



中国国家博物馆
NATIONAL MUSEUM OF CHINA

每周快讯

WEEKLY NEWS

国家博物馆信息网络部

(2013.01.13- 2013.01.19) 第 03 期 总 379 期

| 文博新闻 |

今年国际博物馆日主题：博物馆藏品架起沟通的桥梁

就像起名，让人纠结的展览标题

15 岁高中生搜集整理南京博物馆大全

黎巴嫩货币博物馆开馆

皇姑屯历史博物馆年底前建成开放

| 文博·深度 |

民办博物馆，需要政府怎么帮？

专家谈民办博物馆：要从器物中提炼出故事线

2013 英国博协年会：社会影响是博物馆追求的目标

| 文博新闻 |

今年国际博物馆日主题：博物馆藏品架起沟通的桥梁	05
就像起名，让人纠结的展览标题	05
15 岁高中生搜集整理南京博物馆大全	06
黎巴嫩货币博物馆开馆	07
皇姑屯历史博物馆年底前建成开放	08

| 文博·深度 |

民办博物馆，需要政府怎么帮？	08
专家谈民办博物馆：要从器物中提炼出故事线	10
2013 英国博协年会：社会影响是博物馆追求的目标	10

文博·新闻

今年国际博物馆日主题： 博物馆藏品架起沟通的桥梁

2014-01-13 中国文物报

本报讯 中国博物馆协会近日发布了中文版的2014年国际博物馆日主题：博物馆藏品架起沟通的桥梁。

这个主题提醒我们，博物馆是一种鲜活的机构，能够在世界范围内为不同观众、不同世代和不同文化架起沟通的桥梁。

一直以来，博物馆面对着各种变革。这些变革促使博物馆去重新审视其传统使命，去寻找新的策略让藏品更加贴近观众，从而吸引他们前来参观。因此，许多博物馆一改藏品展示的传统办法，以便公众和社会更好地参与。

作为一个机构，博物馆保存和呈现的是历史，但是仍然立足于现在。在本质上，博物馆是不同世代之间联系的纽带，能够帮助当前和未来的世代更好地了解他们的渊源和历史。本次博物馆日的主题同时也强调了世界范围内不同博物馆之间的合作，以及它们在世界文化交流和文化知识传播方面的重要性。

(艾静芳)

就像起名， 让人纠结的展览标题

2014-01-13 东方早报

就像给婴儿起名一样，为展览找到一个合适的标题，也能够决定人们如何认识、

记住一个展览，也往往会决定展览的参观人数。为博物馆展览起一个标题，需要策展人、馆长、公关人员的共同参与。也许会让人费尽心思，也许非常有趣，有时候甚至需要数年的纠结。

安·兰迪

正在策划一项展览？需要给展览起个标题？给你个提议，你可以上网登录一个名为“随机展览标题生成器”(Random Exhibition Title Generator)的网站，立刻会弹出一个令人弹眼落睛的标语，例如：“破除异见：本土的混音”，抑或，“幻象之后：都市体验的视频艺术”。该网站创始人丽贝卡·乌切曾是独立策展人，而今是麻省理工学院的博士生。有一天她突发奇想，与自己的程序员朋友合作开发了这个网站，“随机展览标题生成器”中展现的单词和语法反映了她在博物馆、画廊间做展览时的起名经验。

乌切这个有点恶搞的项目，可以为想破脑筋的标题草拟家提供源源不断的灵感，不过，在现实中，博物馆馆长、策展人、展览推广部门的成员、媒体宣传人员，往往花费大量心思，为一个具体的展览命名，这个过程也许要耗费数个月，甚至数年之久。

“珍宝展”已经过时了

“标题可以吊起观众胃口，”圣安东尼奥艺术博物馆当代艺术策展人大卫·鲁宾表示，“我职业生涯的大部分阶段都在纽约以外的地方工作，那些地方，艺术并非人们日常必需品，如果太过深奥，人们不会明白你这个展览在讲什么。”鲁宾倾向于遵循两段式标题：“先抛出一个新鲜有趣的词语，后面跟一个冒号，然后是更全面的说明。”

布鲁克林博物馆馆长阿诺德·雷曼却表示：“长期通用的方程式——冒号分隔左右两个部分——不再可行了。”“珍宝展或杰作展也让人望而却步，”雷曼表示，“曾几何时，每个博物馆都有类似名称的展览，那个时候他们还喜欢用……的黄金时代，而今这类名字已经从展板上消失了。”

布鲁克林博物馆而今一个比较受欢迎的项目名为“生食 / 熟食”，这个名字或许会让人想起人类学家克洛德·列维-施特劳斯的著作《生食和熟食》。这个项目为当地艺术家提供了首次进入博物馆展览的机会。“名称应该很前卫，暗示展览的内容，但不需要明确解释清楚，”莱曼表示，“这个展览大获成功。它关注大量尚未出头的艺术家，他们只是需要一次突破。”

15 岁高中生搜集整理南京博物馆大全

2014-01-14 扬子晚报

提起南京好玩的地方，很多人的脑海里玄武湖、中山陵、明孝陵等著名景点。提起博物馆，能说出名字的也许只有南京博物馆。当许多本地人都慨叹不知道去哪里玩时，却没想到南京城六七十个博物馆就藏身于人们经常路过的街头巷尾之间。近日，南京高中生陈金廷就整理出了 65 个博物馆的具体信息，并发布到微博上，希望作为新年礼物，送给那些对南京感兴趣的网友们，让他们在南京玩出不同的感觉。昨天，记者采访了就读于南京五中的 15 岁高中生陈金廷，请他带读者一览南京众多各具特色的小小博物馆。

南京 65 座博物馆，你知道在哪儿吗？

除却有名的南京博物馆、南京博物院、古生物博物馆以及设置在著名景点内的展览馆，你还知道哪些特色博物馆呢？看看陈金廷总结的小小博物馆信息吧。

位于瞻园路 128 号的太平天国历史博物馆，白天票价 40 元，在边喝茶边听戏的同时，了解太平天国的历史。位于北极阁山上的北极阁气象博物馆，让你免费参观气象资料，如果是夏天，北极阁开放的防空洞还是附近居民避暑和休闲娱乐的好去处呢。在北京东路和平大厦 16 层的长风堂博物馆，是江苏最大的一家私人博物馆，藏有千卷名人书札、扇面。还有青铜器和铭文等，周一到周五对外开放，有兴趣的市民可以前去参观，说不定还能碰到藏家相互切磋呢。在雨花台景区的雨花茶博物馆，游客可以喝茶赏石；江心洲的老行当博物馆内，绒花、剪纸、手工丝织、折扇等工艺被保存了下来，让人犹如回到那个充满了吆喝声和手艺人老街巷中。在玄武区富贵山的竹刻艺术博物馆，让你免费欣赏精美竹刻手工艺品。喜欢买彩票的市民，千万不能错过虎踞路的江苏省五环彩票博物馆，幻想一下中百万大奖的愉悦心情。而在挹江门丁山社区的红色电影博物馆内，观众可以领略红色年代的激情岁月。

除了已经开放的博物馆，陈金廷还收集了一些即将建成的博物馆信息。如，计划青奥会前开放的六朝博物馆；计划今年 7 月份建成的南京科举博物馆等，令人期待。

连线陈金廷：博物馆是地域文化精髓

作为一名 15 岁的高二学生，陈金廷的课业压力自然不轻。当记者问到为什么有精力去搜集完善博物馆信息，在记者

眼中还是孩子的陈金廷却给出了这样一句回答：“博物馆最能代表城市的精气神，我是南京人，我想让大家知道南京的文化都藏在什么地方。”

黎巴嫩货币博物馆开馆

2014-01-14 中国网



黎巴嫩货币博物馆里的珍稀纸币(半岛电视台网站)

中国网 1 月 14 日讯 据卡塔尔半岛电视台网站 1 月 12 日报道，收集钱币在黎巴嫩不再仅仅是富人们的爱好了，自从黎巴嫩贝鲁特的钱币博物馆落成，许多有兴趣了解历朝历代各式各样钱币的爱好者也有了这样的机会。

黎巴嫩钱币博物馆于去年 11 月 23 日开馆。通过上溯 500 年前、下达当今时代的稀有金属货币，参观者们可以了解钱币的发展史。此外馆内还收藏有纸币和具有安全功能的钱币。

馆内一个部分专门用于陈列包括卡塔尔在内一些阿拉伯国家首套发行的货币，除此之外，亦有外国货币的专门展区。

该博物馆经理法迪·哈马丹解释说，馆内藏有三百个国家的货币，这当中包括有如桑给巴尔等已不存在的国家。桑给巴尔现如今是坦桑尼亚的一部分，而桑给巴

尔币也是世界上最稀有的币种之一。



法迪·哈马丹向记者展示馆内陈列(半岛电视台网站)

钱币爱好者与钱币发展史

哈马丹告诉半岛电视台网站的记者，“我们还缺少不到 20 个国家的货币就能及其世界上所有国家印刷发行的货币了，”他还说，博物馆现藏的钱币一部分是银行登记造册的财产，存放在博物馆用于展览，还有一部分则属于央行发行货币，“我们在之后以交换的形式从央行处兑换而来。”按照惯例，发行机构不必展出货币，然而银行认为需要向公众介绍钱币知识。

哈马丹希望黎巴嫩的钱币收藏的业余爱好者和有丰富收藏的黎巴嫩人以央行的博物馆为平台展示藏品，此外他还指出，目前博物馆出售面值为 5 便士到 1 里拉不等的钱币，且未来黎巴嫩银行有可能为稀有钱币举行专项拍卖会。

哈马丹说，由于当前黎巴嫩的局势不稳，博物馆取消了原定的开馆仪式。即便如此，相比于同时段开馆的博物馆而言，博物馆取得了不错的反响。起初博物馆得到了钱币收藏爱好者和银行业从业者的青睐，“而如今，我们的大门逐渐向在校大、中学学生敞开”。

皇姑屯历史博物馆年底前建成开放

2014-01-15 华商晨报



即日起皇姑面向社会征集和皇姑屯历史有关的老故事、老物件 征集电话：86741649，62211963

■皇姑区委宣传部供图本报讯(华商晨报 华商响网主任记者 房延彦)作为老沈阳人、老皇姑人，您有亲历或了解的和皇姑屯有关的故事吗？您的手中有和皇姑屯历史有关的老物件吗？

即日起，皇姑区面向社会公开征集和皇姑屯历史有关的老故事、老物件。

这些征集上来的老故事、老物件，将通过多种方式在即将建设的“皇姑屯历史博物馆”中展示。

违建中发现历史建筑“4181”变身“4191”

皇姑屯历史博物馆的建设，源于“奉天皇姑屯医院”的发现。

“奉天皇姑屯医院”位于皇姑区天山路 211 号，皇姑屯火车站的西边，多年来一直被违建包围着。

去年下半年，皇姑区决定拆除天山路南地块的违建。明廉特色商业区工作人员在摸底走访时发现，违建中间有一个比较

特别的青砖瓦建筑。经询问得知，这是民国时期的建筑，至今已百年历史。

去年 11 月末，皇姑区委书记李松林主持召开征收工作会议，明廉特色商业区领导专题汇报了此事，李松林要求：一定要仔细了解，如果确实是值得保护的老建筑，一定要保护好。

两天后，李松林特意到现场实地查看，决定“奉天皇姑屯医院”所在的地块不进行商业规划，并要求明廉特色商业区要尽最大力度抢救历史建筑。在 12 月份召开的区委全会上，该区决定保留“奉天皇姑屯医院”旧址，并将其纳入正在统一规划开发的文化旅游项目，“4181”变身“4191”。

12 月 9 日，区长李鹏宇到天山路 211 号现场调研，他强调要保护好历史建筑和周边的百年老树。在随即召开的区政府规建会议上，决定保护并向市民重新呈现历史，将此处建为皇姑屯历史博物馆。

老建筑整理发掘 由专人 24 小时看护

去年 12 月 9 日，明廉特色商业区召开天山路地块居民征收动员会议，12 月 29 日，违建、征收房屋全部被拆除，建筑面积 740 平方米的“奉天皇姑屯医院”露出了真面目。据了解，天山路 211 号的原址是日本侵略东北时，在沈阳设立的日本妇婴医院(始建于 1937 年)。新中国成立后，由沈阳机车车辆厂管理，作为职工住宅。

文博·深度

民办博物馆， 需要政府怎么帮？

2013-12-30 中国文化报

“我们博物馆每年亏损约 30 万元，展览场地也不足，一些珍贵家具只能放在库房里，无法与市民见面，非常可惜。”12 日下午，在省政协“鼓励支持民办博物馆发展”专题协商会上，应邀参会的福建楨楠文化艺术博物馆馆长郑商栅道出了自己的难处。

其实，郑商栅的难处是我省大部分民办博物馆共同面临的。

为了鼓励支持这些民办博物馆健康发展，省政协委员在专题协商会上积极出谋划策。副省长李红到会听取意见，省政协副主席陈向先主持会议，省文化厅、财政厅、民政厅、住建厅、国土厅、国税局、地税局和厦门市、福州市有关人士分别作了积极回应。

日常运营困难

省政协委员、省政协文史和学习委主任陈维山表示，民办博物馆属于公共文化设施，与公办博物馆一样满足了群众的文化需求。以福建源古历史博物馆为例，该馆的馆藏丰富，广受欢迎，观众数量逐年增加，创办 3 年来达到 30 多万人次。

不过，我省大部分民办博物馆的生存状况并不乐观。目前，全省十几家民办博物馆中，由于缺少政策支持和资金投入，一些民办博物馆日常运营困难。

郑商栅说，楨楠文化艺术博物馆主要展览精品古典家具，虽然设在繁华的福州三坊七巷，但每年的门票收入不足 1 万元，交水电费都不够。

不少民办博物馆和楨楠文化艺术博物馆的境遇相似：福宝古瓷珍藏馆四易场所，目前租用着面积狭小的民房，展览条件欠缺；天天筷子博物馆所在位置交通不便，参观一趟困难……

亟盼扶持指导

面对这些难题，委员们纷纷建言献策。

省政协委员、民盟福建省专职副主委刘泓认为，民办博物馆作为公共文化体系的组成部分，应该享受财政扶持以保证其正常运行，同时，还可以鼓励企业捐建民办博物馆。省政协委员、福州大学闽商文化研究院院长苏文菁建议，对民办博物馆用“以奖代补”的方式给予鼓励，引导民办博物馆开发更多客源、服务更多参观者，并且在博物馆专业管理方面给予具体指导。

省政协委员、省社科联党组书记冯潮华建议，发动广大民众的力量支持民办博物馆建设，“可在民办博物馆举办讲座提升知名度，把民办博物馆列入当地文化旅游线路，鼓励大学生到民办博

物馆开展志愿服务活动”。站在民办博物馆经营者的角度，省政协委员、省方志委主任冯志农提出，可以通过挖掘藏品内涵来吸引参观者，“把藏品背后的故事、文化、情节挖掘出来，使藏品具有核心价值”。

我省民营企业实力强大，能否自办民办博物馆，做大企业文化，树立企业形象？省政协委员、九牧王公司董事长林聪颖给出了肯定的答案。他表示，九牧王公司正在建设的文化创意产业园中，准备专门设立一个服装博物馆，把品牌和服装文化相结合，打造成特色工业旅游项目和教育培训基地。

专家谈民办博物馆： 要从器物中提炼出故事线

2014-01-14 中国新闻网

应市民办博物馆协会之邀来甬的著名博物馆专家、浙江大学人文学院文物及博物馆系主任严建强教授，前天在宁波博物馆举行“文化遗产与博物馆展示”讲座后接受了记者采访。

严教授首先肯定了宁波方兴未艾的民办博物馆之风，他认为民办博物馆专注主题性收藏，往往很有系统性，是一种非常好的保存社会记忆的方式。严教授曾主持全国各地数十个博物馆的策划、设计，多次摘得全国“十大精品陈列”大奖，有着丰富的从事博物馆理论与展示设计的研究与实践经验。他说，博物馆必须好看，不好看就不能吸引观众，还要让人看得懂、能获得知识。

严教授认为，现代博物馆与传统博物馆的明显区别，在于传统博物馆主要是展示器物，现代博物馆不仅要展示器物，也要传达器物中蕴含的信息。以信息定位的博物馆展览，器物不完全是独立的欣赏对象，而是证明故事真实性的依据，所以器物不一定要具备多高的级别，是否属于国家一级文物并不重要，重要的是要从实物角度提炼出主题和故事线，让观众看博物馆就像听一个准确生动的故事，只有把故事讲得精彩、清晰、流畅，观众才会喜闻乐见。譬如在湖北省博物馆，因吴越争霸纠缠着范蠡西施的传说，于是，“越王勾践剑”与“吴王夫差矛”这两件有故事附身的文物便充满灵性，常被大批观众围得水泄不通。

博物馆怎样才能讲好故事？严教授指出，要讲述一片特定土地上独特动人的故事，首先要让故事感动自己，然后用适当的陈列技术把自己的感动传达给观众。博物馆是用物来展示的，在明确展览主题和传播目的后，要用造型、媒体、装置和展板等多种解释手段来进行诠释和解读，帮助实物展品表达与叙述。叙述就是将一系列有内在关联的实物，按照事物内在的逻辑有序地组织起来，让观众了解事物发展的历史及其演变；诠释则是指通过展览手段揭示器物中蕴藏的文化内涵，让观众理解和接受，只有观众看得明白，展览才能抓住观众眼球。

严教授说，博物馆属于史学和科学范畴，所以受到真实性的制约，譬如制作背景植物，就要有花粉考古报告为依据，还要考虑物候学和生态学的原则。有一次南方某城市博物馆的古人塑形做成了古华南类型人种，在研究了该遗址的人种学报告后，发现这里的人群是从北方迁徙来的古中原人，于是只好推倒重做。所以现代博物馆的展览要有多门学科做支撑，尤其在情景再现时，必须忠实于历史与自然，要用学科方法进行评估与调整。宁波地区在博物馆建设方面已迈出可喜的步伐，相信一定能够出现更多百姓喜爱的优秀博物馆。

2013 英国博协年会：社会影响是博物馆追求的目标

英国博物馆协会 2013 年年会于日前在利物浦举行。会议期间，参会代表们就影响博物馆领域的重要问题和新的实践方法展开了广泛的讨论。

博物馆与媒体可良性互动

《利物浦回声报》编辑 Alastair Machray 认为,老谚语“坏消息让报纸畅销”放在数字时代的今天仍然是无需争议的事实,但博物馆可以通过与记者建立良好的关系来确保新闻报道的比例均衡。他认为,新闻报纸捍卫社区公众的利益,同时,为了达到目标,他们也需要保证报纸的销路、能吸引更多的读者。“我们曾和利物浦国家博物馆馆长 David Fleming 以及利物浦国家博物馆主席 Phil Redmond 发生过严重的争吵,但我们现在的关系仍然不错。这是一种长期的值得信赖的关系。”

他建议博物馆与媒体建立良好的关系,“这并不表示糊弄记者,而是把他们当成年人对待。”他同时希望博物馆能“理解媒体的初衷,彼此达成良好的关系,从而信赖我们的报道。”

布莱顿皇家行宫博物馆馆长 Janita Bagshaw 和泰恩和怀尔档案博物馆的馆长 Iain Waston 分享了他们处理负面新闻报道的经验。

Watson 说:“当有坏消息出现时,要尽量确保公众第一时间得到我们的消息。我们会让媒体提供书面的问题,而我们也尽量以书面回答。这是因为谈话比较随意,并且往往不会意识到谈话已被记录下来。这并不是说要隐瞒信息,而是因为谈话中不一定能够提供他们想要的信息。”

Bagshaw 认为:“坏消息也可以变成好消息,更糟糕的是没有新闻。”

打击文物财产犯罪

针对博物馆、美术馆和文化遗址的犯罪已成为一个日益严重的问题。在此次的英国博协年会及展会上传出消息,英国多家机构将携手合作以推动解决该问题。

英国博协理事会成员 Rowan Brown 表示:“最近,盗窃犯罪活动猖獗。”他所在的机构——苏格兰国家采矿博物馆多次成为盗窃的目标,非法金属探测、金属盗窃、破坏与欺诈等问题特别突出。

英格兰艺术委员会国家安全顾问 William Brown 提到了最近受到高度关注的博物馆盗窃案,如犀牛角和玉器被盗事件。他表示,博物馆应该采取措施加以保护,防止有组织和临时的犯罪活动。

包括英格兰艺术委员会在内的许多机构都将采取措施帮助博物馆阻止这些犯罪行为。该委员会与英国收藏基金会合作制作了博物馆安全保护工具包。

英国遗产协会则提供了有关保护建筑与历史遗产的丰富的犯罪信息资源,同时还成立了“减少文物犯罪联盟”。为了识别潜在的威胁、打击犯罪活动,该协会的主管警官也于 2013 年 11 月 18 日在伦敦塔举办了文物财产犯罪国家评估的倡议活动。



中国国家博物馆
NATIONAL MUSEUM OF CHINA

主 编：肖 飞
执行主编：田 野
编 辑：许 炎

副 主 编：王鹏远 孙丽梅
监 制：刘 钧
美术编辑：包莹莹

