人自行承擔。國外買家須符合所有海關及進出口之規章。本公司將盡全力協助拍品之運輸，但對於抵觸國際法規致影響拍品運輸，本公司不承擔任何責任。

第四十三條 買受人逾期 60 日內仍未付清剩餘購買價款，本公司有權終止本次交易，買受人應承擔違約責任。

第四十四條 服務費：落槌價於新台幣陸佰萬元以下者，服務費以落槌價之 16.5% 計算；落槌價超過陸佰零壹萬元（含）以上之部分，服務費以落槌價之 13.5% 計算。

第四十五條 所有款項應以新台幣支付。若買受人以外幣支付，應以買受人付款當日之匯率兌換為新台幣，兌換後的新台幣不得低於拍賣品新台幣購買價款，銀行兌換支出的手續費由買受人承擔。

第五節 拍賣品領取

第四十六條 買受人支付全部購買價款後，即獲得拍賣品的所有權。買受人須在支付全部購買價款起 7 日內領取所購買的拍賣品。因逾期造成的拍賣品搬運、儲存、保管、保險等產生的一切費用由買受人承擔，因此而造成該拍賣品的損壞、丟失等一切風險，均由買受人承擔。

第六節 違約責任

第四十七條 買受人違約，本公司有權終止本次交易，做以下處理：
（一）保證金不予退還。
（二）已交付的訂金不予退還。
（三）本公司有權撤銷同一買受人其他拍賣品的交易。
（四）暫時扣留本公司向同一買受人出售其他拍賣品，直至買受人履行付款義務或支付違約金，扣留其間所發生的一切費用及可能產生的損壞、丟失等一切風險均由買受人承擔。

第四章 關於拍賣人（本公司）的規定

第一節 對委託拍賣品的決定權

第四十八條 本公司對於委託品擁有下列完全的決定權：
（一）委託的拍賣品是否適合本公司出售，以及出售的時間、地點、條件及方式。
（二）通過拍賣圖錄、新聞媒體或其他媒體對委託拍賣品做任何內容的說明或評價。
（三）是否應該徵詢專家的意見。
（四）拍賣品在圖錄中的先後次序、版面大小及收費標準。
（五）拍賣品在預展現場的展覽方式。
第四十九條 出現以下情形之一，本公司有權在拍賣前的任何時間撤銷拍賣品的拍賣而不承擔任何責任：

- （一）本公司對拍賣品歸屬或真實性有異議。
- （二）第三方對拍賣品的歸屬或真實性有異議且能夠提供相關的有效證據，同時願意對終止拍賣所引起的法律後果及全部損失承擔相應責任，並按本公司的規定交付了擔保金。
- （三）對委託人所做出的說明或保證的可靠性有異議。
- （四）有證據表明委託人已違反或將要違反本規則的規定。
- （五）任何其他合理的理由。

第二節 公開預展

第五十條 本公司對所有拍賣品在拍賣日前公開展覽，提前公佈展覽時間、地點、拍賣品的狀況，以預展現場的拍賣品狀況為準。

第五十一條 拍賣品圖錄僅是對拍賣品年代、作者、來源、尺寸、質料、歸屬、出處、保存狀況和估計售價等提供參考性意見的文字說明和圖片資料，不表明也不構成本公司對拍賣品的真偽、品質、有無瑕疵等作任何的擔保。無論拍賣品圖錄中的印刷、攝影對作品的色調有何影響，無論說明文字是否準確，均應以拍賣品原物為準，本公司不承擔任何責任。

第三節 拍賣現場的處置權

第五十二條 本公司有權拒絕任何人參加拍賣活動或進入拍賣現場，或在拍賣現場進行拍賣、錄音、攝影等活動。

第五十三條 本公司有權平息拍賣中的任何爭議。當拍賣現場出現異常情況，本公司有權根據實際情況做出相應處理。拍賣現場出現任何爭議，本公司有權予以協調解決。

第五十四條 本公司有權提高競買價或拒絕任何競買價。出現爭議時，本公司有權將拍賣品再次拍賣。

第五十五條 本公司有權決定拍賣時計價的貨幣及公佈貨幣兌換率。

第四節 其他規定

第五十六條 本公司作為委託人的代理人，對委託人或買受人的任何違約行為不承擔責任。

第五十七條 本公司受買受人的委託代為包裝及處理拍賣品，僅是本公司對買受人提供的免費服務，本公司不承擔由此造成的損失責任。本公司有權決定是否提供此項服務。對於本公司向買受人推薦的包裝公司所造成的一切損失、遺漏或損壞，本公司不承擔責任。

第五節 附則

第五十八條 本規則的解釋權歸屬於正德國際藝術拍賣股份有限公司。

第五十九條 本規則自 2013 年 4 月 1 日起施行。

第六十條 本公司針對拍賣品所製作之一切圖錄與書面資料之版權，均歸屬本公司所有。未經本公司事先書面同意，任何人不得使用。

