



中国国家博物馆  
NATIONAL MUSEUM OF CHINA

---

# 每周快讯

---

## WEEKLY NEWS

---

国家博物馆信息网络部

(2013.08.19- 2013.08.25) 第 34 期 总 358 期

---

| 国博·展览·媒体报道摘录 |

《黄永玉九十画展》亮相国博  
养心殿旧藏石湾陶今日亮相国家博物馆

| 文博新闻 |

底特律艺术博物馆：艺术凭什么拯救一座城  
首个虚拟博物馆年底建成开放  
“博物馆绘本系列”丛书上海书展首发  
国家文物局发布《第三批禁止出境展览文物目录》  
中国工业博物馆铁西馆首亮相

| 文博·深度 |

和政古动物博物馆：自远古而来的启示  
博物馆和孩子，谁拒绝了谁  
故宫着力打造“入门第一印象”  
“分享博物馆”理念值得推广

| 国博·展览·媒体报道摘录 |

《黄永玉九十画展》亮相国博 .....	03
养心殿旧藏石湾陶今日亮相国家博物馆 .....	03

| 文博新闻 |

底特律艺术博物馆：艺术凭什么拯救一座城 .....	04
首个虚拟博物馆年底建成开放 .....	05
“博物馆绘本系列”丛书上海书展首发 .....	06
国家文物局发布《第三批禁止出境展览文物目录》 .....	07
中国工业博物馆铁西馆首亮相 .....	07

| 文博·深度 |

和政古动物博物馆：自远古而来的启示 .....	08
博物馆和孩子，谁拒绝了谁 .....	08
故宫着力打造“入门第一印象” .....	09
“分享博物馆”理念值得推广 .....	10

国博·展览·媒体报道摘录

### 《黄永玉九十画展》 亮相国博

2013-08-25 07:31:00 来源：广州日报



黄永玉《九荷之祝》（中国画）356cm×284cm

本报讯（文、图 / 记者江粤军）8月16日~9月15日，《黄永玉九十画展》在中国国家博物馆展出。展览展出了现已年届90岁高龄的著名艺术家黄永玉的作品300余件，分为五个部分，占据四个展厅和部分公共空间。其中，两个展厅所展出的作品是其近十年的新作，另外两个展厅的陈列则从黄永玉艺术创作的经典性和多样性出发，将黄永玉在不同时期的经典作品和各种不同类型的艺术创作实践分别展现给观众。展览的第五部分是黄永玉于1959年创作的壁画《中国各族人民大团结》，展示了20世纪50年代硕果仅存的壁画原作以及新近发现的壁画草图，同时还展示了壁画迁移与安装的过程。

### 养心殿旧藏石湾陶今日亮相 国家博物馆

2013-08-22 广州日报



故宫博物院馆藏：绿釉凸花兽耳暗环瓶。



清朝陈设于养心殿内的窑变花釉撇口瓶。

本报讯（记者潘慕英 通讯员陈颖摄影报道）佛山石湾作为岭南民窑而闻名，大量日用陶和美术陶塑遍及民间。然而，

令人意外的是，其实有 82 件石湾陶塑曾经得到明清两代皇家的赏识，“飞入”养心殿、寿康宫、御花园、颐和园等宫廷内。

今日上午，由广东省岭南文化艺术促进基金会、佛山市禅城区人民政府、佛山市文化广电新闻出版局主办，佛山市博物馆、佛山市艺术创作院承办的“佛山陶艺展”在国家博物馆北一厅、北四厅正式举行，展出明清至当代陶艺精品共 345 件，展览将持续至 9 月 1 日。值得注意的是，清朝陈设于养心殿内的石湾陶塑等清宫旧藏品也将首次神秘面世。

今日下午，主题为“民窑的魅力”的石湾陶艺学术报告会在国家博物馆举办。主办方表示，长期以来，尽管石湾制陶业素有“石湾瓦（陶），甲天下”的美誉，但因为石湾窑是民窑，其地位一直为世人所忽略。学界对石湾陶艺的研究很不足，影响了石湾陶艺的进一步发展。此次报告会是佛山石湾陶艺理论研究的一次整体回顾和汇报，将邀请佛山市副市长麦洁华、中国艺术研究院副院长吕品田在内的著名专家学者 10 余人以及佛山国家级陶艺大师与会。

记者从主办方获悉，一部分珍藏于故宫博物院，从未面世的石湾陶塑在此次陶艺展上首次亮相，其中包括清朝陈设于紫禁城内廷西六宫“养心殿”内的“窑变花釉撇口瓶”，以及明代石湾窑器佳作、清宫旧藏“绿釉凸花兽耳衔环瓶”等。

据主办方介绍，自雍正朝开始直到清末，“养心殿”一直作为皇帝的正寝之宫和处理日常政务及接见大臣之所，堪称清王朝实际上的决策中心。“窑变花釉撇口瓶”曾经陈设于其内，也为这件作品添加了几分神秘气息。

故宫博物院副研究馆员黄卫文曾经做了《清宫旧藏石湾窑器研究》。据黄卫文介绍，尽管佛山石湾窑是以生产独具特色的石湾陶器而闻名的岭南民窑。但明清时期不仅“石湾之陶遍两广，旁及海外之国”，而且其釉陶产品中的精致之作，更得到了明清两代皇家的赏识，成为宫廷内的陈设与珍藏。

故宫博物院目前藏有一定数量的原属明清宫廷旧藏的石湾窑美术釉陶藏品。据黄卫文介绍，故宫博物院现藏明清至现代的石湾窑制品约 370 余件，其中原属清宫旧藏的石湾窑藏品现计有 82 件。

## 文博·新闻

# 底特律艺术博物馆：艺术凭什么拯救一座城

2013-08-20 记者 谢礼恒 实习生 杨艳琪 编译采写 成都商报

美国密歇根州最大城市底特律 7 月申请破产保护，接下来更富戏剧性的一幕出现了，“美国排名第六的博物馆”——底特律艺术博物馆（简称 DIA）价值数十亿的艺术藏品有可能被政府拿来拍卖还债。如果拍卖成为现实，那么梵高的《自画像》、罗丹的雕塑《思想者》、安迪·沃霍尔的《自画像》……这些著名艺术品都将走上拍场。这是否是艺术应该承受之重？

底特律艺术博物馆收藏有梵高的《自画像》、安迪·沃霍尔的《自画像》、迪戈里·维拉得《底特律的工业》、罗丹的雕塑《思考者》……该艺术馆在 2004 年，其馆藏估价就超过 10 亿美元，仅梵高的《自画像》

就价值超 7000 万美元（本报曾进行报道）。直到前天，市政府、博物馆、拍卖行等等涉及到此事件的单位和机构仍为这起天价拍卖是否成事纠结不已。近日，成都商报记者专访到底特律艺术博物馆的公共关系经理帕姆·马斯尔，他表示艺术馆的态度是坚决的：不负公众信任，坚决维护馆藏。同时，他还为成都商报读者赏析了部分价值不菲的精彩馆藏艺术品。

博物馆态度强硬 不负众望，坚决维护馆藏

公共关系经理帕姆·马斯尔前晚在收到成都商报记者针对此事的采访邮件后回复了一份声明，这份声明之前本报已经做过相关报道，博物馆方面表示要不负公众信任，坚决维护馆藏。同时，帕姆还告诉成都商报记者，美国众达律师事务所已宣布密歇根州州长 Rick Snyder 通过密歇根州紧急贷款委员会任命众达的 Kenvyn Orr 律师为底特律市的应急财务经理（Kenvyn 目前是众达商业破产和重组业务部的合伙人）。“Kenvyn Orr 被任命为底特律市应急财务经理之后，我们博物馆方面还未曾与他们取得联系。”

同时，DIA 董事会名誉主席及主要捐献人 Richard Manoogian 也在邮件中告诉成都商报记者，“我认为售卖底特律艺术博物馆的艺术品会使我们丧失长久以来底特律甚至整个密歇根公民，以及所有博物馆捐献者、支持者对我们的信任，并造成不可挽回的损失。”

政府动手 佳士得开始评估馆藏

8 月 6 日出版的《底特律自由新闻报》报道，底特律市应急财务经理 Kenvyn Orr 已正式聘请纽约佳士得拍卖行为属于公众的价值数十亿美元的底特律艺术博物馆的

藏品进行评估，Kenvyn 方面将会向佳士得支付 20 万美元，评估计划在 10 月中旬完成。此消息一出，立即在全美引发更大的争议和反响，一方面，Kenvyn 的团队在之前向联邦法院提交的破产申请中表示，没有决定是否变卖艺术品，但现在又开始将艺术品的价值评估推进到实质阶段。前后矛盾让人更加为艺术品的未来担忧。《纽约时报》的说法是，“底特律官方是否会通过售卖艺术品来拯救底特律破产仍然是这个事件中最有争议的问题。”面对质疑，佳士得方面前天解释：“我们希望继续提供积极正面的力量，既保证底特律这座城市的利益，又能保证它的艺术团体。”

## 首个虚拟博物馆年底建成开放

2013-08-20 记者 安琪 扬州晚报

记者昨从国家剪纸博物馆获悉，预计今年年底，中国剪纸虚拟博物馆将正式建成并投入使用，这也是扬州首个虚拟博物馆。届时，市民借助网络足不出户，不但可以享受到实地参观博物馆时的视觉效果，还能看到很多未曾对外展示的剪纸珍品，甚至还能随时参与馆内的互动节目。

<http://www.yznews.com.cn/>

虚拟馆长什么样？

实体博物馆的动态克隆版

虚拟博物馆建在网络上。参观者借助手中的鼠标前往各展馆欣赏馆藏作品。不过，与一般网站的作品展示不同，虚拟博物馆将通过 360 度的虚拟现实技术，为参观者营造身临其境的感官效果。



据该项目的发起人，国家剪纸博物馆馆长王京介绍，虚拟馆最大特点就是可根据各人的喜好，自己安排参观路线，选择作品。“参观虚拟馆就像是进行3D版本的网络游戏，选择不同的路线就会看到不同的场景。”

此外，虚拟馆的楼层和各展厅陈设全部模仿国家剪纸博物馆而建。“比如说我们的主楼外有个庭院，庭院里有小桥流水、亭台楼阁，这些都会按照一定比例还原到虚拟馆里。”王京说，至于进入博物馆后，参观者无论是选择仰视、俯视还是平视，都会有相对应的视觉效果呈现在电脑屏幕上，完全就是实地参观的克隆版本。

为何要建虚拟馆？

扩大实体馆的空间和功能

除了场景外，虚拟馆还比实体馆新增了互动的表演学习环节。比如通过视频播放大师剪纸表演、传授剪纸技艺；浏览者上传自己的剪纸作品，请大师给与一对一的指点等。而这些都是实体馆里不能随时进行的。

据统计，中国已登记在册的文物点约有35万处，收藏于各类博物馆当中的文物达1200万件，每年还有大量的文物出土，但由于受到时间、空间以及保存条件、保护技术等诸多限制，能够展出和提供研究的文物仅占极少部分。“对此我们也深有体会，每次布展时总会因地有限而搁置很多精品。所以我这才萌发了通过网络打破实体博物馆的局限性，扩大实体馆的空间和功能。”王京说。

## “博物馆绘本系列”丛书 上海书展首发

2013-08-20 王君武 解放网

“发现@博物馆——读‘博物馆绘本’谈文化传播”主题活动今晚在上海书展中心活动去举行。上海博物馆馆长陈燮君与上海新闻出版局副局长祝君波参加活动，就公众所关注的文物珍品的鉴赏与收藏问题展开对话。

玉器、青铜器、元青花等中华民族的艺术瑰宝，因其重要的文物价值、深厚的历史文化渊源，向来是博物馆的珍藏、拍卖会上的宠儿，并越来越受到民间的青睐。然而，有关这些珍品的历史、文化蕴涵、制作工艺、以及对其艺术价值的鉴定方法等，了解者不多，通晓者更寥寥。

陈燮君还特地带来了他新近主编的博物馆绘本——《元青花》、《玉器》、《青铜器》。这是一套别致的丛书，由华东师大出版社出版。其中《元青花》在2012年先行推出，受到业内外人士好评；加上此次在书展首发的《玉器》和《青铜器》，“绘本系列”已初成规模（《家具》、《雕塑》、《书法》、《民间艺术》等主题也列入该系列的出版计划）。三册书均仿毛边本设计，装帧古朴，以图文并茂形式，介绍“上博”馆藏中最具代表性的器物。每件器物均配有手绘图，由专业画师根据馆藏实物原样临摹而成，分别辅以专家的解说文字，对器物的历史渊源、制作方式、流传演变、文化艺术价值等，作深入浅出的诠释。

## 国家文物局发布《第三批 禁止出境展览文物目录》

2013-08-20 国家文物局网站

国家文物局19日发布《第三批禁止出境展览文物目录》，共有94件（组）一级文物列入第三批禁止出境展览文物目录，含青铜器、陶瓷、玉器、杂项等四类。列入目录的一级文物自即日起禁止出境展出。2002年、2012年国家文物局曾先后公布第一、二批共计101件（组）禁止出境展览的一级文物名单。

## 中国工业博物馆铁西馆首 亮相

2013-08-21 中国新闻网



图为当地市民在博物馆中参观。王赢 摄

经过十个多月的施工，作为中国工业博物馆二期工程的一部分，以“铁西百年记忆”为主题的中国工业博物馆铁西馆20日率先正式对外开放。

沈阳市铁西区曾被称为“共和国装备部”和“共和国的工业长子”，并有“中国重型工业的摇篮”之称，区内拥有大量

的工业遗迹和工业元素符号，见证了百年中国工业的变迁。铁西馆以工业为主线，以丰富的史料、翔实的数据和多种艺术表现形式，再现了铁西艰苦卓绝、波澜壮阔的百年历程。

铁西馆分为苦难历程、火红年代、改革探索、重铸辉煌、历史丰碑和百年纪事6个部分，建筑面积4800平方米，展陈面积4195平方米，展线长度915米，陈列照片434张，档案、实物和模型820件，图表119个，数据5万余个，绘画作品10幅，专题片6部，沙盘2个，主题雕塑1组。

记者当日在铁西馆注意到，铁西馆生动直观的展示形式吸引了市民们的目光。在火红年代展区，“工人村”复原场景吸引了众多市民体验、拍照。老二八自行车、旧式收音机、老式立柜、友谊雪花膏、带喜字的大茶杯……“工人村”摆放的物件都是当时工人家庭的典型标志。

在改革探索展区，播放着1999年在法国马赛纪录片节上获奖的《铁西区》剪辑片段，用影像的形式再现了90年代铁西在发展困境中艰难跋涉的历史。

据悉，中国工业博物馆一期于2012年5月18日国际博物馆日正式开放，中国工业博物馆二期铸造博物馆、冶金馆、汽车馆等正在紧张建设中，二期全部展馆预计本月28日全部对外开放。（王赢）

## 文博·深度

# 和政古动物博物馆：自远古而来的启示

2013-08-21 新华网

新华网兰州 8 月 20 日电 (记者 梁赛玉) 甘肃省和政县是欠发达的国家级贫困县,但同时又非常“富有”:这里出土的大量珍贵的古代哺乳动物化石,成为世界“不同时空、不同生物物种之间关系”的重要证明。

和政地处青藏高原与黄土高原交界的临夏盆地,在“世界屋脊”隆起前后经历了重大气候变化,近半个多世纪以来出土了大量多种珍贵古动物化石,包括铲齿象、三趾马、和政羊等。

和政县古动物化石博物馆馆长陈善勤说:“古动物化石研究提供了不同时空、不同生物圈演化的例证,最重要的还是人与生物圈的关系如何协调发展的问題,有很多值得借鉴的规律。”

步入博物馆,仿佛走进时空隧道。馆存的 3 万多件古动物化石,以晚渐新世巨犀动物群、中中新世铲齿象动物群、晚中新世三趾马动物群和早更新世真马动物群最为丰富,分别埋藏于四种岩性不同的地质层中。

陈善勤介绍,在距今 2400 万年至 520 万年的中新世纪,青藏高原还完全没有抬升,印度洋暖湿气流可以进入北部的临夏盆地,带来亚热带-暖温带气候环境,水草丰沛,河流交错,以铲齿象为例,状如铲子般的一对硕大前齿可以切断并铲起水中植物,得以生存栖息。

然而,随着青藏高原的隆升,环境逐渐演变为炎热半干旱的稀树草原环境,再到早更新世气候寒冷干燥,铲齿象灭绝。

“从生物的进化可以得知,一定是有起源、发生和发展、高潮到退出的环节。”陈善勤说。

当被问及人类未来发展时,他说,人类走到了顶层,一定会退出地球。究竟哪一种生物会代替人类是个前沿课题。

“人生活在这个环境中,最重要的是与自然共同生存发展,这种规律随着科学技术发展进步,是个循序渐进的过程。”陈善勤说。

“通过更好的保护和研究,更多的普通人可以认识自然,认清自然界发展的规律,并且认识到这些规律将给人类的生存提供什么样的信息,”陈善勤说。

10 月 16 日至 18 日,“中国和政古动物化石保护与开发国际研讨会”将在和政县举行,与会人士包括来自英国、法国、新西兰等国家和地区的专家学者共 200 余人。陈善勤可以跟与会专家探讨这一话题。

## 博物馆和孩子,谁拒绝了谁

2013-08-19 记者 樊未晨 实习生 吴晓珊

中国青年报

暑假还剩两周了。与小朋友们的常规项目——火爆的出门旅游和没完没了的辅导班相比,另一个数据则显得很“冷”:自从进行免费开放试点以来,全国免费开放的博物馆、纪念馆已有 1000 多家,年观众量 1.2 亿人次,其中青少年 3500 万人次——按在校大中小学生 2.3 亿计算,



托莱多城散发出独有的光彩。

人均才 0.15 次。

众所周知,博物馆因拥有无数经典艺术典藏,及其具有的实物性、经典性和现场感的特点,对孩子的教育具有不可替代的作用。西方一些国家的孩子可以说是在博物馆、图书馆里“泡”大的。而在中国,即使是在北京这样的大城市,孩子去博物馆的次数仍然很少。

“我们也想带孩子去博物馆,不过博物馆太少了,不太方便。”北京市海淀区一年级小朋友雯雯的父亲齐先生说。

齐先生的判断似乎并不正确。

“北京的博物馆其实非常多,在册有 100 多家,这些博物馆不仅质量很高、种类也很多。还有很多不在册的企业博物馆。不要说博物馆离我们很远,它就在我们的身边。”暑假里,做了 10 年博物馆义务讲解员的张鹏,在二十一世纪教育研究院组织的一次教育沙龙上这样说。

记者在北京市文物局的网站上共查到 150 家在册的博物馆,仅雯雯家所在的海淀区就有 21 家。

普通家长和专业人士之间的感受为何有如此大的差距?是博物馆拒绝了孩子还是孩子拒绝了博物馆?

逛博物馆如逛旅游景点,教育功能被忽视了

“我认为当今博物馆教育的最大困难是大家不去博物馆,特别是学校的学生不去博物馆。博物馆教育缺失了。”北京大学考古文博学院教授、北大赛克勒考古与艺术博物馆副馆长宋向光说。

由于历史等多方面的原因,中国的博物馆更多地把收藏和保护文物以及研究作为工作的重点,而教育功能被放在了从属的位置或者是一个相对次要的位置上了。

记者曾经就孩子很少进博物馆的问题采访过一些博物馆的管理者,不少管理者谈得更多的是:国内的孩子缺少参观博物馆的素质,他们会大声说笑,总想触摸展品,还会你追我赶。

## 故宫着力打造“入门第一印象”

2013-08-19 李珊珊 中国文化报

记者近日获悉,为了让参观者对故宫有较为清晰和深刻的“第一印象”,故宫博物院拟将由南向北参观故宫的第一站——端门打造成一座数字展厅,将传统建筑和数字技术融合起来,采用直观、亲和、时尚的数字展示手段,让观众用最短的时间初步了解故宫全貌。

据介绍,端门数字展厅将成为“数字故宫”建设成果的展示基地。故宫用现代技术记录、保护、研究古建和文物藏品所取得的阶段性成果,将在这里向公众进行展示和汇报。端门数字展厅的设计正在筹备中,目前正在对端门古建筑进行必要的勘查和修缮,力争在 2015 年 10 月 10 日



即故宫博物院 90 周年院庆时对外开放。

此外，故宫午门东、西雁翅楼区域曾经用于文物存放的展厅现已清空。根据建筑结构，故宫博物院拟将东、西雁翅楼改造为展示场所，将崇楼部分改造为配套的设备机房、筹展缓冲、保卫监控、观众服务等功能场所。整个项目以保护古建为前提，在最大限度地保留原有风貌的基础上将其改造为高规格展览场所。目前各项筹备工作正在稳步进行中，今年内将确定最终改造方案，以确保 2015 年展厅投入使用。整体改造完成后的东、西雁翅楼展厅将与现有的午门展厅组合成为故宫博物院面积最大、功能最全、规格最高的现代化展区，以满足多门类文物的不同展示需求。

## “分享博物馆”理念值得推广

2013-08-19 耿银平 中国青年报

8 月 16 日《中国青年报》报道，全国免费开放的博物馆、纪念馆已有 1000 多家，年观众量 1.2 亿人次，其中青少年 3500 万人次——按在校大中小学生 2.3 亿计算，人均才 0.15 次。即使是在北京这样的大城市，孩子去博物馆的次数仍然很少。而西方一些国家的孩子可以说是在博物馆、图书馆里“泡”大的。“博物馆教育缺失了。”北京大学考古文博学院教授宋向光说。比知识更重要的是让孩子们爱上博物馆，因此，应多一些“享受博物馆”的理念。

所谓“享受博物馆”，是说，博物馆作为博物洽闻、通达古今的厚重的历史文

化空间，仅仅停留在“静物展示”、“古迹陈设”层面是不够的，还应该让展品“活”起来、“走出去”，和人们完成积极的精神交流和互动；仅仅停留在单板的说教层面是不够的，还应该通过创意性的推介，让人们博物馆无比钟情和留恋；仅仅满足于单一的展品收集、社会浏览等功能是不够的，还应该积极推广“享受博物馆”理念，比如可以为博物馆增设快餐展区、休息区，让博物馆具有磁力。发挥更为完善、厚重的文化滋润功效。

正因为这样，欧美国家提出了“享受博物馆”的理念，“要把博物馆办成可以让人呆着不走的地方。英国的伦敦自然博物馆，光卖玩具的就是一个大厅，观众看完展览，如果对恐龙感兴趣，就可以买一个恐龙玩具。在博物馆里，游客可以买到书，累了可以吃饭、休息，到处都有这样一种氛围，这是展览的延伸”。

特别是博物馆也要想法吸引小观众，比如，美国大都会博物馆在考虑对儿童进行服务时，按照年龄把儿童分成了几段，最小的是 1 岁半到 5 岁，中间的是 5 岁到 6 岁，然后是 6 岁到 12 岁，不同年龄段有不同的活动。美国有 88% 的博物馆提供从幼儿到少年的教育项目，70% 的博物馆在过去 5 年中增加了面向教师和学生的新服务，而且还有 300 多座儿童博物馆，每两万多儿童就有一个。很值得我们借鉴。

当下，我们的博物馆总量、硬件，发展较快。可反映到“博物馆软件”上，经营观念、文化理念，还是未能和人文需要、反哺理念积极连接，未能释放和挖掘出积极的社会教育、文化教育功能。我们总是被动地“接待”，而缺乏主动积极的“服务出击”。比如，我们的展览观念，还停

留在单一的“展示功能”上，缺乏行之有效的多元互动；再比如我们的讲解，多是清一色的成人讲解，而缺乏声光影电等现代化方式的促进，也缺乏专门针对儿童的讲解员和讲解词；再比如，我们的讲解，“说”的成分多，“启发”和“打动心灵”的意识还不够。“享受博物馆”的观念还有待大力挖掘。



中国国家博物馆  
NATIONAL MUSEUM OF CHINA

主 编：肖 飞  
执行主编：田 野  
编 辑：许 炎

副 主 编：王鹏远 孙丽梅  
监 制：刘 钧  
美术编辑：包莹莹

