
青少年课外知识精选

名胜典故

寒天 主编

图书在版编目(CIP)数据

青少年课外知识精选/寒天主编.—呼和浩特：内蒙古人民出版社，2004

ISBN 7-204-04309-7

I.青… II.寒… III.课外读物 IV.124

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 010558 号

出版发行：内蒙古人民出版社
(呼和浩特市新城西街街 82 号 010010)

责任编辑：杨 明

经销：全国各地新华书店

印刷：北京忠信诚印刷厂

版次：2004 年 6 月第 1 版

书号：ISBN 7-204-04309-7/K·110

定价：980.00 元

目 录

| | |
|-------------|----|
| 天安门..... | 1 |
| 天安门华表..... | 1 |
| 紫禁城..... | 2 |
| 故宫太和殿..... | 3 |
| 故宫珍妃井..... | 4 |
| 故宫角楼..... | 4 |
| 新华门..... | 5 |
| 瀛台..... | 5 |
| 北京景山..... | 6 |
| 北海公园..... | 7 |
| 北海团城..... | 7 |
| 北京天坛..... | 9 |
| 颐和园..... | 9 |
| 圆明园遗址..... | 10 |
| 碧云寺..... | 12 |
| 卧佛寺..... | 13 |
| 曹雪芹故居..... | 14 |
| 西山八大处..... | 15 |
| 北京国子监..... | 16 |
| 雍和宫..... | 17 |
| 琉璃厂文化街..... | 17 |
| 北京白云观..... | 18 |
| 芦沟晓月..... | 19 |
| 明十三陵..... | 20 |
| 定陵博物馆..... | 20 |
| 周口店遗址..... | 21 |

名 胜 故 事

| | |
|-------------|----|
| 万里长城..... | 22 |
| 居庸关..... | 22 |
| 八达岭..... | 23 |
| 蓟县独乐寺..... | 24 |
| 正定隆兴寺..... | 24 |
| 热河行宫..... | 25 |
| 承德避暑山庄..... | 26 |
| 外八庙..... | 27 |
| 清东陵..... | 28 |
| 清昭西陵..... | 29 |
| 清西陵..... | 29 |
| 秦皇岛北戴河..... | 30 |
| 天下第一关..... | 31 |
| 悬阳洞..... | 31 |
| 姜女庙..... | 32 |
| 赵州桥..... | 33 |
| 邯郸吕仙祠..... | 33 |
| 邯郸回车巷..... | 34 |
| 晋祠..... | 35 |
| 中流砥柱..... | 36 |
| 永济普救寺..... | 36 |
| 汾阳杏花村..... | 37 |
| 五台山显通寺..... | 38 |
| 五台山塔院寺..... | 39 |
| 五台山金阁寺..... | 40 |
| 介休绵山..... | 40 |
| 北岳悬空寺..... | 41 |
| 大同云冈石窟..... | 42 |

名 胜 故 事

| | |
|--------------|----|
| 昭君墓 | 43 |
| 成吉思汗陵..... | 44 |
| 锦州天后宫..... | 45 |
| 沈阳故宫..... | 45 |
| 索伦杆 | 47 |
| 沈阳东陵..... | 47 |
| 辽阳白塔..... | 48 |
| 辽宁千山..... | 49 |
| 盖县望儿山..... | 50 |
| 农安黄龙府..... | 50 |
| 吉林北山..... | 51 |
| 吉林龙潭山..... | 52 |
| 长白山圆池..... | 53 |
| 长白山 | 53 |
| 集安将军坟..... | 54 |
| 好太王碑..... | 55 |
| 扎龙自然保护区..... | 56 |
| 五大连池..... | 56 |
| 呼玛县漠河镇..... | 57 |
| 镜泊湖 | 58 |
| 依兰五国城..... | 59 |
| 古城西安..... | 59 |
| 阿房宫遗址..... | 60 |
| 骊山风景..... | 61 |
| 骊山华清池..... | 62 |
| 华阴华山..... | 62 |
| 西安半坡村..... | 63 |
| 临潼秦始皇陵..... | 64 |

名 胜 故 事

| | |
|--------------|----|
| 秦始皇陵兵马俑..... | 65 |
| 西安大雁塔..... | 65 |
| 西安碑林..... | 66 |
| 乾县乾陵..... | 67 |
| 兴平汉茂陵..... | 68 |
| 黄帝陵..... | 69 |
| 周至楼观台..... | 70 |
| 扶风法门寺..... | 71 |
| 宝鸡神农祠..... | 71 |
| 天水伏羲庙..... | 72 |
| 姜子牙钓鱼台..... | 73 |
| 天水李广墓..... | 74 |
| 麦积山石窟..... | 75 |
| 兰州白塔山..... | 75 |
| 炳灵寺石窟..... | 76 |
| 玉门关和阳关..... | 77 |
| 嘉峪关..... | 78 |
| 古郡酒泉..... | 79 |
| 武威古凉州..... | 79 |
| 张掖大佛寺..... | 80 |
| 敦煌月牙泉..... | 81 |
| 敦煌莫高窟..... | 82 |
| 固原六盘山..... | 83 |
| 固原须弥山..... | 83 |
| 青海文成公主庙..... | 84 |
| 塔尔寺..... | 85 |
| 乐都瞿昙寺..... | 86 |
| 乌鲁木齐故城..... | 87 |

名 胜 故 事

| | |
|---------------|-----|
| 克孜尔石窟..... | 88 |
| 吐鲁番火焰山..... | 89 |
| 天山天池..... | 89 |
| 喀什疏勒古城..... | 90 |
| 山东蓬莱阁..... | 91 |
| 胶东成山角..... | 92 |
| 连云港孔望山..... | 93 |
| 蒲松龄故居和崂山..... | 93 |
| 连云港锦屏山..... | 95 |
| 连云港云台山..... | 95 |
| 济南大明湖..... | 96 |
| 济南趵突泉..... | 97 |
| 曲阜孔庙..... | 98 |
| 曲阜孔府..... | 98 |
| 泰山灵岩寺..... | 99 |
| 亚圣庙和孟母林..... | 100 |
| 济南千佛山..... | 101 |
| 泰山岱庙..... | 102 |
| 泰安泰山..... | 103 |
| 明南京城..... | 103 |
| 南京瞻园..... | 104 |
| 南京莫愁湖..... | 105 |
| 南京夫子庙..... | 106 |
| 南京中山陵..... | 107 |
| 南京明故宫..... | 107 |
| 南京明孝陵..... | 108 |
| 南京栖霞山..... | 109 |
| 南京灵谷寺..... | 109 |

名 胜 故 事

| | |
|-------------|-----|
| 南京鸡鸣寺..... | 110 |
| 镇江北固山..... | 111 |
| 镇江金山..... | 112 |
| 扬州大明寺..... | 112 |
| 扬州平山堂..... | 113 |
| 扬州史公祠..... | 114 |
| 扬州天宁寺..... | 115 |
| 淮安古城..... | 116 |
| 常州文笔塔..... | 116 |
| 无锡东林书院..... | 117 |
| 南京燕子矶..... | 118 |
| 太湖..... | 119 |
| 无锡惠山..... | 120 |
| 苏州拙政园..... | 121 |
| 苏州沧浪亭..... | 122 |
| 苏州狮子林..... | 122 |
| 姑苏寒山寺..... | 123 |
| 镇江金山寺..... | 124 |
| 苏州归元寺..... | 125 |
| 苏州虎丘..... | 125 |
| 苏州天平山..... | 126 |
| 上海豫园..... | 127 |
| 杭州西湖..... | 128 |
| 岳王庙..... | 129 |
| 苏堤春晓..... | 130 |
| 飞来峰..... | 131 |
| 西湖保俶塔..... | 132 |
| 杭州虎跑泉..... | 132 |

名 胜 故 事

| | |
|-------------|-----|
| 杭州净慈寺..... | 133 |
| 海宁钱塘潮..... | 134 |
| 杭州六和塔..... | 135 |
| 莫干山 | 135 |
| 绍兴戒珠寺..... | 136 |
| 绍兴兰亭..... | 137 |
| 绍兴越王台..... | 138 |
| 绍兴沈园..... | 139 |
| 鲁迅故居..... | 139 |
| 天台山 | 140 |
| 宁波天一阁..... | 141 |
| 宁波梁山伯庙..... | 142 |
| 普陀山 | 143 |
| 富春江 | 144 |
| 新安江千岛湖..... | 144 |
| 缙云鼎湖峰..... | 145 |
| 乐清雁荡山..... | 146 |
| 文信国公祠..... | 147 |
| 安徽黄山..... | 148 |
| 黄山天都峰..... | 148 |
| 九华山 | 149 |
| 青阳九华山..... | 150 |
| 泾县桃花潭..... | 151 |
| 当涂李白墓..... | 152 |
| 安徽巢湖..... | 153 |
| 滁州醉翁亭..... | 153 |
| 马鞍山采石矶..... | 154 |
| 南昌滕王阁..... | 155 |

名 胜 故 事

| | |
|--------------|-----|
| 南昌青云谱..... | 156 |
| 庐山..... | 157 |
| 陶渊明故里..... | 158 |
| 白鹿洞书院..... | 159 |
| 庐山醉石馆..... | 159 |
| 湖口石钟山..... | 160 |
| 庐山开先西瀑..... | 161 |
| 庐山东林寺..... | 162 |
| 汤显祖故居..... | 163 |
| 景德镇瓷窑..... | 164 |
| 天后宫祖庙..... | 165 |
| 福州戚公祠..... | 166 |
| 崇安武夷山..... | 166 |
| 泉州清真寺..... | 168 |
| 泉州开元寺..... | 169 |
| 厦门集美村..... | 169 |
| 厦门鼓浪屿..... | 170 |
| 惠安洛阳桥..... | 171 |
| 石狮姑嫂塔..... | 172 |
| 福州林则徐祠..... | 173 |
| 朝天宫..... | 173 |
| 台南孔庙..... | 174 |
| 阿里山和日月潭..... | 175 |
| 台南安平古堡..... | 176 |
| 延平郡王祠..... | 177 |
| 嵩山中岳庙..... | 178 |
| 嵩山少林寺..... | 178 |
| 开封铁塔繁塔..... | 179 |

名 胜 故 事

| | |
|-------------|-----|
| 大相国寺..... | 180 |
| 白马寺..... | 180 |
| 龙门石窟..... | 181 |
| 奉先寺..... | 182 |
| 洛阳关林..... | 182 |
| 洛阳灵台..... | 183 |
| 曾侯乙墓..... | 184 |
| 武汉古琴台..... | 185 |
| 武汉黄鹤楼..... | 185 |
| 武汉晴川阁..... | 186 |
| 秭归屈原故里..... | 187 |
| 天门陆羽亭..... | 188 |
| 当阳长坂坡..... | 189 |
| 长江三峡..... | 189 |
| 西陵峡三游洞..... | 191 |
| 武当山..... | 192 |
| 蒲圻三国赤壁..... | 193 |
| 黄冈赤壁..... | 194 |
| 蕲春李时珍墓..... | 195 |
| 襄阳隆中..... | 196 |
| 荆州古城..... | 197 |
| 马王堆汉墓..... | 198 |
| 楚纪南故城..... | 198 |
| 湖北神农架..... | 199 |
| 宁远九疑山..... | 200 |
| 永州柳子庙..... | 201 |
| 衡阳回雁峰..... | 202 |
| 南岳衡山..... | 203 |

名 胜 故 事

| | |
|-------------|-----|
| 衡山祝融峰..... | 204 |
| 长沙岳麓书院..... | 205 |
| 长沙岳麓山..... | 205 |
| 湘潭韶山冲..... | 206 |
| 桃花源..... | 207 |
| 洞庭湖..... | 208 |
| 岳阳楼..... | 209 |
| 汨罗屈子祠..... | 210 |
| 君山二妃墓..... | 211 |
| 君山柳毅井..... | 212 |
| 谭嗣同故居..... | 213 |
| 大庸张家界..... | 214 |
| 广州五仙观..... | 215 |
| 广州越秀山..... | 215 |
| 广州光孝寺..... | 216 |
| 中山纪念堂..... | 217 |
| 肇庆七星岩..... | 218 |
| 博罗罗浮山..... | 219 |
| 珠海零丁洋..... | 220 |
| 清远飞来峡..... | 220 |
| 广州白云山..... | 221 |
| 潮州韩愈祠..... | 222 |
| 海口海瑞墓..... | 223 |
| 海口苏公祠..... | 224 |
| 海口五公祠..... | 225 |
| 琼山琼台书院..... | 226 |
| 海南三亚..... | 226 |
| 黄道婆故居..... | 227 |

名 胜 故 事

| | |
|-------------|-----|
| 儋县东坡书院..... | 228 |
| 桂林山水..... | 229 |
| 桂林象鼻山..... | 230 |
| 阳朔画山..... | 230 |
| 兴安灵渠..... | 231 |
| 成都杜甫草堂..... | 232 |
| 太白故里..... | 233 |
| 德阳落凤坡..... | 234 |
| 白帝城..... | 234 |
| 武侯祠..... | 236 |
| 张桓侯庙..... | 237 |
| 成都望江楼..... | 238 |
| 成都青羊宫..... | 238 |
| 成都文殊院..... | 239 |
| 成都王建墓..... | 240 |
| 都江堰..... | 241 |
| 广元皇泽寺..... | 242 |
| 梓潼文昌宫..... | 242 |
| 广元剑门关..... | 243 |
| 剑阁翠云廊..... | 244 |
| 灌县青城山..... | 245 |
| 南坪九寨沟..... | 246 |
| 眉山三苏祠..... | 246 |
| 松藩黄龙寺..... | 247 |
| 峨眉山..... | 248 |
| 乐山大佛..... | 250 |
| 大足宝顶山..... | 250 |
| 丰都鬼城..... | 251 |

名 胜 故 事

| | |
|-------------|-----|
| 白帝城八阵图..... | 252 |
| 巫山神女峰..... | 253 |
| 修文阳明洞..... | 254 |
| 贵阳花溪..... | 254 |
| 黄果树瀑布..... | 255 |
| 昆明鸣凤山..... | 256 |
| 昆明筇竹寺..... | 257 |
| 昆明大观楼..... | 257 |
| 石林..... | 258 |
| 阿诗玛石峰..... | 259 |
| 大理崇圣寺塔..... | 260 |
| 苍山洱海..... | 261 |
| 大理蝴蝶泉..... | 262 |
| 景洪曼飞龙塔..... | 263 |
| 宾川鸡足山..... | 264 |
| 西藏拉萨..... | 265 |
| 大昭寺..... | 266 |
| 拉萨布达拉宫..... | 267 |
| 拉萨哲蚌寺..... | 268 |
| 珠穆朗玛峰..... | 269 |
| 扎什伦布寺..... | 269 |
| 江孜白居寺..... | 270 |
| 达孜甘丹寺..... | 271 |
| 扎囊桑耶寺..... | 272 |
| 当雄纳木错..... | 273 |
| 香港青山..... | 274 |
| 香港宋王台..... | 275 |
| 香港侯王庙..... | 275 |

名 胜 故 事

| | |
|-------------|-----|
| 香港宋城..... | 276 |
| 澳门普济禅院..... | 277 |

天安门

天安门是明清皇城的正门，建于永乐十五年（1417），原名承天门。表示“承天启运”、“受命于天”的意思，总高33.7米，底座是汉白玉的须弥座（这是我国古建筑台基的一种形式，又名金刚座，原来是供佛像和神龛用的，后来也用于宫殿的墙基、柱脚、雕塑的基座等。形状为多层迭合式，上层和下层最宽，中间略有收束，座上刻有凹凸线脚及花纹）。座上是十多米高的红色砖台，用每块四十八斤重的大城砖砌成，砖台上建两层重楼大殿，顶上覆盖金灿灿的琉璃瓦。

天安门在明清两代的用处很多。每个新皇帝即位或册立皇后时，要在城楼上向人民宣读诏书。每当皇帝出征时，要在这里祭路，如果送大将军出征，便在这里送行并祭旗。皇帝出去举行祭天地、耕藉田等大典，都从天安门出入。皇帝的父母进宫，皇帝迎娶皇后，也从天安门进入。但任何人的丧礼，包括皇帝的丧礼也不许从天安门出入，连空棺材也不准从这里抬进去。每年五月，刑部衙门把各省判处了死刑的囚犯名册汇集起来，送皇帝过目。到八月中旬，皇帝诏令有关官员在天安门进行最后判决，这叫“秋审”。霜降前，对北京刑部监狱里判死刑的犯人进行审处，叫做“朝审”。“秋审”和“朝审”都在天安门举行。此外，明清两代皇帝亲自主持举人的考试，叫做殿试。殿试后两天，皇帝在天安门召见考中前三名的举人，即状元、榜眼、探花，依次传呼他们的姓名，这叫“金殿传胪（í）”。

天安门城楼下的金水桥是五座雕刻精美的汉白玉石桥，因横跨于金水河上而得名。

天安门华表

金水桥边，还配有两对雄健的石狮和挺立的华表。传说尧的时代就有华表，叫做诽谤木。形制很简单，只是在木柱顶上接一根横木，

表示君主虚心听取百姓的意见，所以也叫“表木”。后来周代又把它树在田间，区分井田的地界，标示行列的远近，使人一望见它就知道路程，又叫“邮表”。许多大路和桥岸边也设立这种表木，作为认路的标记。华表由此演变而来，但逐渐失去了原来的意义和作用，变成了宫殿建筑的装饰。

天安门前的华表，建于明永乐年间，是和故宫一起建立起来的。

每个重四万斤，上面是个承露盘，盘上有个怪兽，叫做犼(h u)，传说是龙生的九子之一，有守望的习性，所以老蹲在华表上，被人们称为望天犼。据说天安门前华表上的犼经常注视着帝王外出时的行为，提醒他们不要老在外面嬉游，快回来料理国事，这犼又叫做“望君归”。天安门里边还有一对华表，则是提醒君王不要沉湎于宫廷安乐的生活，应从宫里出来看看外面人民的苦难，这犼又叫做“望君出”。它们蹲立的石柱华表，也称为望柱。

紫禁城

紫禁城是明清两代的皇宫。古代用紫微垣（星座名）来比喻帝王宫殿。帝居在秦汉时又称为“禁中”，意思是门户有禁，不得随便入内，所以旧称宫城为紫禁城。

紫禁城始建于永乐四年（1406），到永乐十八年（1420）基本建成。它以南京宫殿为蓝本，沿用元朝大内的旧址，只是由北向南推移了近四百米。共占地 72 万多平方米，四周宫墙长约 3400 米，宫墙外环绕着宽 52 米的护城河。建筑面积约为 15 万平方米，房屋九千多间。

紫禁城的布局可分为外朝和内廷两大部分。外朝以三大殿为中心，即太和、中和、保和殿，两翼有武英殿和文华殿。外朝是皇帝举行大典，召见群臣的场所。内廷以乾清宫、交泰殿和坤宁宫为中心，两侧有东西六宫等建筑。内廷是皇帝居住并处理日常政务以及后妃皇子居住、游玩和祀神的地方。内廷与外朝之间有广场分开。此外，在

内廷东六宫的东面还有一组宫殿，以宁寿宫为主，俗称“外东路”；是乾隆所建的太上皇宫。

西六宫的西面前方有慈宁宫、寿安宫等建筑，是皇太后、皇太妃的住处。内廷中另有花园三座：坤宁宫后是御花园；宁寿宫养性殿西有宁寿宫花园，又称乾隆花园；慈宁宫前也有花园一座。宫城全体建筑从规模到屋顶样式，一律保持严格的等级差别。

故宫太和殿

穿过故宫中最大的门座太和门，便可望见太和殿了。明朝叫奉天殿、皇极殿，清朝顺治二年改称太和殿，俗称金銮殿。

太和殿与中和殿、保和殿，前后排列在一个庞大的“工”字形白石台基上。三层台基每层都有雕石栏杆围绕。太和殿是皇权的象征，是皇帝发号施令、举行庆典的所在。

太和殿是我国面积最大的木结构大殿，殿顶为古建筑中最尊贵的庑殿式。殿内正中大约 2 米高的方形平台上，设有金漆雕龙宝座，座上设金龙髹金大椅，就是皇帝的御座。殿内有六根蟠龙金漆柱，屋顶正中盘龙金凤藻井，倒垂着圆球轩辕宝镜。

轩辕镜相传是中国远古时代轩辕氏（黄帝）所造，皇帝高挂此镜，以示自己是正统皇帝。明清两朝曾有 24 个皇帝在此登基，宣布即位诏书。皇帝大婚、册立皇后和每年的元旦、冬至、万寿节（皇帝的生日），皇帝都要到太和殿坐朝，接受文武百官和外国使臣的祝贺。太和殿露台上东设日晷，象征授时；西设嘉量，为全国的标准量器。古时举行大典时，太和殿门前从露台开始，陈设仪仗旗帜，连续不断地排出午门，直到天安门。

大殿廊下摆着乐器，一边是金钟，一边是玉磬，还有笙、箫、琴、笛，总称为中和韶乐。这些仪式，反映了皇权的威严。

故宫珍妃井

在故宫贞顺门内有一口井，外呈鼓形石圈，井口狭小，深不见底。这就是珍妃井。1900年7月，八国联军将要攻陷北京时，光绪皇帝钟爱的珍妃，就被淹死在这里。

珍妃是礼部左侍郎长叙之女，13岁时与其姐姐一同选入宫中。光绪15年册封为珍嫔，光绪20年晋封为珍妃。珍妃美丽贤慧，工于琴棋书画，与光绪志趣相投、情深意长。她居东宫的景仁宫，因为受光绪帝的恩宠，常居养心殿。有太监亲眼见过珍妃穿着皇帝衣着，扮着光绪在宫中行走，有时还穿上太监服装，陪着光绪在养心殿办事。这就引起了隆裕皇后等人的嫉妒。隆裕皇后常在慈禧面前说她的坏话，更主要的还是由于她追随并且暗中支持光绪变法维新的政治主张，引起慈禧的愤怒。光绪24年8月（1898年9月21日）慈禧捕杀维新派六君子，命光绪佯病，幽禁在中南海瀛台，珍妃则被打入冷宫。

八国联军入侵北京，慈禧挟持光绪逃往西安，临行前，命太监总管将珍妃从冷宫中引出，以洋兵来犯难免受辱为借口，逼珍妃跳井。珍妃抗辩不从，慈禧命太监二总管崔玉桂把珍妃推下井去，当时珍妃年仅25岁。一年后，光绪回京后才把珍妃尸体打捞上来，追封为皇贵妃。

故宫角楼

紫禁城的四角，各建有一座高大的角楼。角楼最初的功用是与护城河及城墙构成防卫系统，紫禁城的角楼则以观赏为主。

从城墙脚地面到角楼宝顶高27.5米。屋顶有三层檐，共用六个歇山顶组合而成，三层檐的勾连方法各不相同，檐角层次丰富，三个屋脊共有28个翼角，16个窝角，72条脊，屋脊上的吻兽共230

只，比太和殿的吻兽还多一倍以上。这种多角多檐、多屋脊的造型使角楼的轮廓具有玲珑绚丽、参差错落之美，同时又显得端庄雄伟，气势不凡。传说永乐年间营造角楼时，朱棣要求总管大臣建成九梁十八柱七十二条脊的结构。建筑师们想不出办法来。有一天，一个工匠从一个卖蝓蝓的老人那里，见到他用黍秸杆编造的蝓蝓笼样子十分精巧，便买了一只来。

这个笼子的构造正符合九梁十八柱七十二条脊的要求，于是在它的启发下，工匠们把角楼建成了现在所见到的式样。角楼坐落在城墙转角处，又以城墙下的护城河水为对景，与落在水面上的倒影相辉映，更增添了诗情画意。

新华门

中南海的正门，现名新华门，前身是宝月楼，创建于乾隆二十三年（1758），上下各七间。造此楼的目的是为讨得香妃的欢心。香妃即容妃，回族和卓氏女。她的哥哥图尔都反对割据，与容妃五叔额色伊配合清军，平定过霍吉赞兄弟的叛乱，都受到封爵，并被容许带家眷留住在京师。容妃 27 岁时以和贵人的身份受赏荔枝，入宫后受到乾隆宠爱，后来封为容妃，常陪乾隆跑马射箭。她深居宫禁，思念故乡，乾隆就将新疆回民迁来一部，在长安街西建房居住。房子形制依照回民的传统，建礼拜寺与宝月楼南北相对，这一带居民区俗称回子营。每当香妃思念故土，乾隆就和她登宝月楼南望，见回子营就像见了家乡一样。关于香妃的传说很多，尤其是清末民初的一些无聊小说胡编乱造，都不可信。事实上，香妃在宫中度过了 28 岁，到乾隆五十三年才病故。

瀛台

中南海里有一座小岛，叫做瀛台。古代方士说东海有蓬莱、方丈、

瀛洲三座仙山。瀛台就是按照这一传说建成，体现了把瀛洲仙境搬到人间的构思。明朝这里称为南台。清顺治、康熙时大规模修建，成为帝王后妃的避暑地。康熙常在这里钓鱼，而且要大臣一起陪着。雍正常在这里划船。乾隆则常陪皇太后来此看焰火。光绪二十四年，实行变法，六月十一日宣布变法的第一道圣旨就是在这里签发的。变法失败后，慈禧将光绪囚禁在瀛台，一直关押了十年之久。当时瀛台通往勤政殿的桥面铺着活动的桥板，随用随拆，桥的北端两侧各有五间房，慈禧安排自己的心腹太监日夜在此监守，使光绪无法出走。珍妃也被打入冷宫不准见面，光绪只好靠自己的心腹太监冒着生命危险，在夜里拉船偷渡过去会面。据说 1900 年珍妃被害的前两年间，光绪就用这种办法与珍妃私会过几次。光绪二十四年十一月，慈禧临死前说，绝不能让光绪死在她后面，便派太监将光绪毒死在瀛台的涵元殿。

北京景山

景山，本是元朝的皇家御苑范围，明朝永乐年间营建北京，把挖掘紫禁城护城河的泥土堆复其上，于是垒成了这座假山。

明代又叫万岁山，清时改名景山。景山海拔 89 米，是北京城区中心地域的最高点；山顶的万春亭是近瞰故宫、远眺全城景色的最佳处。

崇祯十七年（1644 年）正月，李自成在西安称王，国号大顺，改元永昌。两个月后，势不可当的李自成的义军就包围了北京城。三月十七日崇祯皇帝召问群臣，群臣皆无言以对，一片唏嘘。十八日，李自成派受降的太监回城规劝崇祯认清局势宣布退位，崇祯大怒不从。当晚，一个姓曹的太监为义军打开彰义城（广安门）门，义军攻进了外城。崇祯登上煤山一望，只见烽火连天，徘徊许久才返回乾清宫。十九日晨，皇城已经守不住了，他又紧急鸣钟召集百官，却无一人到来。绝望的崇祯无奈再次登上煤山，自尽身亡。关于崇祯自缢的

确切地点，说法不一：有说是山坡上的一棵海棠树，有说是一棵老槐树，有说是在管园人的小屋等等，但以老槐树的说法流传最广。

北海公园

北海公园位于北京的中心区，与中南海一桥之隔。是我国迄今保留下来的历史最悠久、最完整的皇家园林，由辽、金、元、明、清五个朝代逐渐修建而成。

北海的修建与一个神话故事相关。神话传说东海有三座仙山：蓬莱、瀛洲、方丈，山上住着神仙。秦始皇曾相信方士徐福的话，派徐福去寻找仙人仙药。汉武帝也听信方士李少君之言，相信东海蓬莱有仙人仙药，结果派人去寻找一无所获。但汉武帝不罢休，下令在长安建章宫北面挖了一个“太液池，在池中堆起三座假山，分别叫“蓬莱”、“瀛洲”、“方丈”；以此比作三座仙山。此后，历代皇帝都喜欢仿效“一池三山”的形式，建造皇家宫苑。北海公园就是这类建筑形式。北海（以及中海、南海）便是“太液池”，琼岛是“蓬莱”；团城是“瀛洲”；南面的犀山台是“方丈”。我们今天不但可以在琼岛上见到仙境般的亭台楼阁，而且还能看到吕公祠、仙人庵、铜仙承露盘等许多求仙的遗迹。北海的名胜除了太湖石、白塔、画舫斋、仿膳等，还有堪称叫绝的藏有《三希堂法帖》全部刻石的“阅古楼”、惟妙惟肖的小园林“团城”和我国古代琉璃建筑艺术珍品“双面九龙壁”。

北海团城

北海南门西边的团城，是一处别致的建筑。这里原是太液池中的一个岛屿，面积约4,500平方米左右。四面临水。金时是离宫——大宁宫的一部分。元时开拓成一座圆台，称圆坻，也称瀛洲。上建仪天殿，是一座圆顶重檐的殿宇，叫“瀛洲圆殿”。明永乐年间，因营建宫殿，改动了团城周围的地势，团城被圈在墙外，把中海和南海分

开，仪天殿改名为承光殿。岛上原有一座木桥与岸相连，明时填成平地。又在岛屿四周用砖砌成圆形城墙，墙顶砌成城堞垛口，就成了现在的形状。

团城的主要建筑承光殿，原是圆形的。康熙八年倒塌后重建，乾隆八年（1743）大规模改建，修成一座十字形平面的方形大殿。清帝出外郊游，便到这里来换衣、用茶点。殿旁的一棵括子松（油松）传为金元时所植，有八百年历史，乾隆封它为遮荫侯。另有白皮松和探海松，也是几百年的古树，白皮松被封为白袍将军，探海松被封为探海侯（现补种）。团城的珍贵文物有两件最著名。一件是承光殿内的玉佛，高约 1.5 米，由一整块白玉雕成，身上镶嵌宝石。相传是一个叫明宽的和尚从缅甸带回来的。回来时他为了避免官府盘查勒索，便在车上插了“奉旨请佛”的黄旗，一路安抵北京。回京后被步军统领衙门治“冒旨罪”，要敲他一笔钱。明宽求李莲英向西太后奏明原委，情愿奉献玉佛，慈禧赏银五百，把大玉佛迎进了团城。

另一件是玉瓮亭内的大玉瓮，又名读山大玉海，黑玉酒瓮。元代至元二年（1265）的制品，是供忽必烈饮宴贮酒用的。玉质青白中带黑，高 70 厘米，周长 493 厘米，重约 3, 500 公斤。

可贮酒 30 多石。瓮口椭圆形，按玉上青白色纹理刻成海兽在波涛中出没的形状，线条多变，造型生动，是我国现存最大的传世玉器。原来置于大宁宫广寒殿中，后流落在紫禁城西华门外真武庙里，传说曾被道士用作菜瓮。清乾隆十年（1745）发现，乾隆用千金买来，放在承光殿中。乾隆十四年又在殿前专建玉瓮亭，陈设玉瓮，乾隆写了三首七言诗，命人连注释刻在玉瓮内膛。石亭柱上还刻有翰林等 40 人所赋玉瓮诗。团城的主要建筑除承光殿、玉瓮亭以外，还有敬跻堂、古籟堂、余清斋、沁香亭、朵云亭、镜澜亭等。亭堂曲廊之间，缀以湖石、假山，古松古柏挺拔苍翠，使这里形成一处自成格局的景观。

北京天坛

天坛是我国最大的坛庙建筑。始建于明朝永乐十八年(1420年)，是明清两代帝王祭天、祈谷的地方。总面积270多万平方米，分内、外坛。天坛主要建筑物在内坛，北为祈年殿，南为圜丘坛，中为皇穹宇，三部分建在一条直线上，由一条长360米的台基(又称神道或丹陛桥)连接起来。

天坛最负盛名的是祈年殿，是皇帝祈求年成丰收的地方。

它是按照“敬天礼神”的思想设计的。殿用圆形，象征天圆；瓦用蓝色，象征蓝天；殿内柱子的数目，据说是按照天象建立的。中间的4根通天柱，象征春夏秋冬四季；中层的12根金柱，象征一年的12个月；外层的12根檐柱，象征一天的子丑寅卯等12个时辰。中、外层相加24根象征24个节令。三层相加共28根，象征周天28星宿。再加柱顶8根童柱，象征36天罡。宝顶下的雷公柱，象征着皇帝的“一统天下”。有趣的是殿内地面中心的大理石，表面的墨色纹理颇像飞舞的龙凤图形。传说这块石上原来只有凤纹，而殿顶藻井内只有雕龙，年长日久，龙凤有了灵感，飞龙常下来戏凤。不料有一次正赶上一个皇帝祭天，在石上跪着行礼，把金龙玉凤都压到圆石里。

从此，变成了一龙一凤的“龙凤石”。

颐和园

颐和园是我国现存的最完整和规模最大的皇家园林，在世界园林史上也颇负盛名。全园占地约290公顷，周长8公里，有不同形式的宫殿园林建筑3000多间。

颐和园主要由万寿山和昆明湖组成。万寿山为燕山支脉，原名瓮山，传说早年有一位老人，曾在山上挖到一只石瓮，因此得名。瓮山的前方，原有一片由泉水汇聚成的湖泊，称瓮山泊。元代著名水利家

郭守敬主持开发了西山一带的水源，引山泉水及沿途流水注入湖中。明代又在湖边建立了许多寺院和亭台。1750年，清乾隆为祝贺他母亲的60岁寿辰，把山名改为“万寿山”；在明代圆静寺的基础上兴建了“大报恩延寿寺”。

同时，疏导玉泉诸流，把山下的湖泊作了彻底的改造，取汉武帝在长安开凿昆明池操演水军的故事，将湖改称“昆明湖”。

山与湖合起来统称“清漪园”，即颐和园前身。1860年，英法联军侵入北京，此园被劫掠一空。光绪年间，慈禧挪用海军军费，进行重建，并改名颐和园。“颐”；古代用以表示休息、调养，而“和”；则是和谐、平安。二者合起来就是“颐养太和，保养元气”的意思。八国联军入侵北京时，再次遭劫，至今还留有抢劫、焚烧的遗迹。

圆明园遗址

圆明园是世界上无与伦比的园林建筑的奇珍，也是我国古典园林艺术发展的高峰。现在所说的圆明园还包括长春园和绮春园（即万春园）在内，通称圆明三园。遗址在北京大学校园正北，清华校园西北。三园外围周长约20华里，面积总计5200多亩。这里原是明代故园，康熙赐给皇四子胤禛（即后来的雍正帝），雍正即位后，从1725年起大事兴建，乾隆即位后继续扩建，到1745年又造景40处，命宫廷画家按景绘图，并亲自题诗，从这些图和诗可以想见圆明园当时的盛况。以后嘉庆时收并了西面几个赐园，道光皇帝又陆续兴建，从创建以来经过150多年的建设，形成了惊人的巨大规模。三园共构筑各类桥梁100多座，风景点140多处，楼台亭榭、轩廊馆阁等建筑面积计16万平方米，比故宫还多一万平方米。它不仅继承发展了我国传统的园林建筑艺术，创造性地吸收和借鉴了南北名园的胜景，而且还包括了西洋建筑的特色。园内建筑陈设豪华，并收集了全国罕见的文物、珍宝和图籍。所以当时欧洲的有关文献盛赞它是“万园之园”、“人间天

堂”、“一切造园艺术的典范”。

圆明三园建筑形式千变万化，园林布局生动灵活。三园中圆明园面积最大，正门有六部朝房（中央各衙），二宫门有正大光明殿，是皇帝朝会听政的地方。从雍正到道光历代清帝，不但长期在园中居住，而且在这里举行朝政宴会，使圆明园变成了仅次于紫禁城的政治中心。从这里绕过一区山冈，前面就是九个岛屿环抱着一片宽阔的水面，构成了一带宫殿居住区，主要建筑是“九州清宴”；此外有“缕月开云”、“上下天光”，有可以登高远眺的高楼“天然图画”以及“碧桐书院”、“杏花春馆”、“茹古涵今”……等建筑群。圆明园中最大的人工湖泊叫福海，四周仿照杭州西湖景色，建起了“三潭印月”、“平湖秋月”、“断桥残雪”、“柳浪闻莺”、“雷峰夕照”、“南屏晚钟”等景区。福海中还根据古代仙家传说，建了三个小岛，名为“蓬岛瑶台”；海湾里有汉白玉石座伸入，上面建有宫殿，称作“方壶胜境”。

万春园是 1772 年将长春园以南的几家私园合并建成的，嘉庆十四年（1809）又收入西路几个赐园，合成三十景，是皇太后的住处，宫殿布置壮丽，园林环境潇洒舒适。

圆明三园集中了我国园林艺术的精华。但令人痛心的是它遭到两次灾难性的浩劫，现在已变成一片废墟。第一次是 1860 年第二次鸦片战争期间，英法联军十月五日占领海淀，六日占领圆明园，大肆抢劫以后，又在十月十八、十九两天，派马队在全园各处放火，大火烧到附近各园以及万寿山清漪园、玉泉山静明园和香山静宜园，致使从海淀到香山二十多里范围内的宫苑惨遭破坏。珍贵文物更是被洗劫一空。现在英国伦敦大英博物馆、法国巴黎国家图书馆里还保存有当年从圆明园抢去的重要文物。圆明园内收藏四库全书的图书馆——文源阁也全烧光了。

1900 年八国联军侵犯北京，圆明园又遇到第二次洗劫。

使它变成了一座荒园，只剩下西洋楼中远瀛观南端的观水法遗迹，以及极少数古建筑（如万春园的正堂寺）的破壁残墙。现西洋楼

废墟仅存皇帝宝座的台基和宝座后的石雕屏风，及两侧的巴洛克式石门，经过整理可供凭吊。

香山公园香山是西山山岭之一，因主峰顶有两块巨石，形如香炉而得名，与万寿山、玉泉山合称三山。乾隆亲题二十八景，定名静宜园。后两次遭英法联军和八国联军焚烧，古迹保留下来的不多。原来在香山各寺中规模最大的香山寺，有五层大殿，遗有辽金元历代古迹，现仅存石阶、石坊柱和残旧的石桥、方池，以及乾隆御制《娑罗树歌》碑一块。

山上较有特色的园林是见心斋和双清别墅。见心斋建于明嘉靖年间，后来多次修葺，按江南园林布局，院中心有半圆形水池，泉水从石凿的龙头嘴里注入池内。东南北三面依墙筑半圆形回廊，西面有三间小巧的水榭，背靠假山，假山上还有一座居高临下的正凝堂。“见心斋”匾额为嘉庆帝亲题。双清别墅是1917年建的一所小庭院。地名来历是因这里有两眼清泉，传说是金章宗常来这里，梦见有泉涌出，早晨掘地果然得泉，于是名为梦感泉，后乾隆在泉旁石崖上刻“双清”二字。

香山遍植黄栌树，叶片圆形，秋来漫山红遍，十分壮观，因此香山红叶成为北京著名的胜景，半山腰有一处专门观赏红叶的梯云山馆。从山馆往上，有乾隆御制的“西山晴雪”碑，这是一段开阔地带，冬天大雪初晴，如琼雕玉积。远近景色尽收眼底，是燕京八景之一。从西山晴雪再往上，即可攀登香山主峰玉乳峰，这里本名香炉山，因乾隆认为山上有玉乳泉，水质甘美，改名玉乳峰。又因山势陡峭，不易登攀，俗称鬼见愁。

登上鬼见愁，可饱览香山全景。

碧云寺

碧云寺在香山西北角，始建于元代（1331年），当时叫碧云庵。

明正德年间，太监于经看中了这块“风水宝地”，大兴土木，扩建为寺，并在寺后修建了坟墓，想做为葬身之所，但嘉靖初年于经获罪身死，葬此遂成泡影。后天君三年，太监魏忠贤又大加扩建，亦想葬身于此，却在崇祯元年死于非命，未能偿愿。清乾隆十三年（1748年）扩建成现在的规模。

碧云寺，顾名思义，用古人的诗句“万峰围殿阁，碧色净如云”咏赞它的特色，是恰到好处的。全寺依山建成，上下相差200多米，共300多个台阶。碧云寺雕塑精美动人。罗汉堂内有508尊罗汉，个个栩栩如生。传说乾隆想当罗汉，在增修罗汉堂时，硬是叫人撤下一个，另塑了一个自己的像，满身盔甲，穿靴戴帽，还自封法号“破邪见尊者”；这就是第444尊罗汉。在菩萨殿后是孙中山纪念堂，位于全寺的中心。1925年孙中山先生逝世后，灵柩曾停放在寺后金刚宝座塔中，1929年移葬南京紫金山。后将中山先生衣帽封葬塔内，称“孙中山先生衣冠塚”。水泉院是全寺风景最佳处，有卓锡泉、假山、鱼池、古柏等点缀呼应，文人墨客多有题咏。

卧佛寺

香山以北5里左右便是卧佛寺，已有1300多年的历史。

唐时称“兜率寺”，后又称“大昭孝寺”、“洪庆寺”、“十方普觉寺”等，因寺中有一元代铜佛最为著名，俗称卧佛寺。

卧佛寺的铜卧佛长五米多，神态安详，表现其“大彻大悟，心安理得”的内心世界，是罕见的艺术珍品。这个卧式像是释迦牟尼临终前的纪念像，身后的12尊圆觉是他的大弟子，整组群像叙述了如来佛“涅槃”于娑罗树下向12弟子嘱托后事的故事。据记载，元代至元年（1321年）时“用工七千，冶铜五十万斤”铸就此佛。进山门二进院为“三世佛殿”，殿两侧各有银杏树一棵，距今已千年有余，树围可数人合抱，高盈数丈。秋天银杏树叶渐渐变黄，飘洒铺地，故

此又有“黄叶寺”别称。从佛殿出来往西走，在老虎洞和寿安山之间，有一条山沟，因过去盛产樱桃得名樱桃沟。不远处有个巨大的岩洞，可容纳 20 多人，称作“白鹿岩”。相传早在辽代的时候，有个骑着白鹿的仙人到这里游玩，因为风景秀丽不愿离开，就住在这里，因而称这里为白鹿岩。樱桃沟花园的门额上写着“鹿岩精舍”，就是由这个传说演变而来。

曹雪芹故居

卧佛寺附近东南方向，有《红楼梦》的作者曹雪芹的故居。

曹雪芹祖先是汉族，后在清军入关前入旗籍，成为满洲正白旗的包衣。后来家里世代为官，从他高祖曹玺起，经祖父曹寅、父辈曹颀（yóng）、曹兆页（fǎ）兄弟，连任了 65 年的江宁织造，负责掌管宫廷所用纺织品的织造、采购和供应，深受康熙宠信。但雍正即位后，杀害了不少自己的同胞兄弟和康熙的宠幸大臣，曹家被革职抄家，家产没收，遣回北京。这时曹雪芹才十二三岁。由于曹家与受雍正优待的怡亲王关系密切，还没有弄到一败涂地。乾隆上台后，又一次严厉镇压企图反对他的亲王，曹家再次受到株连，遭到更大的灾祸。从此曹雪芹便结束了他荣华富贵的生活，这时他已是青年。他家从城里搬到西郊香山脚下正白旗满族聚居的一个名叫北上坡的小村庄里，穷愁潦倒，靠卖书画和朋友接济度日。不久这里的房子倒塌，他就搬到山后旗民杂居的白家疃（tuān），在山根下水溪小石桥边，盖了四间土房，一直住到去世。这期间他生活更加窘迫，过着绳床瓦灶、全家喝粥的苦日子。但他在困境里写出了《红楼梦》（原名《石头记》）的前八十回。全书还未写完，因晚年生活困苦，加上爱子患白喉夭折，使他精神上受到很大打击，年未五旬，便泪尽而逝，死的时候正是乾隆二十七年（1762）除夕。身后极为萧条，葬在香山地藏沟的一块旗人义地里。现故居已正式向游人开放。

西山八大处

“八大处”指西山支脉东麓的卢师山、翠微山、平坡山这三座山里的八座古刹。这一带原有很多寺庙，现仅存八座寺，大都是明清时建筑。八座寺名为长安寺、灵光寺、三山庵、大悲寺、龙王堂、香界寺、宝珠洞和证果寺。其中长安寺在翠微山麓，又名善应寺，规模宏丽，以奇花名树著称。有玉兰、紫薇、金丝木瓜等名贵花木。寺内有两棵巨大的白皮松，传为元代所植。据说其树皮烧灰调香油可治秃头，煮水喝可治伤寒，寺内僧人过去专售树皮获利。

灵光寺也在翠微山东麓，初名龙泉寺，这座寺里有一颗年代久远的佛牙，原来埋在辽代所建的招仙塔塔基里。塔被烧毁后，寺内僧人在塔基发现一个石函，里边有一个沉香木匣，藏着一颗佛牙，匣上有“释迦牟尼佛灵牙舍利”和“天会七年（963）四月二十三日”的字样，以及梵文经咒。

三山庵是一处幽雅的庵堂，仅一层院落，创建年代不详，因坐落在三山之间而得名。三山庵西北的大悲寺，寺内大雄宝殿两厢的十八罗汉塑像极其生动，传为元末明初著名雕塑家刘元用檀香末和香沙塑成。殿后有两株八百多年的杏银杏对。

香界寺在平坡山上，是八大寺的主寺。寺院规模宏伟，有五进殿宇，依山层层升高。寺院东部有乾隆年间的行宫和花园，是清帝来此游幸的寝宫。殿内有一块传为康熙时出土的石碑，刻着大悲菩萨自传真像，菩萨脸上有胡须，雕刻精美。

平坡山顶上的宝珠洞，正殿供奉观音大士。殿后有一个洞，面阔、进深各两丈。相传清初香界寺的一个巡山和尚名叫海岫（xǐù），又叫桂芳。为了遮蔽风雨，用手将山上的砾石一粒粒抠出，年长日久抠成这个大洞。洞石为小石子粘合云集，约在一万年前由洪水冲压而成，黑白闪烁，粒粒如珠，所以名为宝珠洞。

证果寺在卢师山上。唐以前，证果寺址名尸陀林秘魔崖。

唐天宝年间江南一僧人名卢，造了一条小船，不设橹篙，任其漂流，说，船停我就住下来。到了卢沟桥桑乾河分两岔的地方，一岔通尸陀林，船停在林边，见秘魔崖上有一个石室，就住在这里。这个洞便名为卢师洞，“师”是对僧人的敬称。现寺有前后院落两进，寺西小院的西边就是秘魔崖，是一块嵌在半山的巨石，中空如室。崖下有石床石门窗，就是卢师洞。

北京国子监

在北京东城区安定门内成贤街孔庙西侧，就是我国古代设立的最高学府国子监。

我国很早就有国家办学的传统，最初叫做成均，后来叫太学，汉代时还用此名称。晋武帝时（276年），开始以国子名学，称国子学。唐贞观五年（631年），设国子监。北京的国子监是元大德十年（1306年）正式营建的，距今已600多年的历史。国子监与当时兴建的孔庙相毗邻，是按“左庙右学”的传统规制。明、清两代均有改建。乾隆四十九年（1784年），增辟了“辟雍泮水”，使国子监规模齐备，富丽堂皇。所谓辟雍，是国子监全部建筑的中心，是当年皇帝讲学的场所。辟雍为正方形，四面各显三间，是一座深广均为18米的方形殿宇。

外面围廊环绕，被一池圆水围绕起来。水池四面架起石桥，有汉白玉石雕栏杆围护，池岸四面还有四个喷水的龙头。这就是“辟雍泮水”。国子监的组织，和后来的学校相似。在监读书叫“坐监”，学生称为监生。职教诸官中最高领导人是祭酒。

国子监内还保存着189块十三经刻石，因为它刻于乾隆年间，所以又称“乾隆石经”。石经包括周易、尚书、诗经、周礼、仪礼、礼记、春秋左氏传、春秋公羊传、春秋谷梁传、论语、孝经、尔雅、孟子，全部石经共63万字左右，是蒋衡一人书写，书法苍劲有力，

一丝不苟，历时 12 年才完成。

雍和宫

雍和宫是北京最大的喇嘛庙，也是全国著名的喇嘛庙之一。

它建于清康熙三十三年（1694 年），原为清朝第三代皇帝雍正即位前的府邸。雍正三年（1725 年）改为行宫“雍和宫”。乾隆九年（1744 年）改建为喇嘛庙。

雍和宫由三座精致牌坊和五进大殿组成，整个布局完整，巍峨壮观，具有汉、满、蒙、藏民族的风格。各殿内佛像众多，形象生动，并陈设有大量珍贵文物。其中，由金银铜铁锡制作的“五百罗汉山”、金丝楠木的木雕佛龕和 18 米高的檀木大佛，被誉为雍和宫的“三绝”。宫内最大的建筑物万福阁正中，立着一尊高大的弥勒佛像，是用一整根直径 3 米粗的白檀木雕成的。这尊佛像高 26 米。地面上 18 米，地下还埋入 8 米，是我国现存最大的檀香木佛像。据记载，这是乾隆十五年（1750 年），西藏第七世达赖喇嘛为了感谢乾隆派兵平叛送的礼品。

当时乾隆扩建了雍和宫，感到后宫太空旷，想建一座高楼作为屏障，而苦于没有大佛。西藏贡使把这个消息带回去，达赖就想方设法弄到这棵大檀木，经由四川运到北京。佛像雕工生动，是我国木雕艺术的珍品。

琉璃厂文化街

宣武区和平门外的琉璃厂，是北京一条著名的文化街。专门经销古旧书籍、文物古董、碑帖字画、文房四宝以及与此有关的裱糊字画、雕刻印章、刻板镌碑等文化事业。

这一带在辽代是个小村，名叫海王村。在元代是为皇家烧制琉璃瓦件的窑厂所在地。明代又在这里设琉璃厂。当时人烟稀少，空旷荒

凉。成为文化街，是康熙年以后的事。琉璃厂地处内城南门正阳门外，清初以来，内城闲杂人口都往外城迁移，这一带人口就逐渐增多，戏园、商店也兴建起来。而琉璃厂周围则新建了一片会馆，全国各地进京的商人、官吏、学者络绎不绝地来到这里。每年正月初一到十七日，京城举办的灯会也移到琉璃厂附近的厂甸，于是书铺和流动书摊随之慢慢地集中到琉璃厂。乾隆三十七年（1772），朝廷召集大批文人学者编纂《四库全书》。这些人有的就住在琉璃厂附近，遇到需用的图书，就开列书目到琉璃厂书铺去寻找，书商为了适应他们的需求，又派人到外地各省去搜罗图书。

促使琉璃厂书业兴旺，又带动了其他文化行业的发展。经营碑帖字画、文房四宝、文物古玩的店铺也兴盛起来，其中不少店家是世代相传、子继父业，所以出现了一批有渊博知识的行家。清末民初有不少名人和书法家为这些文化店铺题匾，如何绍基、翁同、康有为、梁启超等。民国年间琉璃厂辟成东西两街，东街主要经营文物古玩，西街主要经营旧书业。解放初这里还有 170 多家大小文化店铺。十年内乱时期，这条文化街遭到严重破坏。现正在逐渐恢复传统特色。文物古玩方面，专营古今书画的宝古斋、荣宝斋、经营近代书画的墨缘斋、经营历代碑刻的庆云堂、专营仿古陶器的汲古阁、经营金石陶瓷的萃珍斋、经营徽墨的胡开文、及专营湖笔的戴月轩都颇有名气。古籍方面，中华书局、商务印书馆、中国书店等都在这里开设了分店。街道房屋的整修也力求保持古雅的原貌，使人走到这里便能受到传统文化的熏陶。

北京白云观

白云观是北京最大的道教建筑，也是我国著名的道观之一。

始建于唐玄宗开元年间，至今已有 1200 多年的历史。金时称太极宫，元太祖赐给长春真人邱处机居住，改称长春宫。后建白云观，

邱真人死后葬在这里。现在的建筑是清代重修的形制。

邱处机生于 1148 年的宋、金时期，山东登州栖霞人。曾拜全真教主王重阳为师，并成为其得意弟子之一，号称“七真人”。全真派道教，起初并没有完整的教义和教规，入道者，讲道德经，节制饮食色欲，淡泊自适，不参预政事。邱处机先后住在磻溪和龙门山十余年，曾拒绝金和南宋方面的召请。

1220 年，元太祖在随军西征途中，派亲信使臣以重礼诏聘。

邱处机率领十八弟子应诏前往西域。成吉思汗对他“两朝屡召而弗行，单使一邀而肯起”的政治态度很赞赏，当时在军帐中接见了。太祖向他问道，他答“以节欲保躬，天道好生恶杀。

治尚无为清净之理”；太祖“赐之虎符”；赐给他大宗师的爵位，称他为“神仙”，命他掌管天下道教，并护送他东归。从此，邱处机在长春宫大开戒坛，宣扬全真教义，长春宫也就成为道教全真派的丛林圣地了。

芦沟晓月

芦沟桥在广安门外永定河上，因永定河古称芦沟河，所以名为芦沟桥。清初芦沟河又改名为永定河，桥名则沿用至今。

桥共 11 孔，全长 266.5 米，宽 7.5 米。桥墩为船形，分水尖上装有三角铁柱，可以击破河水化冻时撞击桥墩的冰块，人称“斩龙剑”。桥上两侧石雕护栏的望柱共 281 根，柱头刻大小石狮，千姿百态。北京有句流行的歇后语：“芦沟桥的狮子——数不清。”形容狮子之多。经文物工作者实地考察，共有大小狮子 485 个。桥东头坐的两只大石狮，身长 1.73 米，重 3 吨，身上爬着许多小狮子，只有 20 厘米大小。桥西头是两只石象，用头顶着最后的石栏杆，造型十分有趣。马可·波罗曾称赞“它是世界上最好的、独一无二的桥”。古时芦沟桥是南北交通的必经之路，两岸有很多旅舍驿馆，行人清晨起来，天色初曙，

尚见疏星晓月，所以“芦沟晓月”成为一大名胜，并被乾隆列为“燕京八景”之一。现有乾隆所制碑立在宛平镇芦沟桥头。

明十三陵

明成祖永乐七年（1409），开始建陵昌平。历经 230 余年，先后建立了十三座皇帝陵墓。陵园建筑规模宏伟，一陵各居一山之下，中有神路勾通各陵，形成一个整体。

明代永乐到崇祯，共十四个皇帝，其中景泰帝朱祁钰葬在京西金山，其余十三个皇帝都在永乐的周围安葬。所以统称为明十三陵。这一大片陵区也因封山而名为天寿山。共占地四十平方公里，陵区周围建有陵墙，设十个关口，有一条南北向的总神路通向各陵。沿神路建有牌坊、下马碑、大红门、神功圣德碑、神道柱、石象生、棂星门等。各陵布局大致相同，前有石碑、陵墙、稜恩门和稜恩殿、棂星门、石五供、明楼等。

明楼上立石碑，刻皇帝的庙号和谥号。

定陵博物馆

定陵是明神宗朱翊钧和两个皇后孝端、孝靖的合葬墓。神宗年号万历，在位 48 年。他从万历十一年起亲自选定陵址，确定规制，动用工匠三万人，耗用白银八百万两，花六年时间修成定陵。明楼、宝城及加筑罗城等，都仿照永陵。现其他地面建筑已不存。

1956 年 5 月，我国考古工作者开始有计划地发掘定陵，到 1959 年建成定陵博物馆。

地宫共有五个殿堂，分为前殿、中殿、后殿。中殿有甬道通向左右配殿。全部用石质拱券结构，没有梁柱。中殿陈设祭器，三个汉白玉雕的“宝座”前，有一个大龙缸，盛满香油，是点长明灯用的，另有黄琉璃制的“五供”。左右配殿中间有汉白玉垒的棺床，可能原是

为了放两皇后的棺椁用的，但万历下葬时，两皇后的棺椁却与万历帝的棺椁都放在后殿的棺床上。

地宫刚打开时，棺板上还有一些仪仗旗帜，覆盖着“大行皇帝梓宫”的丝织铭旌。帝后尸体均已腐烂。现在的棺椁都是根据原物复制的。

从地宫中还出土了许多殉葬物品，有皇帝的谥宝、谥册、金冠玉带等各种金银玉器和丝织品。万历帝的金冠，通体用细如发丝的金线编成，冠上镶嵌两条戏珠的金龙，工艺水平极高。

皇后的四顶凤冠，每顶上都镶着几千颗珍珠和上百块宝石。孝端后的一顶凤冠上有三条金龙，两只凤凰，金龙口衔珠宝，凤凰口衔珠滴，身披翠玉，点缀宝石，极为华丽。孝靖后用的“百子衣”，周身用金线绣成松、梅、竹、石、桃、李、芭蕉、灵芝等八宝，还有百子嬉戏，或捕鸟，或捉猫，或摘桃，或戏鱼，活拨生动，各具神态。这些珍贵文物目前都在定陵博物馆的陈列室内展出。

周口店遗址

龙骨山在北京西南郊房山县境内周口店附近，距北京约 50 公里。这里是史前人类化石和文化遗迹的所在地。

1929 年 12 月 2 日，主持考古工作的裴文中先生第一次发掘出“北京人”完整的头盖骨，成为我国和世界人类发展史上的一个里程碑。从此，周口店成为举世瞩目的地方。为什么这一发现轰动了全世界呢？因为这具头盖骨，为研究人类进化提供了宝贵的资料。他既具有人的性质，又保留了古猿的特征；他能直立行走，四肢躯干和头骨构造都像人，脑量也超过古猿和现代大猿；他头部呈馒头型，眉脊粗壮，突出于眼眶上方，前额扁平，头骨壁厚于现代人，又与古猿相近。后来，这里又陆续发现了一些人类化石，化石之丰富和它所代表部位的全面，在世界上前所未有的。其后，又在这里发现了“山顶洞人”遗址，

出土的化石和遗物证明，他们是比“北京人”要晚得多的人类。然而，这个珍贵的文化遗址在解放前没有得到应有的保护。1941年太平洋战争前夕，原先存放在北京协和医学院的一批包括“北京人”头盖骨在内的一批化石，被美国人装箱运出，并很快神秘地失踪。是装上船运走了，还是中途失事沉落海底了，或者被日本人劫去了，始终是个悬案。

万里长城

长城是我国古代极为重要的、宏伟的军事防御工程，也是世界上规模最大的军事工程。因其工程浩大而艰巨，被誉为人类古代建筑史上的一大奇迹，具有两千多年的历史。

早在公元前 770 年至前 476 年的春秋时期，诸侯各国为了相互防御，都修筑了烽火台、列城，以后逐步用城墙把它们联系起来，这就是长城的开端。公元前 7 世纪后，齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦就已经修筑了若干段的长城。后来，燕、赵、秦三国修筑了防止北方游牧民族东胡、匈奴入侵的长城。秦始皇统一中国后，便在这个基础上大规模地修长城，西起临洮，东到辽东，绵延万里。同时，秦始皇还在沿线设立了十二郡来开发和管理长城内外的地区。秦以后各朝代，也都对长城进行了大规模的修筑和增建。尤其是明代，在 270 多年的时间里，大规模修筑长城竟达 18 次之多，把原来的土筑城墙部分都改为砖石结构，西起甘肃嘉峪关，东至河北山海关，全长 12700 多里，通称万里长城。这就是我们今天看到的长城。据报道，宇航员从月球上回望地球时，所见到地球上的人工建筑物，万里长城是最明显的标志之一。

居庸关

居庸关，距北京约 60 公里，是古代北京西北的重要屏障，也是

北京通往西北地区的重要通道。这里地势险峻，重峦叠嶂。

又因景色秀丽，碧树葱茏，从金代起被称作“居庸叠翠”而列为“燕京八景”之冠。

居庸之名，由来已久。史载，秦始皇曾经“徙居庸徒”于此。所谓庸徒，就是佣工、徒隶。居庸关也是万里长城的一个重要关口。居庸关城建于明洪武元年（1368年），距今已有500多年历史。关城内有一座汉白玉砌筑的高台，名叫“云台”，是国家重点文物保护单位。它原是一个过街塔建筑，明初塔毁，后在塔上建庙，清康熙年间毁于大火。现在的云台就是元、明两代的街塔和寺院的基座。云台券门内的石壁上雕有四大天王像，石壁上还刻有梵文、藏文、八思巴蒙古文、维吾尔文、西夏文、汉文等六种文字刻成的佛经《陀罗尼经咒》和《造塔功德记》，是研究我国古代文字的重要参考实物。也是研究元代宗教及各族人民文化交流的重要实物。云台附近有一巨石独卧沟谷之中，人称“仙人枕”，亦称“穆桂英点将台”，因为石面有大小28个圆眼，传说是穆桂英搭帐篷时帐篷杆眼。

八达岭

居庸之险不在关而在八达岭。八达岭是居庸关的外口，北往延庆，西去宣化、张家口、大同，东至永宁、四海。交通四通八达，“路从此分”，故名“八达岭”。它是古代的一条重要的交通要道和防卫前哨。

八达岭关城，建于1505年。这里居高临下，形势险峻。

如果说居庸关是古代北京门户，八达岭就像是一把坚固的铁锁，八达岭一旦失守，居庸关就大门洞开了。关城南北两侧，长城沿山脊随势而筑，在两侧高峰上，可以眺望长城内外景色。城墙高大坚固，可五马并驰，十人并行，沿城墙修筑有多处烽火台，堞墙上有垛口，下有射洞，便于瞭望与射击。烽火台为古代军事通信设施，台上备有柴草、硫磺、硝石等物，遇有敌情，白天燃烟，叫做燧；夜间举火，

叫做烽，有的同时放炮。古时在燃烧物中，掺和狼粪，烟高且直，远处容易看到，因此烽火台又称狼烟台。后来，人们常用“狼烟遍地”、“烽火连天”来比喻战争。世界上没有攻不破的城堡。当年李自成率领的农民起义军，就攻破了有重兵把守的八达岭和居庸关，打入了北京城。明末清初学者顾炎武评论说：“地非不险，城非不高，兵非不多，狼非不足，国法不行而人心去也”。

蓟县独乐寺

天津蓟县城西门内有一座独乐寺，据说是安禄山在此起兵反唐的地方。寺始建于唐代，重建于辽统和二年（984），是中国古代木结构建筑的代表作。

寺内主体建筑为山门和观音阁。山门的屋顶为五脊四坡式，是我国现存最早的庑殿顶山门。

观音阁外观为两层，中间有一暗层，实为三层，面宽五间，进深四间，平檐歇山顶。阁内供一尊高16米多的观音像，正中为空井。这座大阁建成以来，已有一千年历史，经历过近三十次地震，其中有三次地震达到八级，震中就在蓟县县城附近，寺内房屋坍塌严重，唯有观音阁不受损伤，只在二层灰泥墙上有几条小裂缝。

阁内所供观音头上还顶着十个小佛头，称为十一面观音，这是我国最大的泥塑之一。两侧胁侍菩萨和山门内天王像等也是辽塑，塑工颇精。观音阁下层四壁布满了明代画师所绘的罗汉像、山林泉石和世俗生活等壁画。

正定隆兴寺

河北正定县的隆兴寺是一座保存着宋代建筑风格的著名古寺。它创建于隋开皇六年（586），原名龙藏寺，宋初更名为龙兴寺，清康熙初定名为隆兴寺。寺内有一尊驰名全国的铜铸大佛像，又称大佛寺。

全寺占地约五万平方米，为我国现存时代较早、规模较大、保存又较完整的佛寺建筑群。这里有宋代建筑风格的摩尼殿、转轮藏阁、慈氏阁、天王殿，有全国最高的铜佛像，还有号称“隋碑第一”的“龙藏寺碑”。此外，寺内的宋明雕塑、历代铜佛碑石、壁画等文物也极其丰富。

摩尼殿是隆兴寺遗存建筑的精华所在。大殿建于宋仁宗皇祐二年（1052）。摩尼是梵语，意谓珠、宝、离垢、

，是珠的总称。这座殿的建筑形制极为特殊，平面方形，正殿宽七间，进深七间，重檐歇山顶，绿琉璃瓦剪边。四面厚墙围绕，每边正中各出抱厦一间，形成十字形平面。抱厦的屋顶是山花向前的歇山式，打破了方形大殿单调沉重的格局，使整体建筑造型形成雄壮沉稳的基本风格，同时又不失华丽轻巧之美。这种形制在我国现存宋代建筑中是仅有的一例。

热河行宫

河北东北部的承德地区，原名热河。因这里有一条武烈河，汇集了附近的温泉，寒冬不结冰，所以称“热河”，地名也由此得来。这一带处于长城古北口外，其地理位置在清代很受统治者重视，到乾隆五十五年（1790）全部竣工。康熙和乾隆经常来此巡幸，接待漠北漠南青海新疆的蒙古族、维吾尔族、哈萨克族和西藏、四川等地的藏族苗族，以及台湾高山族等少数民族上层人物。邻国的使节也来避暑山庄觐见皇帝。为尊重各民族的宗教信仰，避暑山庄周围建起了外八庙。清政府在这里进行了一系列政治活动，缓和民族矛盾，调节外交关系。因此承德不仅是清帝与后妃们避暑的胜地，也成为北京以外的第二个政治中心，对于巩固国内统一和防御外来侵略具有重要意义。

承德避暑山庄

避暑山庄又称热河行宫或承德离宫。康熙四十六年，兴建初具规模，称热河行宫。康熙五十年（1711），康熙在山庄的内午门上题额“避暑山庄”。园内原有宫殿庭园、寺庙等各种建筑物约一百二十处，风景点七十二处，其中康熙题名三十六处，乾隆题名三十六处。山庄内的建筑不用雕梁画栋，飞檐斗拱，而是以朴素淡雅的山村野趣为基调，取自然山水的本色，兼有江南塞北的园林之美。此处规模宏大的皇家园林占地面积五百六十四万平方米，周围绕以虎皮石墙，随山势起伏，长达十公里，有大小十个门出入。山庄共分宫殿区和苑景区两大部分，苑景区又可分为湖区、平原区和山峦区三部分。

避暑山庄正门名丽正门，这是袭用元大都皇城正门的名字。

门前题额和乾隆题诗用满、汉、蒙、藏、维五种文字。正宫大殿名澹泊敬诚殿，乾隆时全用楠木改建，所以又叫楠木殿。每当夏季，殿内楠木散发出浓郁的香气。

宫殿区北部有一组建筑，主殿为“万壑松风”，是清帝读书、批阅奏章和接见官员的地方。这里地势较高，北临湖区。

布局灵活，主殿周围还有一些平房，用回廊连接。乾隆幼时，常在这里读书，陪侍康熙帝。继位后为纪念祖父的慈爱，将主殿改名为“纪恩堂”。

宫殿区东部的一组建筑，称为东宫，这里有勤政殿，是皇帝处理朝政的别殿。东宫之北有水心榭，是架在下湖与银湖之间石桥上的三座亭榭，为目前山庄内保存较完好的一处景区。

避暑山庄的湖水总称为塞湖，由热河泉水、山谷瀑布和雨水汇成。芝径云堤横穿湖中心，是仿西湖苏堤而建。长堤连接着

洲、月色江声和环碧三个岛屿。

洲是山庄的主要风景点之一，原有很多建筑，是清帝接见蒙古王公贵族、举行宴会的地方。现尚存无暑清凉殿和延熏山馆等。

平原区的主要风景点有万树园，这里北依山麓，南临湖区，占地约 80 公顷，种植各种名木佳树，西边地面空旷，绿草如茵，是清帝巡幸山庄时放牧的地方。平原区西部的文津阁，是皇家七大藏书楼之一，为度藏《四库全书》仿照浙江宁波天一阁而建。与北京故宫的文渊阁、圆明园的文源阁、沈阳故宫的文溯阁合称“内廷四阁”；又称“北四阁”。

山峦区中最著名的风景点是梨树峪，因这里种有万树梨花，品种较多，每到春季，花香袭人，花色如雪。山庄东边五里有一座磬锤峰，又名棒锤山，峰顶有一巨大的石棒锤斜立，下面有石台。棒锤高 38.29 米，顶部直径 15.04 米，根部直径 10.7 米，生成三百万年以来，一直挺立不倒，为承德一大奇观。避暑山庄芳园居的山岭上，专门建造了一座敞亭来观赏这一奇景，亭名“锤峰落照”。每当夕阳西下时，东面诸峰都已笼罩在暮色之中，唯有磬锤峰映着夕晖，显得格外孤高挺拔。

外八庙

在承德避暑山庄外围的东面和北面，星罗棋布的分布着宏伟壮丽的巨大喇嘛庙建筑群，这就是名闻遐迩的外八庙。

外八庙原有寺庙 11 座，其中溥善寺、普佑寺、广安寺、罗汉堂已毁，现仅存七座。它们是溥仁寺、普宁寺、安远庙、普乐寺、普陀宗乘之庙、殊象寺、须弥福寿之庙。这些寺庙均为康熙和乾隆时修建的。因当年有 10 座寺庙分属 8 个办事机构管理，位置又在避暑山庄之外，所以习惯上称为“外八庙”。

这是清朝政府为了加强对北部边疆及西北少数民族和西藏的管理，利用蒙藏两族对喇嘛教的崇拜和服从观念，把喇嘛教作为一种联系和统辖的纽带而建立的。寺庙的位置及规模都由皇帝钦定，题额、匾联及碑文也都是皇帝撰写。寺庙主体都是殿式建筑，屋顶除了藏式

建筑的平顶外，主殿都使用琉璃瓦以至铜制镏金鱼鳞瓦，显示了清王朝对喇嘛教的尊崇和国家的富强。

乾隆时期修建的 9 座寺庙，都面向皇帝居住的避暑山庄，以山庄为轴心，在东面和北面整齐排列，形成一种众星捧月的态势。

这是康乾盛世发展时期的产物，也是我们多民族国家统一和发展的历史见证。当年各少数民族王公贵族来此观瞻和居住时，曾留下许多佳话。

清东陵

清代的东陵，位于北京以东 125 公里遵化县马兰峪的昌瑞山。是规模宏大，体系较完整的古代帝后妃陵墓建筑群。

传说当年顺治生前曾来到这里游猎，看到山峦王气葱郁，就取下射御钧弦用的板指，投向上空时对待臣说：“板指落处，必定是佳穴，可以作为朕的寿宫。”此山从此被划为风水宝地，共埋葬有 5 个皇帝、14 个皇后和 136 个妃嫔。其中以乾隆和慈禧的裕陵、定东陵最引人注目。裕陵地宫工程浩大，既是一座雕刻艺术宝库，又是一座庄严肃穆的地下佛堂。定东陵的建筑豪华更是超过了所有清代帝后的陵寝，先是随葬的宝物当时就价值 5 千万两银子。正因为如此，清东陵珍宝引起许多匪盗的涉足。最令人发指的是 1928 年 7 月军阀孙殿英的盗宝案。

孙殿英借剿匪之名进入陵区，炸开金刚墙，盗走定东陵慈禧墓室里的所有珠宝。他的一名旅长韩大保炸开了裕陵入口，将墓室里的珍宝洗劫一空。此案败露后，轰动中外，国人一致要求严惩首犯孙殿英。结果孙殿英耍了一套江湖骗术，不仅保全了自己，还保释了盗陵的一位师长，一直逍遥法外。1947 年孙殿英在河南汤阴战役中被解放军俘虏，后来死在监狱中。

清昭西陵

在清东陵的大红门外，有座单独的皇后陵昭西陵。陵中人称博尔济吉特氏，她原是皇太极的偏妃。后来被立为孝庄皇后。

她的儿子顺治当上皇帝后，她被尊为太后；她的孙子康熙继承帝位后，又尊称她为太皇太后。是清初政治舞台上很有影响的一个人物。

清初流传很广的“太后下嫁”的传说，就是指这位博尔济吉特氏与多尔衮嫂叔同居。皇太极死后，她运用自己的谋略让自己的生子在6岁时登了极。当时皇太极的十四弟多尔衮及长子豪格，都想谋取皇帝的宝座，威胁很大。她于是趁多尔衮的妻子刚死之际，暗中嫁给小叔子多尔衮，用夫妻之情打动多尔衮，使他忠心拥戴自己的儿子，不与其争位。野心勃勃的多尔衮被小自己两岁的嫂子美色所迷，也就顺水推舟了。长子豪格看到叔叔的地位发生了变化，也就没敢轻举妄动。这位太皇太后按照清朝历来的规矩，死后应与皇太极葬在一起。可她在临终前却对康熙说，“太宗奉安久，不可为我轻动。况我心恋汝父子，当于孝陵近地安厝。”康熙坚决执行了祖母的遗嘱，把灵柩暂时停放在东陵，到1724年才正式葬入昭西陵。因为此陵从方向看，在沈阳皇太极的昭陵以西，所以叫昭西陵。为清朝皇后独葬陵墓开了先例。

清西陵

清西陵距北京120公里，离东陵200多公里。一朝建两个陵墓群，常常令人费解。

按道理，清东陵先后已葬着顺治、康熙两代帝后，雍正皇帝遵从祖制也应在东陵建陵。但他却没有，认为原在东陵选的陵址“穴中之土又带砂石，实不可用”，找了个借口。实际是他为争夺皇位，残杀兄弟，诛戮近臣，感到坏事做得太多了，不愿死后守在父皇跟前受责。

于是，大臣们又重新替他选陵址，终于在易县秦宁山天平峪找到了“风水宝地”，认为此地是“实乾坤聚秀之区，阴阳合会之所”。雍正当然十分满意，但又怕离东陵太远，与古制典礼不合而遭指责，便让大学士九卿会议讨论。善于体察圣意的大臣们自然知趣，引经据典地说明历史上各代营建帝王陵地有过许多分建的先例，而且说此地“与京师密迩”“其地实未为遥远”，可谓用心良苦。雍正于是遂了心愿。从此，雍正、嘉庆、道光、光绪都陆续在此建陵。

整个陵区占地 800 平方公里，陵界周长 100 公里，规模宏大。现存宫殿千余间，石建筑和石雕百余座。

秦皇岛北戴河

秦皇岛是山脉伸入水中演变而成的半岛。相传秦始皇曾经在求仙出游时，驻扎在这里，所以得名。因为拥有避暑胜地北戴河、历史名城山海关和天然不冻良港而驰名天下。

史载公元前 215 年秦始皇东巡时，到达了秦皇岛附近的碣石山，还曾派人去寻找过山里的仙人。“俗传秦皇至此山见荆，愕然曰：‘此里师授吾句读时所用扑也。’下马拜，荆皆垂首向地，如顿伏状。至今犹然。”扑，为古时责罚学生和徒弟用的教鞭。故事说山上的荆条在秦始皇面前也不敢直起腰来，表示受用不起如此大礼。秦始皇登上碣石山后，在山上刻写了著名的“碣石门辞”，主要内容是歌功颂德。由于年代久远，这一处刻石已找不到了。但碣石山却从此声名大震，历代皇帝、名人都慕名而至。后来，汉武帝刘彻也带文武大臣登临碣石，因而碣石山主峰仙台顶又称“汉武台”。三国时曹操也曾登此山，并写下流传千古的名诗《碣石篇》。毛泽东在《浪淘沙·北戴河》中所说的“魏武挥鞭，东临碣石有遗篇”，指的就是曹操登山题诗一事。秦皇岛西南海滨称作北戴河，古时为海运积储之地，后清光绪年间勘测铁路路线时，被外国工程师发现，被誉为理想的海水浴场。

天下第一关

长城的第一关是山海关，在秦皇岛市东北 15 公里，处于渤海湾尽头。明洪武十四年（1381）魏国公徐达在此创建关城，设立卫所，因关城处于山海之间，始名山海关。这里是华北和东北之间的咽喉要冲，地势险要，历来为兵家必争之地。明末李自成和山海关总兵吴三桂官兵激战于石河西岸，迫使李自成撤退，于是清军从洞开的关门驰入中原，明王朝就此灭亡。

山海关城是四方形，有四座关门。东城门就是“天下第一关”。关口是一座高 12 米的长方形城台，东西向，东边即关外，西边为关内。南北连接长城。城台中间有一座巨大的砖砌拱门，有关门可以开闭。城台上筑楼，为两层重檐歇山顶，高 13 米，宽 20 米，进深 11 米。上层额枋前悬有“天下第一关”的巨幅匾额，楼下是山海关的东城门。“天下第一关”每个字高 1.6 米，笔力雄浑，过去讹传为严嵩所书，其实是明成化八年（1472）进士、本地人萧显所书，原匾藏在楼下，楼上收藏光绪八年摹刻的匾，楼外悬挂的是 1929 年摹刻的。

悬阳洞

山海关城东北十里，还有三道关，因长城在山里盘绕，有关三重，故名。第一道关在山洞口上，第二道关在山脚，第三道关在山岭之腰。这里山势险峻，从关下仰望，长城好像悬砌在绝壁上。三道关上面的山石中有一处清泉，泉畔黄牛山腰有一座洞，名叫悬阳洞。洞周围奇峰突兀，怪石嶙峋。洞深 37 米，高 14 米。原来内建三层阁楼一座，龕内原供神像。今洞侧两壁尚有明清碑刻题记。洞内左侧上方又有一洞，洞口很窄，内有几十级石磴，只容一人通行，过了一段路，忽然光线由暗变明，洞顶上方有一垂直岩穴，从洞内可窥见天光照入，因此被称为“悬洞窥天”。县志记载：“洞顶有穴，日光悬照，然从山上

迹之，终莫得其穿漏之处。”说从洞内虽可看见阳光照入，但在山上却找不到洞穴所在。悬阳洞由此得名。

姜女庙

山海关东门外十三里，八里堡之南有姜女庙（贞女祠），据《临榆县志》载，这座祠庙创始于宋以前。明万历二十二年（1594）重修。民间流传的孟姜女故事，说的是秦始皇时苏州书生范木已梁为逃避徭役，奔走他乡，娶孟姜女为妻，正当两人成亲时，范木已梁被抓去修长城，一去不归。孟姜女为送寒衣，千里寻夫，来到长城边上，找不到丈夫，痛哭了三三天三夜，长城城墙被她哭倒，露出木已梁尸体，她也投海自尽。孟姜女的传说是从春秋时木已梁妻的故事衍化而来的。后人据此建庙纪念，将这里的山石都与孟姜女联系起来。庙后的两块巨石，命名为“望夫石”；据说是姜女望夫的地方。石后有“振衣亭”和小石台，传为孟姜女梳妆打扮和更衣的地方。望夫石之间的小坑，俗传是孟姜女望夫所踏出的足迹。庙东南四公里渤海中有两块礁石突出海面，传说高的是姜女碑，矮的是姜女坟。姜女祠在望夫石前，现尚有山门、前殿、后殿等建筑。前殿塑孟姜女像，面带愁容，身穿素服，左右有童男童女侍立。龛上有“万古流芳”的大字匾额。两楹对联为：“秦皇安在哉万里长城筑怨，姜女未亡也千秋片石铭贞”。意思是说秦始皇今天又在哪儿呢？万里长城是由无数人民的怨恨筑成，姜女虽死而犹存，千秋之下有望夫石铭刻她的忠贞。相传对联是南宋著名爱国文人文天祥所作。庙建在山岗上，有108级石阶可达山下。庙门前有一副奇特的对联：

海水朝朝朝朝朝朝朝落，

浮云长长长长长长消。

这幅对联应当念如：海水潮，朝（z h o）朝潮，朝潮朝落。

浮云涨，长长涨，长涨长消。之所以这样写，是利用古汉语中朝

和潮有时可通写作“朝”，长和涨有时可通写作“长”的道理，虽是文字游戏，倒也有些意思。

赵州桥

赵州桥在河北赵县城南 2.5 公里处，横跨洺（ $\times i \acute{a} o$ ）河之上。赵县古称赵州，此桥名安济桥，又称赵州桥，当地俗称大石桥，是隋代石匠李春所造。桥为单孔，是我国现存最古最大的单孔弧券桥。全长 50.82 米，宽 9.6 米，由 28 道独立石拱纵向并列砌筑。大石拱两头各建两个小拱，这样的设计既减少了水流阻力，又能减轻大拱券和地脚的载重，构思精巧，在世界桥梁史上是一项极其伟大的成就。特别是拱肩加拱的敞肩拱型桥，在世界桥梁史上为首创。就是现代建筑工程师也要为之叹服的。民间歌舞剧《小放牛》还将此桥编入歌词大加赞叹，足见人们对造桥工匠的钦佩。

邯郸吕仙祠

吕仙祠又名黄粱梦，位于邯郸市北 10 公里处，是一组明、清建筑群。该祠是为了纪念传说中卢生在此巧遇吕翁，得枕而成黄粱梦而修建的。

富贵声华终幻因，黄粱一梦了终身。这个流传很广的故事来源于唐代沈既济所著的传奇小说《枕中记》。故事大意是：在唐朝开元年间，一个叫卢生的青年在邯郸客店遇见了有神仙术的道士，两人共席而坐，畅怀倾谈。道士吕翁听了卢生要“建功树名，出将入相”的志向以后，便递给他一个青瓷枕，告诉卢生只要倚枕而卧，就可以如愿以偿。这时，店主人刚刚蒸上黄粱饭。卢生在枕上一睡入梦，在梦中娶娇妻、做高官。

他开河广运，歼敌拓疆，屡建奇功。于是，升为吏部侍郎，又升为户部尚书兼御史大夫。后来两次遭诬陷，被贬官，几乎丧生。数年

之后，皇帝知其受冤，重新起用他为中书令，封燕国公。五个儿子也都高官厚禄，皇帝也先后赐给他良田甲第和佳人名马。50多年，他青云直上至宰相，享尽了世间的荣华富贵。在他年逾八十，生病临死时，一惊而醒，发现自己仍在客店，吕翁端坐身旁，店主人蒸的黄粱饭还没有熟呢。黄粱美梦的成语比喻不切实际的虚幻梦想终究是一场空。吕仙祠内卢生殿里有卢生侧卧雕像，依旧睡意朦胧。

邯郸回车巷

河北省邯郸市作为战国时期赵国的都城，历经159年，是当时著名的都城。这里不仅留存下来许多名胜古迹，而且还流传下来很多历史故事，比如完璧归赵、邯郸学步、胡服骑射、围魏救赵、负荆请罪等等，都是脍炙人口的。

我国京剧里有一出传统折子戏《将相和》，演唱的就是发生在邯郸古城里的一段历史史实。故事的发生地点在邯郸市老城街南端的蔺相如回车巷，巷内有两米多宽，巷口有碑亭。在两千年以前的战国时期，赵国有两个忠勇爱国、才能出众的贤臣，一个是国相蔺相如，一个是大将廉颇，一文一武威震四方。

蔺相如原是赵王一个内侍的家臣，因完璧归赵和渑池相会两件事，为小小的赵国赢得了尊严和声誉。赵王拜他为相，位居上卿，比廉颇的官衔还要高一点。廉颇心里不服，对人说：“我这个将军是出生入死拚杀得来的，不像人家光凭一张嘴！我见到相如，非给他难看不可！”相如听到这话后，就经常留心，有意回避他。有一天，两人的车马不期而遇。廉颇的车马根本没刹车礼让的意思，飞奔而来。相如一看，叫随从赶快把自己的车退到旁边的小巷子里，让廉颇先过。事后，别人都以为相如怕廉颇，可相如说：“我连秦王都不怕，怎么怕他呢？两虎相争必然两败俱伤，我让路是以国家利益为重啊！”廉颇听说后，深受感动，不久便登门负荆请罪，去赔礼道歉。于是，二

人成为至交，传为千古佳话。

晋祠

晋祠在山西太原市西南 25 公里悬瓮山下晋水发源地。始建于北魏前，为纪念周武王次子叔虞而建。叔虞封唐，这里因有晋水，后来改国号为晋，后人就用“晋”来名祠。唐叔虞祠就是晋祠。关于叔虞封唐，还有一个有名的历史故事。据《史记·晋世家》说：周成王与叔虞一起游戏，成王摘下一片桐叶削成玉珪的样子。给叔虞说：“把这个封给你。”史佚就请选择吉日正式封叔虞。成王说：“我是和他说着玩的。”史佚说：“天子无戏言。”于是叔虞便被封在唐。

晋祠屡经修葺变迁，至北宋天圣年间曾大规模修建。祠内为叔虞之母邑姜建造了一座规模宏大的圣母殿。这座大殿是晋祠的主建筑，至今仍保留宋代的形制和结构，大殿四周围廊，殿前廊柱上有木雕盘龙八条，大殿内空间较宽，斗拱用材大，出檐深远，侧脚升起显著，是国内规模较大的一座宋代木构建筑。

晋祠有三绝。一是周柏隋槐，自北周、隋代至今，依然茂盛葱郁。二是圣母殿内宋代彩塑四十三尊，主像为圣母，其余是宦官、女官、侍女等。圣母凤冠蟒袍，端坐在凤头椅上。侍女手里都拿着侍奉的东西，有的伺候饮食，有的负责梳洗，有的专管打扫，眉眼有神，姿态自然，塑工精美，是宋塑中的珍品。三是晋水源流难老泉。晋水源头就从这里流出，长年不息，水温保持在 17℃，每秒流量 1.8 立方米。源头上建水母楼，内塑水母塑像和侍女。水母的形象是根据一个民间传说塑造的。

相传晋祠北面的金胜村有一个柳氏女子，嫁到古唐村来作媳妇，受婆婆虐待，每天挑水。有一天碰到一个白衣大士向她讨水饮马。饮完后白衣大士送她马鞭一根，说将这根马鞭插在水缸里，要水时提起鞭子，水就上升。柳氏一试，果然如此。后来婆婆见到这支鞭子，把

它抽出水缸，水就从缸中溢出，柳氏回家后忙用坐垫坐在缺口，但水还是不断地从瓮底下流出来。所以当地有句话叫“柳氏坐瓮，饮马抽鞭”。晋水源头名悬翁山，这故事或与山名有关。

中流砥柱

三门峡是黄河流入大平原前的一座峡谷，位于豫、晋、陕三省交界处。这里石壁陡峭，黄河滔滔从中流过，被迎面的神门和鬼门两座河心石岛劈成三股，人们把这三股水流分别称人门、神门和鬼门。传说是古代大禹治水时用巨斧劈开的，实际三门都是黄河水流经过亿万年冲击的杰作。

为了根治黄河水患，人民政府在 50 年代末期修建了三门峡水利枢纽工程。从拦水大坝顺水下行约 300 米处有三个小石岛，中间的一座稍高些，岛高出水面 7 米左右，在激流中突兀而立。这就是闻名天下的中流砥柱。相传是大禹治水时留下的镇河石柱。公元 638 年，唐太宗李世民查探水路来到三门峡，曾写了“仰临砥柱，北望龙门，茫茫禹迹，浩浩长春”的诗句，命丞相魏征刻在砥柱之阴。书法家柳公权有“孤峰浮水面，一柱定波心，顶压三门险，根连九曲深”的诗句。这块砥柱石传说是仙人点设的航标石，上有“朝我来”赞砥柱石三字。船过三门天险，必须向砥柱石直驶，才能在峡谷口的大漩涡里转一圈，顺势绕过砥柱石进入缓流，否则会船破人亡。天门之险，向有“船到鬼门关，两眼泪不干”的说法。千百年来，中流砥柱始终屹立在惊涛骇浪之中，任凭风吹浪打，独自岿然不动，被视为中华民族不屈不挠精神的象征。此地尚有名人骚客题刻 70 多处，古朴苍劲。

永济普救寺

普救寺位于山西永济县西北，南眺中条山，西临黄河湾，始建于隋末唐初，距今已有 1300 多年的历史。普救寺有名不在于历史悠久，

而在于元代戏剧家王实甫的传世之作《西厢记》诞生之后。西厢就在普救寺。

普救寺初建时，名叫三清院，后又称西永清院。传说五代时，河东节度使造反，后汉派郭威起兵讨伐。因防守坚固，郭威围困蒲州即今永济长达一年之久，攻克不下，便召来西永清院中的僧人询问对策。僧人说：“将军发善心城即克矣！”郭威折箭为誓：“城克之日，不戮一人。”第二天，果真攻下蒲州城。从此，西永法院便改名普救寺。早年间，整个寺院十分壮观，不仅有金碧辉煌的佛殿，还有精巧玲珑的东西两排厢房，共有 300 多间房子。紧靠西厢的墙外，还建有一个花园，相传是唐朝的崔相国建筑的佛居别墅，曾经为崔老夫人和莺莺所住。

当年张生便住在西厢书斋，与别墅仅一墙之隔。张生相思病重时，莺莺写有“待月西厢下，迎风半户开，隔墙花影动，疑是玉人来”的诗与张生约会，后来在丫环红娘的帮助下，终成眷属。由于崔张爱情故事曲折动人，加上王实甫注重人物内心刻画及文采的华丽，使得《西厢记》成了家喻户晓的故事，而普救寺也就越发闻名。甚至连寺内的舍利塔也改称“莺莺塔”了，塔高约 30 米，塔身 13 层，为楼阁式砖结构，是我国现存四大回音建筑之一。

汾阳杏花村

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”这首脍炙人口的《清明》诗，是我国晚唐诗人杜牧的代表作之一。这个杏花村在哪里呢？山西汾阳县有个杏花村，相传是诗人所写的杏花村。杏花村原来叫茂村庄、杏花坞，村民以酿酒为生，遍植杏树。史载一千多年前，这里的酿酒业就已经闻名天下了。杏花村北有子夏山，南有汾水河，酿出的汾酒向来被视为酒中上品。唐代的杏花村“长街恰付登瀛数，处处街头揭翠帘”，全村烧锅酒坊达到

七、八十家。历朝历代诗人公卿来此把盏畅饮，赋诗弄墨，留下许多名篇、佳话。村内“古井亭”井水清冽，甘甜可人，传说曾有仙人点化此井。就连村里的八槐街，也是因传说中的八仙来此参加杏花酒会而栽了八棵槐树得名的。不过，关于晚唐诗人杜牧诗中所写杏花村到底在哪里，还有一种说法：在安徽贵池杏花村。说是诗人曾在池州即贵池任刺史两年，诗中表现的正是他身处异地而怀乡念祖的“断魂”之感，而且贵池至今仍有与此诗相关的古迹。但坚持在山西汾阳杏花村说法的人认为：杜牧虽不在山西为官，但在诗人的作品中有《并州道中》一诗。古代的并州就在晋阳，汾阳属其管辖。这首写他暮春行旅并州的诗，说明他曾走在汾阳去太原的大道上，自然到过杏花村。村内还曾发掘出一块石匾，刻有“牧童指处”四字。

五台山显通寺

显通寺是五台山规模最大历史最古的寺院，始建于东汉永乐年间。相传寺院所在山峰与古印度释迦牟尼说法的灵鹫山相似，遂取庙名为大孚灵鹫寺，北魏时称大孚图寺，唐时改称大华严寺，明清两代重修后称大显通寺。

显通寺的铜殿、铜钟和字塔最为有名。铜殿铸于1609年，高约5米，飞檐挑角，斗拱重叠，殿内四壁上铸满佛像，约有万尊之多。相传这座罕见的纯青铜建筑物是明代著名高僧妙峰祖师用10万斤青铜铸成的。显通寺外的钟楼上悬挂着一口巨大的铜钟，传说重九千九百九十九斤半，差半斤足万斤，是为了避“万岁”的“万”字之讳。此钟深沉浑厚，钟声可传遍全山。所谓字塔，是一座5米多高的8层宝塔，砖瓦飞檐、脊岭兽头、人物花卉由八十一卷的《华严经》60万字组成，堪称奇观。

说起显通寺的来历，还有一个传说。明朝初年，大华严经寺住持僧见寺院破落不堪，便四处化缘准备重修。重修寺院的资金筹足之后，

便决定趁此机缘，请进五百罗汉。和尚继续化缘，集够一尊罗汉的钱就请当地工匠铸造，终于在各地铸造了五百罗汉。怎么运回去呢？和尚归来时，每见一铁罗汉便虔诚祷告，请其于某时某刻驾临五台山。果然，日期一到，罗汉们应灵而至，按序入座，一时轰动天下。明太祖朱元璋听说后，立即派大臣代表自己上山朝拜，并向大华严寺赐额“大显通寺”。

五台山塔院寺

塔院寺原是五台山显通寺的一个塔院，高大的舍利白塔居于其中，明朝重修舍利塔这里才独立成寺。现在，雄浑巍峨的大舍利塔已经成为五台山的标志。

塔院寺之所以闻名遐尔，与寺内两件佛教藏物神奇的传说有关。据传汉代时古印度高僧摄摩腾来到中国后，看到五台山很像释迦牟尼在印度讲经说法的灵鹫山，山下还有一座古印度阿育王所造的舍利塔，于是便奏请汉明帝，在舍利塔上盖起了高塔，周围建寺庙。这神秘的舍利塔，原先埋藏在地下，明代重修大塔时把它置于大塔中。塔为砖砌，外涂白垩，塔高 50 多米，下为须弥座，刹顶华盖、仰月、宝珠等皆为铜制镏金，颇为壮观。在大白塔东面，有一座两丈来高的砖塔，叫文殊发塔。传说有一年塔院举办无遮大会斋，有位蓬头垢面的妇女领着两个小孩和一条小狗，手拿一绺头发对放斋的执事僧说：“法师啊，我身无分文，用这绺头发做施舍行不行？”执事顺手把头发扔到一边，让人盛了三碗粥给她。贫妇又说：“狗有生命，也该给一份。”执事又勉强给了一份，贫妇却说：“我腹内有子，尚须分食。”执事面露怒色：“你真贪得无厌！”贫妇脱口而出：“苦瓜连根苦，甜瓜彻蒂甜，是吾超三界，却被阿师嫌。”说罢，跃身腾空，变成文殊菩萨，孩子变成仙童，狗也变成座下雄狮。众僧斋客望空便拜，执事僧悔之不迭。后来把这绺头发建塔藏之。

五台山金阁寺

金阁寺创建于唐代宗大历五年（770年），明嘉靖三十七年（1558年）重修。寺内现存一米高的两个莲花柱础和一座经幢，均为唐代遗物。寺内千手观音菩萨，高达17.7米，比称为世界七大奇迹的希腊宙斯巨像还高两米多，为五台山第一尊大佛像。

相传在唐玄宗时期，杭州著名僧人道义禅师到五台山礼佛，走到南台西北岭时狂风大作，天昏地暗。道义禅师闭目合十，一心念经。稍顷，有一小童引他走入一座宏伟的寺院，殿堂僧舍均为金色，中有金阁三层辉煌无比，寺中方丈为道义说法，赐茶已毕，走出寺门。转瞬之间寺庙皆无，风平天晴。道义立刻将自己所见，绘图呈见皇上。在此事过了30年以后，即公元766年，唐代著名高僧不空奉诏在当年道义悟见“金阁浮空”处兴建金阁寺。寺院按照道义所述并参照当时印度最著名的寺院那烂陀寺的形制而建。五年后，寺成。不空和尚奉敕为金阁寺的开山祖师，从此金阁寺成为佛教密宗的中心。高僧不空生于古狮子国（今斯里兰卡），14岁时随师来华，长期从事译经工作及其它佛教活动，历经唐玄宗、肃宗和代宗三代，备受尊崇。不空译著甚丰，有显教、杂密、金刚界、大乐和杂撰五大类，共110部，143卷，是我国佛经四大译师之一，又是我国佛教密宗的祖师，有“冠绝古今，首出僧伦”之誉。

介休绵山

绵山在山西省介休县境内，峰峦叠嶂，景色秀美。因为历史上火焚绵山的故事发生在这里，向有名山之称。

据《左传》和《史记》记载，春秋时晋国有个叫介子推的人，为人正直，是有名的忠臣孝子。晋国公子重耳在国外避难时，介子推忠心耿耿跟随重耳十九年。有一次，重耳途经卫国，饥不能行，众臣争

采野菜煮食，重耳不能下咽。这时介子推便从自己的大腿上割下一块肉，煮成汤让重耳吃。重耳感动不已，夸介子推有“割股奉君”之功。但是，重耳结束流亡生活回国继承王位当上晋文公后，在赏赐当年跟随他的群臣时，竟忘掉了介子推。介子推的邻居解张劝他找晋文公说说自己的功劳，子推坚决不肯，他说：“我宁愿终生贫困，也不愿贪天功为己功。”便背上自己的老母，隐居在介休县的绵山之中。晋文公知道后，立即亲往绵山访求。子推拒不出来。文公决定举火焚林，认为介子推定会背母而出。子推很有骨气，在一棵树下与老母相抱而死。文公抚木哀叹，命人用焦木制成木屐，每怀割股之功时就说：“悲乎足下！”从此，足下的称呼沿用开来。古代下称上或同辈相称都用足下，同时足下一词还含有亲近、崇敬和怀念的意思。晋文公火焚绵山之日，正值清明佳节。后人为怀念敬仰介子推，每逢清明都不忍举火，冷食一月，以后逐渐减至三日、一日，寒食节从此流传下来。绵山至今可寻文公修建的介庙遗迹。

北岳悬空寺

北岳恒山，又名元岳、常山。传说四千年前舜帝巡狩四方，来到此山，见山势雄伟，便封为北岳。恒山西当雁门关，东跨河北省，连绵几百里。主峰在山西浑源县城南，海拔 2,017 米。分东西两峰，东为天峰岭，西为翠屏山，双峰对峙，浑水中流，历来是兵家必争之地。古代这里有十八胜景，现在还有朝殿、会仙府、九天宫、悬空寺等十多处楼台殿宇。悬崖峭壁上多留有古人题咏。自然景色有岳顶松涛、夕阳返照、金鸡报晓等。

悬空寺是恒山奇观之一。寺始建于北魏时期，距今约有一千四百多年的历史。全寺有殿宇楼阁四十间，悬挂在恒山之麓金龙口西崖的峭壁上。崖壁呈九十度垂直。陡崖上凿洞眼，插入悬梁，挑出崖外，再在悬梁上铺板立柱，构筑梁架，建成殿阁楼台。挑出崖壁较远的建

筑下有立柱支撑。四十余间建筑物从山崖南面一字排开，贴伏在崖壁上，地势险窄。又有两座三层檐歇山顶殿阁，南北高下相对，中隔断崖，架栈道相通，上面又起重檐楼阁两层，高低参差，错落有致。寺内主要殿堂有三官殿、三圣殿、三教殿等。三官殿供道教三官，即天官、地官、水官三神。三圣殿供释迦及弟子像。三教殿供孔子、老子、释迦，以示三教合一之意，而释迦居中。

栈道石壁上刻有“公输天巧”四个大字，意思是寺院的建造像公输般一样天工巧成。这座寺主要以建筑构思奇特著名。

当地民谣说：“悬空寺，半天高，三根马尾空中吊。”可见它的奇险，寺内保存的一块清同治三年的石碑，记载着当时维修悬空寺时的情况，木匠们都用一根大绳系着大圈围在腰间，再挽一个圈蹬在脚下，把绳头结在上层山崖上，人悬荡在半山腰间，随着更换的梁木支柱上下游走，用不到一年的时间修完全寺。

可以想见当初建寺时也是采用这样的办法来施工的。

寺内还有铜铸、铁铸、泥塑、石雕的人物像 80 余尊，以及各种碑刻题字，也都有文物价值。

大同云冈石窟

云冈石窟位于大同市西 15 公里的武周山南麓，因武周山最高处称作云冈，故名。它始建于北魏文成帝和平元年（460 年），大部分石窟完成于北魏孝文帝迁都洛阳（495 年）之前。

石窟依山开凿，东西绵延达一公里。现存主要洞窟 53 个，石雕造像多达 51000 多尊。

北魏时期为什么开凿了如此之多的石窟呢？北魏政权是我国古代北方的鲜卑族的一支拓跋氏建立的。到北魏第三代皇帝太武帝时，统一了中国北方，与南朝相对抗。作为北方的少数民族，北魏政权开始进入中原地区时，就非常重视佛教的作用，把佛教作为国家公认的

宗教。甚至专门请赵郡沙门法果高僧担任沙门统，统管全国僧徒。而法果更是主张拜天子等于拜佛，说“现在的皇帝就是现在的如来”。崇信道教的北魏第三代皇帝太武帝焚经灭佛之后，第四代皇帝文成帝随即掀起狂热的兴佛运动。当时的沙门统昙曜高僧，不仅促成皇帝大兴寺院，而且为了确保发展佛教事业的财政基础，还设立了僧祇户和佛图户制度。从公元460年开始，他用五年的时间，主持开凿了著名的“昙曜五窟”，把皇帝即如来的思想造型化了。他为北魏开国后的五位皇帝各凿一窟，塑一佛像，以示君权神授。从此，中国大规模营造佛窟的历史序幕拉开了，开了中原地区缘山凿洞的先导。云冈石窟完成了石窟艺术自西域东渐以来优美的石刻造型，被誉为东亚佛教艺术的母胎。

昭君墓

昭君墓在内蒙古呼和浩特市南九公里大黑河南岸的冲积平原上。王昭君名嫱，西汉南郡秭（zī）归（今湖北兴山县）人。

汉元帝时入宫为待诏，竟宁元年（前33），呼韩邪单于入朝请求和亲。昭君自愿出嫁到匈奴，后立为宁胡阏（yān）氏（zhī）。据史书记载，昭君之所以请求出塞，是因为入宫几年，不得皇帝爱幸，悲愤积郁所致。在辞别汉帝的宴会上，昭君着意修饰了一番，光艳照人，惊动左右。元帝大惊，想要挽留，但不能失信于匈奴，只好任她远嫁而去。公元前33年，昭君随呼韩邪自长安出塞。不久为呼韩邪生了个儿子。呼韩邪死后，又按照匈奴习俗，嫁给呼韩邪原来的妻子大阏氏所生的长子，生了两个女儿。晋朝因避讳皇帝司马昭的“昭”字，称昭君为明妃。

昭君的遭遇极富传奇色彩，因此引起后代许多文人的兴趣和猜测。尤其是昭君如此美貌，竟没有被元帝发现，其原因该如何解释呢？南朝文人吴均《西京杂记》说是因为元帝后宫宫女太多，不能一一面

见，所以让画工把她们画下来，按图召幸。

宫廷画工便趁机向美女勒索钱财。王昭君不肯贿赂画工，画工便故意将她画丑，因此元帝没有见到她。直到辞别之时，才发现她的美貌惊人，一怒之下，将京师画工都杀光了。昭君墓远看青色蒙眬，据说塞外草白，独有昭君墓草青，所以历代相传，称为青冢。

今存昭君墓高 33 米，是夯土堆成，墓上草色青青，有许多高大的树木，墓前墓顶各建有亭。墓前有董必武《谒昭君墓》诗碑：“昭君自有千秋在，胡汉和亲见识高。词客各摅胸臆懣，舞文弄墨总徒劳。”意思是昭君自愿和亲，使胡汉两族和平相处，见识很高，自应千秋留名。而历来词客舞文弄墨，不过是各自借她抒写自己胸中的愤懣，不能淹没昭君为民族团结所作出的历史功绩。这无疑是对昭君所作出的最公正的评价。

成吉思汗陵

成吉思汗陵，坐落在内蒙古伊金霍洛旗鄂尔多斯草原的甘德尔敖包上。现在的成吉思汗陵，只是一个衣冠冢。而真正的墓穴，一直是 700 多年以来的秘密。

成吉思汗，名叫铁木真。是我国古代蒙古首领、军事家和政治家。他统一蒙古诸部，建立蒙古汗国，对蒙古社会发展起了积极的进步作用。1205 年，成吉思汗取得了统一蒙古的伟大胜利。次年，蒙古各部召开联盟会议时，推举 44 岁的铁木真为全蒙古的大汗，尊为成吉思汗。成吉思汗在蒙语中是像大海一样的国王之意。1227 年，成吉思汗病死在征服西夏的军旅中。按其遗嘱，为了顺利征服西夏，“秘不发丧”。西夏归降以后，诸将“奉枢归蒙古，遇人皆杀之。”到大本营之后，举行了隆重的只有少数王公参加的葬礼。为什么现在人们找不到成吉思汗的葬地呢？古时蒙古有习俗：贵族死后，埋入地下“不起坟茔。葬毕，以万马蹂之使平，杀骆驼子其上，以千骑守之。来岁

春草既生，则移帐散去，弥望平衍，人莫知之也。

欲祭时，则以所杀骆驼之母为导，视其踟躅悲鸣之处，则知葬所矣。”成吉思汗埋葬后，葬地还种了许多树木，以后“树木丛生，成为密林，不复能辨墓在何树之下。”若干年后，人们为了祭祀方便，便把成吉思汗生前用过的八顶白色毡宫帐奉为灵寝，后来在伊金霍洛建了陵地。蒙古族古谚“英明在世，不留其骨”大概自此流传。

锦州天后宫

锦州天后宫始建于清朝初年，正殿之中塑有穿戴凤冠霞帔的彩绘天后娘娘塑像。锦州靠近渤海辽东湾，所以也和我国其他沿海城市一样，建有供渔民出海捕鱼时祈祷保佑平安的天后娘娘庙。

天后娘娘庙，也有的叫妈祖庙。但锦州的天后娘娘的传说，与其它地方不同。民间传说有个美丽的陈姑娘，爱上了青年渔民海柱子。每当黄昏时分，陈姑娘就在海边的小山上点起火堆，为海柱子引航，风雨不误。他们的爱情感动了龙王爷的女儿白龙公主，公主就把一颗七彩珍珠送给了陈姑娘。打这以后，不论海上有多大的风雨云雾，只要陈姑娘站在岸边，海柱子就会安全归来。后来，皇帝选妃时，选上了陈姑娘。陈姑娘对妈妈拜了三拜，又对大海拜了三拜，然后把七彩珍珠吞到肚里，被人抬到皇宫去了。海柱子由于没有陈姑娘在岸边引航，结果被海水卷走，船破人亡。陈姑娘在皇宫内不吃不喝，最后端坐而死。白龙公主知道后，就禀告玉皇大帝，请玉皇降旨封陈姑娘为天后娘娘，让她专门来庇护出海打鱼人。从此，渔民们就把天后娘娘当成保佑平安的神灵，立庙烧香来供奉她。

沈阳故宫

沈阳故宫又称盛京宫阙，是清初皇宫。满清入关后，称奉天行宫。宫殿始建于努尔哈赤天命十年（1625），到皇太极崇德元年（1636）

基本建成。顺治帝于 1644 年在这里即帝位。

乾隆嘉庆时又有增建。共占地六万多平方米，房屋三百多间，组成十几个院落，可分东路、西路、中路三大部分。中路为大内宫殿，东路以大政殿为中心，西路以文溯阁为中心，四周围绕高大的宫墙，南面正门名为大清门。在建筑规模上，比北京故宫虽小得多，但因当初建造时，就有模仿明制的意思，所以中路布局也接近北京故宫。

从大清门进入宫内，左右各有飞龙阁和翔凤阁对峙在广场两侧。大清门正对着处在中路前院正中的崇政殿。崇政殿俗称金銮殿，但只有五开间，这是皇太极处理日常政务、接见外国使臣和少数民族代表的地方。1636 年，后金国号改为清，也在此举行大典。清移都北京后，皇帝东巡，则在此临朝听政。

崇政殿后，东有师善斋，西有协中斋，构成中院。中院以北为内宫，全部筑在高 3.8 米的高台上。内宫的门楼称为凤凰楼，高三层，歇山式屋顶，盖黄色琉璃瓦。这是当时盛京最高的建筑，“凤楼晓日”被喻为沈阳八景。皇帝在此计划军政大事，举行宴会。清入关后，这里贮藏《实录》、玉牒、及国初行用玉宝等。

西路以文溯阁为中心。文溯阁建于乾隆四十七年（1782），专藏《四库全书》。建筑形式模仿浙江宁波的天一阁。乾隆三十九年，皇家为度藏《四库全书》，专门派人来宁波测绘天一阁的平面布局、建筑结构 and 书架尺寸，作为皇家七座藏书阁的模式。现在其他六阁所藏有的毁于战火，有的散失很多，只有沈阳故宫文溯阁所贮存的书籍最完整。

东路的布局是沈阳故宫与北京故宫差别最显著的地方，也是清初宫阙的特色所在。它以居于北端的大政殿为中心，南面东西两侧各列五座方亭，构成一组完整的建筑群。大政殿建于努尔哈赤时期，是皇帝举行大典的地方。

十座方亭排列次序是：东边自北向南为左翼王亭、镶黄旗亭、正白旗亭、镶白旗亭、正蓝旗亭。西边自北向南为右翼王亭、正黄旗亭、

正红旗亭、镶红旗亭、镶蓝旗亭，这是左右翼王和八旗大臣办公的地方。通称为“十王亭”。这种建筑布局是与八旗制度相应的。

沈阳故宫是我国现存仅次于北京故宫的最完整的皇宫建筑，具有浓厚的地方建筑风格，是满汉两族文化交融的实证。

索伦杆

清宁宫是当年老汗王努尔哈赤帝后的寝宫，呈现着浓厚的满族生活习俗和居住特色。沈阳故宫里这座独特的院落东南角树起的大木杆子，就更常常引起游人们驻足翘望。这根木杆就是满族习俗中用来祭天的索伦杆。

索伦杆的底部镶在一座方形汉白玉石雕中，木杆随高度的增加逐渐呈圆形，顶端为尖头，离顶端 2 尺左右的地方设有锡斗。每到祭祀大典时，把碎肉和米谷放入锡斗内以饲乌鸦，巫师们还要在这里跳大神，仪式可谓隆重。这是为什么呢？满族起源的神话中说，满族的始祖是长白山天池小仙女佛库伦吃了红果而生的，名叫布库里雍顺。在一次部落的暴动中，布库里雍顺家族几乎全部被杀光，只逃出一个 6 岁小孩叫范察。在追兵将至走投无路时，范察抱住悬崖上的一棵大树，这时大群的乌鸦飞来落在树上遮住了他，使他得以脱身。后来，他发展了爱新觉罗氏家族，才有了后金汗国。相传清太祖努尔哈赤在统一女真各族的战斗中，也曾得到乌鸦的帮助，打败了叶赫哈达率领的女真九部的两万多人马，从此军威大振。为了不忘乌鸦救祖、拯救氏族之恩，满族爱新觉罗的子孙们就树起索伦杆，来供奉乌鸦。并把乌鸦视为神鸟，作为图腾崇拜物。

沈阳东陵

沈阳东陵是清朝第一代帝王努尔哈赤及其皇后叶赫拉氏的陵寝，面临浑河，背倚天柱山。沿一百零八级石阶拾级而上，万松苍翠，大

殿凌云，十分壮观。

东陵本名福陵，因在沈阳以东，故而又称东陵。努尔哈赤是个叱咤风云的八旗首领，他戎马一生，统一了女真各部。

1626年，努尔哈赤率军攻打辽西宁远城（今兴城），明朝守将袁崇焕早有准备，防范严密。努尔哈赤先礼后兵，劝降不成便开始攻城，结果在指挥攻城时中弹落马。袁崇焕得知这个情况后，故意派人带着礼物和书信去见努尔哈赤。信中说：老汗王从来横行天下，今日败于小子之手，难道这不是天意吗？身负重伤的努尔哈赤看罢气得说不出话来，伤势恶化，百医无效，死在返回沈阳的途中。努尔哈赤死后三年，继位的皇太极才在争夺汗位的斗争中站稳脚跟，决定为清太祖建陵。整个陵园占地近20万平方米，前后共修建了22年才基本完工。后来，康熙和乾隆又进行了整修和扩建，才成为现在的规模。福陵既有汉族建筑的传统形式，又有满族建筑的风格特点。陵内现存有康熙亲自撰写的“大清福陵神功圣德碑”，是较为珍贵的文物资料。

辽阳白塔

辽阳白塔为砖筑八角十三层实心密檐式，始建于金大定年间（1161年）。塔高71米，塔身八面有坐佛、飞云等砖雕像，各层悬有风铃和铜镜，塔顶有刹杆、宝珠和相轮，是我国北方古塔凝重、古朴造型风格的代表。

白塔原名垂庆寺塔，俗称白塔。它是金朝第五代皇帝完颜雍为其母贞懿皇后而建造的葬身之地。金世宗完颜雍是金朝创始人完颜阿骨打第三子宗辅的儿子，他母亲贞懿皇后是渤海贵族，世居辽阳。阿骨打建立金国后，这个封建王朝内部的明战暗斗一直没有停止过，到金熙宗时期，争权夺利在王公皇戚中更加激烈。后来，宗辅在与宋朝的战争中死去。根据女真族的风俗，“父死则妻其母，兄死则妻其嫂，叔伯死则侄亦如之”。

贞懿皇后出生于贵族之家，深受汉族文化的影响，难以忍受这种母亲嫁给儿子的所谓旧俗，便在辽阳出家，法号洪愿。皇后出家，当时是金朝贵族中的大事，金熙宗不仅为她修了寺院，还赐给她“通慧圆明大师”的尊号。皇后死后，完颜雍遵照母亲的遗愿，没有让母亲与父亲合葬，而是修建了大塔，作为母亲的葬身之地。金熙宗死后，海陵王完颜亮即位。完颜雍因不堪忍受完颜亮的猜忌与压迫，发动了宫廷政变，当上了金世宗，成为一个贤明的君主。

辽宁千山

千山是东北三大名山之一，位于辽宁省鞍山市东南 25 公里。千山原名千华山，又称千顶山、积翠山、千朵莲花山。共有峰峦九百九十九座，因山峰数目接近一千，故称千山。

千山历史悠久，早在 1300 年前，这里就有了寺庙建筑，到明清两代庙宇建筑越来越多，有五大禅林、八观、九宫、十二茅庵等掩映在千峰万壑之中，民间传说古时候千山这里是一片湖水，有一年五条恶龙兴风作浪，祸害百姓。美丽的仙子积翠仙姑为了治服恶龙，求助女娲娘娘。娘娘告诉她，用太阳为金线，用月亮为银线，用九天彩霞为布，织成千朵莲花抛入湖中，就能镇住恶龙。结果，积翠仙姑刚绣完 999 朵莲花，恶龙就杀上门来。虽然还差一朵莲花，但积翠仙姑不忍百姓遭殃，就抛出去莲花，这莲花被风一吹，立刻化成了 999 座山峰，压向恶龙。因为莲花还差一朵，湖里还有一个地方往外冒水，恶龙们想借机逃跑。积翠仙姑一急，跳进水里，变成一座山峰，把湖填平了。从此，五条恶龙被永远压在山底，再也不能兴妖作怪了。百姓为了纪念积翠仙姑的功德，又把千朵莲花山称作积翠山。清朝有一位进士游览千山后写诗赞美这里的景致说：“明霞为饰玉为容，山到辽阳峦嶂重。欲问青天花朵数，九百九十九芙蓉。”

盖县望儿山

在辽宁盖县熊岳镇的海边，有一座小山，高不过海拔 60 米，谈不上险峻；奇不过岩石孤峰，说不上雄伟。但它却是闻名遐迩，只因它有一个引人探寻的名字：望儿山。

望儿山本名熊岳山，因登此山顶可以远眺茫茫大海，又叫望海山。不知从什么时候起，因为有了—个悲凉的民间传说，这座山又改称望儿山了。相传很久以前，望海山下住着母子二人，家庭贫困，靠母亲给人编织渔网维持清苦的生活。年复一年，长成少年的儿子喜欢读书，学习很用功。母子俩省吃俭用，以供上学堂的费用。苦读 10 年寒窗之后，儿子决定过海去山东赶考。可是，去了很久也不见回来，母亲盼儿心切，就天天爬上山顶去望。其实，儿子已经在海上遇到风浪翻船丧命了，可是母亲却不知道真相。她盼望着，呼唤着，春去秋来，母亲死在了山顶上。这个传说是有来源的，因为古代时的盖县在政治上和军事上都归山东管辖，应举考试也归山东管理，读书人也只能渡海去山东赶考。这样，就经常发生遭遇风浪翻船丧命的事情，十分悲惨。这种弊端一直持续到清朝雍正五年（1727 年），才由朝廷批准，盖县生员一并归入奉天府府丞应试。悲剧固然是减少了，但望儿山的故事却流传不衰，它反映了可怜天下慈母心的思想。

农安黄龙府

南宋初期抗金名将岳飞曾对部下说：“直抵黄龙府，与诸军痛饮尔！”黄龙府，就是位于长春市北部的农安县城。

黄龙府是辽代军事重镇。根据《辽史》记载：“龙州黄龙府，本渤海夫余府。太祖平渤海还，至此崩，有黄龙见，更名。”辽太祖，即耶律阿保机。辽代在此设黄龙府都部署司，最高军事长官为兵马都部署，领重兵，设寨堡，统治各族人民。在金代，这里是通往上京即

今天黑龙江阿城县的枢纽。1115年，为了彻底取代辽国的统治，金太祖阿骨打命完颜娄室率兵攻打黄龙府，一举攻克。后来，蒙古族铁木真也把军事攻击的重点放在黄龙府，黄龙府失守后，金也迅速灭亡了。在黄龙府所在地，有一座高40米的辽代古塔，古塔为砖砌实心，共八角十三层。民间传说农安古塔来历是这样的：在辽圣宗耶律隆绪继位不久，有人奏报说在黄龙府东北30公里的万金塔村，发现龙脉，夜半有龙腾云驾雾，将有真龙天子出世争夺天下的兆头。辽帝惊恐之余，决定派人修建万金塔以镇之。在挖土深约三丈左右时，察看风水的人又说龙脉已经转移，逃到西门外去了。于是，人们停筑万金塔，去改建农安塔。农安古塔是辽代盛行佛教的产物。遗憾的是，民族英雄岳飞被奸臣害死，没能实现痛饮黄龙的宿愿。

吉林北山

北山是吉林市著名的风景名胜旅游区，位于市区西北部。

占地128公顷，最高峰西峰海拔为270米。东南两峰之间有拱形石桥鸾辔桥相通。从清初开始，北山陆续修建了关帝庙、玉皇阁、药王庙等建筑群。过去北山庙会远近闻名，曾有民谚说：千山寺庙甲东北，吉林庙会盛千山。

玉皇阁是北山最大的庙宇，主体建筑朵云殿金碧辉煌，高耸入云，东南各有禅庙五间，两侧为钟鼓楼，中为牌楼门，上悬“天下第一江山”匾额。清末文人成多禄在西庑写有一幅楹联：“绝妙朋游，有明月一盅，好山四座；是何意志，看大江东去，秋色西来”较好地概括了这里的意境。旧时统治阶级一直把北山当成风水宝地。北山原名九龙山，九座山峰如群龙翘首，但现在的山头都变成了平地。这里有一个传说。说是1682年到吉林望祭长白山山神的康熙皇帝，在吉林停留期间，游览了九龙山。随同的巫师对他说，九龙山是吉林帝脉，王气旺盛，久后当有帝王出现。康熙十分惊恐，立刻派宁古塔将军带兵

破坏九龙山帝脉，消除王气。于是，把九座山峰凿去数座，就算削平九龙山了，并把九龙山改称北山，把山外的九龙口作为处决死囚的刑场，以永固大清江山。北山林木葱郁，亭台楼阁掩映其间，是游人探春、消夏、观菊、赏雪的胜地。

吉林龙潭山

龙潭山雄峙于吉林市区东北部松花江右岸，山势陡峻，临江突兀。山上的高句丽山城遗址，是我国古代东北少数民族建筑的宏伟工程，曾经是一座军事城堡。主峰南天门海拔 388 米，原为古城平台，登临远眺，吉林风光尽收眼底。

山上的一组寺庙建筑总称龙凤寺，包括龙王庙、观音庙和关帝庙，为清初所建。乾隆皇帝 1754 年到吉林遥祭长白山后，特意游览了龙潭山，亲笔为观音殿书写了“福佑大东”的匾额。

龙潭山得名，是因为山城西北角的山洼里，有一方潭水，称为龙潭。民间传说，玉皇大帝殿前的盘柱青龙，因触犯天规，被玉帝罚下此山潭中。这孽龙却恶性不改，经常发大水来祸害老百姓。玉帝知道后大怒，派天兵天将来镇住它，用铁链把它锁在潭底，将铁链的另一头扣在潭边的大树上。早年间，这水牢旁曾有铁链系于潭边树干，好事者拽链则黑云翻滚，狂风大作，潭水涌浪。其实这传说锁龙的水牢，是山城一座人工建造的大贮水池，池壁的东西北三面都是方形花岗石垒砌，南面为自然石壁。距水牢不远的山坡上，还有一座旱牢，牢壁为花岗石垒砌，呈圆形，深 3 米左右，从不积水。经考证，一说为古代拘押罪犯的牢狱，一说为储存粮食的地方。当年有坚固的城墙，加上水牢和旱牢这样的配套工程，守卫山城的高句丽将士或许可以高枕无忧了。

长白山圆池

在长白山主峰东侧，有一座海拔 1320 多米高的赤峰，古称布库里山。山峰西北有个水火山口，积水成湖，称布尔瑚里湖。因池深而圆，形如荷盖，山里人叫它圆池。

圆池地处长白山密林深处，风光旖旎。民间流传着三仙女在此降浴的美丽神话，所以圆池又有天女浴躬池之称。传说在很久很久以前，长白山上空忽然出现三朵白云，原来是三位美丽的仙女在腾云驾雾，大姐叫恩库伦，二姐叫正库伦，小妹叫佛库伦。三位仙女被布尔瑚里湖迷人的景色所吸引，便翩翩而降，在清碧如镜的湖水里嬉戏沐浴。这时，有一只神鹊口衔一颗朱果，放在了佛库伦的衣裙上。朱果红润芳香，佛库伦就把朱果放入口中，没等品尝，就无意中吞了下去。于是，怀孕而生一男孩。男孩体貌奇异，生下就会说话。小孩长大后，佛库伦告诉他姓爱新觉罗，名布库里雍顺，说完凌空而去。后来，按照母亲的吩咐，布库里雍顺乘小船沿江而下，到达三姓地方，即今黑龙江省依兰县，折柳枝野蒿做屋而居。时值此地鄂、谟、辉三姓部落争战，相持不下。众人问他从何而来？他说“我是天女所生之子，奉命来平息你们的争端。”于是，众人便推他为王，这便是爱新觉罗的祖先。清朝历代皇帝都曾派人到这里朝拜，并在吉林松花江畔进行望祭长白山的活动。

长白山

长白山位于吉林省东南部中朝边境一带，因主峰白头山多白色浮石和四时积雪而得名。俗称老白山或白山，满语称果勒敏·珊延·阿林，意为长长的白色山。长白山以奇峰竞秀、天池斑斓、瀑布飞流和垂直景观闻名于世。

长白山著名的山峰就有 16 座。主峰白云峰海拔 2691 米，是东北

第一高峰。清人刘建封在他的《长白山江冈志略》中说：“二百里外即见此峰，白云遮绕，乃其常也。”他还在诗中咏叹道：“看罢归来回首顾，白山依旧白云封。”传说早年间的白山下住着王家母子，有一年母亲生病，儿子王生按村里白发老人的指点，到山坡去采药。历尽艰辛困苦后，王生爬到这个宝剑似的最高峰，拣到又白又亮的石片，母亲吃后大病痊愈。

于是，许多人都爬上山顶采药，却只看到层层白云。白云峰的名字就传开了。天池位于长白山顶，为高山湖泊，是群山环抱的火山口，面积 9.2 平方公里，呈盆状，深处达 310 多米，池水终年外流不息。于是，在天豁峰与龙门峰之间，形成落差为 68 米的大瀑布，如银河倒挂，蔚为壮观。堪称叫绝的是随着山势的增高，从山脚到山顶，可以看到从温带到北极的不同景色。这种自然景色自下而上的垂直变化，在地理学上叫垂直景观带。长白山分四个景观带：针阔叶混交林带、针叶林带、岳桦林带和山地苔原带。1980 年，长白山被列入联合国国际生物圈保护区。

集安将军坟

距吉林省集安市 5 公里的龙山脚下，有一呈截立方锥体的宏伟石砌建筑，外形很像埃及的金字塔，这就是古代高句丽时期的王陵将军坟。它已经有 1500 多年的历史。

高句丽是我国汉唐时期东北少数民族地方政权之一。将军坟是高句丽石坟中典型的方坛仿梯石室墓。总共高 12.4 米，共 7 级，边长为 31.58 米，用了 1100 多块修凿工整的长方形花岗岩大石条垒砌，中间以卵石和砂砾填充。第一阶梯由四层石条垒砌，以上六级每级由三层石条垒砌。下部石条上面凿有凸棱，层层内收相叠。为防止自身重量压迫使石条外移，四面各放置三块巨大的倚护石。墓道口设在第五级阶梯正中央，墓室呈正方形，四壁用石条砌成，接近顶部有一周

石条作横梁，使藻井成为一层叠涩，上面以巨大石板覆盖。墓室内有两座石棺床。墓顶积土中出土过大量的板瓦和莲花纹瓦当、铁链等，可知当年有享殿一类的建筑。据有关专家考证，将军坟是高句丽第二十代王长寿王的陵墓，将军坟的称呼是当地老百姓的习惯叫法。将军坟建筑用石材是从 20 公里以外的古代采石场运来的，在一千五百年以前，石工们只能依靠滚木或利用冰雪辗转运来，再用填土法逐层修建。建筑如此高大的陵墓，反映出高句丽社会经济发展的繁荣和高句丽人民的聪明才智。

好太王碑

好太王碑是高句丽第十九代王的墓碑，矗立在集安市东太王乡大碑街。这块闻名于亚洲的石碑，是高句丽时期镌刻保留下来的长篇文字资料之一。碑文内容丰富，是研究高句丽政治、军事、文化和各种制度的重要文献。

高句丽十九代王，名安，也有记载称他为谈德，号永乐太王。他在位 22 年里，高句丽政治稳定，经济繁荣，军事力量空前强大。他曾亲率水陆大军，先后征伐百济、夫余、碑丽，多次击败侵入新罗、百济的倭寇。因为战功赫赫，他死后被谥为“国冈上广开土境平安好太王”。其子长寿王为纪念他父亲的功业，铭记守墓烟户，在公元 414 年于陵墓东侧建起这座巨大的好太王碑。此碑形体硕大，没有碑额，碑座埋土中。碑体由一整块天然的角砾凝灰岩石柱修整而成，略呈方柱形。通高 6.39 米，四面宽幅不等，分别在 1.3 米到 2 米左右。四面环刻碑文，共 44 行，近 1800 字。碑文为汉字隶书，大多清晰可读。碑文首先记述了高句丽建国的神话，称第一代国王为“天帝之子”；然后称颂好太王的功绩，最后是记载守墓烟户的数量来源及有关守墓制度。因为碑中记载了许多史书不见的内容，受到了国内外学者特别是日本和南朝鲜学术界的重视与关注，众多研究成果纷纷出版。但碑

文中涉及到的许多问题仍有待于进一步研究。

扎龙自然保护区

全世界目前大约有 1800 只丹顶鹤，我国有 1300 只左右，而我国扎龙自然保护区就有丹顶鹤 450 多只。因此，人们把扎龙称为丹顶鹤的故乡。扎龙是国家级自然保护区。

扎龙位于齐齐哈尔市东郊，是个泡沼棋布、芦苇茂密的优美的风景区。整个湖区栖息着 150 多种鸟类。其中，鹤类就有 8 种，丹顶鹤、白枕鹤、蓑羽鹤等都是世界上稀有的珍禽。每年春和景明之时，鹤群偕侣携幼，从南洋岛国或长江中下流地区，飞到扎龙，产卵繁育。当金风送爽、芦花飘香的时候，它们便成群结队南迁了。不过，由于扎龙自然保护区的鸟类专家的科学驯养，一部分丹顶鹤已不再南飞，在这里定居下来。所以，即使在冰封千里的隆冬季节，丹顶鹤也能傲雪凌霜，悠然信步了。丹顶鹤外貌特征是白羽黑翎冠顶丹红，向来被视为鹤类中的骄子。丹顶鹤雄鹤和雌鹤结为伴侣之后，从不轻易分离，总是夫唱妇随。如果有一只不幸死去，另一只好长时间悲鸣不已，凄凉之声能传到几里之外。一般每只鹤能活五、六十年左右，堪称鸟中寿星。所以，我国人民常把鹤作为长寿、吉祥的象征。“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”就是我国古代诗人对鹤的赞美。我国民间还流传着许多关于鹤的优美神话，把鹤称为神鹤、仙鹤。

五大连池

大约在距今 270 多年以前的一段时期，黑龙江省德都县北部突然火山爆发。由于火山岩浆流动，堵塞了河道，形成了五个互相连通的熔岩堰塞湖即头池、二池、三池、四池、五池，五大连池由此得名。

五大连池风景区是我国著名的火山胜地之一，总面积 700 平方公里。这里有由 14 座拔地而起的火山锥组成的五大连池火山群。位于

四周的 12 座火山是万年以前形成的旧期火山，山体表面有大量覆被物，生长着茂密的森林。而位于中心地带的老黑山、火烧山则属于新期火山，其最后喷发时间距今仅二百多年，地面覆被物较少，当年火山喷发后留下的火山景观跃然如初，成为当今地质工作者和游人主要探索和游览的对象。

老黑山是火山群中最高的一座，山顶有直径 350 米，深达 140 米的漏斗状火山口。在老黑山东北的一片翻花石海，堪称一绝。

它是由冷凝的岩流前锋或表皮，被后续岩流推挤破碎而继续向前运动所形成的，远望如滚滚波涛，近看则怪石嶙峋。此外，火山熔岩流动过程中所形成的“熔岩瀑布”、“象鼻流”、“熔岩漩涡”等形态各异的熔岩，都随处可见。在这里，老火山发育的后果，新火山喷发的形象同时存在，景观丰富而集中，是研究火山地质地貌的天然文献，蜚声中外。

呼玛县漠河镇

漠河镇是我们祖国最北的村镇。因镇内有漠河流过而得名，属于黑龙江省呼玛县。漠河位于北纬 53 度以北的黑龙江之滨，冬季十分寒冷，最低气温曾有过零下 52.3 度的记录。

大约在 1883 年，鄂伦春人在漠河镇西南的观音山上发现了金矿，随后全国各地的淘金者纷至沓来，甚至连沙俄境内的淘金者也越境来此。1886 年，清政府派黑龙江将军恭镛管理淘金事宜，并修筑了长约 900 里的黄金之路，沿途设立运送黄金的驿站。据陶宗仪的《缀耕录》记载，清朝时曾专门饲养三千多条狗，专拱驿道上拉爬犁用，一来狗拉爬犁快速灵活，二可防止野兽威胁人员安全。正是由于有了含金量丰富的矿区，漠河镇才兴旺起来。所以，人们常把漠河说成“黄金城”。漠河镇是我国纬度最高的地方，可以看见大自然的奇异现象极光。

同时，这里也是我国著名的白夜地区。每到夏季，这里昼长夜短，常常是晚上八点多钟太阳才落山，半夜十二点景物也依然清晰可见。可是，凌晨一点刚过，却又旭日东升了。而瑰丽的北极光，是出现在高纬度地区上空的一种辉煌的彩色光象。现代物理学认为，极光是太阳发射出来的强大带电微粒流进入地球外层，与高空稀薄气体的分子猛烈地冲击所产生的发光现象。

镜泊湖

镜泊湖是我国最大的熔岩堰塞湖，位于黑龙江省宁安县境。

镜泊湖原叫湄沱湖，唐代渤海时期称忽汗海、忽汉湖，明清时称为必尔腾湖，就是“平如镜面”的意思。

大约在一万年以前，由于火山爆发，熔岩堵塞了一段牡丹江河道，使上游水位上升，水面扩宽而成湖。湖体在群山环抱中呈南北狭长状，全长 140 多公里，号称百里长湖。

平地出高湖。在镜泊山庄北面的吊水楼瀑布堪称一绝：茫茫的镜泊湖水在这里沿着熔岩断裂面跌入百米深潭之中，宽约 50 米落差达 20 米，其声如惊雷撼岳，其势若万马奔腾。湖中岛屿以天然无饰和富于变化而著称：白石砬子岩石裸露雪白，远望如笋立；大孤山、小孤山、道士山等山石嵯峨，青松古雅；珍珠门由并列湖中的两个小岛组成，恰似镶嵌在湖面上的两颗明珠。而岸边高耸入云的城墙砬子，不仅山势险要，更因为是当年渤海国上京路湖州城遗址，而引起人们的注意。由镜泊山庄向西 45 公里可以到达“地下森林”。地下森林是生长在火山口内壁上的森林，也叫火山口森林。火山口大小不一，内壁陡直，壁上附有风化岩石和火山灰形成的土壤，经过漫长的岁月，火山口内外长满了茂密的原始森林。站在稍高些的火山口上向下望去，参天大树竟如蒿草一般，令人咋舌，叹为观止。

依兰五国城

“靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭！”这句写在民族英雄岳飞《满江红》一词中的话，抒发了作者怒发冲冠的愤恨之情。而靖康耻，指的是北宋亡国的耻辱，即宋靖康二年（1127年）金兵攻陷汴京，把徽宗、钦宗一齐掳去，最后死在五国城里。

这个五国城，位于今天的黑龙江省依兰县城北的松花江南岸。五国城遗址尚在，城址呈长方形，周长为 2210 米，城垣为夯筑土墙，现存残垣高约 3 米。据传城内曾有枯井一口，就是宋徽宗和宋钦宗的坐井观天处。据史学家分析，所谓坐井观天的井，大约是土牢之类，冬暖夏凉，否则二宗不会在寒冷的东北活那么久的。五国城又称五国头城、五国部盟城。公元 10 世纪，分布在依兰以下松花江和黑龙江沿岸的生女真人，形成了五大部族。作为我国东北的少数民族女真族，是肃慎人的后裔，在五代时开始由靺鞨改称女真，共有 72 部，各自为政，不相统制。生女真是 72 部之一。当时被辽统治者迁到辽阳以南编入辽籍的，叫做熟女真；在黑龙江和松花江流域的被称为生女真。五国部其实就是生女真，包括剖阿里、盆奴里、奥里米、越里笃和越里吉。越里吉是五国部的盟首，因此越里吉的所在地依兰，被称为五国城。五国部初由辽统治，后来加入完颜阿骨打的女真联盟，推翻了辽国的统治，五国城遂成为金朝的重要城池。

古城西安

坐落在八百里秦川中央的西安城，从公元前 11 世纪到公元后 10 世纪，先后有 10 个朝代在此建都。历史上有名的周幽王、秦始皇、汉高祖、汉武帝、隋炀帝、唐太宗、武则天、唐玄宗等近百个帝王在这里主持过朝政。

西安是我国六大古都之一。西安古城附近一片平畴沃野，但从周

围自然环境来说，却具有山环水抱、平原开阔的特点，是八百里秦川自然条件的精华所在。地理上的优越，使我们的祖先很早以前就在这里繁衍生息。公元前 11 世纪，从陕西岐山周原强盛起来的周族，迁到西安西南的丰河畔。周人以在周原时的宫城名字“京”和丰河的“丰”合起来，命名了首都为“丰京”。从此，开始了我国将首都称作京的历史。后来，周人在丰河东岸扩建京都，称作“丰镐”。公元前 4 世纪，秦国迁到西安西北的“山之阳水之阳”的渭河畔，建都咸阳。刘邦建立汉王朝后，寄寓自己“欲其子孙长安于此”的愿望，取“长安”为国都名。581 年，杨坚建立隋王朝后，在汉长安城东南建新都，名为大兴城。618 年，李渊父子建立唐王朝，仍以大兴城为都，但恢复了长安的旧称，成为名扬世界的京城。

唐亡后，此地成为历代的西北重镇。1369 年，明王朝收复关中，将元朝奉元路改为西安府，是希望大明江山西部边陲平安的意思。从此，西安的名称沿用至今。

西安历史之久、建朝之多、胜迹之丰，在世界名城中也是罕见的。

阿房宫遗址

秦始皇统一中国后，以为咸阳人多，先王之宫廷小，便征发刑徒 70 万人，在渭水之南的今西安西阿房村兴建宫室，随后形成了一个庞大的建筑群，即阿房宫。

阿房宫以雄伟壮观、气势磅礴而留名千古。唐朝著名诗人杜牧在他的《阿房宫赋》中写道：“蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。”“五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄，各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。”据史载，仅修成的前殿，“东西 500 步，南北 50 丈，上可坐万人，下可以建五丈旗”；而且“周驰为阁道，自殿下直抵南山”；规模之大，似乎不大可信。但只要凭吊阿房宫遗址，即可疑虑顿释。在西安三桥镇附近的

阿房村，可以看到一条7米高、1000多米长、200多米宽，占地26万平方米的土岭，这就是当年声势巨大的阿房宫前殿遗址。在遗址中有一座周长31米、高20米，用夯土筑起的土台基。当地人相传为“始皇上天台”。秦始皇派徐福去海上寻长生不老之药，徐福请始皇筑高台为他祈祷，于是就在新宫里修建了这座大土台。但台未完工，始皇便在出巡中病死，留下这片遗迹。

由于阿房宫并没有修成，实际上没有名称，据说要等完工后，才“更择令名名之”。阿房一词，有人解释是近旁的意思，因为距离咸阳很近。楚霸王项羽攻入咸阳后，烧秦宫“火三月不灭”。楚人一炬，可怜焦土！

骊山风景

陕西临潼县境内的骊山，风景优美，名胜古迹众多，素有“绣岭”之称。最高峰海拔1,256米。周、秦、汉、隋、唐等王朝都在骊山建离宫。据说上古时西北方的少数民族骊戎曾长期在此居住，所以叫“骊山”。公元前八世纪周幽王建骊山宫，与宠妃褒姒住在这里，周围筑有烽火台。著名的“烽火戏诸侯”的故事就是在骊山发生的：当时西周常与西北少数民族戎狄交战（商周称其为“犬戎”），为防止戎狄入侵，周在骊山的最高峰设烽火台，如有敌情，骊山烽火一举，四方诸侯就要奔来救援。褒姒受幽王宠爱，但不爱笑。幽王为了引她发笑，就在骊山举起烽火，各路诸侯以为有敌情，急急忙忙赶来，一看平安无事，又匆匆退走，褒姒见诸侯受此戏弄，开怀大笑。

后来幽王想杀太子宜臼，立褒姒的儿子伯服为太子。宜臼的母亲是申侯的女儿。申侯勾结犬戎来攻周，骊山烽火再举，诸侯怕上当，都不来了。犬戎将幽王杀死在骊山下，西周因此灭亡。

骊山华清池

华清池位于骊山北麓。从西周开始，各代都对这里的温泉进行了开发和利用，唐朝时是华清池的鼎盛时期，唐太宗在此建汤泉宫，后改为温泉宫。天宝六年（747年）唐玄宗根据北周王褒《温汤铭》中“华清驻老，飞流莹心”之意，将温泉宫改名华清宫。

在华清池大大小小的温泉池中，最著名的就是贵妃池，相传是唐明皇李隆基的宠妃杨玉环洗浴的地方。白居易在《长恨歌》中写道：“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。”说的就是唐玄宗赏赐杨贵妃在此洗浴的故事。唐玄宗年轻时也曾有过一番作为，到了老年逐渐疏理朝务，沉湎于声色犬马中。他下密诏给太监高力士，为他物色美人。于是，找到了倾国倾城的杨玉环。因玉环本是玄宗之子李瑁的妃子，不好直接召入宫中，就先让杨玉环做女道士，道号太真。6年后，玄宗册封杨玉环为贵妃。从此，每年10月，唐玄宗就带着杨贵妃到华清池游乐，年终才返长安，这里实际上已成为他的皇宫。唐玄宗先后在40多年里来华清池36次，杨贵妃在这里居住也长达11年之久。所以，唐代诗人有这样的描写：“七月一日天子来，青绳御路无尘埃”；“千官扈从骊山北，万国来朝渭水东”。

处于太平盛世的唐玄宗，忘记了居安思危的古训，终于在安史之乱中，酿成了他和杨玉环的悲剧。从此，唐朝也由鼎盛走向衰落。

华阴华山

五岳之一的西岳华山，是秦岭山脉的北支，位于陕西省华阴县境。在我国五岳之中，华山以险著称，有“奇拔峻秀冠天下”的美誉。

华山山势陡峭，奇峰突兀，海拔2100米。《山海经》说，华山“山高五千仞，削成四方，远而望之，又若华状”；古字“华”与“花”

相通，意思是华山望去像一朵花，故名华山。

大诗人李白曾有“石作莲花云作台”的形容。

华山又称太阴山、太华山、华阴山。华山是由花岗岩体构成的断块山，在很久以前，由于秦岭北坡产生大断层，渭河谷地下降，华山秦岭上升，巍巍峨峨，势如屏壁。“自古华山一条路”的说法，概括了华山的险峻形势。华山的山路不长，但惊险非凡。如千尺幢、百尺峡、老君犁沟、擦耳崖、上天梯、苍龙岭等，都是在悬崖峭壁上开凿的凌空险道。传说唐代大文学家韩愈曾奋力壮胆登上华山绝顶，但当他下山经过三面悬绝的北峰苍龙岭时，面对2尺多宽、坡陡达45度的悬崖险道，再也挪不动脚步，竟然放声恸哭起来，于是写了遗书一封，投到岩下。后来，还是华阴县的县令设法把他救下山来。现在苍龙岭的尽头还有“韩退之投书处”的石刻。华山的奇险，经历过的人才会有体会。

华山历史上是我国道教名山之一。著名的古建筑有玉泉院、仙姑观和西岳庙。西岳庙是历代帝王来陕驻蹕的地方，建筑规模十分宏伟，并有一些重要历史和艺术价值的碑刻。

西安半坡村

驰名中外的新石器原始村落遗址半坡博物馆，位于西安东郊沪河东岸，被誉为我国仰韶文化的奇葩。以大量出土的陶器著称。

“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室”。在半坡博物馆可以看到6000多年前先民居住的村落遗址，其中有46座房屋遗迹。许多房屋门前有支撑起来的雨篷，屋顶有出檐，房子纵深部分被一隔为二。这种具有前堂后室的建筑，在商周时被称作“宫”；而象形文字“宫”就是根据这种半穴式的穹庐房屋创造的。

半坡博物馆里，陈列有许多属于仰韶文化的陶器。这些由半坡人发明制作的陶器，不仅有供饮煮用的灶、罐、鼎器和供汲水用的尖底

瓶、葫芦形瓶和小口壶，还有供饮食用的钵、碗、盘、盆、皿、杯以及储藏用的大罐和瓮等，集中表现了古代先人的聪明才智。而尖底汲水瓶更是科学地利用力学原理的代表作。这种汲水器两头尖，中间大，瓶腹稍下两侧各有提耳。罐空时，重心在提耳偏上，可以插在土中不易倒下；汲水时，提着绳把罐徐徐放下，罐底在水的浮力作用下，罐身就会倾斜，水就流入罐内；水满时，重心下移，罐又扶正，由人提用；用剩半罐水，则重心在罐底，罐身依然直立；但水满罐口，重心上移，必须扶持才不能倾倒。由于它具有“虚则欹，中则正，满则覆”的特点，被后人视为一种巧器，演变成为具有劝戒作用的礼器而供于庙堂——“满招损，谦受益”。

临潼秦始皇陵

秦始皇陵在陕西临潼县东五公里处。据《史记》记载，秦王嬴政在公元前 246 年即位为秦王时，就在骊山建造自己的坟墓。公元前 221 年吞并六国后，又征发各地“刑徒”（罪人）七十万到骊山继续修筑，历时三十六年才完工。土墓，坟高五十多丈，周围五里多宽。掘地极深，灌入铜液。墓中设有百官的牌位，建筑豪华的宫殿，珠玉珍宝无法计算。还用水银造江河大海，机械转动，水银流注。天上的大雁和水中的野鸭用黄金制成。又用人鱼膏（据说是生于东海中的一种四脚鱼）做烛，在墓中燃烧。还令工匠特制弓弩，有人穿坟盗墓，弓弩就会自动放箭。公元前 209 年，始皇入葬时，二世胡亥将后宫没有生儿子的嫔妃全部殉葬。为防止工匠泄密，又把工匠全部封闭在中门和外门之间，活埋在里面。秦始皇下葬后，项羽入关，曾火烧陵园。始皇陵尚未挖掘，不知地下建筑究竟如何。现在陵园中心地面上还保存着一个高 76 米，底为 485×515 米的夯土陵丘，墓封土堆高 40 米，几公里以外就看得见。

近年来从始皇陵周围出土了大量文物，如青铜门楣、石雕的室内

排水装置、直径达半米的巨型瓦当、铜车马等，尤其是兵马俑陪葬坑的发掘，更可见出陵墓的豪华及规模的宏伟。

秦始皇陵兵马俑

1974年春，在陕西临潼县城东7.5公里秦陵附近的西杨村，几位农民在打井时，挖出了几个比现代一般人还要高大的陶俑。考古工作队经过发掘，大出所料地发现了三个秦俑坑，总面积为2万多平方米。这7000多件陶俑、100余乘战车、400多匹挽马及数十万件兵器的出世，立刻震惊了世界，并被誉世界第八奇迹。

气势磅礴的秦俑坑，是秦始皇陵的一部分。这种以军队屯聚的形式从葬，是秦始皇生前为炫耀自己统一六国的赫赫战功和强盛的军威而精心安排的。1号坑东西长230米，南北宽62米。坑内最东端是3列面向东的战袍武士俑，每列68个，组成坑内军容的前锋。而南、北、西三端，各有一列分别面朝三个方向的横队，组成侧翼和后卫。坑的中间是38列纵队，全部面向东，每纵队中部有驷马战车，车后有3名身穿铠甲的武士俑，或持弓或持矛或为御。这种阵容，既可保证主力部队向前攻击，又能预防敌人从两侧及后面突然袭击。2号坑外形像一把曲尺，由89乘战车、200多个骑兵俑和600多个步卒俑组成混合编制的曲阵形。3号坑形似凹字，由68个卫士俑和一乘驷马战车组成了军帅指挥部。三个兵马俑坑，以屯聚的形式，形成了一个“不动如山”的严整场面。

秦兵马俑坑，是建国以来最重要的考古发现，是世界的奇迹，民族的骄傲。它对研究古代的政治、军事和文化艺术有极其重大的意义。

西安大雁塔

大雁塔在西安市东南的慈恩寺里，塔高7层64米。大雁塔之所以有名，是因为唐僧从西域取经回来后，曾在此翻译经卷，兼任主持。

唐僧，法名玄奘，俗姓陈名祚，河南偃师人，13岁在洛阳出家为僧。年轻时来到长安，后云游四方，深感佛学上“圣典隐晦，宗师异说”，为了探本求源，便决定到印度去求“真文”。经过长达17年的千辛万苦，他终于带着657卷梵文经典在唐贞观十九年（645年）返回长安。归来时，朝廷派官员僧众出城迎接，唐太宗亲自召见，还赋予他纲纪天下僧徒的权力。

但是，玄奘不为尊荣所动，只求到嵩山少林寺去专心译经。太宗执意不肯，就把为穆太后修建的弘福寺拨给他作译场。3年后，太子李治为追荐亡母文德皇后，建立了慈恩寺，并亲迎玄奘来此主持。皇室对玄奘的译经工作给予了最大支持，太宗父子特命在慈恩寺东院别造译经院。唐僧在慈恩寺除了翻译经卷，还在此写了著名的《大唐西域记》。永徽三年（652年），他为了贮藏经卷，依照印度建筑形制建造了大雁塔。据说印度古代达亲国有迦南佛殿，“穿山石作塔五层，最下一层作雁形，谓之雁塔”。雁形是指塔基呈横矩形，通体而观，塔身如雁颈向上伸，塔基如两翼舒展。历来关于雁塔的命名说法不一，还有认为起源于佛教故事的。

玄奘在大雁塔下住了十几年。一生译经共75部，近1300万字，为我国译经之冠。

西安碑林

中国不少地方都有碑林，西安碑林、孔庙碑林、桂海碑林等都是规模较大的，西安碑林收藏数量居全国之首。

西安碑林在西安市原文庙所在地，大成殿后，现为陕西省博物馆。北宋元祐五年（1090），为保存唐开成石经而设，以后陆续增加，经金元明各代收集，规模逐渐扩大，清初始称“碑林”。解放以后历年收集增建，收藏自汉至清历代碑碣共二千三百余件，有七座大型陈列室，七座游廊和一个碑亭。展出碑石一千多件。

碑林内所藏重要碑刻主要有：开成石经：清代又加刻《孟子》，用十六块石，共成十二经。经文标题用隶书，正文用楷书，是一座大型石质书库。

大秦景教流行中国碑：唐德宗建中二年（781）立此碑，碑侧刻有叙利亚文题名。碑文记载着该教教旨、仪式、当时在中国流行和僧徒活动的情况，是研究中亚文化交流和宗教历史的宝贵资料。

石台孝经：建于唐玄宗天宝四载（745）九月，是由四块高5米、宽1.6米的厚石板结合而成的一块方碑，放在三级石台上，四周刻有李隆基亲手写的孝经文和他所作的孝经序及孝经注，字体是隶书。

其他各种书体的名碑有：篆书：秦李斯《峯山碑》，传为李斯所书小篆。

隶书：有东汉蔡邕的《熹平石经周易残石》。

草书有智永、怀素、张旭的《千字文》，最为著名。此外还有张旭的《肚痛帖》也是草书。

楷书有唐欧阳询的《皇甫诞碑》、欧阳通的《道因法师碑》、虞世南的《夫子庙堂碑》。另有颜真卿的《多宝塔碑》，天宝十一载（752）立，记述建造多宝塔的经过，书法雄伟沉厚，是颜氏书法代表作，现西安碑林所存的是原刻。此外，柳公权所书《玄秘塔碑》也是西安碑林所藏著名唐碑，全称为《大达法师玄秘塔铭》，会昌元年（841）立，风格遒劲，骨力健硬，是柳书的代表作。

除书法名碑外，碑林还珍藏着一批珍贵的石雕和石刻画，昭陵六骏即陈列在这里（仅四骏，另外二骏在美国费城大学博物馆）。

乾县乾陵

乾陵是唐高宗和武则天的合葬陵，位于陕西省乾县城北的梁山上。因为陵地在当时京都长安的西北方向，按八卦的说法，西北方向即是“乾”位，而八卦又有“乾为天，坤为地”之说，皇帝有“天子

之贵”，故而有乾陵之称。

乾陵的特点是突破了古代帝王陵前不树碑的惯例。封建时代认为，皇帝的功德太大，无法用文字表达，所以陵前和墓内一般不设置碑铭。乾陵前却恰恰树了两通高大的石碑。西边的叫做《述圣记碑》，碑文洋洋洒洒 8000 多字，由武则天亲自撰写，歌颂了唐高宗的文治武功。而东面的《无字碑》更引人注目，这块又称没字碑的巨大碑石，体积和西边的碑一样，上端有 8 条螭龙盘错相交，碑的两侧是线雕大龙云纹。无字碑本无一字的原因，各说不一。有人说是武则天临终遗嘱，功过要由后人来评；有人说武则天自以为功高莫名，无须写字；还有人认为唐中宗李显难定武则天称谓，不知是称皇帝，还是称母后等等。武则天原为唐太宗的才人。654 年，唐高宗召她入宫，倍加宠爱，次年便立为皇后。同年，她参政，黜逐老臣褚遂良，随后逼迫老臣长孙无忌自杀。从此，高宗委托她全面执政。高宗死后，她先后废掉中宗、睿宗，于 684 年登上皇帝宝座，改国号为周，成为中国历史上第一个女皇帝。她理朝 45 年，内政、外交、军事都有斐然政绩。705 年，病逝。如何评价武则天，历朝颇有争议。

兴平汉茂陵

汉武帝刘彻的茂陵位于西安以西 40 公里，如一座高大的金字塔被削去上半部。西汉初年，这里被称为槐里县茂乡，墓冢因此称作茂陵。

史载，汉武帝在位 54 年，他的陵墓就修了 53 年，他曾把全部贡赋的三分之一作为建陵和收集随葬品的费用。武帝在位期间，对外用兵，反击匈奴入侵，勾通西域；对内发展生产，发展文化，多有创建；在汉景帝统一全国的基础上，造成西汉的极盛时期。一方面，武帝雄才大略，是个有作为的皇帝；一方面，他又十分奢侈，是个残酷的暴君。茂陵可以说是他劳民伤财的见证。整个茂陵区有陪葬墓 20 多座，

但最著名的是骠骑大将军霍去病墓。

霍去病 18 岁就随大将卫青出征，曾率轻骑 800 名一举歼灭匈奴入侵部队 2000 多名。在抵御匈奴的侵略中，他屡建奇功，基本结束了匈奴对西汉政权的威胁，因而受到汉武帝的器重。武帝要赐给他高贵的住宅，他拒绝说：“匈奴未灭，何以家为！”可惜他英年早逝，24 岁就病故了。汉武帝十分疼惜，把他葬在自己的陵墓旁边，为他修建了祁连山形的墓冢，纪念他在那里六战六胜的业绩，并喻示永世长存。

在霍去病墓前的各种大型动物石雕，都是用整块大石刻成的。古代雕刻家以圆雕、浮雕和线刻的手法，巧妙利用石块本身的量感和质感，把 16 块石头雕成栩栩如生的形象。其艺术价值之高，在世界早期的雕刻艺术中都是罕见的。

黄帝陵

黄帝陵在陕西黄陵县。每逢清明时节，都有成千上万的炎黄子孙到这里凭吊和祭典中华民族的始祖，这习俗已经延续了千百年。

黄帝并不姓黄，而姓公孙。自幼生长在黄河流域的黄帝，传说是以雷神崛起而为五大天帝之一，称作中央天帝。中央属土，土主黄色，因此以黄帝之名永垂于世。因他曾经迁居到一个以制作车辆为主的部族聚集地叫轩辕之丘，又改姓过轩辕。

黄帝，古时也叫皇帝，是黄天上帝的意思，后来为了与秦始皇区别开，才专称黄帝。据说黄帝曾经与平分天下的同母异父兄弟炎帝有过争斗，但因炎帝后裔蚩尤崛起，凶横残暴，炎帝请求黄帝帮助才打败了蚩尤，炎帝的部落也归顺了黄帝。这样，中原地区的部族有了共主。后人认为是黄帝繁衍生息了神州大地上的人们，尊他为中华民族的共同祖先，称他为人文初祖。

黄帝族和炎帝族的联合成为中国原始国家的基础，因此中华民族自称为“炎黄子孙”。

传说黄帝教会人们筑宫室以避风雨，鼓励妻子嫫祖栽桑养蚕抽丝织布，命他的史官仓颉造字，与王亥写出了最早的医书《本草》和《医案》，黄帝还发明了指南车和弓箭等等，所以又称黄帝为文明之祖。黄帝最著名的景观要数古柏林了，陵内古柏森森，现已有 8 万多株。其中树龄在千年以上的有 3000 株。著名的黄帝手植柏，至少有 4000 岁，号称世界柏树之父。

汉武帝祭祀黄帝陵时的挂甲柏也至今犹存。

周至楼观台

陕西终南山，又名南山，太乙山。在周至县境的终南山北麓，有处著名的古迹楼观台，据传这里是老子说经处。楼观台依山带水，风景秀丽，素有洞天福地之称，是道教圣地。

楼观台的历史非常悠久。远在 2500 年前，周朝函谷关令尹喜在此结草为楼，用来观测天体，叫做“草楼观”。由于尹喜“精思至道”，被朝廷拜为大夫。而他的草楼观，成为道家居地称做“观”的开始。据说有一天尹喜看见紫气东来，知道有圣人要从这里经过。不久，果然老子西游入关，尹喜便将老子迎入草楼，敬为上宾，开始了讲经说道。尹喜认为老子的思想充满了光辉，就请老子写下来，编成书。这样，老子的《道德经》便问世了。

老子实有其人，是春秋时期著名思想家，道家创始人。姓李，名耳，又叫老聃。河南人，做过周朝的守藏室史。东汉末年，张陵创立道教，为与佛教抗衡，抬出老子为祖师爷，并尊其为太上老君，奉《道德经》为主要经典。老子便由人变成了神，并受到历史上各朝代的广泛崇拜。唐朝时的皇室更是与老子攀亲续谱，封其为玄元皇帝，道教几乎成为国教而盛极一时。

唐朝还在老子的家乡河南鹿邑县修了规模巨大的太清宫，以祀老君。道书中说，老子在遥远的不可想象的年代里，托胎于玄妙玉女体

内，孕育 81 年之久而生，生下来就是满头白发，所以号称老子。

扶风法门寺

陕西省扶风县法门寺，素有关中塔庙始祖之称。此庙古称阿育王寺，相传创建于东汉时期，距今已有 1700 多年的历史。

因寺内有释迦如来真身宝塔，塔下地宫珍藏佛指舍利，而在近年来蜚声中外。

所谓舍利，是梵文的音译，意思是“身骨”、“遗骨”。通常指释迦牟尼的遗骨。传说古代印度摩揭陀国孔雀王朝的第三代国王阿育王，曾用武力统一了印度半岛，在战争中杀了 10 万人。战后，阿育王听信僧人的劝告，放下屠刀，立地成佛，便广造佛舍利塔，供养佛祖。扶风法门寺塔，传说是阿育王建的 84000 个宝塔之一。而法门寺所藏的释迦牟尼佛的指骨，是世界上仅存的一件指骨舍利。因为当年建寺以后，把佛指视为尊贵的佛教圣物，法门寺塔也被尊为大圣真身宝塔，受到历代的崇拜。仅唐朝时就有 7 个皇帝举行了 7 次规模盛大的迎奉佛骨活动。据说法门寺塔佛指骨 30 年一开，开则岁丰人安。皇上便派人迎佛骨到长安宫中，供奉三日。佛骨到京城时，有禁卫军仪仗和鼓乐相伴，颂佛之声不绝于耳，成千上万人顶礼膜拜。但唐武宗时，极力打击佛教，曾下令毁掉佛指舍利，但被寺僧用仿制品蒙混过去，真身指骨被秘藏起来。1987 年发掘真身宝塔地宫时，发现了四枚佛指骨舍利，其中一真三假，假骨被称作影骨。同时还在地宫中发现了金银器、秘色瓶、琉璃器等大量唐代皇室的供奉品。

宝鸡神农祠

中华民族传说中重要的人文始祖之一炎帝，据说就诞生在陕西关中平原西端的宝鸡。宝鸡市南 5 公里处的秦岭山麓，坐落着炎帝神农的祠庙，祠内正殿塑有神农氏像。

炎帝号神农氏，又号烈山氏。神话传说中的形象是龙首人身或牛首人身。他以农业和医药的创造发明者而享誉人间。传说炎帝出世之先，人们依靠采集和渔猎为生。炎帝发明了一种叫耒耜的农具，并把用法教给人民，让他们开垦土地，种植五谷。他教人民播种的时候，从天上纷纷落下许多谷种。据说那时还有一只红鸟，衔着九穗的禾苗飞过天空，坠落下许多谷粒。

炎帝就拾起这些种子种在地里，后来长成又高又大的嘉谷，人吃了不但可以充饥，还可以长生不死。

炎帝还曾经用过一种神鞭，叫赭鞭，鞭打各种各样的草木，就知道这些草木有毒无毒，或寒或热。另有一种传说是，炎帝亲自尝了各种各样的药草，为了尝药，曾在一天内中过 70 次毒。最后尝到一种有剧毒的断肠草，终于肠子烂断而牺牲。炎帝因此而被称作神农氏。

炎帝时期，标志着人类社会已由原始渔猎时期进入到农耕时期。从宝鸡发现的新石器遗存看，当时的先民主要从事农业，兼做渔猎和采集。神农是我们勤劳勇敢而又聪明智慧的祖先群体的集中代表，是我们先民意志与力量的化身。

天水伏羲庙

伏羲庙坐落在甘肃东部天水市西关，又名太昊宫。始建于元至正七年（1347 年），明嘉靖三年（1524 年）重修。相传古时伏羲、神农部落聚居在渭水流域的天水，后人修庙祭祀。

伏羲氏是传说中伟大的发明家。据说他的母亲华胥氏到雷神居住的雷泽去游玩，踩上了巨人的足迹，由此受孕生下了伏羲。关于伏羲的相貌，有种种说法。一说是他人首蛇身；一说是他长着蛇的身子，麒麟的脑袋；另一说是他的头和眼很长，长着乌龟牙齿、龙的嘴唇，眉上长着白毫，胡子长得拖到地上。

伏羲的发明创造很多，文字、婚姻制度、结网捕鱼、打猎、畜牧、

琴瑟，据说都是他发明的。伏羲氏最伟大的发明创造是始作八卦。八卦就是乾、坤、坎、离、艮、震、巽、兑这八个符号，分别代表天地水火山雷风泽。据说伏羲观察了天上的日月星辰、地上的山川河流、鸟兽的羽毛纹理、各地适合土性生长出来的草木、人自身的构造以及日用的器物，才画出了这八个符号，它包括了天地万物的种种情况，蕴含着无穷的智慧。伏羲本人及后来的种种发明，据说都受了这八卦卦象的启发。八卦还是中国古代最重要的哲学经典《周易》的源头。在古代，《周易》具有至高无上的权威和深远的影响，成为中华智慧的渊源。

每逢伏羲诞辰日的农历正月十六，许多当地群众去朝拜伏羲庙，表达对祖先的景仰。

姜子牙钓鱼台

“太公钓鱼，愿者上钩”这句俗语已经流传了千百年。那么，当年姜太公钓鱼的地方在哪里呢？就在宝鸡市东 30 公里处的渭河岸边。

姜子牙是西周时期著名的政治家和军事家，但在历史上却是一个富有神话色彩的传奇人物。他姓姜名尚，字子牙，又名太公望。传说他的祖先曾帮助大禹治水有功，被封在吕这个地方，故又叫他吕尚或吕望。姜太公虽有满腹才学，但在遇见周文王前，很不得志。后来他辅佐文王，励精图治，打败了犬戎，征服了崇国，并帮助武王兴兵伐纣，灭商。因功封在齐国，是齐国的始祖。在神话传说中，他曾在昆仑山从元始天尊学道，后来奉命下山辅助周室。80 岁时垂钓于渭水之滨等候文王，被文王拜为丞相。在伐纣灭商过程中，他曾率领众多道术之士，斗法决胜。完成兴周大业后，又奉命出榜封神。

姜子牙垂钓的地方叫磻溪河，又称伐鱼河。它源于秦岭，流入渭河。据说子牙在此垂钓 9 年多的时间，在他钓鱼的石台上磨出了两条

平行光滑的印痕，至今犹存。苏东坡有“安知渭上叟，石迹留双趺”的诗句，叙述了子牙小腿骨在大石上磨压出痕迹的故事。传说中姜子牙钓鱼只用直针，不用曲钩，离水面三尺高，诚如俗语所说“太公钓鱼，愿者上钩”。也有说太公钓鱼“不为锦鳞设，只钓与王侯”，其意不在钓鱼，只做做样子罢了。现钓台西边有太公庙，始建于唐朝，明朝时重修。

天水李广墓

李广墓在天水市南山麓，冢堆高大而雄伟，前有“汉将军李广之墓”石碑。据传这里是李广的衣冠塚，里面葬着他的衣物和宝剑。以前墓地有石马两匹，故又称此为石马坪。

李广为西汉名将，转战朔漠 40 多年，历经 70 余战。因抗御外侮名震四方，成为功垂千古的民族英雄。在今天的天水市西关还有飞将巷，相传为李广故里。汉孝文帝十四年，李广年仅 18 岁，正值匈奴出动 14 万骑兵入侵，李广从军。不久，他就因为精于骑射，而屡立战功。以后历任陇西、北地、雁门、代郡、云中等 7 郡太守。李广以勇猛善战声震边陲，匈奴闻风丧胆，称为“汉飞将军”。李广为人纳口少言，廉洁奉公。据《史记》载：李广作战时身先士卒，平时能和将士同甘共苦。”广之将兵，乏绝之处，见水，士卒不尽饮，广不近水，士卒不尽食，广不尝食。”因此，士卒都愿意为他效力。在后来一次征讨匈奴的军事行动中，由于大将军卫青刁难，军队没有向导而迷路。但李广承担了全部责任，因不愿受辱，在汉武帝四年（前 119 年）时，忧愤自刎而死。李广一生战功卓著，却潦倒而不得志。后人对他给予了极高的评价。唐代诗人王昌龄吟道：“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”高适则感叹：“君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。”宋代诗人王十朋则说：“辍餐长叹无良将，翻惜将军不遇时。”

麦积山石窟

麦积山石窟在甘肃天水县东南的秦岭山脉西头。因悬崖峭壁的形状犹如农村的麦堆，所以名麦积山。据记载，后秦时已在这里开窟造像。而现存的最早题记则是北魏景明三年（502）所刻。此后隋唐五代宋元明清历朝都有增建，现有窟龕和摩崖雕刻 194 处，大小佛像七千多尊。壁画 1, 300 多平方米。因石质不佳不宜雕刻，造像多为泥塑。

麦积山原是一座完整的山体，后因地震，分裂为东西两处，现有栈道相通。东崖最高洞窟叫做牛儿堂，距地面 60 多米。

西崖最高洞窟为天堂洞，距地面七八十米。最大的洞窟叫散花楼，又名七佛阁，宽 31 米，深 11 米，高 16 米。洞窟前廊仿宫殿式样，洞内七窟雕成帐幔状，居高临下，扬手撒花，花会随着气流的上旋越飘越高，各洞龕之间有凌空栈道相连。

洞内泥塑有高浮雕、圆塑、粘贴塑、壁塑四种。圆塑大小与真人相仿佛，数以千计，极富生活情趣。佛两边的菩萨弟子，有的低眉含笑，交头接耳，有的窃窃私语，眉开眼笑。有的俊俏活泼，向人们招手致意，还有聪慧虔诚的少年和天真的男女儿童形象。最高的阿弥陀佛达 16 米，最小的影塑仅十几厘米。

牛儿堂龕外还朔有一个天王，脚下踩着一只金角银蹄的牛犊儿。

这些雕塑无不精巧细腻，栩栩如生，接近现实生活中有血有肉的真人，令人感到亲切而不神秘。泥塑上彩，但色泽不浓。工艺之精湛，堪称我国古代大型雕塑艺术之宝库。

兰州白塔山

兰州古称金城，旧说因筑城得金而名。隋朝开皇元年（581 年）设置兰州总管府，因其地有皋兰山而称兰州。兰州依山作障，控河为

险，自古就是我国西北重镇。

白塔山位于兰州市黄河北岸，海拔 1700 多米，山势起伏，有“拱抱金城”之雄姿。古时此地为军事要冲，山下有气势雄伟的金城关、玉迭关、王保城，山上峰峦迭翠，“白塔层峦”为兰州八景之一。穿过黄河铁桥，白塔山三层别具一格的古建筑群即迎面耸立。第一台建筑群有壁柱雕刻精美的大厅、飞檐斗拱交错相迭的重檐四角亭、檐角高翘如翼的八角亭。二台广场的南侧，有高大雄伟的牌厦，建筑辉煌，气魄宏伟。三台大厅巍峨壮观，门窗沿角有雕刻精美的砖雕。三台建筑总面积 8000 平方米左右，殿宇石阶对称整齐，亭台回廊排列有序。

一路往上还可看到罗汉殿、三星殿等庙宇。

山顶的白塔寺是山上最早的建筑，始建于元代。白塔山即以寺内白塔而得名。据记载，元太祖成吉思汗在统一大元帝国疆域时，曾经致书西藏喇嘛教萨迦派法王。法王派了一个著名的喇嘛去蒙古谒见成吉思汗，不幸在兰州病逝。元朝遂下令修塔，以示纪念。后来，白塔塌毁。现存的白塔系明景泰年间（1450 年至 1456 年）镇守甘肃的官员重建，清康熙年间又有扩建，起名慈恩寺。白塔七级八面，塔外层通涂白浆，如白玉砌成。塔下筑圆基，上着绿顶。

炳灵寺石窟

藏语“炳灵”即“千佛”或“十万佛”的意思。石窟在甘肃永靖县西约 50 公里，黄河北岸积石山中。窟龕造像凿在南北峭壁上，峭壁脚下就是黄河。石窟开凿于西秦建弘元年（420），隋唐宋元各代均有营造。现存窟龕 183 个，内有大小石雕像 679 尊，泥塑 82 尊，壁画 900 多平方米。塑像最高的 27 米，小的仅 20 多厘米。唐代作品占三分之二，艺术成就也最高。

河峡崖旁的第 169 窟古称唐述窟，高 15 米，深 8 米，宽 20 米，内有精美的西秦造像，造型刚健挺拔、栩栩如生。窟下有唐代雕塑的

释迦牟尼坐像，高 27 米，丰满魁梧，形神俱佳。壁画中神人衣袂飘逸，色泽绚丽，构图古雅，显示出神奇美丽的天国风光，画上有西秦建弘元年的造像题记。这是目前全国石窟中年代最早的题记。炳灵寺石窟的洞窟形式与云冈、龙门近似，但佛龕多作覆钵式的塔形，在别处很少见。造像多为石雕、石胎泥塑和泥塑，造型精湛，丰满潇洒，富有朝气和生命力。

1967 年兴建刘家峡水库时，在窟前修筑防水大坝，寺与水库相连，风光优美。

玉门关和阳关

玉门关在敦煌西北 80 公里处，这是古代中西交通的主要门户，丝绸之路南路的必经关隘。汉武帝元狩元年（前 121）到元鼎六年（前 111）始设置。因和阗产玉，玉石从这里输入中原，所以名玉门关。现关城犹存，平面方形，用黄胶土夯土版筑而成。面积约 633 平方米，城垣东西长 24 米，南北宽 26.4 米，现残余城墙尚高 9.7 米。开西、北两门。城堡的西、北两面都有万里长城遗迹。顺长城往西，每隔 5 里或 10 里，筑有一座方形烽火台。这里曾陆续发现过汉简、晋碑、丝绸、麻布、粮食等古代遗物。

玉门关南边还有一座阳关，也是丝绸之路南路的必经关口。

关城现已被洪水冲毁，还残存宽四米的城垣，以及烽燧等遗迹，地面上有陶片、箭镞、古钱等物件。

玉门关和阳关从南北朝到唐代，经常在诗歌中出现。因这是通向塞外和西域的主要关门，诗人们常通过歌咏这两座关城来抒写绝域的遥远和塞外的荒凉。如王之涣的著名七绝《凉州词》说：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山，羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”唐代大诗人王维有一首歌咏阳关的名诗，题为《送元二使安西》，诗仅四句：

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

元二是王维的朋友，将出使安西，必定经过阳关，所以诗人在渭城客舍为他送行，并劝他再多饮一杯酒，因为出了阳关，就是西域，那里就再没有老朋友了。这首诗写得情深意长，后来被谱成《阳关三叠》，成为古典名曲。

嘉峪关

万里长城的终点嘉峪关，位于河西咽喉之地嘉峪山麓。南面是终年积雪的祁连山，北面是连绵起伏的马鬃山，两山之间有一条长 15 公里的峡谷地带，地势险要，故称天下雄关。

嘉峪关是座城楼高耸、飞檐凌空、布局严谨、雄伟壮观的明代关楼，至今已有 600 多年的历史，是明长城关隘中保存最完整的一座，也是我国古代著名建筑之一。关城呈正方形，高 11.7 米，周长 730 多米，面积 33500 平方米。关城开东、西二门，由内城、瓮城、罗城、外城、城壕等组成。

嘉峪关建筑之坚固，设计之精确，为世界公认。据说当初修建关城时，工匠们不但提出了布局精巧、结构坚固的设计方案，而且还精确地计算出工程的用料数量，关城建成后仅仅剩下一块砖。为了记取他们这样精心施工的精神，后人把剩下的那块砖放置在西瓮城门楼后檐台上，可望而不可及。这里还有击石燕鸣的传说：很久以前，前有两只燕子巢居在嘉峪关内。

一天日暮时分，一只燕子飞进关内，另一只却因关门已闭，不得入内，遂悲鸣触城而死。其精灵不灭，永作燕鸣之声。今天用石块击关城的墙角，犹可听到啾啾声。其实这种效果是工匠们在建筑关城时，应用力学和声学原理而砌成的特殊效果。民族英雄林则徐谪贬新疆路过此关时，曾写下了“严关百尺界天西，万里征人驻马蹄”的诗句，

盛赞了嘉峪关的雄壮。

古郡酒泉

甘肃酒泉市地处河西走廊西部，位于祁连山主峰之下。这里是历代边防重镇，为古丝绸之路上的重要通衢和商埠。

酒泉，古称肃州。相传在西汉武帝时期，骠骑将军霍去病领兵西征，打败匈奴以后，就在城东的泉湖公园一带安营扎寨。

这里有一眼甘甜的泉水，叫做金泉。当时，汉武帝特意派人从京都长安送来 10 瓶御酒，以奖赏有功的将士。霍去病认为，胜利是全军将士共同浴血奋战的结果，御酒应该大家共享。但他有十几万大军，这酒怎么喝呢？于是他把酒全部倒入金泉中，当即泉水化为美酒，他便与众将士开怀共饮。从此，金泉被改称酒泉，成为千古佳话。至今，城东泉湖公园内有清泉，泉边有清宣统年间所刻“西汉酒泉胜迹”石碑，泉水甘冽。

酒泉市的文物古迹较多，有许多古代的文化遗存，诸如汉、晋墓葬群，汉、唐、元、明的古城及鼓楼等，但酒泉夜光杯更是历史悠久。据传周穆王时，西戎曾献上以白玉精制的酒杯，有如“光明夜照”，故称夜光杯。唐代诗人王翰著名的边塞诗《凉州词》更给夜光杯增添了无穷的魅力：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”据说这首诗流传以后，酒泉的夜光杯便声名大振，以至自唐代以来，盛誉不衰。目前，酒泉夜光杯在国际市场上倍受垂青，畅销欧美和东南亚，这怕是诗人始料不及的。

武威古凉州

武威古城已有 2000 多年的历史，是丝绸之路由东向西进入河西走廊后的第一重镇。汉初武威为匈奴所筑，名叫盖臧城。

汉武帝为开避中西交通，派大将卫青、霍去病打败匈奴后，在此

设置武威郡。西汉末年，窦融占据河西时称凉州牧。据说是因为早寒而得名。

古凉州从唐代开始，一直是河西节度使的驻地，商业兴隆，经济发达，成为河西政治、经济和文化中心。唐朝著名大诗人高适、岑参、王维等都曾在这里留下为世人传颂的光辉诗篇，人们熟知的唐代凉州词、西凉乐伎，成为武威的骄傲。武威具有重大历史价值的名胜古迹很多。武威文庙里的西夏碑，原名“重修护国寺感应塔碑”，刻于西夏天祐民安五年（1094年），碑的正背两面分别刻有西夏文和释成的汉文，是全国少有的石刻“珍册善本”。

武威最为有名的文物，要数城北雷台东汉墓出土的铜奔马了。铜奔马，即“马超龙雀”，俗称“马踏飞燕”。马身高34.5厘米，长45厘米。马首高昂，三足腾空，右后蹄踏着一只龙雀，头上一撮呈流线型的鬃毛指向尾部，势若飞腾。造型奇特，别具匠心，既富浪漫主义色彩，又合乎力学平衡原理。

虽然奔马三足腾空，全身的着力点仅集中在展翅飞行的龙雀背上，却成功地塑造了一个完美无缺的“天马行空”运动速度和整体重量平衡的造型，成为当今世界上罕见的艺术珍品，并成为中国旅游的图形标志。

张掖大佛寺

张掖古称甘州，位于河西走廊中段，是丝绸之路上的重镇之一。汉武帝元鼎六年（前111年），取“张中国之臂掖，以通西域，断绝匈奴右臂”之意，在此设张掖郡，张掖之名遂沿称至今。

张掖大佛寺以拥有全国最大的卧佛而著称。大佛寺创建于西夏崇宗永安元年（1098年）。相传，有个名叫崔咩的和尚云游到此，有一天忽然隐隐地听到有丝竹之声飘然而来，循声而找，不见演奏的人，疑为“天乐”。于是，就在“天乐”升起的地方向下挖掘，得碧玉卧

佛一尊，遂在此地修建了大佛寺。

佛寺原名迦叶如来寺，又称宝觉寺、弘仁寺，俗称大佛寺或睡佛寺。寺内大卧佛身长 34.5 米，肩宽 7.5 米，脚长 4 米，仅一只耳朵就有 2 米多长，木胎泥塑，金装彩绘。造像姿态自然，线条柔和丰满，比例匀称适度。面目表情恬静、闲适，两眼半睁半闭，似睡非睡，似醒非醒，嘴唇边永远带着一丝笑意，给人以“视之若醒，呼之则寐”之感。这尊大卧佛接受过旅行家马可·波罗和沙哈鲁王使者的参拜，听到过西夏太后在此诵经念佛的声音，他为大元帝国的开国之君忽必烈在这里呱呱坠地而笑逐颜开，也为南宋亡国之君赵显在这里削发为僧而悲叹不已。

后人传说，赵显在大佛寺为僧期间，曾娶一回族女子为妻，生一男孩，被元明宗收为儿子，后来继位成为元顺帝。这是 1333 年的事情。

敦煌月牙泉

月牙泉位于敦煌鸣沙山怀抱之中。千百年来，“沙岭晴鸣”和“月牙晓澈”两处名胜相映成趣，饮誉海内外。

鸣沙山古时又名神沙山、沙角山，在敦煌县城南 5 公里。

金山积沙而成，东西长达 40 多公里，南北宽 20 公里。前山主峰海拔 1240 米，后山西南峰海拔 1700 多米。沙有红黄绿白黑五色，沙峰起伏，沙脊如刀。当人们从山顶往下滑，沙砾随着人体倾泻，一种如同音乐的声音就从沙底发出来，以至发出惊天动地的轰鸣，鸣声不绝于耳，兴味盎然。据史书载，天气晴朗时，它会发出丝竹管弦之音，“冬夏殷殷有声如雷”、“沙鸣闻于城内”；故“沙岭晴鸣”为著名的敦煌八景之一。传说古代有位将军率兵出征，在这里安营歇宿，一夜狂风，黄沙铺天盖地扑来，把数万将士尽埋沙底。后来的沙鸣就是两军征战杀伐之声。其实这是一种自然现象，因沙粒大而硬，多石英和

云母变质岩，一受磨擦，发出的声音如雷鸣。

奇妙的是，在鸣沙山环抱之中有一弯翡翠般的清泉，形如半月，故名月牙泉。泉水平均深 5 米左右，东西长 218 米，南北宽 54 米。泉四周虽流沙拥积，却从未干涸。由此还编出了种种传说。实际是这里地下水补给丰富，水处于循环交替状态，故而不腐；又因这里特殊的地形构造，使吹进这里的风沙会向上旋，落到山脊上，故不能被掩埋。此泉又名沙井。

敦煌莫高窟

敦煌莫高窟，俗称千佛洞，位于甘肃敦煌市东南 25 公里的大泉沟东岸，介于三危山和鸣沙山之间，南北长 1600 多米。

精美的佛教壁画和雕塑艺术，使莫高窟成为古丝绸之路上一颗璀璨的明珠。

莫高窟始建于前秦建元二年（336 年）。传说有个叫乐僔的和尚云游到此，忽然看到东边的三危山在阳光的照耀下发出炫目的金光，仿佛有成千上万的佛在金光中显现，就认定这里是佛家圣地，于是募钱开凿了第一个石窟。其实和尚所见的金光，今天依然可以看到。因为三危山寸草不生，岩石呈黯红色，含有多种矿物质，阳光一照便会熠熠发光，灿灿夺目。但和尚的奇观传开后，来往于丝绸之路的商旅、官员纷纷在此修建佛窟，祈求路途平安。到了唐代已有窟龕 1000 多个，后历代又有修建。虽历经沧桑，莫高窟至今仍保留了各代石窟 492 个，壁画 45000 平方米，彩塑 2000 多身，是世界上历史最久、内容最丰富、规模最大、保存最完整的文化艺术宝库。

莫高窟最壮丽的是壁画艺术，虽历经千百年风沙侵蚀，但仍色彩鲜艳，线描清晰。内容既有反映统治阶级的生活场面，也有劳动人民的生产活动，以及中外出使使者、商旅等形象和佛经故事、本生故事画等。第 17 窟的藏经洞，藏有近十个朝代的经卷、古籍、文书、绣

画等4万多件。可恨的是，本世纪初，这里曾遭到外国强盗的掠夺和破坏。

固原六盘山

“天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。六盘山上高峰，红旗漫卷西风，今日长缨在手，何时缚住苍龙？”这首气势恢宏、豪迈的《清平乐·六盘山》一词，是毛泽东当年率领中国工农红军翻越长征中最后一座大山六盘山，即将完成两万五千里长征时，写下的激扬文字。而六盘山，作为中国革命一段光辉历程的见证，也因而名传天下。

六盘山位于宁夏固原县的西南。因山岭盘曲有致，要经过六重盘道才能到达顶端，因而得名。六盘山南北绵延数千里，山岭巍峨，主峰海拔达2900多米，自古以来就是险峻雄壮的兵家必争之地。古人有“峰高太华三千丈，险据秦关二百重”的诗句，形象地描绘了六盘山的重要战略地位。唐宋以来，这里留下了许多名将把守关口的历史故事。成吉思汗西征时曾在此筑宫避暑，后来客死在六盘山。明朝时，中山王徐达曾在这里大破元兵，完成了西北边地的平复。

六盘山因山路曲折，古时称作络盘道。当地民间还有这样一个传说：古时候有个老和尚住在山下的庙里，总因为找不到上山的路而发愁。有一天，老和尚遇见一只到溪边喝水的梅花鹿，直冲他点头。他便跟在鹿的后边往山上爬，居然顺利地爬到了顶峰。从此，“鹿攀山”之名便传开了。当地人却“鹿”、“六”不分，加上山岭逶迤，后来传成“六盘山”了。

固原须弥山

固原县位于河西走廊到中原的重要通道上，县城西北60公里处，有一座被黄土包围的松涛滚滚的小山，山上石窟林立，这就是须弥山。

须弥山石窟开凿于北魏前后，形成于隋唐。山上布列的大小数十座佛像石窟，向人们展示了一个较为完整的佛教世界。

悬崖上的第 2 窟里，有比云冈和龙门的佛像还要高大威仪的释迦牟尼像，坐佛造像高达 25 米，佛像的耳朵就有两个成人高，甚至连眼窝里都可以站立一个人。大佛像具有典型的初唐风格，气势雄伟，雕刻精美。最有趣的是，古代工匠采用了现实主义艺术手法，使石窟中众多的佛像成为南北朝和隋唐时代人物的真实写照。诸如世故深沉的老迦叶像，天真无邪的小阿难像，魁武雄伟的四大天王像，勇猛刚健的力士金刚像和形如唐代宫女的端庄美丽的菩萨胁侍像等，均堪称艺术杰作，令人叹为观止。

须弥山的名称，是从佛教典籍中借用过来的。须弥是梵文音译的简称，有“妙高”的意思。须弥山在古印度神话中，被看作是大千世界的中心，佛祖释迦牟尼就在此传道教化。而世上的众生只有通过佛教的修炼，才有可能从大千世界渐次进入须弥山三界中的不同重天。佛经说，佛住在须弥山顶，菩萨住处要低一层，而四大天王和近侍、随从等则住在山腰一带，须弥山是一座高大无比、佛陀聚居而日月环绕的神山。不知固原须弥山是否可称作人间的神山？

青海文成公主庙

青海省玉树县结古镇南 25 公里，有一座独立的藏式平顶建筑，共三层，是一座供奉文成公主的寺院。相传文成公主进藏时曾在这里停留，教当地人民耕种纺织。藏民为了纪念她，便在石壁上造像纪念，后又建庙宇加以保护。寺院规模不大，寺内紧靠山脚的石灰岩峭壁上，共凿像九尊，正中是文成公主坐像，凤冠锦衣，坐在莲花座上，座下有两只背向文成公主的狮子，连人带座高约 8 米。两旁分上下两层，站立 8 名侍者，每名高约 2 米，站在莲花宝座上，手执剑、钵、瓶、花等物。

都是在石壁上凿雕成形，然后施彩，雕工精细。造型质朴敦厚，生动洒脱，神态文静大方。两壁还有两位活佛的画像，是当年建庙的有功之人。喇嘛教徒和远近游客，经常来此朝拜。

塔尔寺

藏传佛教格鲁派有六大著名寺院，这就是青海的塔尔寺，西藏的色拉寺、哲蚌寺、扎什伦布寺、甘丹寺和甘肃的拉卜楞寺。

塔尔寺在青海湟中县鲁沙尔镇西南隅。始建于明嘉靖三十九年（1560年），得名于大金瓦寺内纪念宗喀巴的大银塔。这里是宗喀巴的诞生地。相传宗喀巴出生时，他的母亲将胞衣埋在现大金瓦寺正中的地方，后来这里长出一株菩提树，上有十万片叶子，每片叶子上现出狮子吼佛像一尊，其母心疑，便在此建一座小塔。后人在小塔基础上建起高11米的大银塔。塔建成后，才扩为寺院，命名为塔尔寺。

塔尔寺是一组由众多的殿堂、经堂、僧舍所组成的大建筑群。主殿大金瓦寺，面积近450平方米。是汉式宫殿建筑，正中有一米高的大银塔座。清康熙五十年，青海蒙古郡王额尔德尼布施了黄金一千三百两，白银一万两，将屋顶改为镏金铜瓦。

塔尔寺内的大经堂，是寺内宗教组织的最高权力机构所在。

讲堂为土木结构，藏式平顶建筑，面积1,981平方米。几经扩建，现有168根大柱，其中60根在四壁墙内。108根柱子上部，都雕有美丽的图案，外裹彩色毛毯，并缀有各种刺绣飘带，以及各种绸缎剪堆和堆绣的佛像、佛教故事图和宗教生活图。

塔尔寺有三绝：酥油花、壁画和堆绣。酥油花的来历也与文成公主有关。据说文成公主与松赞干布结婚时，当地人民为表示尊敬，在公主带来的佛像前供奉一束酥油花，后来在西藏成为习俗，并传到塔尔寺。每年春节前几个月，酥油花艺人便把纯净的白酥油揉进各种矿物质染料，塑造各种人物、佛像、花卉、树木、飞禽走兽、宗教及各

种神话故事，工艺精巧，色泽鲜艳，经久不褪。每到农历正月十五灯节会上展出酥油花，一年一度，成为寺内盛会。藏族壁画吸收中原和印度、尼泊尔的艺术风格，在各地寺院中处处可见。它们大多采用大场面俯视全局和散点透视造型两种处理手法，色彩鲜丽，对比度好，线条均匀，富于图案和装饰风味，并大量运用描金、贴金、磨金手法，使壁画满壁生辉，光彩夺目。塔尔寺的壁画有的直接绘在墙上，有的绘在栋梁上，最多的则是绘在布幔上，悬挂或钉在墙壁上，多用矿物质颜料，历久不变色。每年六月观经会上，将十几丈长的大佛像在山坡上高高挂起，叫做晒佛，围观瞻仰的往往达几万人。堆绣是用各色绸缎剪成各种形状，塞入羊毛、棉花之类的东西充填，在布幔上绣成具有明显立体感的佛像、佛教生活故事、山水、花卉、鸟兽等，形象生动活泼。

三绝之外，塔尔寺的雕塑也享有盛名。如九间殿的北三间中央为如来佛，造型敦厚谨严，神态肃穆庄重。其余如财源仙女，妙音仙女等也都形态优美，独具匠心。妙音仙女常被列为塔尔寺雕塑的代表作。

乐都瞿昙寺

瞿昙寺位于青海省乐都县城南 20 公里处。原先，它只是一座普通的喇嘛寺院。明太祖朱元璋御赐该寺为“瞿昙”名称后，这座寺院声誉日盛，规模也不断扩大起来。

明朝洪武年间，江山已定，但边陲时有骚乱。朱元璋派凉国公蓝玉前去追击西北地区的逃寇。但蓝玉追到茫茫戈壁滩时，却无从追捕四散逃遁的散兵游勇。当时，乐都这座寺院的主持三罗藏出面作书规劝他们尽快归顺明朝。因为三罗藏在这一带很有威信，他的话很有感召力，使这个地区的游窜各部不得不审时度势，归顺了明朝。这样，皇帝最头疼的西北边境安定的大事解决了。朱元璋自然不会亏待这位佛门功臣。明洪武二十六年（1393 年），明太祖朱元璋下令封三罗藏

为西宁僧纲司都纲，下管 13 族，并御赐三罗藏主持的寺院为“瞿昙”的金匱。

瞿昙即藏语“角康”，意为乔达摩，乔达摩是释迦牟尼的姓氏和尊称。从此，这座庙宇便以瞿昙寺相称了。明永乐年间，朱棣授予三罗藏之侄班丹藏卜“灌顶净觉宏济大师”头衔，命他主持寺院，并赐与牧场、田地、园林、牲畜作为“香粮”，还增修寺宇，布施佛器。其后，历任明朝皇帝都对该寺高看一眼，不断扩建寺庙，使之成为规模宏大的一座寺院。

这座由中原君主扶持起来的寺庙，基本上采用汉式庙宇型制，俨然一组由碑亭、钟鼓楼和宝殿构成的明代建筑群。

乌鲁木齐故城

乌鲁木齐市坐落在巍峨苍莽的天山山脉北麓，处于亚欧大陆腹地，是世界上离海最远的城市。因昼夜温差较大，素有“早穿皮袄午穿纱，围着火炉吃西瓜”的说法。

关于乌鲁木齐一词的来源，有三种说法：一说是源于汉语，是“轮台”的音变；一说是源于回鹘语，意为“团结战斗”；一说是源于准葛尔蒙古语，意为“优美的牧场”。但有一点是肯定的，乌鲁木齐从古至今一直是我国多民族的集居地。古代时，这里生息繁衍着姑师人、匈奴人、高车人、突厥人、回鹘人、汉人、蒙古人等；从近代到现代，这里养育繁荣着维吾尔、汉、哈萨克、回、柯尔克孜、塔吉克、塔塔尔、蒙古、乌孜别克、锡伯、达斡尔、东乡、俄国斯等各兄弟民族。在两汉时期，经常出入此地逐水草而居的牧民不过百帐；到唐设轮台县之后，始有定居的城镇；宋元明三代又拓展为游牧地；直到清代以后，人口才剧增。唐代著名边塞诗人岑参出任安西、北庭节度判官，一度驻守过轮台县，他在《白雪歌送武判官归京》一诗中，为我们留下了千古绝唱：“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”乌鲁木齐的自然景观与文化景观，集优美雄奇于一身。清代时曾留下名胜八景：阅微草堂、鉴湖泛月、塔印斜阳、长桥饮马、香妃出浴等等，既浑然天成，又有美妙的传说。

克孜尔石窟

新疆的石窟（又名千佛洞）计有十二处之多，其中最著名的是克孜尔石窟。

新疆拜城县克孜尔镇东南，木札特河谷北岸悬崖上，有 236 个石窟，这是古龟兹国的一处石窟寺群，也是天山南麓规模最大的佛教石窟群，开凿于公元 3 世纪，唐代废弃。时间比敦煌石窟要早，因西域佛教的流传较中原为先。窟形体制主要是毗河罗式（即僧房群式）和支提式（即中心塔柱式）。现只有 75 个洞窟窟形完整。彩塑大部分在伊斯兰教进入南疆取代佛教的岁月中遭破坏，后又被外国人盗窃，现已看不到完整的塑像。

壁画尚保存下来一万平方米左右。题材繁多，情节离奇，主要是佛本生故事画，仅第 17 窟就有 38 种之多，被誉为故事画之冠。第 38 窟所画伎乐图，有 20 个乐师，各奏一件胡地乐器，如琵琶、箜篌、横笛、箏箏等。龟兹的舞蹈少女体态轻盈，姿态优美。第 175 窟还有耕地图、制陶图。石窟后壁有不少古龟兹文题记，对研究新疆的历史文化很有价值。克孜尔石窟壁画以西域的凹凸画法驰名中外，线条刚劲有力，严谨生动，又能与立体烘染的技巧相协调。衣纹有“薄衣贴体”、“衣服紧窄”、“衣纹稠叠”、“曹衣出水”等式样，头面手足等肌体部分，则着重染出凹凸分明的立体感。对人物的结构、动态与神情的把握都很娴熟。这些壁画还善于将写实手法与装饰手法相结合。

窟顶上画满菱形斜方格，每格内都有人物和动物，衬以奇花异木，飞禽走兽，构成一幅幅完整的图案，艺术成就很高。

吐鲁番火焰山

火焰山在新疆吐鲁番盆地中北部，属博格达山以南的低丘。

海拔约 500 米，主要为红砂岩所构成。以夏季气候干热，山体呈现红色而得名。

使火焰山名传天下的，是古典神话小说《西游记》。在《西游记》五十九回到六十一回里，吴承恩写了“唐三藏路阻火焰山，孙行者三调芭蕉扇”的故事。孙行者三调芭蕉扇是假，是作者浪漫主义的虚构；唐三藏路阻火焰山是真，历史上确有其事。唐玄奘在唐太宗贞观元年（627 年）秋天，从长安西行去天竺取经，年底到达高昌，即今天的吐鲁番。高昌国王见他精通佛典，颇为敬慕，遂结拜金兰之好，约为兄弟，留他小住两月。上路的日子将近，高昌王又请玄奘出任国师，想留他长住。玄奘不肯，以绝食表示决心。高昌王只好备办马匹、驼队及应用物品等，还给路上各国国王写了几十封书信。玄奘凭借高昌王的关照，一路上都受到了礼遇。

吐鲁番，维吾尔语就是“最低地”之意。由于这里地势低洼，很少雨雪，夏季奇热，风中流火。唐代著名边塞诗人岑参在《经火山》中写道：“火山今始见，突兀蒲昌东。赤焰烧虏云，炎氛蒸塞空。不知阴阳炭，何独燃此中。”吐鲁番县城东北，是火焰山西侧的一个峡谷，两岸红岩似火，坡谷涌碧叠翠，人称葡萄沟。有葡萄田 200 多公顷，盛产无核白葡萄。

天山天池

天池是一个天然的高山湖泊，坐落在北天山东段主峰博格达峰脚下的半山腰里。池水深平均 40 米，最深处可达 100 多米。池面呈半月形，面积近 5 平方公里，海拔 1980 米。群山环抱，密林掩映，绿茵铺地，野花芬菲，如天上仙境。

天池古称瑶池。《穆天子传》记载，相传三千多年以前周穆王西游，曾与西王母在此宴饮唱和。西王母致欢迎词对周穆王唱道：“白云在天，山陵自出；道路悠远，山川间之。将子无死，尚能复来？”周穆王接受了这种美好的祝愿和友善地邀请，他答谢道：“予归东土，和治诸夏；万民平均，吾顾见汝。”

比及三年，将复而野。”正因为这样，人们都说瑶池乃西王母所居。后来，神话小说又把西王母演绎为王母娘娘，传说在瑶池大宴群仙，举办过一年一度的蟠桃盛会。还说小天池是王母娘娘洗脚的地方，大天池是她沐浴的场所。据有关专家考证，《穆天子传》和《山海经》等古籍中记载的周穆王巡游西域的地点，大多数都可以对出今天的地名。而西王母的形象，恰恰反映了当时的西域尚处于母系氏族社会妇女当政的历史生活。

唐代诗人们借此题材的抒情之作，更使这一传说被认可，而瑶池也就更声名远扬了。

天池属于冰渍湖泊。在 20 万年以前，地球冰期来临，天池地区成为山谷冰川。由于冰川的掘蚀作用和堰塞作用，形成天地湖盆，天气转暖后，冰川消退成湖，此为天池的成因。

喀什疏勒古城

疏勒古城，在今天新疆的喀什市。古疏勒国居民从事农业，开采铜铁，精于工艺，有自己的城郭和文字。汉宣帝时，属西域都护府。唐时，与龟兹、于阗、碎叶同称安西四镇，为安西都护府及安西节度使统辖，是西域重镇。

东汉初期，有一位通西域的英雄，名叫班超。班超字仲升，陕西咸阳市人，是《汉书》作者班固的兄弟。超自幼刻苦耐劳，勤奋好学。青年时代常给官府抄写文件，也替私人抄写书籍，得点报酬，以养老母及补助家用。当时北方匈奴时常侵犯汉朝的边境，班超很是愤慨；

同时，他又看到西域各国同汉朝的交往，已断绝了几十年，更是心怀忧虑。有一天，他一面抄写文件，一面觉得十分烦闷，忍不住站起身来，把笔猛地一扔，大声说道：“大丈夫应当像傅介子、张骞那样，立功异域，以取封侯，怎能长时间消磨在笔砚之间！”永乐十六年（73年）班超毅然从军，随大将军窦固出击北匈奴，旋奉命以假司马率吏士36人赴西域。班超机智勇武，仗义行事，攻杀匈奴派驻鄯善官员，废除亲匈奴国王，降于阗，收疏勒，出任疏勒镇守使长达17年之久。继而联合诸国军事力量，陆续平定各处贵族叛乱，统一了西域。永元三年（91年），升任西域都护。不久，封定远侯。这就是投笔从戎典故的由来。

山东蓬莱阁

蓬莱阁位于山东蓬莱丹崖山峭壁上，素有人间仙境之称。

史载，这里是我国能够看到海市蜃楼奇观的地方之一。

秦始皇是一个总想长生不老的人，当方士徐福起奏：“海上有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。”并说神山上长生不老药之后，秦始皇立刻命令徐福去海上神山找长生之药。而海市蜃楼毕竟是虚幻的，徐福自然也就找不到神山，难以向秦始皇复命，便率人逃到了日本岛。这便是传说中日同文同种的由来。秦始皇自己也没闲着，他三次东巡，到芝罘岛上观看。盼不到生长药，秦始皇扫兴而归，死在半路上。到了汉武帝时期，又开始了海上寻仙的徒劳之举。找不到真蓬莱，就把这望海之地称作蓬莱，筑城为名。到宋朝时，郡守朱处约在丹崖山顶建了蓬莱阁，供人赏山望海。经历代扩建，形成了拥有殿阁宫寺的古建筑群。蓬莱阁下有一座造型奇特的桥，传说是道教中八仙过海的仙人桥。有一次，八仙聚在蓬莱阁饮酒，有人提议到海对面的岛上去，但不许乘船。于是，八仙各显其能：铁拐李骑葫芦；张果老骑毛驴；汉钟离坐芭蕉扇；蓝采和挎花篮；曹国舅执玉板；何

仙姑拿粉莲；韩湘子吹玉笛；吕洞宾执拂尘、背宝剑；不一会都凌凌御风，到了对面。传说曲折地反映出人们要战胜大海的愿望。蓬莱阁不仅可以寻访古迹，欣赏历代题刻，碰巧也能赶上海市蜃楼出现的奇景。

胶东成山角

成山角是我国海岸的最东端，位于胶东半岛的最东头。成山岛的最前端是伸入黄海的一个狭长半岛，俗称龙须岛，史称天尽头。

成山角原名成山头。公元前 221 年秦始皇统一中国后，为了加强中央集权统治，兴修了专供帝王出巡的驰道，以咸阳为中心，西至陇西，北达九原、秦皇岛，南到衡山、绍兴，东面的终点是成山头。在这条驰道上，秦始皇曾经先后三次到达他所称为“东极”的成山头。前 219 年，秦始皇为了“礼祠名山大川及八神，求仙人羡门之属”。他在泰山祭祀天地后，来到这里眺望大海，惊叹地称此为“天境”，也就是东方天的尽头的意思。前 218 年，秦始皇亲自来此送徐福寻仙的船队出海。

前 210 年 10 月，他率领丞相李斯和公子胡亥军来此，为徐福射杀挡路的海上大鲛鱼。在返程中，病死河北沙丘平台。现在成山头峰巅有残碣一块，为秦始皇东巡遗物。相传始皇东游成山，欲造桥渡海，以观日出处，乃命神人召太行山石东来。神人执鞭驱石，数十石山簇拥东行至此。因成山诸峰多斜纹豁裂，人们又附合说是鞭痕血迹。传说始皇宣称要在成山头修建一座直通仙山瀛洲的大桥，海神也前来相助。海神与始皇相约见面时不许画他面形，而始皇却暗藏画师，恼怒海神，扬长而去。

至今成山东南峭壁下的急流中，有 4 块巨石，忽断忽续排向东南，宛若桥梁，人称秦桥遗迹。岛西侧有始皇殿遗址。

连云港孔望山

位于东海之滨的连云港市附近的孔望山，是一座算不上挺峻的土色泛红的石山。然而，在古代，确切说在 300 年以前，它还是座三面环海的半岛，是历代文人墨客登高观海的胜地。

相传孔夫子曾登此山以望东海，由此得名孔望山。

佛教从印度经西域传入中国以后，在中国大地上留下了许多石窟造像，但其中最早的斧凿之声在哪里呢？不在敦煌，也不在龙门，却在远离佛教发源地的孔望山。在孔望山东西长 17 米，高 8 米左右的赭黄色崖壁上，依山石的自然形势，凿成 105 尊中国最早的佛教摩崖造像。造像大小不一，坐卧跳立，各具神态。造像内容以佛教本生故事和本行故事为主，同时也有表现道教题材的雕像。这些雕像已经有 1800 多年的历史。

造像前的山坡上，还有一个圆雕石像和石蟾蜍，石象前有碣形石碑座，相传是秦始皇时期秦帝国东门的象征。东汉后期，在这里修东海庙，供奉东海神君，使这里成为早期道教活动的一个极为重要的场所。孔望山还有胜迹归云洞，也称龙洞。传说有黄龙在这里潜心修炼，功成后飞升而去。龙洞呈前低后高椭圆形，南北长 250 厘米，高 80 厘米至 150 厘米不等，宽 140 厘米。洞内石壁光滑，小巧玲珑。龙洞曾被古代僧侣用作石窟寺，后来以巨石封门相当长的时间。从北宋洞门被凿开后，文人墨客在此留下篆隶行草各类题刻 30 多处，许多题刻堪称金石佳作。

蒲松龄故居和崂山

蒲松龄（1640—1715），字留仙，别号柳泉居士，世称聊斋先生，著有短篇小说集《聊斋志异》和多种诗文杂著。他三十岁前在家乡读书，中年一度在江苏宝应县作幕宾，其余时间都在离家不远的西铺村

毕家私塾教书，七十一岁归家。他的故居已辟为纪念馆，馆址在山东淄博市淄川区蒲家庄。室内有他七十四岁时的画像和他的亲笔题字。故居外另辟有陈列室展览他的著作的各种版本，名人题咏甚多。蒲家庄东山谷中有一眼泉水，叫做柳泉。相传当年蒲松龄在这里设茶待客，过往行人要给他留下一个故事，他才放人走，这是他搜集创作素材的办法之一。蒲松龄在世时这眼泉很满，溢成小溪，大旱不枯，称“满井”；谷内绿柳成荫，所以蒲松龄自号柳泉居士。柳泉东南方有蒲松龄墓。

《聊斋志异》是我国古曲小说中的名著，因流传极广，篇中所写到的一些地方也成了名胜。如崂山本是一座风景秀丽的道教名山，秦皇、汉武和唐朝诸帝都曾派人来此炼药，宋元以来道观不断兴建，有很多文士来此吟咏题刻。《聊斋志异》中的《崂山道士》和《香玉》等篇，对崂山景物有生动的描写。

崂山太清宫中的耐冬花，红艳如火，《香玉》中所写的绛雪，据传就是宫中耐冬的化身。上清宫前的银杏、牡丹都是几百年的古物。《香玉》中的香玉就是这里牡丹的化身。《香玉》的故事大意是说崂山下清宫中的耐冬花高二丈，大几十围，牡丹高丈余，开花时璀璨似锦。有一个姓黄的书生在山上建屋舍读书。

白牡丹化为白衣女子，名叫香玉，和黄生结为夫妻之好。后白牡丹被人掘去，黄生天天哭吊，在那里遇到耐冬花所化的红衣女子绛雪，因同哭香玉而结为良友。后来因花神被黄生对香玉的深情所感动，使香玉复生下清宫中。黄生死后变成牡丹下的一株赤芽。小道士不知爱惜，砍去赤芽，不久白牡丹和耐冬都相继死去。这个美丽的故事说明了作者认为情之至深可通鬼神的思想。

崂山是灰黑色花岗岩，山峰陡峭。现存上清宫、下清宫、太平宫、华楼宫等，都是石壁瓦舍，简朴无华。宫观周围环境清幽，奇花异卉四季不断，耐冬牡丹依然盛开。山上多古洞怪石和清泉，竹树繁茂，浓荫蔽日。从主峰巨峰发源的白沙河经过峡谷，形成了著名的九水风

光，其中潮音瀑和龙潭瀑两处大瀑布尤其壮观。崂山的矿泉水质地优良，驰名中外，加上这里气候温和湿润，夏季多凉风，又是著名的避暑胜地。

连云港锦屏山

锦屏山位于连云港市区西南。夏商时期，这里居住着东夷族，即汉族的先民。先民们在伸向海天之中的山崖上设立了祭坛，留下大批岩画。因此地埋葬了一位三国时的将军糜子仲，被人们沿称为将军崖。

考古学家称将军崖岩画是东方最早的天书。将军崖现存有两块长约2米的石块，石身上布满了大小洞眼。石块是先人用来代表祭祀对象的，称作石主。先民们用石主代表社稷之神，也就是土地和农业之神。每年丰收后要在此奉献谷物，而且要杀三牲上供。打仗胜利了，也要血祭，在这里献俘，这是最隆重的仪式。仪式结束时，部落的人们围着石主举行狂欢，用斧凿在岩石上画出各种图画。这些图画有的是记录某些活动的符号，有的是崇拜物。但是，这些图画对于今人来说，就像天书一样难以理解。有人甚至认为是太空人留下的图形。

所有岩画凿刻在长20多米、宽15米的混合岩上。石面平整光亮，刻纹清晰，构图淳朴而线条粗犷，风格古朴拙重。岩画共分三组：第一组以女娲像为中心，是一组人面群像，象征着母系氏族社会神力无比的女娲。第二组是长达623厘米带状的星象图，依山势上下分布，大概是记录太空星云位置用以推算日月周期的，3个光芒四射的太阳显示了先民对太阳的崇拜。

第三组是刻在高处的鸟形画，是古代少昊民族奉为祖先图腾的玄鸟。

连云港云台山

《西游记》里那座孙悟空和众猴居住的花果仙山到底在哪里呢？

就在连云港市的云台山。古代时这里是海上群岛，具有俯视极东溟、巨浪应空排的磅礴气势。约 18 世纪末，这里沧海变桑田，大海东移，才逐渐变成今天的样子。

即使是现在，云台山也仍不失其峭石秀水和云台云海的美妙。吴承恩是个屡试不第的明朝文人，为了寄托他不畏邪恶、喜笑悲歌的理想和气节，他在晚年潜心写作了《西游记》。明代时唐僧取经的故事已在民间广泛流传，吴承恩便想借此言志，写猴子的故事。正在为难没有山水烘托之际，受好友引荐，吴承恩来到云台山，以青峰顶为基地进行了游览。他先后看了水帘洞、南天门、老君堂、玉皇宫、沙河口、中王庙、七十二洞等地，被这座海上仙山的奇峰异石、灵泉洞天和名胜典故所启发，顿时灵感奔涌，悟出青峰顶便是他《西游记》中的花果山，由此附会出女娲遗石、卵进石猴、孙猴子花果山称圣、大闹蟠桃会等一系列妙趣横生的故事，由此写出了一部闻名中外的文学名著。今天的花果山虽然已没有了海涛拍岸的海山奇观，但山上经过长期风化的变质岩却构成了怪石嶙峋的独特风貌：石有八戒石、沙僧石、猴石、娲遗石等称奇；洞有水帘洞、七十二洞等叫绝。大自然神工鬼斧，为人们造化了长达约 400 米的花果山风景区。

济南大明湖

济南大明湖早在 1500 年前就载入郦道元的《水经注》，是闻名古今的名胜。但古代的大明湖可不是今天的样子。现在的大明湖，隋唐以前叫历水陂。古大明湖从宋代开始已逐渐干涸。

大明湖中多莲藕，明时又称莲子湖。

古代先民逐水而居，大明湖一带形成了济南最早的市井城区。史载湖水占府城约三分之一，“秋荷方盛，红绿和绣”，蔚为壮观。大明湖由于历年缺少疏导，积土淤塞，芦苇丛生，到清代时形成许多港湾。大明湖古迹轶闻颇多。始建于北魏年间的历下亭，原在五龙潭附近，

唐代大诗人杜甫在此赴宴题诗：“海石此亭古，济南名士多。”北宋后，历下亭移到大明湖南岸。清康熙时，重建历下亭。湖畔还有为纪念唐宋八大家之一曾巩而建的南丰祠。曾巩为江西南丰人，世称南丰先生，他在济南任太守执政期间，政绩卓然，受到百姓拥戴。甚至在他离位时，老百姓在桥口、城门挽留，曾巩只好夜间悄然而别。湖边还有纪念明代兵部尚书铁铉的铁公祠，邻近还有小沧浪园面湖而立。小沧浪园建于清乾隆年间，三面荷花，景色清幽。园门上有清人刘凤诰的对联：“四面荷花三面柳，一城山色半城湖。”较好的描画了大明湖的风光特色。大明湖南岸有辛弃疾纪念祠，又名稼轩祠。辛弃疾是济南人，既是伟大的词人，又是南宋抗金英雄。其词风深沉雄浑，慷慨豪放。

济南趵突泉

济南号称泉城，古时候家家泉水、户户垂杨。史载，“齐多甘泉，甲于天下”。济南泉水多，流量大，在全国独一无二。

济南曾有名泉 72 眼，但由于天长日久，现在有的泉水已经泯灭，同时也出现一些新泉，众多泉水北流汇成了大明湖。泉城第一名泉，当属趵突泉了。

三尺不消平地雪，四时尝吼半空雷。趵突泉，原名槛泉，取自《诗经·大雅》中的“鬻沸槛泉，维其深矣”。鬻沸是泉水冒出时的古音象声词。宋代济南太守曾巩干脆摹其泉声泉形，把泉名写作趵突。趵突泉如今的三股泉水虽然已经没有了郦道元所说的“水涌若轮”的盛况，但是“泉源上奋”之势却依旧存在。在趵突泉周围，有许多名泉和美丽的传说。有传说梁山泊好汉大刀关胜的战马刨出来的马跑泉，有东晋才女谢道韞咏絮而得名的柳絮泉，有宋代女词人李清照故居之侧的漱玉泉，还有被誉为济南四大名泉之一的金线泉等等。为什么济南有这么多的泉呢？这与济南的地质构造分不开。济南市南面的许多山是由裂隙溶洞发育的石灰岩组成的，渗入的雨水沿着溶洞裂隙向北

运动，地下水流到平原被不透水的火成岩阻挡，蓄水量不断增加，地下水就成为承压水。在市区，承压地下水沿着空隙涌出，便形成了大大小小的涌泉。

曲阜孔庙

曲阜是我国古代东方文化的中心，堪称历史悠久，古迹众多。孔庙是历代封建王朝祭祀孔子的地方，位于曲阜城中间地带，南北长 1120 米，占地 320 多亩。现在的孔庙，是明清两代仿皇宫建制而成，与北京故宫、承德避暑山庄并称为我国三大古建筑群。

孔庙开始于孔子去世的第二年，即公元前 478 年，鲁哀公命以孔子故居“为庙”；“岁时奉祀”。当时只有庙屋三间，内藏孔子生前所用的衣、冠、琴、本、书。历代统治者在不断追封的同时，逐步扩展孔庙，明清时达到现存的规模，前后九进院落，共有殿阁门庑 460 多间。孔庙四周高墙为黄瓦红垣，在城南仰圣门上，有清乾隆皇帝题写的“万仞宫墙”四字，以比喻孔子的学问不显露在外却极丰富深广。孔子故宅在孔庙东院，当院一座宏敞的房屋叫诗礼堂，是明代为纪念孔子教育儿子学诗学礼而建造的。其后是故井和鲁壁。故井是孔子当年吃水的井，深一丈多。井东的鲁壁，相传秦始皇焚书坑儒时，孔子九代孙孔鲋将《尚书》、《礼记》、《论语》、《孝经》等书藏在孔子故居夹皮墙内，汉朝时才被发现。这些典籍对后人影响很大，便筑此墙以纪念。孔庙主体建筑大成殿，是一座重檐九脊的建筑。大成门外，有十三碑亭，是保存历代皇帝御碑的处所。孔庙内古树苍翠，石碑林立，存有西汉以来历代石碑 2200 多块，是全国保存汉碑最多的地方。

曲阜孔府

孔府位于孔庙东侧，是孔子嫡长孙居住的地方。公元前 195 年汉高祖首封孔子九代孙为奉祀君，宋仁宗改封四十六代孙为衍圣公，历

代沿袭。孔府堪称世袭罔替的贵族府地。

孔府原属孔庙的一部分。明洪武十年（1377年）由孔庙分出创建而成，是三路布局，九进院落。中路为官衙，后为住宅；西路是学习、会客的处所；东路是家庙和作坊。孔府也叫衍圣公府，衍圣者繁衍圣道、圣裔也。孔府大门有清朝文人纪晓岚撰写的对联：“与国咸休安富尊荣公府第，同天并老文章道德圣人家。”写出了孔府的显赫与气派。孔府官衙共有三堂六厅，三个堂是衍圣公办事的地方，六个厅是仿照封建王朝的六个部设立的府内办事机构。孔府收藏有大量文物，内中有赵孟兆页、周之冕、郑板桥等著名画家的作品，还有宋元明等雕版珍本善本书籍以及玉雕、木雕、陶瓷、青铜器等。出孔府两公里，就是孔林。“蔚郁孔林残照里，至今犹属仲尼家”。孔林是孔子和他的后代们的墓地。林内古墓累累，石碑林立，石仪成群，占地面积3000亩，周长7公里，是世界上持续时间最长的家族墓地。史载，孔子死后葬在鲁城北泗上。他的坟墓座落在孔林中间，墓园外有享殿和神道。墓东是他儿子孔鲤的墓，墓前是他孙子子思的墓。孔子祖孙三代的葬穴法，古人称为“携子抱孙”，显示着中国人的家庭观。孔林东北有《桃花扇》作者孔尚任墓地。

泰山灵岩寺

灵岩寺在泰山之阴，方山之阳。相传，苻秦时朗公和尚来此说法，使猛兽归伏乱石点头。众人见山石摇晃，很是惊恐，朗公说“山灵也，无足怪”。方山因此得名灵岩。

北魏孝明帝正光元年（520年），法定和尚来此开山。传说他走进灵岩时，高山突然变成了四面壁立的连城，没有任何通路。法定和尚矢志不渝，面南而立达27天，终于感动了菩萨，便令太阳射穿岩石，使山腰出现一个透山圆孔，孔大如车轮，法定才得入灵岩。当时，红光照耀数里之外，法定循红光而行，来到山林茂密处见到一个樵夫。

樵夫对法定和尚说：“师傅虽然想在此建寺，难道你不怕此地没有水吗？”于是手指向南方，说：“在双鹤鸣啼处，可得到泉水。”说完，樵夫隐身而去。法定向樵夫指的方向去找，果然看到了两只鹤飞起，鹤飞处有二泉。法定大喜，用手中锡杖戳地，又水涌成泉，便命名为双鹤泉、白鹤泉、卓锡泉，这就是人们常说的五步三泉的故事。法定被尊为灵岩寺的开山之祖。灵岩寺的鼎盛时期在唐宋两朝。现在的灵岩寺，是唐贞观年间高僧惠崇所建，法定和尚创建的古灵岩寺在甘露泉附近。唐时，灵岩寺与南京的栖霞寺、天台的国清寺、湖北江陵的玉泉寺，并称为“域中四绝”；是当时的四大名寺之一。宋代在寺内的遗迹有辟支塔和千佛殿内的 40 尊彩塑罗汉，曾被近代学者梁启超誉为“海内第一名塑”。

亚圣庙和孟母林

“亚圣”就是战国时著名思想家孟子，儒家学派的主要代表人。他继承了孔子的中庸学说，对当时和后世的思想界产生了极大的影响，成为孔子以后最大的一个儒家大师。所以历来孔、孟并提，以孔子为圣人，以孟子为亚圣。

北宋景祐四年（1037），孔子四十五代孙孔道辅任兖州知州时，在山东邹县东北的四基山西麓发现孟子的墓，并在这里建庙祭祀。以后不断增修扩建孟庙和孟子墓。现存建筑为清康熙年地震后重建，有大殿七间，院落五进，占地 60 多亩，庙内有碑碣石刻 350 多块，著名的有元代仿刻的李斯峰山碑、唐欧阳询的《苏玉华墓志铭》等。庙内古树苍郁，桧树最多，古槐、古柏等杂生其间。

孟子降生之地在曲阜城南的洵村，因此村内有孟子故里、孟母井等古迹。孟母教子的故事，千古传为美谈。如“孟母三迁”，说孟子一家原先住在墓地附近，因孟子常学送葬的人挖坑掘土，孟母便搬到集市附近。孟子又学着商贩叫卖取乐，孟母再次搬家，在学宫附近居

住。这里聚集着许多知书达礼的士人，孟子在这样的环境影响下，也整天在家读书习礼。孟母选择了适宜教子的好环境，对孟子一生都产生了重要的影响。

另外还有一个“断机劝学”的故事，说孟子小时候学习不用功，有一天从学堂回来，孟母问他的功课，孟子说：还是不好也不坏。孟母便生气地剪断织布机上的布，对孟子说：布断了再也接不起来，学习不时时用功，就永远也学不到本领。从此孟子便刻苦攻读。这些故事记载在《列女传》、《韩诗外传》等古书中，千百年来传诵不衰。为纪念孟母，孟庙中建有“孟母断机处”碑，鳧村孟母葬地马鞍山麓有孟母林，林地达万余亩，林中有享殿和孟母冢。孟子墓中也有不少碑刻，赞扬孟母的教子之功。

济南千佛山

千佛山是泰山的余脉，古称历山，又名靡笄山。位于济南市南部，成为除大明湖、趵突泉外的济南第三大名胜。千佛山有隋朝开皇年间所刻佛像，随石作形，因而建寺名叫千佛寺，山名亦称千佛山了。

千佛寺内南崖上的千佛崖，镌刻着距今已有 1400 多年的佛像浮雕，与洛阳龙门石刻、敦煌壁画和杭州灵隐寺巨佛齐名。

其中，以极乐洞中的观世音、阿弥陀佛、大势至三尊造像最为精湛。千佛山东面的文笔峰上有开元寺遗址，遗址南面有唐宋两代共造的大佛胸像，仅头部就高 7 米，宽 4 米。黄石崖上还有北魏时的石雕群像。北极洞东有黔娄洞，相传是春秋时期齐国的高士黔娄的隐居处。当年鲁国与齐国都来聘请，黔娄坚持不肯出山。后来，齐威王便常常下马脱靴，徒步进洞来请教，常使自己的军队转败为胜。东晋诗人陶渊明有诗赞叹：“安贫守贱者，自古有黔娄。好爵吾不荣，弊服仍不周。”最后一句指的是黔娄死后家贫如洗，尸体上的被子盖头露脚，盖脚露头。

有人建议把被子斜过来，可以全身都盖上。黔娄妻子却坚决不同意，说：“斜之有余，不如正之不足。先生生前不斜，死后斜者，不是先生之意。”在登千佛山的路上，还可以看见“齐烟九点”的牌坊，源出于唐代诗人李贺的《梦天》诗句：“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。”

泰山岱庙

岱庙为泰山五庙，在泰山南麓泰安县城内，是历代帝王举行封禅大典的地方。历史上有“泰既作畴”；“汉亦起宫”的记载。经历代拓建增修，形成了宏大壮丽的古建筑群，总面积达 96400 多平方米，其规模设计完全效仿帝王宫殿和宫城，体现了我国古代建筑的艺术风格。

岱庙前是岱庙坊，坊前遥参亭为入庙初阶。古时帝王朝山，先在亭内举行简单的仪式，然后进庙大祭，故原名草参亭。进庙后，可见配天门东汉柏院的 5 株汉柏，相传为汉武帝来泰山封禅时所种。汉柏院内，更引人注目的是各种古碑刻。岱庙历代碑刻由秦至清共 160 多块，多藏于汉柏院。著名的有汉《张迁碑》《衡方碑》，晋《孙夫人碑》，唐《神宝寺碣》，均为研究我国书法艺术和碑刻的珍贵文物。汉柏院内还有反映先秦哲学思想的《太极图碑》及宋时大书画家米芾《第一山》碑。岱庙中最早的碑刻，是秦朝的《李斯碑》。李斯小篆刻石在东御座院内，是公元前 209 年秦二世胡亥封泰山时的诏书，为丞相李斯亲笔，原文 79 字，现仅存真迹残字 10 个，是古代文化中的瑰宝。岱庙主建筑天贶殿高大雄伟，气宇轩昂，是古代帝王祭祀东岳泰山的地方。此殿创建于宋大中祥符二年（1009 年），是宋真宗为巩固政权，伪造天书，答谢天恩的产物。殿内有长达 62 米高 3.3 米的巨幅壁画《泰山神启跸回銮图》，名为描写东岳大帝出巡，实为记述宋帝游山情景。

泰安泰山

“会当凌绝顶，一览众山小。”这是唐代大诗人杜甫登临泰山之颠后即兴之作《望岳》中的名句。泰山气势磅礴，雄伟壮丽，向来被誉为“五岳之长”、“五岳独尊”。

泰山古称岱山，又名岱宗。古人有“山至泰山，天下无山”的赞誉。其实泰山玉皇顶仅高 1545 米，位于五岳第三，跟全国的高山巨峰比，也是微不足道。泰山为什么有这么崇高的地位呢？这与历代帝王在此封禅告祭，推泰山为与上天接通的圣地有关。封禅制为泰山涂上了神圣的色彩，也留下了大量的文物古迹。

在历史上，最先和泰山有密切关系的名人就是孔子，孟子有名言“孔子登泰山而小天下。”登山路的一天门北，立有“孔子登临处”石坊。越进山门户红门宫，经斗母室转小径向东北，便可见闻名海内的经石峪，又称晒经台，在一亩大小的石坪上，刻有隶书千字金刚经文，字大 50 公分，系北齐人所书。书法遒劲刚柔，被誉为“大字鼻祖，榜书之宗。”爬上十八盘，进南天门，就到了岱顶最壮观的建筑碧霞祠。碧霞祠结构严谨，富丽堂皇，是宋真宗时为供奉泰山老母碧霞元君而创建的。碧霞祠东北为大观峰，峭壁上有著名的唐摩崖《纪泰山铭》，为唐玄宗李隆基封泰山时亲笔所撰。泰山最高峰为玉皇顶，又称天柱峰。玉皇庙东有日观亭，西有望河亭，在这里可以尽赏泰山四大奇观。

明南京城

明太祖朱元璋定都南京后，即开始修筑南京城。明南京城周长 33.65 公里，超过了北京城，是全世界最长的京城的城墙。从元至正二十六年（1366）到明洪武十九年（1386），历时 21 年才建成。城墙以条石砌基，巨砖砌身，城砖都用优质粘土和白瓷土烧成，每块重

20斤到40斤。砖上还印有制砖府县和烧砖人的姓名及年月日。以糯米浆拌石灰作粘合剂，极其坚固，至今尚有20公里城墙完好地保存下来。

全城共有13座城门，13,600多个垛口，200多个堡垒。

（后来又增开了6座城门。）13座城门中规模最宏大的是正南方向的聚宝门（今中华门）。城上的庑殿式城楼和其他建筑已塌圮，现存台基。城共四重，有四道拱门，各门除了铁皮包裹的木制大城门外，还有一道千斤闸。头道瓮城东西两侧设马道，守军可骑马登城。四道城中共有27个藏兵洞，可供守军休息，储备武器粮草。如此复杂的城门结构，在其他地方还很少见，这是我国现存最大、保存也最完整的一座堡垒瓮城。东城的朝阳门（今中山门）城下设有水关，建门之前，先将铜铁铸成的涵管（直径95厘米）埋入城基内，通过五孔铜闸引水进入明御河。西北的仪凤门（今兴中门）城下有两座水洞。南京城墙建好以后，因将钟山、雨花台、幕府山等制高点留在城外，于是又筑起周长60公里的外郭城，其中砖砌部分约20公里，其余均为土筑，共开18座城门。

朱元璋在南京修起如此坚固的城墙，是准备永远定都于此的。但实际上只有在朱元璋登上帝位后到永乐十九年迁都北京之前的53年期间，才成为全国大一统王朝的都城。

南京瞻园

“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。”穿过唐代诗人刘禹锡歌咏过的乌衣巷，就可看到白鹭洲畔的江南名园瞻园了。

这里说的白鹭洲，并不是李白诗中“三山半落青天外，二水中分白鹭洲”里的地方。但这个白鹭洲却与古时的白鹭洲有密切关系。古时的白鹭洲在城西3里隔江中心，因湖上多聚白鹭而得名，李白游此后留下诗句。但因为后来江流外涉，与陆地相连，便不再成其洲。现

在的白鹭洲指的是明中山王徐达的东花园，后人曾借李白诗意，来此经营白鹭洲的茶庐，沿称至今。瞻园在现今白鹭洲西面，是当年徐府西花园的一部分。相传有一天徐达与明太祖朱元璋一起饮酒，酒醉后误睡了皇帝的龙床。徐达醒后大惊失色，连忙跑下台阶俯伏于地大呼死罪。

但太祖并没怪罪他，反而被他的忠诚所感动，于是赐建魏国公府给徐达。徐达却因祸得福了。徐达曾在园内庭柱自题上联：“大江东去，浪淘尽千古英雄，问槛外青山，山外白云，何处是南陵汉寝”并悬千金征下联，久未能得。后来有一书生续出：“小院春回，帘卷起一庭风月，看溪边绿树，树边红雨，此中有尧日舜天”。瞻园以石取胜，翠竹丛前奇石破空直上，玲珑剔透，人称仙人石，相传是宋代花石纲的遗物。园内除仙人石外，奇峰怪石巍峨耸峙，具有典型的古代传统园林秀石风格。

因清乾隆皇帝亲题此园“瞻望玉堂”，故而称作瞻园。

南京莫愁湖

莫愁湖是金陵第一名胜。莫愁湖成为著名园林只有 500 年左右的历史，只因为有一个美丽动人的故事发生在这里，才名传天下。

“河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。莫愁十三能织绮，十四采桑南阳头……”这首梁武帝写的《河中之水歌》，说的就是莫愁的故事。传说南齐年间，洛阳有个叫莫愁的姑娘，长得十分美丽，生长在一个贫苦之家。为了给父亲安葬，莫愁只得卖身。正好遇上从南京来的豪富卢员外，相中了她，就买她为儿媳。她到南京后，十分思念家乡和母亲，以及青梅竹马的意中人，常常忧伤烦闷。因为她经常用钱财周济乡邻，而受到卢员外无端的诬陷，最后不堪凌辱投湖而死。为了怀念这个善良、正直和渴望婚姻自由的女子，人们把卢家花园和石城湖改称莫愁湖。园中的郁金堂，传说是她住过的地方。到了明代，

莫愁湖成了开国元勋徐达的私人园林。当年，明太祖朱元璋与徐达常在此下棋。徐达棋艺虽高，但怕犯欺君之罪，每次都输给朱元璋。有一次，两人杀得难解难分，朱元璋连吃徐达二子，以为稳操胜券。不料，徐达却说：“请皇上细看全局。”皇上仔细一看，才发现徐达用棋子摆成“万岁”二字。朱元璋大悦，知道徐达棋艺高强，就把这座胜棋楼与莫愁湖一并赐给徐达。

从此，莫愁湖更是声名大震。

南京夫子庙

“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”唐代诗人杜牧的这首《泊秦淮》，不仅生动地描绘了秦淮河淡雅迷濛的水边月色，而且反映了秦淮河边声色歌舞、纸醉金迷的腐朽生活。赫赫有名的夫子庙，恰恰就在秦淮河内河之滨。

夫子庙是孔圣人的祭殿，始建于宋景佑元年（1034年），始称文宣王庙。南宋绍兴九年（1139年）重建，名叫建康府学。元朝时改为集庆路学。明朝初年作为国子学，继之为应天府学。清朝时这里成为江宁、上元二县学，并进行了重修。庙内有奎星阁、明德堂、梨香阁等建筑。夫子庙声名远扬，不在于它是孔庙、府学，而是因地处六朝金粉佳丽之中。

秦淮河古称淮水。据说秦始皇时凿通钟山即今紫金山，引通淮水，横贯城中，故名秦淮河。秦淮河分为内河和外河，内河是十里秦淮最繁华的地带。当年河水清如碧玉，有文德、利涉、淮清等桥横卧其上，而沿岸歌楼画馆林立，历代风流名士涉足其间。特别是到了明代，科举贡院沿河而建，考生云集，青楼妓院也应运而生。明末清初，秦淮河畔还真出现了几个忧时愤世、深知亡国之恨的风尘女子，诸如顾横波、董小宛、李香君、柳如是等等，成为文人墨客题咏编撰的素材。夫子庙几经变迁，却越来越与孔老夫子关系疏远，成为娱乐闹市，怕

是初建者始料不及的。

南京中山陵

在南京紫金山中部的茅山南坡上，座落着一组气势雄伟、庄严简朴的陵墓建筑群，这就是我国伟大的民主革命先行者孙中山先生的陵墓。整座陵墓蓝白相间、寓意深切，被誉为中国近代建筑史上的第一陵。

中山陵址是由孙中山先生生前亲自选定的。1912年，孙中山在南京就任临时大总统后，特意前去恭谒明孝陵。他对随行人员说：“明祖以布衣起兵淮上，驱逐元鞑，恢复汉族，诚民族革命之先进。现在文奔走革命，垂几十年，目的是步明祖后尘，推翻满鞑，幸告成功。他年诸事摒挡清楚，即在明陵左近结一茅庐，以明祖为邻，以终天年。”直到1925年中山先生在北京弥留之际，仍以归葬钟山为嘱。1925年3月，中山先生逝世后，停灵北京碧云寺。以汪精卫等12人组成的葬事筹备会议决定登报悬奖，向海内外征集陵墓设计图案。在应征的40多种图案中，我国近代著名建筑设计师吕彦直的设计被采用。主体工程历时3年多才完成，1929年6月1日举行了奉安大典。中山陵的建筑结合钟山山峦形势，突出天然屏障，采用大片绿地，把孤立的尺度不大的牌坊、陵门、碑亭、祭堂和墓室建筑在一条中轴线上，用宽广的通天台阶，联成大尺度的整体，显得十分庄严雄伟，建筑风格中西合璧。主体建筑之外，还有一系列纪念性建筑，有音乐台、行健亭、光华亭等，是各界人士和海外华人捐资建造的。

南京明故宫

明故宫在南京市东，地名叫做皇城的地方。原是我国明朝开国皇帝朱元璋建都南京时所造的皇宫，成为后来北京的明清故宫的蓝本。

明朝初年，朱元璋听信刘伯温等人的建议，认为燕雀湖的湖身位

于钟山龙头之前，是风水宝地，便征集几十万民工填湖兴建皇宫。现在留在城外的前湖，只是当初燕雀湖的残余部分。

后来宫殿造成后，地基下沉，出现了皇宫南高北低的地势。当年明故宫为正方形，布局体现了中国封建社会以皇帝宫室为主体的思想，以一条自南而北的中轴线为全城骨干，南端以外城的正阳门为起点，经洪武门至皇城的承天门，大街宽阔笔直，东边为礼、户、吏、兵、工部，西边为前后左右军都督府。午门外左为太庙，右为社稷坛。宫城内的中轴线上便是奉天、华盖、谨身三殿和乾清、坤宁二宫。城外有护城河环绕，蔚为壮观。遗憾的是，清初时明故宫毁于战火。今天只能在午朝门、内外五龙桥等处看到一些遗迹。相传当年皇城建成后，朱元璋兴致勃勃地亲笔题写了一副对联：“世事如棋，一着争来千古业；柔情似水，几时流尽六朝春”。全联气派傲然，充分表现了朱元璋在夺取了天下之后，那不可一世、沾沾自喜的心情。

南京明孝陵

钟山南麓有朱元璋的陵墓，称为明孝陵。明代帝王只有朱元璋葬在南京。整个孝陵的建设，共用了30年。面积很大，周长达22.5公里，四周建围墙，内植松树十万株，养鹿千头。

外面还专设孝陵卫，有五千到一万名军士守卫陵区。

孝陵是朱元璋和马皇后的合葬墓，下葬时曾用十多名宫人殉葬。现地面建筑尚存碑亭、石象翁仲路、享殿石台基、方城等。其中石象翁仲路长达三里，即孝陵神道。排列石兽的神道为东西向，依次立有狮、橐驼、獬豸、象、麒麟、马等12对石兽，尽头是一对汉白玉华表，神道由此转为南北向。两侧排列八个翁仲，翁仲即石刻人像，刻成文武官员模样。石兽和翁仲都用整块石料雕成，线条粗放，轮廓简洁。方城前两侧的八字墙上有浮雕砖刻的各种图案，如石榴，万年青，缠枝花卉等，也极为精致。

南京栖霞山

清朝乾隆皇帝6次南巡，就有5次驻跸于南京栖霞山，称赞此山为“金陵第一明秀山”。栖霞山是江南著名古刹之一。

栖霞，原是南朝刘宋时期著名隐士明僧绍之号。由于他看透了官场的尔虞我诈和勾心斗角，决心割断俗事而洁身自好，便在此山中刊木结茅，隐居长达20多年。这期间先后有6个皇帝请他出仕为官，都被他拒绝了。明僧绍这种自甘淡泊的隐士精神，深受当时人们的称颂，尊称他为“征君”。489年，明僧绍捐住宅为寺，寺称栖霞精舍，后改为栖霞寺，这就是栖霞寺的由来。寺内的《摄山栖霞寺明征君碑》为唐高宗李治所作，记载了明僧绍归隐林泉、崇信佛门的经历。是唐朝著名书法家高正臣所书，为我国保存下来的最早的行书碑之一，风格圆劲丰泽，自成一家，使栖霞山名闻遐迩的，不仅仅是它的由来与传统，还有历史悠久的千佛岩。484年，明僧绍的儿子明仲璋继承父志，与智度禅师一起凿龕刻佛。无量殿内的无量寿佛身高3.2丈，连座高4丈，观音菩萨、势至菩萨分侍两侧，合称西方三圣。无量石窟开凿以后，不问苍生问鬼神的齐梁贵族纷纷效法，来此凿窟，以求佛祖保佑，竟形成了294龕，515尊佛像的规模。加上后来各代的开凿，共有佛像700多尊，号称千佛岩。每值深秋，栖霞山漫山枫叶红遍，可谓层林尽染，成为又一大景观。

南京灵谷寺

灵谷寺位于钟山南麓，中山陵以东的小茅山下。始建于明洪武十四年（1381年），现大部分是清同治年间重建。

史载，明洪武九年朱元璋选中玩珠峰建孝陵，就把原在玩珠峰的蒋山寺迁建在此。寺建成后，朱元璋赐名灵谷寺，并题书“第一禅林”刻石悬于寺门，意思是让灵谷寺成为天下禅林之首，并广赐田产。后

经明成祖增建殿宇，形成一个占地五百亩的大寺院。然而，由于屡遭战争破坏，寺内建筑大都被毁。

当年的灵谷寺，曾是金陵四十八景之一。古人曾有“佛刹起扉皆垒障，僧寮汲水尽飞泉”的诗句，来赞叹灵谷寺。传说高僧昙隐云游钟山到此，忽听金石丝竹之音，依声而寻，发现了一处幽静的泉水，便认为是上天对人间的施舍，为泉起名功德泉。

因为此泉一清、二冷、三香、四柔、五甘、六净、七不乍壹、八齏痾，所以又叫八功德水。当年僧人曾用泉水为人治病。经当代检验，此泉为矿泉水，确有治病功效。1928年，国民党在灵谷寺原址改建“国民革命烈士之祠”，祭祠是原灵谷寺仅存的无梁殿改成的。无梁殿之西有志公殿、志公墓，墓前三绝碑。碑上刻有梁朝高僧宝志公像及像赞，像是唐代画家吴道子所画，像赞是唐代大诗人李白所作，由著名书法家颜真卿书写，因此被称为三绝。但碑已非唐代原物，而是清代乾隆年间的复制品。

南京鸡鸣寺

鸡鸣寺在南京玄武湖畔、鸡鸣山东麓。寺名从山名而来，山名因其形状而得名。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。南朝时，梁武帝萧衍崇信佛教，曾经修建了大量的寺庙。鸡鸣寺就是梁大通元年创建的，初名为同泰寺，后又称法宝寺，明朝时重建后叫鸡鸣寺。

梁武帝曾经4次到同泰寺里“舍身”当和尚，弄得大臣们只好拿出巨款为他“赎身”。549年侯景之乱，梁武帝被俘后忧恨成疾而死。陈后主当了皇帝以后，骄奢淫逸。589年，杨坚统一北方，发兵伐陈。陈后主自恃长江天堑可守，依然沉缅于酒色，歌舞达旦，把国事置之度外。后来，台城被杨坚军队攻破以后，陈后主才大梦初醒，惊慌逃窜，竟然携宠妃张丽华、孔贵妃避隋兵于景阳殿侧的枯井之中。隋兵

发现以后，把他们三人从井中拉上来时，都吓得痛哭流涕，二位妃子的胭脂沾满井石栏，用白布擦都擦不掉，留下了胭脂痕迹至今。这其实是一个后人附会的传说。据史载胭脂井原名景阳井，在台城内，后被淹没。后人为了记取陈后主的教训，就在鸡鸣寺东侧重新立了胭脂井。宋朝进士曾巩写了辱井铭，用篆文刻在石井栏上：“辱井在斯，可不戒乎。”王安石也在此留诗一首：“结绮临春草一丘，尚残宫井戒千秋。奢淫自是前王耻，不到龙沉亦可羞。”至于井栏上的胭脂色，实际是取有紫红色脉的石头做成。

镇江北固山

北固山是镇江名山，与金山、焦山并称京口三山。北固山原叫北顾山，相传梁武帝曾登此山北顾，说：“此岭下足须固守。”由此又得名北固山。甘露寺就在临江的主峰之上。

南守著名爱国词人辛弃疾的优秀作品《永遇乐·京口北固亭怀古》，就是在这里写成的。“千古江山，英雄无觅，孙仲谋处……”词中怀古之情油然而生，是因为这里有三国史迹。赤壁之战后，孙权、刘备、曹操三足鼎立。周瑜定计假称把孙权的妹妹许婚刘备，京口招亲，然后扣人逼还荆州。刘备则按诸葛亮之计，设法让孙权之母吴国太甘露寺相亲，故意弄假成真，带着夫人一道返回荆州，这就是古典小说和传统戏曲中“周郎妙计安天下，赔了夫人又折兵”的故事。但史书记载，孙权并没什么阴谋，却是真心联盟的。山上还有狠石、试剑处和溜马涧等地。刘备的夫人孙尚香，却没能随他去四川。后来刘备在白帝城逝世后，她来到主峰最高处的亭子上望江遥祭，然后投江而死。人们称此亭为祭江亭，后来又在遗址上建了北固山亭，现称凌云亭。甘露寺旁有被宋代画家米芾称为“天下江山第一楼”的多景楼，是甘露寺风景最佳处。清代进士季彦章有题多景楼对联一副：“天与雄区，欲游目骋怀，一层更上；地因多景，喜山光水色，四望皆通。”

展示了北固山雄胜的气概和登高远眺的豪放之情。

镇江金山

唐代丞相裴休的儿子裴头陀，法号法海。他云游到了金山，发现东晋所建的庙宇已经毁坏，就以火燃指立誓，一定要修复庙宇。后来他在山上挖到黄金，上报皇帝后，钦命法海用这些金子修复庙宇，并敕名金山寺。这就是金山寺的由来。

在民间传说中，法海却成了多管闲事的卫道士，拆散了白娘子和许仙这一对有情人，这是不符合史实的。神话毕竟是神话，在历史上金山有一个真实的故事广为流传：梁红玉擂鼓战金山。1130年，抗金名将韩世忠率兵驾船，在镇江堵住了金兀术的北撤之路。韩世忠以八千士卒，围困金兵十万余于金山西黄天荡，总共48天。韩天人梁红玉在妙高台上擂响激荡云霄的战鼓，以振奋士气。金兀术势穷气竭，曾以行贿方式求韩世忠放一条退路，遭到严辞拒绝。后来，山穷水尽的金兀术以重金从汉奸那里买来一计，在老鹳河故道连夜凿开一条通江大渠，乘小船渡江逃走。金山之战有力地打击了金兵的骄横气焰，梁红玉助夫有功，先后受封安国夫人、杨国夫人。金山寺内，还藏有东坡玉带、诸葛铜鼓、文徵明的《金山图》真迹和2700多年前的周鼎，合称镇山四宝。东坡玉带是珍贵的苏东坡遗物，记载了他与金山寺住持佛印和尚的友谊。如今，妙高台东还有纪念苏东坡抄写佛经的楞伽台和纪念他赠佛印玉带的玉带桥。

扬州大明寺

大明寺座落在扬州蜀冈中峰。该寺初建于六朝刘宋孝武帝大明年间（457—464年），故称大明寺。清乾隆年间，因忌用“大明”二字，改称法净寺。今人为恢复历史旧观，重新更名大明寺。

大明寺历史珍闻盛传。寺前高耸的牌楼上题有“栖灵遗址”四个

大字。栖霞二字的来源是隋文帝曾在此建造九级栖霞塔。

李白曾登临此塔，写下“登攀览四荒”的诗句；刘禹锡曾和白居易携手同登，留下了“忽闻笑语半天上，无限游人举眼看”的名句。此塔后来毁于大火。使大明寺名扬海外的重要人物，还是唐高僧鉴真。鉴真是扬州人，少年出家，游学四方。曾在大明寺讲经授律。唐天宝元年（742年），应日本僧人荣睿、普照等邀请，从大明寺出发东渡日本。几经挫折，到天宝十二年（753年）第六次东渡，才到达日本九州南部的秋妻屋浦。

翌年在奈良东大寺建筑戒坛，传授戒法，为日本佛教登坛受戒之始。759年，鉴真在奈良建唐招提寺，传布律宗，成为日本佛教律宗的创始人。除传授佛教外，他还把中国的建筑、雕塑、医药学等介绍到日本，为中日文化交流史写下了光辉的一页。

在鉴真纪念堂有一副对联：“山川导域，风月同天。”较好地概括了大师的功绩。纪念堂碑亭里，正面有郭沫若的题字，背面有赵朴初撰书的碑文。

扬州平山堂

扬州大明寺，保存着北宋文坛领袖、重要政治人物欧阳修的许多遗迹。寺内的平山堂，相传为欧阳修建于庆历八年（1048年）。因登堂南眺，“江南诸山拱揖栏前”，恰似“远山来与堂平”，故名平山堂。

欧阳修是唐宋八大家之一。他倡导古文革新运动，提倡效法韩愈、柳宗元，主张文章要有内容，对转变宋初绮靡浮华的文风起了很大作用。他一生担任过中央和地方的许多官职，参加过范仲淹改革派对保守派的斗争。欧阳修直言敢谏，遭到排挤和打击，先后被贬到滁州、扬州、颍州任太守。在谪守扬州时，他常游大明寺，以寄情山水、建堂筑亭，来排遣政治上的失意。据载，欧阳修每到夏天的时候，“辄凌晨携客往游，遣人去邵伯湖取荷花千余朵，以盆分插百许，与客相

间。酒行，即遣取一花传客，以次摘其叶，尽处则饮酒。往往浸夜载月而归。”欧阳修曾写下《朝中措》词一首，以记此堂：“平山栏槛倚晴空，山色有无中。手种堂前杨柳，别来几度春风……”至今，平山堂上还挂着“坐花载月”、“风流宛在”的匾联，记载着欧公逸事。欧阳修晚年自称六一居士，自言：“吾家藏书一万卷，集承金石遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，而常置酒一壶，以吾一翁老于其间，是岂不为六一乎？”平山堂后有清代建的欧阳祠，堂上高悬“六一宗风”匾额，以纪念欧阳修。

扬州史公祠

扬州史公祠，位于城北梅花岭上。梅花岭是明代万历年间，中州太守吴秀开河积土而成的土山，因满山栽种梅树而称梅花岭。史公祠是后人为纪念我国明末清初民族英雄史可法而修建的。

史可法，字宪之，号道邻，河南祥符县（今开封）人。青年时代因文才出众，富于正义感，曾受到东林党著名人物左光斗的赏识，考中了崇祯元年的进士，后官至兵部尚书。当时，清军占据北京，南明小朝廷风雨飘摆。史可法作为主战派的代表被排挤到扬州督师。因为奸臣当道，史可法只能在困难中支撑前线防务。明弘光元年（1645年）4月15日，清豫王多铎统率十万人马，兵临扬州城下。当时扬州守军只有万余人。史可法决意死守扬州，并亲守西门重地。清摄政王多尔袞派明降将李雯写信劝降，一方面以军事力量相威胁，一方面以高官厚禄来引诱，史可法不为所动，严词拒绝。此后，多铎又连发五书劝降，史可法均不拆阅而投之于火。最后多铎下令攻城。史可法以炮还击，杀满兵数千，终因寡不敌众，10日之后陷入清军之手。多铎当面劝降，史可法怒道：“吾为天朝重臣，岂可苟且偷生，作万世罪人！吾头可断，身不可屈，愿速死。”最后慷慨就义。史可法殉国时年42岁。副将史德威遍寻史公尸体不可得，乃葬其衣冠于梅花

岭。清乾隆时，加封史可法“忠正”谥号，始有史公祠。

扬州天宁寺

扬州城北有一座江南名刹天宁寺，历史文化价值很高。清代为扬州八大名刹之首。寺址在东晋时是太傅谢安的别墅。谢安家族是东晋最大的士族。他在东晋后期执朝政，使朝内出现了稳定的局面，并于383年，指挥打败了苻坚南侵的军队，这就是历史上著名的“淝水之战”。当时前秦苻坚带步兵60万，骑兵27万，军队首尾长一千里，而东晋军队只有8万。晋军趁秦军没有到齐，迅速出击，渡过秦军所守的淝水，打破秦兵的前锋，勇猛追杀，秦兵溃退无法阻止，一路上听到风声鹤唳，都以为是追兵来了，逃到洛阳，百万大军只剩下十几万。“风声鹤唳，草木皆兵”的典故就是从这里来的。据《晋书·谢安传》载，谢安当时就镇守在广陵（今扬州），淝水战胜的捷报到时，他正在与人下棋，看过战报，面上丝毫不露喜色，继续下棋，客人问他，他才答道：“小儿辈大破贼。”下棋完毕，进入内室，跨过门槛时，不觉将木屐的齿跲断了。这说明他心里非常兴奋，只是故作镇定罢了。淝水大捷以后，谢安乘前秦崩溃，又派谢玄带领军队北伐，公元384年，收复了徐、兖、青、司、豫、梁六州。385年，猛将刘牢之还进入了河北名都邺城。

谢安镇守广陵时，就住在别墅里。后来他移驻新城，舍宅为寺，名谢司空寺。以后唐宋时屡有兴建。南宋高宗南渡时曾在此寺驻蹕。清康熙帝六次南巡，都在此驻蹕。乾隆二十二年（1757），颁赐天宁寺为“江淮诸寺之冠”。还在寺里兴修行宫、御花园，寺前兴建了御码头。康熙年间，曹雪芹的祖父曹寅兼任两淮巡盐御史时，受钦命在寺内设立书局，主持刊刻《全唐诗》，纂修《佩文韵府》。清初的著名大画家石涛和扬州八怪中的郑板桥、李鱼、单、金农等也都在天宁寺僧房里寄居过。现寺内建筑在同治到宣统年间屡经重建，基本完整。

淮安古城

淮安古城位于京杭大运河和苏北灌溉总渠交汇处。历史上就是一座经济和军事重镇。向有“襟吴带楚多游客，壮丽东南第一州”的美誉。淮安古城风光秀丽，人才辈出。

在古城中心的镇淮楼北面，有汉韩侯祠，是为纪念与张良、萧何并称为兴汉三杰的名将韩信而建的。韩信，淮阴人。后来汉高祖刘邦又封他为淮阴侯，死后，家乡人便立了祀庙。唐朝诗人许浑曾写有“刘伶台下桃花晚，韩信庙前枫叶秋”的诗句。

韩信在少年时代，常去下乡南昌亭长家寄食，受到亭长妻的冷遇；在城下钓鱼为生，又得到漂母赠饭之恩；在街头，还受过屠中少年胯下之辱。韩信封王后，有恩报恩，胸怀磊落。甚至当年以胯下相辱的少年，韩信也用其所长，让他当了巡城捕盗。

在镇淮楼东面的街上，有鸦片战争中著名爱国将领关天培的祠堂。林则徐为关天培撰写的挽联保存在这里：“六载固金汤，问何时忽坏长城？孤注空教躬尽瘁；双忠同坎壈，闻异类亦钦伟节，归魂相送面如生。”写出了在腐败欲坠的清王朝中，一个民族英雄的悲剧。

在淮安城北，有明代大作家吴承恩的故居“射阳簃”；古典文学名著《西游记》就是在这里写成的。吴承恩年少时就以文出名，是淮安著名才子之一。但他一生困顿，67岁时得了个县丞的小职务，却又被诬陷入狱。开释后仅补了个“荆府纪善”，相当于一个家庭教师，在80岁时，吴承恩凄然谢世。然而，他笔下的孙悟空、猪八戒、沙和尚、唐僧等人物，却是家喻户晓，名扬海内外了。

常州文笔塔

清代著名思想家龚自珍在《常州高材篇》中说：“天下名士有部落，东南无与常匹俦。”意思是要讲名人层出不穷的地方，在东南地

区没有能和常州相比的。

常州坐落在长江三角州西部，是江南地区最早建邑的古城。

在城内红梅公园里，有一座文笔塔，已经有一千多年的历史。

据当地县志记载：“相传塔为郡中文笔峰，每祥光腾现，开甲弟之先兆云。”传说归传说，常州历史上可谓人才济济。北宋大观三年（1109年）一科300名进士中，常州府独占53名，在科举史上是史无前例的。清代时，又涌现了在全国文坛上颇有影响的阳湖文派、常州词派、常州画派；近代时，又有中国共产党早期卓越的政治活动家瞿秋白、张太雷、恽代英，并称常州三杰。

以“江山代有才人出，各领风骚数万年”诗句而出名的清代史学家、文学家赵翼，就是一位虎虎有生气的常州人才。

1761年，已经入值清廷军机处的赵翼殿试第一名，本应是个状元，但皇帝为避“历科鼎甲皆为军机所占”的流言，却使赵翼成了第三名探花郎。这个先当官后科考的赵翼，被常州学子当作天上下凡的魁星。古城还涌现了明代散文“唐宋派”的代表人物唐顺之，清代人口论学者洪亮吉，以及《官场现形记》作者李伯元，文字改革的先驱张鹤龄等名人，都是常州人的骄傲。

无锡东林书院

明代闻名天下的东林书院旧址，在今无锡东林小学。东林书院是北宋学者杨时创建的，因为他十分喜爱庐山的东林景色，故以此命名书院。明代的东林党即得名于东林书院。

“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心”这副名联，就是东林党领袖顾宪成所撰。明万历年间，吏部郎中顾宪成因争“国本”和荐“阁员”触怒神宗皇帝和内阁首辅王锡爵，被革职后归籍无锡。在常州知府欧阳东风等资助下，他修复了废弃的东林书院，偕同高攀龙、钱一本、史孟麟等人讲学其中。他们发表政见，揭

露腐败，甚至干预朝政，影响极广。万历三十二年（1604年）10月，他们制定《东林会约》，发起东林大会，被反对派称为东林党。东林党是明末以江南士大夫为主体的政治集团，是地主阶级内部的一支异军，主张刷新政治，挽救明王朝的统治。他们反对矿监税使对商民的掠夺，反对贵族大地主垄断朝政，主张开放言路，要求参与时政，遭到贵族大地主的嫉恨。明天启初年，阉党魏忠贤得势，在朝在野的东林党人，都受到残酷的迫害，骨干人物屈死殆尽。

明天启七年，思宗即位后，逮治魏忠贤阉党，起用被禁锢的东林党人。但此时国事日非，东林党人有救世良策，也无力回天了。现在的东林书院房舍，是1947年时，吴敬恒、唐文治等30人发起重修的。那副名联，是顾家后人顾希炯从顾端文公祠复制称此。

南京燕子矶

燕子矶在南京市北郊观音门外的观音山上。观音山三面环水临空，山多悬崖峭壁。因山预有一巨石伸入江面，形如燕子展翅欲飞，因而得名燕子矶。

燕子矶旁永济寺，有一副不知作者是谁的对联：“松声竹声钟磬声，声声自在；山色水色烟霞色，色色皆空。”表现了燕子矶幽静与辽阔的独特风光。矶顶有碑亭。亭中右碑正面是清代乾隆皇帝手书“燕子矶”三个大字，背面是他的题诗。燕子矶是金陵四十八景之一。

自古以来，这里还是南来北往的人们过江的一个渡口。相传，朱元璋在南京作了明朝的开国皇帝之后，常常喜欢微服出巡。有一次，朱元璋微服到燕子矶渡口等船渡江，正巧有一群进京赶考的举子也在等船。举子们倡议吟诗抒怀。有一个举子先脱口而出：“燕子矶兮一秤砣，”大家齐声叫好，认为起句有气势。朱元璋听了后一阵冷笑：“这个句子气魄很大，往下怕是难写喽。”举子们一想也是，偌大燕子矶只是一秤砣，那秤钩、秤杆又是什么呢？即使有了这秤，能去秤

什么呢？大家一时语塞。朱元璋却不紧不慢地说：“我试着续出下面三句，不知诸位以为如何？”说罢，高声朗诵：“燕子矶兮一秤砣，长虹作秤又如何？天边弯月是钩挂，秤我江山有几多！”如此博大的胸怀，不禁使举子们连声叫好，认为敢秤江山的人肯定不是平庸之辈。从此，燕子矶更是名声大振。

太湖

太湖在江苏无锡、苏州和吴县、宜兴县境内，湖中有岛屿四十八个。太湖东、北、西部沿岸和湖中各岛，是吴越文化的发源地，遗存着大批文物古迹，还有关于吴王夫差、越王勾践、范蠡、西施等历史传说。

湖中最大的山岛是洞庭东山和洞庭西山。东山在太湖东南隅和苏州内地相连的半岛西头。山区面积约 30 平方公里，上面有古轩辕宫等著名古寺遗址。轩辕宫原称胥王庙，原是祭祀吴国忠臣伍子胥的。伍子胥的父亲伍奢原为楚臣，楚子听信谗言，将伍奢和伍子胥的哥哥处死，伍子胥便投奔吴国公子光。

公子光杀吴王僚，自立为王，即吴王阖闾，他用伍子胥的计谋，大败楚国。阖闾死后，伍子胥辅佐吴王夫差。越被吴困于会稽山，向吴请和，伍子胥劝谏，吴王不听，允许越人议和。后吴伐齐，伍子胥又以伐齐之弊劝谏夫差，吴王还是不听，派伍子胥出使齐国。伍子胥预计自己必将遭祸，便将儿子托给齐国的世族，改姓王孙。回国后，吴王赐属镂剑令他自杀。伍子胥因忠谏而死，一直受到后人的怀念。胥王庙在辛亥革命后改祀东岳大帝，才称为轩辕宫。

洞庭西山是太湖中最大的岛和山。主峰缥缈峰，海拔 300 多米，处于岛的正中，周围有许多著名的山峰，据说太湖 72 峰，洞庭西山就有 41 座。其中东面中部的林屋山，春秋战国时称夫椒山，据传就是吴王夫差报携李败越之地。据《左传》记载，吴王阖闾被越军击伤，

死在陔，这个地方离携李七里地。

夫差让人站在庭院，只要出入，都必须提醒自己：“夫差，你忘记越人杀了你父亲吗？”夫差使答道：“唯，不敢忘。”三年之后，夫差在夫椒山打败越国，报了携李之仇。洞庭西山因处在洞山、庭山之西而得名。春秋战国时，吴王常来这里消夏、赏月，驻兵养马。古村明月湾还留有吴宫女“画眉地”、“胭脂井”等遗迹。这座山与洞庭东山一样，也是满山花果，四季常青。

无锡惠山

无锡，得名于锡山。因周秦时盛产铅锡，故名锡山。惠山与锡山之间是一片镜湖，原称秦王坞，传说是秦始皇为了断开两山之间的灵气，怕有英雄出于此地，而命人挖开的。

惠山，得名于过往此山的西域僧人慧照之谐音。著名的“天下第二泉”就在惠山之上，相传茶神陆羽品尝惠山泉水后，评定为天下第二泉，从此名声大振。写过“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”的诗人李绅，对此泉的评价是：“清鉴肌骨，漱开神虑，茶得此水，皆尽芳味也。”称此泉为“人间灵液”。大诗人苏东坡也曾吟有“独携天上小团月，来试人间第二泉”的诗句。传说明太祖朱元璋游惠山时，山寺僧人性海截竹为三，搭成茶炉，用以煮茶。朱元璋饮茶后顿觉甘芳可口，风味别具，就问：此何茶？如何煮？用何水？性海答道：雪浪山上雨前茶，若冰洞中二泉水，三片竹叶煮新茗。

朱元璋随口说：老和尚，你可以成仙了。哪曾想，皇帝是金口玉言，性海果然成仙去了。至今，二泉南面，留有竹炉山房。

我国著名的二胡独奏《二泉映月》，就源出于此。清光绪末年，无锡雷尊殿有个叫阿炳的小道士，自幼喜爱音乐。在道士华清的指导下，阿炳的演奏越来越娴熟。每当夜阑人静时，双目失明的阿炳便坐在惠山泉畔，聆听泉水叮咚，久而久之，泉水神韵从琴弦上流出，一

首名曲就这样诞生了。

苏州拙政园

苏州的古典园林有 15 处之多，其中拙政园、留园、沧浪亭和狮子林被称为四大古典名园。

拙政园是苏州古典园林中面积最大的一座，现占地约 5 公顷。这里本是唐代文人陆龟蒙的故宅，无代为太宏寺。明代嘉靖初御史王敬止以寺基为别业，起名拙政园。“拙政”之意，出自西晋文人潘岳的《闲居赋》：“庶浮云之志，筑室种树，灌园鬻蔬……逍遥自得，此亦拙者之为政也。”明代著名书画家文征明，曾为这座园林题铭作画，并作《王氏拙政园记》，当时园内建筑稀疏简朴，但山水布局一直保持到现在。

拙政园以布局“毫发无遗憾”著称。中部园门一道叠石翠嶂，遮住了园内的全部景致。建筑物大多临水布置，疏朗自然，远香堂处于正中，这是园内的主要建筑，为一座四面厅，耸立在一个不高的青石台基上。在四周廊庑环绕下，更突出了它在全国景物中的主导地位。

湖水东面，有一座名叫“梧竹幽居”的方亭。西面湖心有小洲与山岛相连，上建六角形的“荷风四面亭”。亭北可远望“见山楼”，这是一座二层楼阁，四面临水，建在水中，有桥可通北岸和西岸，建筑家认为这是拙政园布局的画龙点睛之处。

整个拙政园中部的布局是以水面为中心，利用山岛、洲渚及水的分流聚合，分割空间，构成以远香堂为主的几个不同景区，各景区之间又藉曲廊、小桥、廊桥等相互连接。景与景之间相互映衬，眼前处处对景，形成开朗幽雅的特色。

拙政园的西部园以一座滨水的方形鸳鸯厅为主，厅的北半部称为“三十六鸳鸯馆”；南部称为“十八蔓陀罗花馆”；东部园较为空阔，建筑稀疏，山势平缓，树密草多，又别有一种自然清旷的意境。

苏州沧浪亭

沧浪亭是宋代园林的代表作。北宋庆历年间苏舜钦买来，临水筑亭，并写了一篇《沧浪亭记》。

从这篇记可看出，苏舜钦所买的这片园子，原是吴越国王钱氏的近戚孙承祐的旧园。苏舜钦是北宋仁宗时宰相杜衍的女婿，因杜衍与范仲淹、富弼等改革政治，遭到小人忌恨，苏舜钦也受连累，为一点小小的事由，被罢去集贤校理、监进奏院的官职。于是他携带妻儿来到苏州，买水石，作沧浪亭，在此啸傲风月，以“安于冲旷”来发散胸中的郁闷，记文描写当时的沧浪亭是以水竹相映、一片澄翠为特色的，水前有土阜，林木繁盛。以后沧浪亭虽屡易园主，但大体上仍保持了当初的山水格局。南宋时抗金名将韩世忠曾在这里居住，又称韩园。元明时一度为佛寺。现在的沧浪亭为同治十二年重修。

沧浪亭的特点是以山景为主，园外有一带开阔的水面，称为“葑溪”，造园人没有将这片水与山景组织在一起，也没有用高墙将它挡在园门之外，而是在临水的一面用曲折的复廊回绕，复廊中用花墙分隔，墙上开有各色漏窗，漏窗均为自然花样，园外水景，从漏窗透入，园内园外似隔非隔，空间相互渗透。复廊两面可游，外侧临水的一面又可窥见园内的山景。园内的山阜几乎横贯全园，山上浓荫蔽日，岩石叠出，曲径幽深。

西部环山处布置了一个岸壁陡峭的渊潭型水面。沧浪亭原临水边，后被康熙时文人宋荦移到土山上。门楣上有文征明所题“沧浪亭”三字。这座古园历史悠久，古木葱郁，竹林茂盛，环境十分清幽。

苏州狮子林

狮子林位于拙政园对面，是苏州一处别具特色的园林，素有假山王国之称。园内叠石高低盘绕，洞穴深幽曲折，有 500 多块怪石，形

似姿态各异的狮子，故称狮子林。

细观园内的狮子，或蹲、或坐、或舞、或吼、或大、或小，大都形象如生，犹如一个狮子的世界。为什么园内叠石狮子如此之多呢？原来这里最早是一座寺庙。元朝时禅师天如，为了纪念他的老师中峰禅师，特意在此造园为寺，起名菩提正宗寺。

因为中峰禅师住在天目山狮子岩，而狮子又是佛教的通灵之物，所以天如禅师才搞了这么多的狮子。传说园内群狮当中，有一神狮，是中峰神师的坐骑变化而成。

相传清朝时，乾隆皇帝下江南，到狮子林来游览，状元黄熙曾接驾导游。乾隆见到狮子林叠石奇巧，妙趣横生，顿时雅兴大发，题字留名的癖好按捺不住，提起御笔写下了“真有趣”三个大字。黄熙一看，这题字也太俗气了，可他又怕直言犯上，便委婉地说：“臣见圣上御笔，笔笔雍荣圆润，字字龙飞凤舞，其中这个‘有’字最是高妙。臣冒死以求，望圣上将此字赐与小臣。”聪明的乾隆皇帝听出了话中有音，便顺水推舟，另写一行小字：“御赐黄熙有”；留下“真趣”二字作为匾额。现在，那“真趣”两字还端端正正地悬在真趣亭里。

姑苏寒山寺

寒山寺在苏州阊门外枫桥镇。相传唐贞观年间高僧寒山，拾得从天台山国清寺来此住持，把这里原来建于梁天监年间的妙利普明塔院改名为寒山寺。寒山初居天台寒岩，爱好吟诗喝偈，与国清寺僧拾得交友，有三百多首诗，后人辑为《寒山子诗集》。拾得本是孤儿，后被携入天台国清寺为僧，他的诗也附在《寒山子诗集》中。这座寺院屡建屡毁，现存建筑是清光绪二十二年（1896）到宣统三年（1911）重建。寒山寺之出名主要是唐天宝年间诗人张继写了一首著名的《枫桥夜泊》：月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

诗写夜泊姑苏城外枫桥，面对江中月色，点点渔火，声声乌啼，令人难以入寐的情景，这时半夜里从寒山寺传来的钟声，更触动了客子的愁思。诗境优美含蓄，尤其是寒山寺的夜半钟声，为这寂静而萧疏的秋夜平添了无限深永的韵味。从此以后诗韵钟声，千古流传。现寺内供有清代名画家、扬州八怪之一罗聘所作寒山和拾得的画像石刻。张继诗内所咏的古钟早已散失。明嘉靖年间铸造的巨钟——著名的寒山寺钟，后也流入日本。清末重建寒山寺时，日本人士摹铸唐式青铜乳头钟送归，现悬于大殿左侧。殿后钟楼上另有大钟一口。近年来，每当除夕午夜，常有许多日本客人专到这里来听钟。

镇江金山寺

金山原名氏父山，唐代开山得金，故名。金山原在长江中，后因长江水流变迁，到清道光年间开始与南岸相接，现已成为内陆山。北宋大文豪苏轼有一首《游金山寺》的七言古诗，里边写他游金山寺要乘小船到江心。现在则无此乐趣了。金山的建筑傍山而造，亭台楼阁层层相接，殿宇厅堂，幢幢相衔，红绿辉映，绚丽精巧。所以金山又有“寺里山”之称。金山寺之有名，还因“白娘子永镇雷峰塔”的故事中的法海和尚就在这座寺里当住持。

金山西有中冷泉，因原来金山在扬子江心，古人称之为扬子江中冷泉。苏轼《游金山寺》说：“中冷南畔石盘陀，古来出没随涛波”，说的就是这一名泉。唐刘伯刍认为中冷泉在适宜煮茶的水中当列为第一。乾隆定水质时，将它列为第三，仅次于北京玉泉山泉水和济南珍珠泉。

金山附近的焦山，屹立在江心，是观看长江的好地方。山中有六朝的柏树、宋朝的槐树，明代的银杏等珍贵古木。焦山上的定慧寺古刹，始建于东汉，元代称焦山寺。康熙时赐名定慧。焦山顶上吸江楼，四面开窗，临窗远眺长江，江涛激浪似与游人呼吸相应，江景皆被吸

入楼内。这里也是观赏日出的地方。焦山上的《瘞鹤铭》、《魏法师碑》和清澄鉴堂法帖是其中的珍品。

苏州归元寺

苏州归元寺建于元代至元年间。该寺以藏经楼和 500 罗汉堂最为有名。

藏经楼位于大雄宝殿的后面，佛教经典十分丰富。其中，最珍贵的佛教文物是五代时高僧善继的血书《华严经》，这部血写的 81 卷经书，虽字迹黄褐，却能在阳光下灿然放光。根据佛经“折骨为笔，刺血为墨”的说法，善继和尚发宏愿而用自己的鲜血，一滴一字地写了几十年，才完成这部经书，如愿已偿。这样的经书，在我国佛教经典中并不多见。

而更引人注目的是苏州罗汉堂里的疯僧塑像。在我国的佛教胜迹中，罗汉堂是比较多见的。罗汉堂里最受人喜爱的是一疯一癡，疯即疯僧，癡即济公。相传疯僧是南宋一位很有胆识的和尚，名叫风波。当年奸相秦桧一心要诬害岳飞，就到寺里来求签。恰好遇见了风波和尚，和尚大笑：“曹操也是一世之雄，可今天他哪去啦？”秦桧听了暗自一惊，忙叫过和尚。和尚对他说：“天理昭彰，善恶有极。相公身为宰辅，为何想害国家栋梁？”秦桧问：“谁是栋梁？”和尚正色道：“岳飞岳将军。”接着风波和尚据理力陈，听似痴言实为真话。可丧尽天良的秦桧哪里听得进去，和尚越说越气，操起手里的破扫帚，照着秦桧就扫了过去，然后扬长而去。这就是民间流传很广的疯僧扫秦的故事。千百年来，这位敢于伸张正义的和尚，被后人视为罗汉，在佛殿之中分享着人间香火。

苏州虎丘

虎丘在苏州阊门外，距城七里。据说吴王夫差将其父阖闾葬于此

山，葬后三日，“有白虎踞其上，故名虎丘”。南宋时这里寺院规模宏伟，曾被列为五山十刹之一。虎丘只有 30 多米高，但气势雄奇，山上的虎丘塔，即云岩寺塔耸立山顶，很远就能望见，成为苏州城的象征。这座塔落成于北宋初年，约高 47 米，是一座八角形砖砌仿木结构楼阁式塔。塔内回廊和塔心室有用石灰堆塑的各种图案，上涂彩色，尤其是数十幅写生牡丹，俨然宋画风格。虎丘向以泥塑、壁塑闻名，这种装饰可能与当地传统工艺有关。塔内还有秘藏的五代至北宋文物多件。

虎丘上与吴王阖闾有关的名胜很多，最著名的是剑池和千人石。剑池长方形，深二丈，在吴王阖闾墓前。建墓时曾调十万民工，用大象运土石，水银为池，黄金珍玉为凫雁。因阖闾爱剑，以“专诸”、“鱼肠”等剑三千殉葬。相传秦始皇和孙权都曾派人到此凿石求剑，但一无所获。凿石的地方就形成深池，所以称剑池。还有一种说法，认为剑池是冶炼宝剑淬火的地方。

千人石是一片盘陀大石，相传阖闾墓成，夫差将工匠千人骗到这里饮酒看鹤舞，全部杀死，鲜血渗入石中，历久不褪，成为暗紫色斑痕，所以称千人石。但古来题咏多认为这是晋代高僧生公的讲经之处，石上列坐听众达千人，所以名千人坐，又称千人石。虎丘东岭上还有孙武子亭。孙武是春秋末年齐国人，受吴王阖闾重用为将，使吴国得以称霸。相传他为吴王操练宫女，斩杀两名吴王宠姬，这故事就发生在虎丘千人石。

虎丘石井在剑池西南高处，俗称观音泉。刘伯刍定为第三泉。乾隆定为第六。是一座长方形水池，水池下有砖砌方井，泉眼在井底石缝中，水味甘冷。

苏州天平山

风光绮丽的天平山座落在苏州城西郊。相传东海龙王之女嫁给泾

河小龙为妻，备受欺凌。龙女牧羊之时，遇苏州落第秀才柳毅，便托柳毅传书于其父。龙王与小龙王怒战于湖山之滨，结果，老龙用尾将藏于山峰后的小龙头颅连同山尖卷去，于是山成秃顶，人称天平。

天平山风光以怪石、红枫和清泉“三胜”著称。但使天平山扬名的，还是北宋政治家、文学家范仲淹。由于范仲淹的祖上三代都葬在此山，皇帝把天平山赐给范仲淹为家山，所以又称范坟山。范仲淹小时候曾在这里居住、读书，成年后做过苏州知州。家乡人就为他在山麓上建了范公祠。范仲淹是一位文武兼备，出将入相的人才。武官任至枢密副使，相当于国防部副部长；文官任至参知政事，相当于副宰相。同代人说他是：“忠义满朝廷，事业满边隅，功名满天下”。他在《岳阳楼记》中的名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”为世代传诵。

山上有一处别致的园林，有清乾隆皇帝亲题“高义园”三字刻在碑上。据说范仲淹为参知政事时，命次子尧夫将俸禄 500 斛麦子用船运回老家。船过丹阳，尧夫拜望父亲的老友石曼卿，知其正处于“三丧未葬，二女未适”之中，便将麦子与船全都赠与。范公得知石曼卿近况，问儿子：“麦子送了吗？”“送了。”“最好连船也送给他。”尧夫说：“一并送了。”范公连声称赞儿子深得父心。

上海豫园

豫园是上海是保存比较完整的一座古代园林。豫园中心大假山，高约 4 丈，由 2000 顿重的武康石堆砌而成。园内以曲径回廊将三穗堂、仰山堂、点春堂、易花楼、快楼、得月楼、会景楼、两宜轩、鱼乐榭等亭台楼阁堂榭联系起来，楼台精巧，景致幽雅。

豫园始建于明嘉靖三十八年（1559 年）。左都御史潘恩的次子潘允端，因进士落第，郁闷不乐，便在菜畦上构亭艺竹造园，聊以自娱。3 年后，潘允端却考中了进士，出任刑部主事，官至四川布政使。造

园之事，遂告一段落。到万历五年（1577年），潘允端解职回乡，便再次扩建此园。前后用了5年的时间，精心构置，并请了当时园艺名家张南阳设计叠山，终于造成了这座江南名园，共占地70多亩。园成后取名豫园，因“豫”与“愉”音同义通，名字的意思是“愉悦老亲”；可惜园子落成之时，其父潘恩已去世，“老亲不及一视其成，实终天恨也”。为了经营这座园林，潘允端几乎耗尽了家财，他在《豫园记》中写道：“第经营数年，家业为虚，余虽嗜好成癖，无所于悔，实可为士夫殷鉴者。若余子孙，惟永戒前车之辙，无培一木植一木，则善矣。”先祖之言在上，豫园果然在子孙手中荒芜了。后几经兴废。

“欲投小刀会，来到点春堂”。豫园点春堂在1853年曾是小刀会首领的指挥部，曾指挥上海军民坚守17个月，直到首领们英勇牺牲。

杭州西湖

“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”苏东坡的这首《饮湖口初晴后雨》，历来被认为是吟咏西湖的绝唱。

西湖过去是与钱塘相通的一处浅海湾，以后由于泥沙淤塞，大海被隔断，在沙嘴内侧的海水成为一泻湖。湖水经长期泉水冲洗及历代人工疏浚整理，才逐渐成为西湖。西湖最早称武林水，汉代称金牛湖，唐时称石涵湖、钱塘湖。西湖之名，始于宋代，因湖位于杭州城之西。苏东坡别出心裁地把西湖比作我国古代的美女西施后，西湖又多了一个富有诗意的“西子湖”的名称。西湖水面广阔，南北长3.3公里，东西宽2.8公里，绕湖一周约15公里，面积为5.6平方公里，平均水深1.5米左右。闻名中外的西湖十景，来源于南宋宫廷画家所绘西湖画卷的题名，后来经过清康熙等的题字勒石，流传至今。

这十景名称是：断桥残雪、平湖秋月、三潭印月、双峰插云、雨院风荷、苏堤春晓、花港观鱼、南屏晚钟、雷锋夕照、柳浪闻莺。其

中，断桥残雪传说是从孤山西来的路到此而断，故而得名。民间故事《白蛇传》中传说的白娘子与许仙即在此相会。

断桥残雪所在的白堤，是人民为纪念治湖利民的州官、大诗人白居易而命名的。三潭印月，是北宋诗人苏东坡在杭州做通判，疏浚西湖时立的三个石塔，禁令不准种植菱茭的标志，因设计巧妙而成为一处胜迹。

岳王庙

南宋留下的最著名的史迹是西湖畔栖霞岭下的岳王庙和岳飞墓。岳飞（1103—1142），字鹏举，是南宋初期的抗金名将。

金兵焚掠建康时，他主动出击，打退金兵，收复健康。1134年出兵收复了襄阳、邓州、唐州和信阳，晋封为武昌开国子和清远军节度使，这时他才32岁。1136年，再次北上，即将打到汴京，却被高宗诏令退兵。宋金议和以后不久，金兵又大举南侵。岳飞军与太行山及两河义军配合，打得金军闻风丧胆。

由于他常战常胜，功高权大，加上坚决主张抗战，反对苟安和谈，以打到黄龙府为目标，已经受到高宗猜疑和投降派的忌恨，后来金军主帅宗弼又派密使告诉奸相秦桧：“必杀岳飞，才可议和。”秦桧党羽一起上章奏请求从速处分岳飞，岳飞被罢官出朝。秦桧又伙同张俊收买了岳飞部下的一个副统制王俊，指使他诬告岳飞部将张宪和岳云谋反，将他们逮捕下狱。秦桧又派人把住在庐山的岳飞骗到临安，以谋反罪名下狱。岳飞长叹道：“我方知已落秦桧奸贼之手，使我为国忠心，一旦都休！”1141年12月，高宗、秦桧终于以“莫须有”的罪名毒死了岳飞。岳云和张宪被斩首。岳飞被害时，年仅39岁。狱卒隗（kuí）顺偷偷地把他的尸体背到北山埋葬。宋孝宗即位后，积极主张抗战，追复岳飞和岳云的官爵，依官礼把他的遗骨改葬到现址。墓园名“精忠园”，前有墓阙，石翁仲和石兽分列两班。阙下跪着四

个铁铸的人像，反绑双手，面墓而跪，这就是陷害岳飞的秦桧、秦妻王氏、张俊、万俊高四人。

岳庙创建于南宋嘉定十四年（1221），历代屡加修葺和重建，门楼上悬黑底镏金的“岳王庙”三字竖匾。殿内供岳飞塑像，身着戎装，按剑而坐，座像上端悬挂模仿岳飞的手书匾一块，上书“还我河山”四个大字。

苏堤春晓

北宋元祐四年（1089），苏轼来到杭州任知州，这是他第二次来杭州任职（熙宁中曾通判杭州）。这时西湖已有一半淤塞了。他向皇帝上了《乞开杭州西湖状》，组织民工二十多万，开掘葑滩，用挖出的葑泥在湖上筑起一条横贯南北的长堤，这就是著名的苏堤。它南起南屏路，北接曲院风荷，全长 2.8 公里。堤上有六座桥，名为映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹，沿堤遍植桃柳，春天早晨漫步堤上看西湖在晨雾中苏醒，春风怡荡，新柳如烟。所以称“苏堤春晓”；为西湖十景之首。

当初苏轼筑成此堤后，还有一首诗专记这项工程：“我来钱塘拓湖渌，大堤士女争昌丰。六桥横绝天汉工，北山始与南屏通。

忽惊二十五万丈，老葑席卷苍烟空。”形容大堤建成，连接六桥，横贯湖面，工程浩大，二十五万丈长堤使湖底葑泥席卷一空。万顷碧波如苍烟碧空般清澈，六桥，也像横亘于天河之中一般气势夺人。西湖中名胜与苏轼有关的还有三潭印月。这是苏轼组织民工用挖出的湖泥所堆积成的一座环形堤埂。岛外的三座石塔，最早为苏轼疏浚西湖时所立，原是在水深处作为标志，禁止在塔所划定的范围内植菱种芡，以防湖泥淤积。原来的塔已毁圯，现存石塔为明天启元年（1621）补立。塔形如瓶，三塔鼎立，每个高 2 米多，塔身中空，周围有五个圆孔，每当皓月当空时，塔内点燃蠟烛，洞口蒙上薄纸，灯光从中透出，

就像一个个小月亮，与天空倒映湖中的明月相辉映。旧传湖中有三个深潭，所以这处景物名三潭印月。苏轼还写了脍炙人口的《饮湖上初晴后雨》一诗：

水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

飞来峰

西湖西北灵隐山麓，有一座飞来峰，东晋咸和初（约 326 年），印度高僧慧理登上此山，说这是天竺灵鹫山的小岭，不知何年飞来？因而命名为飞来峰或灵鹫峰。山上的岩石像龙、虎、象、猿等各种动物，峰下有不少天然岩洞，回旋幽深。峰前又有冷泉。慧理认为佛在世时，这山是仙灵隐居的地方，于是在此面山建寺，取名灵隐。随着寺院的发展，又在飞来峰造了不少佛像。灵隐寺在五代吴越国时曾盛极一时。钱俶命高僧王延寿主持修建寺舍，共建九楼十八阁、七十二殿，房屋一千二百多间，僧众三千，后来在元代毁于兵火。明清两代又六次废毁重建，现存大殿为清代遗物。1956 和 1970 年两次大修。

天王殿内弥勒佛坐像背后有用整块香樟木雕的韦驮象，是南宋遗物。大雄宝殿中的释迦是金装像，形象庄严静穆，四周环列二十诸天的金装像。吴越国遗物仅存天王殿前的两座石经幢，左边的一座刻大佛顶陀罗尼经，右边的一幢刻大随求即得大自在陀罗尼经咒。两座经幢都是北宋开宝二年钱俶所建，并刻有他写的建幢愿文。飞来峰上有五代、宋、元时石刻造像 380 余尊，散布在天然岩洞和沿溪涧的岩壁上。青林洞右岩壁上的弥陀、观音、大势制作于五代 951 年，是飞来峰最古的造像。沿溪壁上有宋代所镌大肚弥勒一尊，嘻笑颜开，十分生动，是飞来峰最大的造像。宋代造像大多结构完整，技法精练，元代造像则雕刻精美，并有不少密教佛像。

西湖保俶塔

环视西湖群山，耸立在湖畔宝石山上万绿丛中的保俶塔，格外引人注目。塔为七级，高 45.3 米，始建于北宋开宝年间（968—975 年）。保俶塔已经成为西湖风景的标志。

保俶塔，又名宝所塔、应天塔，也叫保叔塔、宝石塔。相传宋太祖赵匡胤建立宋朝后，五代吴越最末一个国王钱俶，奉宋太祖之命进汴京入朝，久留未回。他的大臣吴延爽，为了祝愿钱俶能“顺应天命”，平安归来，建了九级宝塔，起名应天塔、保俶塔。因钱俶顺应了国家统一的时代潮流，避免了在吴越境内的战争，加速了祖国的统一。所以，保俶塔也寄托着人民对他的怀念。北宋咸平年间，塔渐崩毁，有个瞎和尚叫永保的，为了向神灵祈求重见光明，发愿重修此塔。他在杭城到处化缘，十年如一日，人们被他的虔诚所感动，尊称他为“保叔”。

后来，塔终于被他修成，据传永保也果然因此重见光明，杭州人因此又称塔为保叔塔。这次修塔改九级为七级。

民间还流传着有关保俶塔的神话故事：很早以前西湖叫金牛湖，因为湖中有一头大金牛。后来金牛潜居湖底，它的双角化为南北两塔，即雷锋塔和保俶塔。明人闻启祥说：“湖山两浮屠，宝石如美人，雷锋如老纳”，确切地描绘了当年两塔的不同风姿。保俶塔所在的宝石山，因山为火成岩，每当阳光照耀，山呈紫灰色若闪若烁，固以宝石为名。

杭州虎跑泉

虎跑泉位于西湖西南隅贵人峰下的虎跑寺中。虎跑泉与龙井、玉泉并称西湖三大名泉，泉水甘冽醇厚，清澈见底。它的名称，来自一个美丽的神话传说。

相传，在唐宪宗元和十四年（819年），有一个名叫性空的和尚云游到这里。他很喜欢此山风景灵秀清幽的环境，就想在这里建庙定居。后来，苦于这里没有水源，便准备迁移他处。

有天晚上，性空梦见神人告诉他：“南岳有童子泉，当遣二虎移来，师无忧也。”第二天，他果然看见两只老虎“跑地作穴”，清泉随之涌出，水味异常甜美。于是，性空就往下来，建起了寺院。过了一段时间，有个南岳和尚云游路过此地，喝了泉水很是称赞。性空就问，童子泉怎么样了？来人答说，童子泉已日渐枯竭了。性空惊诧之余，就给此泉起名虎跑泉。实际上虎跑泉水是从难溶解的石英砂岩中渗出来的，所含矿物质自然稀少。特别是含氯、钙成分极少，因此水质中几乎没有硅酸盐沉淀物。虎跑后山为砂岩冲断层，故有较多的地下水源源不断地渗出，常年不竭。

龙井茶叶虎跑水，历来被誉为西湖“双绝”。西湖西南山一带，因为优越的地理条件适宜茶树生长，加之茶农炒制手法精巧，使这一带的龙井茶叶颇负盛名。好茶还需好水泡，虎跑泉水泡沏的龙井绿茶，“饮之舌根尽留芳，香馨整日回九肠”，可谓驰名古今中外了。

杭州净慈寺

杭州南屏山慧日峰下的净慈寺，不仅以西湖十景之一“南屏晚钟”的所在地而著称，更以“酒肉罗汉”济公曾居住于此而闻名。

净慈寺内有济祖殿、神运井，都与南宋传为罗汉下凡的道济和尚有关。济公在历史上实有其人，共活了61岁。济公是南宋初年浙江临海人，俗名李心远，出家后法名道济。他在杭州灵隐寺出家，后移住净慈寺。道济不守戒律，好的是大碗喝酒，大块吃肉，行为举止颠狂放荡，人称济颠僧。灵隐寺对面飞来峰的洞穴中，至今留有济公床、济公桌，传说他曾在这里烧狗肉吃，喝醉酒了就躺在石床上呼呼大睡。道济善文，在净慈寺当过记堂文书。在民间传说中，济公是个专管人

间不平，又神通广大的传奇人物。他嘲弄惩治贪官污吏，路见不平挺身而出相助。而他的行动又常以嬉笑怒骂、幽默逗趣的形式出现，因而被人们尊称为济公、济公活佛。流传不衰的古井运木的故事就发生在这里。

传说宋嘉泰年间，净慈寺毁于山火。为了重建寺院，道济自告奋勇去四川募化木料。有一山的财主问他要多少木头，他说一袈裟便够。财主笑而许之。哪曾想道济一抖袈裟，竟盖住了一座山。道济回到寺中，喝得酩酊大醉。一觉醒来就喊：“大木来了！”众僧笑他痴，他却一指井口，果然浮上大木。扯到99根时，工匠说够了，第100根木头刚露头便停住，至今留在井内。济公坐化后，葬在杭州虎跑塔中。

海宁钱塘潮

钱塘江源于浙江、江西、安徽三省交界的莲花尖，主流长410公里，是浙江第一大江。因江口呈喇叭形，向内逐渐浅狭，潮波传播受约束而形成涌潮。潮来时，远望仅如银线，既而渐近，大声如雷霆，潮头像墙一样立起，波涛汹涌，如万马奔腾，极为壮观。农历八月十八，潮汛最大，旧称潮神生日。而在海宁所见到的潮最好。因这里江面仅四、五公里宽，潮头至北，不但最盛，而且潮头齐列一线，旁边筑有镇海塔，向有“海宁宝塔一线潮”之称。潮头高达三五米，潮差八九米。每年有上万人来此观看海宁潮。

海潮涨入江口后，因南北岸势不同，渐渐分成两段，南段快，北段慢，南段往后回荡时，与北段汇合，潮头相撞，如山崩地裂。盐官镇东八公里的八堡，最宜观此景。海潮西进，撞上伸入江心的丁字坝时，怒涛竖立，碎作泼天暴雨，潮头返窜塘岸，叫做返头潮，盐官镇西十二公里的老盐仓最宜观此景。

钱塘观潮的风气从东晋就有。著名画家顾恺之曾写过一篇《观潮赋》。唐宋以来，观潮之风更盛，许多文人写下了观潮的名篇。

杭州六和塔

六和塔耸立于钱塘江之滨的月轮山上，始建于北宋开宝三年（970年）。相传是吴越王钱鏐为镇江潮而建，是我国著名的古塔。

六和之名，一说取佛家天、地、东、西、南、北六合之意，一说出自佛经身和同住、口和无争、意和同悦、戒和同修、见和同解、利和同均的六和之境。古时钱塘江潮经常泛滥，给岸上的人民造成灾难。吴越王钱鏐曾以五百强弩射潮，可是并未压伏潮神，转而乞灵于宝塔，希望靠宝塔的法力来镇住汹涌的江潮。塔初建时为九层，海船夜航者，以塔灯为指南。据说江潮也变规矩多了，有了几年平安光景。但是到了宣和年间，宝塔毁于兵火。恰好江潮在塔毁之后异常迅猛，冲塌海塘，卷走两岸房屋，弄得满朝文武别无良策，只好再次乞灵于宝塔。绍兴二十三年（1153年）开始重建，前后十年，又建成一座七层高的宝塔。巧的是，汹涌的江潮果然又收敛了一些，不再为害了。此后，明清两代又多次修葺过。形成了外观八角十三层的形制，塔高59.8米，但塔心依然是七级。从南岸远望月轮山，庞然大塔在一片青苍之中冒了出来，黑色的密檐间着深红色的塔壁，使它巨大的形象更带上一种庄严的色调。六和塔是一座独特宏伟的古建筑，它反映了我国古代高度的建筑水平和造型艺术，是有重大价值的珍贵文物遗产。

莫干山

莫干山坐落在浙江德清县西部，为天目山脉。方圆百里毛竹茂密，灌木芸芸，是我国著名的避暑胜地之一。莫干山山名，来自于干将、莫邪二人在此铸剑的古代传说。

早在春秋时期，群雄争霸。楚王欲争盟主，命铸剑神手干将、莫邪夫妇三月之内，铸成盖世宝剑来献。莫邪、干将遂采山间之铜精，铸剑于山中。眼看期限已近，而冶炉不沸，莫邪剪指甲、断头发，以

黄土拌揉，作成人状投于炉中。炉腾红焰，二人锻锤成雌雄宝剑。雌称莫邪，雄名干将，合则为一，分则为二。以剑蘸山泉、磨山石，锋利异常。干将知楚王奸凶，对莫邪说：“楚王必杀我。留下雄剑与你，日后我儿长大勿忘报仇。”楚王问干将献上的宝剑有何奇妙，干将说：“妙在刚能斩金削玉，柔可拂钟无声。论锋利，吹毛断发；说诛戮，血不见痕。”试之果然。楚王为使天下无此第二剑，杀了干将。16年后，干将莫邪之子赤比长大成人，莫邪遂将家吏告之于地。

赤比因两眉远分，又名眉间尺。他按父亲留下的话“出户望南山，松生石上，剑在其背”而找到了那把雄剑，便背剑寻楚王为父报仇。但眉间尺进不了楚王城，隐入大山。途中遇父亲的好友之光侠客，侠客说你若把头与剑交给我，我定能为你报仇。

眉间尺遂自刎，交上头与剑。侠客献剑与头给楚王，楚王以汤锅煮头。楚王临锅视看，被剑客斩断其头于锅。剑客又斩己头入锅，三头俱烂。莫干山现有剑池、磨剑石遗迹。

绍兴戒珠寺

戒珠寺位于绍兴蕺山南麓。山因盛产一种民间叫做鱼腥草的蕺菜而得名，相传越王勾践为服仇雪耻，常采食味苦难咽的蕺草以自励。蕺山又称王家山、戒珠山。

大书法家王羲之一生有两件事与佛门道家相关。一件事是建戒珠寺，一件事是写《黄庭经》。晋代，王羲之出任会稽内史，相中了蕺山之地，便在此建宅。住在蕺山时，王羲之与一老僧来往密切，相交很深。有一天，王羲之朝夕把玩的一颗明珠突然不见了。他怀疑是老僧所偷，便与老僧日渐疏远。老僧虽知受冤，却不申辩，不长时间竟圆寂而去。不几天，王羲之家的一只白鹅也不食而死。家人在宰杀时，才发现珠子被白鹅所误吞了。王羲之追悔莫及，遂舍宅为寺，并亲题“戒珠寺”匾额，以示戒绝玩珠之癖，并以此戒律自己处事为人。

白鹅虽然惹祸不小，但王羲之却依然爱鹅如初。在他看来，写字执笔时食指应如鹅头那样昂扬微曲，运笔时要像鹅掌拨水，才能精神贯注于笔端。由于他的细心观察和潜心研究，他的字自成一家，声名远扬。有一天，王羲之见茂林修竹间，有一群白鹅嬉戏水上，动了恻隐之心。后来得知鹅的主人是个道士，就想去买。道士一看是大书法家来了，就说：“鹅我不卖，但先生如能写一本《道德经》来，我愿意换。”王羲之当然同意。

这本经就是后来的传世之宝《黄庭经》。

绍兴兰亭

兰亭位于绍兴城西南约 13 公里的兰渚山下。这里曾经是越王勾践种兰花的地方，汉代曾在此设驿亭，故称兰亭。由于这里是王羲之《兰亭集序》书法瑰宝的诞生地，亭以书传，使这里成为著名的文化胜迹。

“永和九年，岁在癸丑。暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水。列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。……”这脍炙人口的《兰亭集序》，说的是一段风雅古今的趣事。东晋永和九年（353 年）暮春三月初三，王羲之和当时的名流谢安、孙绰、高平、王蕴以及自己的两个儿子等 42 人，依“修禊”的风俗，在兰亭溪水旁流觞饮酒，觞至诗出，不出者罚酒三觞。当时，42 人共作诗 37 首，王羲之为之写序，书法文采俱佳。修禊风俗在我国始于西周，原为女巫在河边举行仪式，为人们除灾去病。由此，形成了河边宴饮的习俗。为了增加乐趣，古人喝酒时让酒杯沿着溪水漂流，到面前便一饮而尽。这在古代，成为文人墨客和皇家贵族的一种风雅聚会。

《兰亭集序》是王羲之的得意之作，堪称墨冠古今。仅文字中的

20 多个“之”字，就各具风采，变化无穷，向来被誉为书坛神品。但现在的兰亭，早已不是晋代的样子。历代都曾迁移重建，并增设了右军祠、御碑亭等。

绍兴越王台

越王台在府山东南麓，规模宏大，气势雄伟。宋嘉定十五年（1222年），知府汪纲为纪念越王勾践而建此台。

越王台正对面的半山腰上，建有坐北朝南的越王殿。殿内供奉着越王勾践和大夫文种、范蠡画像。两侧楹柱上悬有“生聚教训功垂于越，卧薪尝胆志切沼吴”的抱对。越王勾践被吴王夫差打败后，做了三年的囚徒。他忍辱负重，决心重振越国。

勾践七年（前 490 年），越王命范蠡在今绍兴一带，建了一座小城。此城仅三面有墙，朝向吴国的西北隅不筑城墙，以示臣服。这不过是范蠡的一桩小计，城西北府山本有屏障的作用。

范蠡还在府山上建了可观百里之遥的飞翼亭，名为观景，实为军事瞭望。经过十年的准备，越王兵精粮足。公元前 473 年，越王勾践亲自领兵伐吴。出师之日，百姓夹道相送，献上绍酒。

越王命人将酒从一条河的上游倒下，率全军将士迎流共饮。士气大振，一举败吴。越国胜利后，范蠡预料到勾践是个可共患难而不可共享乐的人，返国途中便拜辞而去。他还提醒文种早日隐退，可文种一心服国，没听劝告。一年后，勾践对文种说：“你所献的九术，我只用三术就攻破了强吴。你带着剩下的六术，去献给我的先王吧。”文种仰天长叹，饮剑而亡。现府山之北，有文种墓。元人倪瓒游越王台，曾怅然慨叹：“伤心莫问前朝事，重上越王台，鹧鸪啼处，东风草绿，残照花开。”

绍兴沈园

“红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情荡，一怀愁绪，几年离索。错！错！错！春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。莫！莫！莫！”这是南宋诗人陆游题于沈园的《钗头凤》词，而其中的故事，也发生在沈园。

据有关图籍记载，沈园原来的池台极盛，规模很大。不仅有亭台假山，而且有瀑布倾泻、清溪曲绕，两岸桃柳修竹，苍松翠柏，芳轩飞阁。《钗头凤》一词，反映了陆游生活中的悲剧：与表妹之间的一段恋情。陆游 20 岁时，同表妹唐琬结婚，伉俪相爱，琴瑟甚和。但陆游的母亲却不喜欢唐琬，造成摩擦，强逼二人离婚。一对恩爱夫妻，悲戚离散。十多年后，唐琬已改嫁赵士程，陆游也另娶王氏。一天，陆游春游沈园，不期与唐琬邂逅相遇。两人感慨万端。陆游怅然而题《钗头凤》词于壁间。据说，唐琬看了这首词，悲痛不已，和词一首：“世情荡，人情恶，雨送黄昏花易落。晓风干，泪痕残，欲笺心事，独语斜阑。难、难、难！人成各，今非昨，病魂常似秋千索。

角声寒，夜阑珊。怕人寻问，咽泪妆欢。瞞、瞞、瞞！”声声情凄意绝，不久，唐琬忧郁而死。陆游晚年家居鉴湖三山，每入城必旧地重游。68 岁时，他来此赋诗寄情。75 岁时，再游沈园，他写了两首《沈园》绝句。81 岁那年，他梦游沈园又成两首绝句。去世的前一年，他依旧不忘沈园。

鲁迅故居

鲁迅故居在绍兴都昌坊口周家新台门内。这座典型的绍兴台门屋，建于清朝乾隆末年，距今已有 200 多年历史。新台门是绍兴周家聚族而居的地方，后来房产卖给东邻朱姓，但鲁迅故居主要部分幸得保存下来。

1881年9月25日，鲁迅诞生在这里。鲁迅的童年和少年时代，以及辛亥革命前后他在绍兴时，也都住在这里。先生的一生，有三分之一的时间是在此度过的。里边桂花明堂北面的五间楼屋，是鲁迅一家早期的住处。鲁迅的祖父周福清，是清末甲子科举人，辛未科进士。光绪五年（1878年）升内阁中书。光绪十八年时因母亲去世，周福清告假从北京回绍兴守丧。

第二年九月，他为地方望族五姓子弟科考一事，贿赂浙江乡试主考官。事败案发，成为轰动一时的科场舞弊事件，被革职入狱。周家遂开始衰落。鲁迅自己说：“我的祖父是做官的，到父亲才穷下来，所以我其实是‘破落户子弟’。”而这破败却使鲁迅选择了一条完全不同于祖父和父亲的人生道路。

鲁迅在他著名的散文《从百草园到三味书屋》中提到的两处地方，至今犹存。百草园在新台门北首，原是周家族人共有的一个荒芜菜园。出鲁迅故居东行数百步，往南跨过一座石板平桥，就是鲁迅少年时代的读书处三味书屋。三味一名取“读经味如稻粱，读史味如肴馔，读诸子百家味如醢醢”之意。

天台山

天台山在浙江天台县城北。山周八百里，据说因山有八重，地当斗宿和牛宿的分野，上应台宿，所以名为天台。传说这里是三国时吴国方士葛仙翁（史玄，字孝先）炼丹得道的地方。

又是我国佛教天台宗的发源地。

天台宗是隋唐佛教中的重要宗派之一，与华严宗一样，都想调和佛教中各宗派之间的矛盾和门户之见。创始人为陈、隋之间的智岂页（y）和尚。住在天台山，结草庵讲经十年。

智岂页共建佛寺36所，自称所造之寺，以栖霞、灵岩、天台、玉泉为天下四绝。

天台山现有隋代古刹国清寺，是杨广遵照智𪟖的遗愿修建的。清雍正年间重修，拥有六百多间殿宇，为我国保存比较完好的著名古寺之一。十四座大殿分布在三条中轴线上。大雄宝殿中有明代铜铸的释迦坐像，重 13 吨，连座高 6.8 米。两侧十八罗汉均为元代作品，用楠木雕制。殿东侧小院里有古梅一株，是隋代寺院初建时天台宗五祖章安手栽，历经千年，主干枯而复生，遇春依旧繁花满树。

国清寺里除了安养堂、观音殿、妙法堂、雨花殿、弥勒殿、大雄宝殿、斋堂、方丈楼、静观堂等主要殿宇外，还有唐代名僧一行和尚的两处遗迹。

天台山峰峦陡峭，有瀑布、溪山，碧潭，山水清深，风光独特。山峰中最幽深的是琼台峰，这里山花丛开，林色青翠。

前有双阙峰。台上有仙人座，形似椅子，据说是铁拐李每年中秋来此赏月所坐的。天台诸峰最高的是华顶峰，因天台山上下八重，像一朵莲花，而华顶峰正处于花心顶端。这里松桧遍山、榭叶满地。峰顶有智者大师的拜经台，峰下有善兴寺，寺外茅蓬错落，为僧人所筑，一向有七十二茅蓬之称。还有传说是李白读书的太白书堂，以及王羲之写《黄庭经》的墨池。天台最壮丽的山峰是赤城山，山顶圆形，石色微红，远看像有红霞映照在屏列的城墙上。山顶的赤城塔为南朝梁岳阳王妃所建。西天台还有一景名“桃源春晓”，山中有桃源洞，传说东汉时刘晨、阮肇入天台山采药，在这里遇到两个仙女，刘、阮被邀请居留半年，两人返回家乡时，子孙已经传了七代，于是二人又重返天台。

宁波天一阁

天一阁坐落在宁波月湖北端芳草洲，素有南国书城之誉，是我国现存最古老的藏书楼。自从明代嘉靖年间兵部石侍郎范钦创建以来，已有 400 多年的历史。

月湖芳草洲曾为南宋孝宗年间右丞相史浩所有，并建了碧沚亭。到了明朝中期，芳草洲归大书法家丰坊所有。丰坊做过南京考二司主宰，酷爱版贴图籍，家有万卷藏书，称万卷楼。丰坊晚年生活潦倒，便将万卷楼藏书连同碧沚一同卖给范钦，范钦藏书因之大增，号称东南第一。明嘉靖四十年（1561年）范钦开始营建书楼，并在楼前凿一水池，与月湖相通，以防火患。初期，因主人号东明，称东明草堂。后偶尔披览古帖时，看到汉代学者郑玄注解《易经》中有“天一生水，地六成之”的话，遂以天一为书楼命名，取以水克火的寓意。阁分两层，上无隔墙，暗合“天一”；下分六间，暗合“六成”。统间南向有利空气流通，上下两层可防潮防霉，是有一定的科学道理的。

天一阁原藏书计7万余卷，分经、史、子、集编藏，多系明代以前的刻本、抄本，其中最珍贵的是明代地方志和登科录，不少还是海内孤本。天一阁尽管有一套严格的藏书制度，但数百年来几乎有五分之四的藏书掠夺失散。解放后经多方搜集捐征，藏书已多达30万卷，善本也逾8万册。政府也曾多次修缮书楼，并拨款新建了一幢真有江南特色和传统风格的书楼。

宁波梁山伯庙

梁山伯与祝英台的故事在中国大概是家喻户晓了，但是你是否知道，在全国梁祝的墓有7处，读书的地方有3处，有墓也有庙的却只有宁波这一处。

梁山伯庙在距宁波以西6公里的高桥附近。每逢农历三月初一和八月十六，双双对对前来拜瞻的人络绎不绝。因为这两个日子分别是祝英台和梁山伯的生日。宁波有句俗话说：“若要夫妻同到老，梁山伯庙到一到。”梁山伯庙在接待寺后面，又称梁圣君庙，也叫义忠王庙。在庙的西侧筑有梁、祝二人的墓冢。北宋大观元年（1107年），李茂诚主持编纂了宁波最早的地方志《大观四明图经》，考定梁山伯

在历史上实有其人，特意撰《义忠王庙碑记》，刻石立于梁山伯庙中。此碑至今尚存。

碑记上的故事，与民间传说和戏曲唱词有所不同。梁山伯名处仁，字山伯，东晋会稽人。去钱塘求学，路遇上虞学子祝信斋，两人从容论学。同年3年，祝思亲先返。2年后，山伯至上虞访祝，方知其为女子，怅然若有所失。山伯请父母去求婚，答已许配马氏。山伯后为鄞县令，积劳成积，死后葬在贸卅城西。2年后，祝英台嫁马氏，自上虞乘流西下，波浪兴，舟不能过。问知有山伯墓，英台临冢致奠，甚哀。顷间，地忽开裂，英台入。地方官奏闻朝廷，丞相谢安请封为义妇冢。时宁康三年（375年）。英台殉情而山伯殉职，这是专传说的不同之处。

普陀山

在浙江省东北沿海舟山群岛中部的莲花洋上，有一个呈狭长形的岛屿，四周碧波浩渺，浪花似莲，这就是驰名中外的普陀山。

普陀山雄峙东海，是我国四大佛教名山之一，与安徽九华山、山西五台山、四川峨嵋山齐名。古人说：“以山而兼湖之胜，则推西湖；以山而兼海之胜，当推普陀。”据佛经记载，这里是观世音教化善财童子的地方。千百年来，普陀山以“有室皆寺，有人皆僧”的形象，素有海天佛国、海上仙山之称。

普陀山全名普陀洛迦山，也称补陀洛迦、补怛洛迦，均为梵语的音译，汉语意即“美丽的小白花”；故又称白华山，小白华。唐大中十二年（858年），日本僧人慧锷留观音像于山后成观音道场，普陀山自此名声日起。宋时佛教徒为使山名与观音有关，据《华严经》中：“瑟革卑罗居士指示善财童子曰：‘南方有山，名补怛洛迦，彼有菩萨名观自在’”一段话，才改成与今相近的名。明神宗朱翊钧敕改“宝陀观音寺”为“护国普陀禅寺”后，普陀才成山名沿称至今。

普陀山尽管寺院庵堂众多，但最著名的三大寺是普济寺、法雨寺、慧济寺。普济寺主殿大圆通宝殿与一般寺院大雄宝殿不同，它不是供奉如来佛，而是供奉观音大士。据说这与皇家钦定有关，具有浓厚的官方色彩。普济寺为全山主刹，有殿 10 所、楼 12 栋、堂 7 所、轩 4 所，建筑面积 9360 平方米，规模可想而知。

富春江

富春江就是钱塘江从浙江桐庐到萧山县闻堰段的别名。习惯上把桐江和七里泷也包括在内。这一带两岸山色青翠，江水清碧见底，古来就以山川秀美著称。南朝梁代文人吴均有一篇著名的文章《与宋元思书》，所描写的就是从富阳到桐庐的景色：从建德县梅城镇双塔到桐庐县严子陵钓台，全长 23 公里，叫做七里泷，又叫七里滩或七里濑。两岸高山连绵不绝，都是绝壁削立，水流迅急。无风时一日船可行 70 里。人坐船中，像在半空中行走。七里滩和严子陵钓台在古代诗哥中是常用的典故。严子陵名严光，会稽余姚人。与汉光武帝刘秀是少年同学。刘秀即位当皇帝，他就改变姓名隐居起来，不再与光武帝相见。后来光武帝四处寻访他，把他找到后，他坚决不肯做官。

光武帝便和他叙旧情，晚上一起睡觉，严光把脚搁在光武肚子上。第二天太史上奏说客星犯御座。光武笑着说：是我和老友严子陵一起睡觉。虽然光武帝一再要严光出山，严光始终不为所动，最后还是回到富春山。后人把他钓鱼的地方称做严陵濑。

钓台在富春山上，又称严陵山。李白在《古风》第十二这首诗中称赞他说：“昭昭严子陵，垂钓沧波间。身将客星隐，心与浮云闲。长揖万乘君，还归富春山。清风洒六合，邈然不可攀。”

新安江千岛湖

新安江水库又名千岛湖，是新安江水电站建成后形成的巨型湖

泊。湖的总面积达 570 多平方公里，是目前我国库容量最大的水库。

千岛湖岸线曲折，港汊密布，水中岛屿出没，高水位时有岛屿 400 多个，低水位时岛屿多达一千以上，故称千岛湖。湖水清澄，晶莹碧透。唐代大诗人李白在《清溪二首》诗中写道：“清溪清我心，水色异诸水。借问新安江，见底何如此。人行明镜中，鸟度屏风里。……”在千岛湖中心区，泛舟其上，朝水下望去，隐约可见街道、房屋，仿佛传说中的水晶宫。这并不是神话，在平静的水面下确实躺着一座完整的城市。而这座城市就是古淳安县城，已经有 1900 多年的历史了。淳安县城，又称贺城，始建于东汉建安十三年（208 年），是孙权的部下贺齐建的。1958 年新安江水电站大坝建成蓄水后，旧日的淳安没入水底。新淳安县府已迁到紧靠千岛湖的排岭镇。

明代著名的清官海瑞，第一次出任知县就在淳安。淳安人民为了纪念这位为民请命的海青天，特意在贺城南山建造了一座海公祠。海公祠内立“去思碑”，歌颂海公在淳安的政德。

而海公祠而对着淳安县衙，使后任知县升堂时正可看到。近年，淳安县政府在龙山岛重建了海公祠，水上、水下两座海公祠隔水相印。在趣的是，新海公祠也正对着现在的县政府。

缙云鼎湖峰

鼎湖峰位于浙江缙云县境，东靠步虚山，西临练溪水，是山水奇异、号称天遣林泉的仙都风景区的主要景点。鼎湖峰号称“南天一柱”，高 160 多米，底部周长 150 多米，是世界上目前发现的最高石笋，因此在“天下第一笋”的美誉。

“黄帝归客入仙都，厌看西湖看鼎湖”的诗句，是南宋诗人王十朋对仙都景观的赞叹。仙都，其间有 72 峰，36 洞穴，18 胜迹，纵横绵亘十余里。相传，唐朝天宝八年，这一带的山峦洞壑，常有缤纷彩云飘拂其间。彩云所到之处，鼓乐喧天，山增光、水增色，彩云在山

峰上萦回飘荡，至深夜方渐渐隐去。

目睹奇观，当时的刺史苗奉传启禀唐玄宗，玄宗李隆基闻报，惊叹这是“仙人荟萃之都”，亲题“仙都”二字以赐。这就是仙都名称的来历。

“独石参天万壑底，石擎湖水更为奇。”鼎湖峰的特色是拔地而起，直刺青天，孤峰崔嵬，突兀峥嵘。鼎湖峰的得名，相传是中华民族的始祖轩辕黄帝曾置炉于峰顶炼丹，丹成群鹤起舞，黄帝跨赤龙升天。而丹鼎压地成湖，故称鼎湖。与鼎湖相邻的步虚山，比鼎湖峰高数十米。步虚是道教玄学用语，即登仙之意。两峰相传都与黄帝炼丹有关。鼎湖峰上盛产龙须草，既可织席，也可入药。传说黄帝乘龙升天时，群臣争相随往，攀住龙须不放，结果拔落龙须，坠地生草，名龙须草。

乐清雁荡山

素有“海上名山”、“寰中绝胜”的雁荡山，座落在浙江省乐清县东北，属括苍山脉，拔起于东海之滨。主峰百岗尖，高达 1150 米，其西支峰雁荡湖岗上，相传旧有湖荡，实是火山口洼地遗迹，中生芦苇，秋雁南飞时多在荡中栖宿，因而得名雁荡山。

雁荡风景，以奇驰名，主要是奇峰怪石，飞瀑幽洞。据统计，全山有 102 峰、103 岩、29 石、66 洞、23 瀑等等 500 多个胜景。徐霞客游览之后感叹地说：“欲穷雁荡之胜，非仙不能。”康有为看了雁荡的风景后称：“雁荡山水雄伟奇特，甲于全球。”雁荡山在地质构造上属火山岩系。据考证，大约在距今 1300 万年以前，火山爆发，岩浆喷涌，再经过数千万年风雨侵蚀，岩石崩裂奇峭，形成高耸孤峰、陡立山崖和深邃狭岩。

雁荡山古时交通阻塞，湮没无闻。到南北朝时，诗人谢灵运曾到雁荡筋竹洞口，写有诗《从筋竹涧越岭溪行》一首。也有谈他到过谢

公岭而落了登山屐，后人之为建落屐亭，传为佳话。唐初，西域高僧诺讷那东来雁荡，于大龙湫观瀑坐化，后人为他建塔造寺，称为雁荡开山祖。至宋公以后，山亭寺院相继兴建，香客游客日多。明代，地理学家徐霞客曾两次来此，写下游记。到了清代，雁荡山声誉日盛。

雁荡山以灵岩、灵峰和大龙湫景色最佳，古称雁荡风景三绝。清朝画家江弢叔曾手书一联：“欲写龙湫难下笔，不游雁荡是虚生。”

文信国公祠

“万里风霜鬓已丝，飘零回首壮心悲。罗浮山下雪来未？扬子江心月照谁？祇谓虎头作贵相，不图羝乳有归期。乘潮一到中川寺，暗度中兴第二碑。”这是宋末民族英雄文天祥的《北归宿江心寺》诗。

在温州江心屿江心寺东，是文信国公祠。祠始建于明成化十八年（1482年），后清代乾隆年间又重修。祠内有高达3米的文天祥塑像，右壁嵌有明万历时书刻的文天祥《北归宿江心寺》诗碑。两边楹联有“孤屿自中川，游水难消亡国恨；崇祠足千古，英风犹挟怒涛鸣”；上匾“天地正气”。浩然之气，使人激荡于胸。

文天祥，字宋瑞，又字履善，自号文山，庐陵（今江西吉安）人。一生致力于抗元斗争，是宋末政治家和诗人。宋端宗时，文天祥任右丞相兼枢密使，与左丞相陈宜中主张不合，收兵入汀州，转战于福建、广东一带坚持抗元，收复州县多处。

景炎三年，加封文天祥少保，信国公。十一月，文天祥进屯潮阳，败于元重兵，后被俘。元将诱降，被他拒绝，遂写《过零丁洋》一诗，表明心迹：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”随后，他被元兵押送大都北京，囚禁3年之久，誓死不屈。他编《指南录》，作《正气歌》，大义凛然。至元十九年十二月（1283年1月），文天祥在柴市从容就义。他的著作经后人辑为《文山先生全集》，多忠愤慷慨之文，气势豪放，数百年来一直激励着后人的爱国热情。

安徽黄山

五岳归来不看山，黄山归来不看岳。神奇的黄山，位于安徽省南部。黄山素时称黟山，唐时因传说轩辕黄帝曾来此修身炼丹，始改称今名。黄山风光神秘莫测，被传说成是天帝居住的仙都，因而又有“天上的都会”之誉。

黄山成为名山，至少有 1200 多年的历史。唐朝大诗人李白游黄山时，曾用诗篇礼赞道：“黄山四千仞，三十二莲峰。

丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉。”此后，黄山日益享有盛名。明代大旅行家徐霞客两次游览黄山，称誉黄山为“生平奇览”。黄山之美，在于自然，在于它兼含许多名山特色，故又有“天下名景集黄山”之说。

在 154 平方公里的黄山风景区内，汇集了成千上万的大小山峰，有名可指的就有 72 座。其中莲花峰、光明顶和天都峰是三大主峰，海拔都在 1800 米以上，鼎足而立，雄踞山体中央。

黄山之奇，在于怪石、奇松和云海。怪石灵幻奇巧，如“松鼠跑天都”、“金鸡叫天门”、“猴子观海”、“梦笔生花”等，莫不维妙维肖。奇松千姿百态，象迎客松、蒲团松、棋盘松、凤凰松、黑龙松、卧龙松等，都是神韵天成。而松石相伴，相得益彰，“无松不石，无石不松”。云海则如纱似带，缭绕于峰壑松石之间，魔术师般的幻化出神妙的仙境，使黄山景色丰富而不单调，有动有静，相映生辉。而茫茫云海奔涌成云涛雾浪时，更是波澜壮阔。临如古诗意境：“处处真成银色海，青青独露几峰高。”

黄山天都峰

天都峰在黄山东南，海拔 1829 米。固古称“群仙所都”，意为天上都会，故名天都峰。此峰为黄山三大主峰最险峭者，前人有诗赞曰：

“任他五岳归来客，一见天都也叫奇”。

天都峰峰顶平如掌，有“登峰造极”石刻，中有天然石室，可容百人，室外有“仙人把洞门”等奇景。立此观景，犹如置身天庭，峰上风光无限，峰下胜景争奇。在古代，由于山高云深，人迹难至，天都峰被神秘化。《黄山志》上记载着山上僧人的描述：每当阴晦寂寞之时，往往见天都峰上有冠裳葆羽山茆之歌，似仙似佛，或骑或徒，历历于苍翠之间，冉冉于青冥之表。真是一派飘渺的仙国景象。传说天都峰的天门坎，是从华山来的5位道长变成金鸡叫开的。5位道长叫开天门之后，赏尽了天都的妙景。为了使天门坎不再关闭，让后来者不再受阻，道长们甘心变成一只大公鸡，天天对着天门坎叫，天门坎才得以打开。至今，这只化为石头的大金鸡仍屹立在天都峰西侧、半山寺对面高空的悬崖上。

大约在明万历四十二年（1614年），黄山法海禅院的普门和尚率先与佛门弟子登上天都。4年后，徐霞客“以流石蛇行而上，攀草牵棘，石块丛起则历块，石崖侧削则援崖”登上天都峰，返回时只好“前其足，手向后据地，坐而下脱”以冒死涉险的无畏精神，探明了此峰。天都峰遂渐为人识，民谚云：“不到天都峰，登山一场空。”

九华山

安徽省青阳县西南的九华山，是中国佛教四大名山之一。

原名九子山，因有九十九峰，其中九峰最雄伟，李白将它改名为九华山。他还在《望九华山赠青阳韦仲堪》诗中赞美此山说：“昔在九江上，遥望九华峰。天河挂绿水，秀出九芙蓉。”九华山是供养地藏王菩萨的一座佛教名山。地藏是梵文的意译。据佛经说，释迦灭后，未来佛弥勒尚未出生，出现了一个无佛世界，众生全赖地藏救苦救难。地藏自己也发誓定要度尽六道众生，才愿意成佛。他常现身于人天地狱之中，形象为圆顶，手持宝珠和锡杖。

唐永徽四年（一说开元年间），新罗国主的近宗金乔觉剃发携白犬，航海来到九华山，自称是地藏菩萨转世。在九华山 75 年，到开元十六年七月三十夜成道（一说贞元十年圆寂）享年 99 岁。据说他初到山上时，九华山原有一座闵让和的庄园，闵公行善布施，斋百僧正缺一位。金地藏来后，凑足百数。

闵公便问他需要什么，金说只要一领袈裟大的地方。闵公答应了。金地藏展开袈裟，罩满了九华山，闵公便将地全部送他。

闵公之子随金地藏出家，为道明和尚。后来闵公也脱离尘网，反而尊他儿子为师。现在地藏像两侧配像即闵氏父子。左为道明，右为闵公。唐至德年间，青阳人诸葛节等在九华山建寺。

唐建中二年，这座寺辟为地藏道场。

九华山从唐代始建寺庙以来，历代宋元明清，规模日益扩大，鼎盛时有佛寺三百多所，僧众四千多人，香烟缭绕，终年不断，有“佛国仙城”的美称。现在仍有古寺 78 座，佛像一千五百余尊。山水云壑之美已不再是九华山的主要特色了。唯天柱峰上可看云海日出，俯视九十九峰，“如海潮涌起，作层波巨浪”（施闰章《游九华记》），尚可领略九华天然风光。

青阳九华山

九华山位于安徽省青阳县境。因其峰有九，古称九子山。

唐天宝年间，大诗人李白与友人游历秋浦河时，望九峰如莲花，写有“妙有二分气，灵山开九华”联句，遂人称九华山。后来他游历青阳，游历九华，又写有“昔在九江上，遥望九华峰，天河挂绿水，绿出九芙蓉”句，使九华山名闻天下。

但真正使九华山声播海内的，还是由于这里是佛教胜地。

唐高宗永徽四年（653 年），朝鲜半岛古新罗国王族金乔觉和尚来此。他见九华山秀丽，就在此隐修多年，后经佛教徒诸葛节等人邀

请，在今天的九华街芙蓉岭下买地建庙，宣扬佛法，若行笃修。唐贞元十年（794年）七月三十日夜，金乔觉在南台趺坐化，终年99岁。传说他逝世后，肉身形如佛经中的地藏菩萨，信徒遂称其为金地藏，并建起3级肉身塔及肉身宝殿供奉。地藏，为佛教大乘菩萨之一。佛经上称他“安忍不动犹如大地，静虑深密犹如地藏”，意思是说他如同大地一样，含藏着无数善根种子。佛经还说地藏受释迦佛嘱托，在释迦圆寂而未来佛弥勒下世前的56.7亿万年期间，担当起教化六道众生（即众生的所谓六种轮回）的重任，他还发誓：“地狱未空，誓不成佛！”为此，地藏离开天界，进入地狱去超度罪人的灵魂，因而地藏菩萨又称为幽冥教主。民间以七月三十日为地藏王生日，每年举行盛会以纪念。九华山遂成为佛教四大名山之一。

泾县桃花潭

“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”这首李白歌颂友情的绝句，千百年来一直广为传诵。诗中的桃花潭水在哪里呢？就在安徽泾县青弋江边的水东万村。

泾县建置于汉朝，以泾水得名，泾水又称泾川。唐代大诗人李白认为，泾川的风景胜过闻名的会稽若耶溪，并作诗说：“泾川三百里，若耶羞见之。佳境千万曲，客行无歇时。”而桃花潭可称作佳境中的佳境了。潭水深约数丈，清澈见底。西岸悬崖兀立，怪石嶙峋，老树纷披，古藤轻拂；东岸白沙细石，淤积成滩，芦苇摇曳，翠鸟翻飞。唐天宝十四年（755年），李白从贵池前往泾县桃花潭，当地人汪伦酿美酒款待他。临走时，李白刚刚上了船，忽然听到歌声传来，结果是汪伦和一群村人踏地为节拍，边走边唱前来送行了。李白出乎意料，激动不已，于是挥笔写下了《赠汪伦》这首诗。

传说汪伦为泾川豪士，久慕李白酒仙、诗圣之名，多次派人送信给李白，邀他来此作客。信中极言泾县江山之美、人情之醇，说这里

有“十里桃花，万家酒店”。李白为汪伦盛情所动，便乘兴而来，却不见什么桃花、酒店盛状。问之，汪伦说“十里桃花”乃十里外有个“桃花渡”，“万家酒店”乃潭西有家万姓酒店。李白敞怀大笑，深感汪伦其情拳拳，遂对饮畅叙。

至今，桃花潭东岸有“踏歌古岸”楼阁等纪念性建筑。

当涂李白墓

唐代大诗人李白墓在安徽当涂县东南青山西麓，青山河、姑溪河环山而流。李白墓地枕山面水，呈圆形，有石砌墓圈，墓前有高约2米的石碑，上刻“唐名贤李太白之墓”，墓前有古典式建筑太白祠。

唐天宝初年，李白由道士吴筠推荐，被召入京，供奉翰林。

因不肯摧眉折腰、投权贵所好，遭到唐玄宗身边佞臣谗言而被免职，被迫离开京都长安，“浪迹天下，以诗酒自适”。李白较广泛地接触现实，认识到朝廷的腐败和官僚贵族的奢侈腐朽，写出了不少抨击黑暗现实的诗篇。但李白一直向往建功立业，对国事始终很关心。安史之乱暴发后，李白毅然参加永王李璘幕府，以图在消灭叛乱中一展抱负。不料李璘拥兵自重，乘乱扩张势力，被唐玄宗派兵消灭，李白也因此获罪，被投入监狱。

后流放夜郎，中途遇赦东还。唐上元二年（761年），年过花甲的李白在两次从政失败后，怀着一腔悲愤，来到当涂，投靠当时任县令的族叔李阳冰。第二年，李白因患“腐胁疾”溘然逝世。临终前写下绝笔：“大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济。

余风激兮万世，……仲尼亡兮谁为涕？”他以大鹏自喻，感叹鲁人猎获麒麟，孔子见之而出涕，现在孔夫子已亡，又有谁为大鹏夭折而流泪呢？李白一生性格豪迈，鄙夷世俗，作品具有强烈的浪漫主义色彩。现存诗900多首，有《李太白集》。

安徽巢湖

巢湖位于安徽县中部，合肥市东南。据载，巢湖本巢县地，后废为湖。因湖呈鸟巢状，故名巢湖。巢湖是我国五大淡水湖中独一无二的平底湖，水面面积达820平方公里，以富足和美妙的风光著称于世。

相传很久以前，本没有巢湖。有一天，来了个书生，告诉厚待他的一位老妇，当县城门前的石龟眼睛发红的时候，县城就要陷落为湖。老妇和儿子急忙转告众乡邻。但县衙的官吏却认为老妇着了魔，故意用鸡血涂红了石龟眼睛，不料县城真的成为一片湖泊了。老妇和儿子躲闪不及，变成了湖中的两座小岛，一为姥山，一为儿山，遥遥相望。今天人们游巢湖，依然可见湖中的姥山与儿山相对，宛如一位慈爱的母亲注视着自己的孩子。

巢湖水美山秀。湖畔有“崎岖万山下，万山高且崖”的万象山，有“回首望诸峰，断云飞片片”的大秀山，有“仰视天开扩，俯寻路一线”的芙蓉岭，有“峭壁嵯峨，云雾缠绕，宛若仙境”的银屏山，峰恋参差相映，构成湖光山色美景。南宋诗人陆游观此地风光后感叹：“何曾蓄笔砚，景物自成诗。”在银屏山麓仙人岭下有著名的仙人洞。传说古代仙人崔子颜、甜如蜜、吕洞宾三人曾在此修炼，离去时丢下仙药一瓶，而“鸡犬舐之皆得仙”。前洞口石崖下有古寺称安乐寺，拾级而上又有一巨大溶洞，堪称洞内有洞，别有洞天。

滁州醉翁亭

“环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也……”这琅琅上口、精炼生动的语言，出自唐宋散文八大家之一欧阳修的手笔，出自他的传世之作《醉翁亭记》。

世人能读到《醉翁亭记》这样的文章上品，真要感谢一个出家人。谁？宋代时滁州琅琊山上琅琊寺的住持智仙和尚。宋仁宗庆历年间，为人耿直的欧阳修得罪了当朝权贵，被贬谪滁州。欧公常到清幽俊秀的琅琊山游玩，结识了智仙和尚。智仙慕其人品文品，与欧公成为知音，并特意在山麓道旁修了一座凉亭，供欧公歇脚小憩。欧阳修感其厚谊，亲自作记，写下了《醉翁亭记》。当年，欧阳修常同朋友到亭中游乐饮酒，“太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。”然而，欧阳修醉翁之意不在酒，也没有完全在于山水之间，他心中自有难言之隐。甚至在绘声绘色的描写中，我们也能感受到欧阳修的抑郁之情：“苍颜白发，颓乎其中者，太守醉也。”“滁之山水得欧公之文而愈光。”自从欧阳修在滁州写下了《醉翁亭记》、《丰乐亭记》之后，文以山丽，山以文传，小小的安徽古城滁州，却也名扬天下了。

马鞍山采石矶

采石矶位于马鞍山市西南 5 公里的翠螺山麓，峻峭凜然于扬子江南岸。矶头高约 50 米，兀立江面，风光绮丽，是长江上最著名的石矶。

采石矶古名牛渚矶。于由此处盛产五色彩石，民间常年发掘，因此又名采石。据说三国东吴赤乌年间，翠螺山广济寺僧人掘井，得璀璨美艳之石，后凿成香炉，从此改牛渚矶为采石矶。这里历来是兵家相争的渡口。三国时期东吴名将周瑜、陆逊曾在这里屯兵，东晋镇西将军谢尚也在采石筑城设防，唐、明两朝统一江南时都是由此登岸。采石矶更是沟通大江两岸、汇集各地商贾的交通枢纽，因此历代名人歌咏较多。但最为著名的是唐朝大诗人李白的《夜泊牛渚怀石》诗：“牛渚西江夜，青天无片云。登舟望秋月，空忆谢将军。余亦能高咏，斯人不可闻。明朝挂帆席，枫叶落纷纷。”在这首诗里，李白借谢尚

秋夜赏月知遇袁宏的典故，抒发了自己怀才不遇的怨愤心情。

袁宏，东晋时代人，少时孤贫，以运租为业。镇西将军谢尚镇守牛渚，秋夜乘月泛江，听到袁宏在运租船上高诵咏史诗，非常赞赏，于是邀袁宏过船谈论，直到天明。袁宏得到谢尚的赞誉，从此声名大振。李白的怀古诗，明朗而单纯，却具有一种令人神远的韵味，为后人所称道。

李白在他人的最后岁月，曾经反复吟咏采石矶，留下了《夜泊牛渚怀古》《牛渚矶》《望夫山》等许多名篇。采石上有唐代兴建的纪念性飞檐楼阁太白楼。

南昌滕王阁

滕王阁坐落在南昌章江门外，前临赣江，背依城区。滕王阁与岳阳楼、黄鹤楼并称为江南三大名楼。此阁原为唐太宗的弟弟李元婴任洪州都督时所造，后李元婴被封为滕王，因此得名滕王阁。但使滕王阁名闻天下的，则是王勃的那篇《滕王阁序》。

王勃字子安，山西稷山人。是初唐四杰之一。据说他6岁即善文辞，9岁就能指出颜师古注《汉书》之瑕疵。在他任唐沛王李贤王府修撰时，恰逢沛王李贤与英王李哲斗鸡。王勃助兴凑趣写了《檄英王鸡文》。没想却惹怒了唐高宗，认为王勃是影射唐王室中的攻讦争斗，将其逐出沛王府，贬为虢州参军。

后因误杀官奴曹达，被论处死罪。唐上元元年（674年）王勃遇赦，第二年他去交趾看望父亲，泊舟在滕王阁下，无意中完成千古杰作《滕王阁序》。不幸的是，此后他因渡海溺水而死，年仅29岁。

却说当时王勃路过此地，恰逢洪州都督阎伯屿于重九日设宴高阁，遍邀宾客，王勃遂得赴宴。阎都督本欲借此夸耀其女婿吴子章的才华，已经让吴事先作了一篇序文。席间，阎都督遍请宾客为阁作序，众皆辞谢，唯王勃不知内情，欣然命笔。

为此，“都督怒，起更衣，遣吏伺其文辄极”。王勃当众挥笔，连序带诗一气呵成，四座皆惊服。当阎都督看到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”时，也不得不叹为“天才”。从此，人杰地灵，文阁生辉。

南昌青云谱

青云谱道院座落于南昌城郊，它既是源远流长的宗教胜地，又是名播中外的艺术宝斋。清初画坛的一代宗师八大山人，曾在这个环境优美的道院里隐居 20 多年。

青云谱历史悠久。据传远在 2500 多年以前，这里便是周灵王的儿子子晋隐居炼丹之地。西汉时的南昌县尉梅福又弃官隐居于此，唐时称太乙观，宋时改称天宁观。又据说仙人吕洞宾“乘青云来告详于圃内”，取名为青云圃。后清康熙年间，将圃改为谱，以示青云传谱，有稽可考并沿用至今。

八大山人名朱耷，字良月，僧名传綮、个山，道名道朗，此外还有别号数个。他是明太祖的末代皇孙，但这个出身却给他带来许多痛苦。在他 19 岁时，清兵入关，因抱明亡之恨投入空门。他先在南昌西南的奉新山当了 10 多年的和尚，36 岁时又留起长发来到青云谱学道。曲折幽深的道院里，有一间内室名叫黍居，是八大山人的住所兼书房和画室。

朱耷来青云谱隐居后，佯狂嗜酒，倾心于书画。其书画署名为八大山人，经他草笔连缀之后，既像“哭之”；又似“笑之”；似笑非笑，似哭非哭，不哭不笑，亦哭亦笑，寓哭笑皆作，以抒发亡国之痛。他擅长画花鸟，有时也作山水。他继承和发扬了传统的技法规范，形成自己独特的书画风格，名满天下。他的画风对我国画坛特别是大笔写意的画家，影响很大。

庐山

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这是大诗人苏东坡对庐山山体的形象写照。

庐山屹立于江西省北部，北倚长江，东濒鄱阳湖，拔地而起，绝壁千仞。庐山古称匡庐，又名匡山。《山海经》称庐山为天子都、天子障、南障山。以庐山之名见称，首出于司马迁《史记》一书，有“余南登庐山，观禹疏九江”之句。也有传说是殷周时期有匡氏兄弟七人结庐而隐居于此，周至威王派使者来访，匡氏兄弟早已羽化仙去，唯庐独存，幻化为山，因而后人称为庐山、匡庐等等。庐山历史悠久，早在东汉时期，庐山已成为全国佛教的中心之一，寺庙多达 300 多处。至晋代，道教传入庐山，画栋雕檐的道观庙宇更是触目皆是。此后，上庐山的历代名流学者甚多，比如王羲之、陶渊明、孟浩然、谢灵运、李白、白居易、颜真卿、范仲淹、欧阳修、王安石、苏轼、米芾、岳飞、朱熹、陆游、徐霞客、康有为等等，他们为后人留下了卷轶浩繁的诗赋和题刻，使庐山成为一座具有璀璨文化的历史名山。

庐山属于古老变质岩断块山，是第四纪冰川期所形成的。

全山有山峰 90 多座，大都在海拔 1000 至 1300 米之间。庐山的风景名胜很多，有唐代诗人白居易歌咏桃花的花经；有传说中仙人居住的仙人洞；有巨石凌空号称奇绝的龙首崖；有环境清幽飞流渲泄的乌龙潭等瀑布；有被誉为植物王国的庐山植物园；有一岭逶迤中开巨口，仿佛要汲尽鄱湖之水的含鄱口等。

山下主要有号称山南之美的秀峰；东晋名僧慧远诵讲佛经的东林寺；宋代思想家教育家朱熹讲学的白鹿书院；晋代陶渊明的故乡栗里……到目前为止，庐山上已被开发的景点有 100 多处。

陶渊明故里

陶渊明（365—427），一名潜，字元亮，浔阳柴桑（今江西九江西南）人。他襟怀恬淡，早年一直在家种地读书。29岁才出仕，不过当江州祭酒、镇军参军一类小官。这时正当晋末乱世，他感到无法实现自己的济世抱负，又不愿和官场中的人物相周旋，因而十分怀念早期在乡村隐居读书的生活。到39岁时，又回到田园。后来因生活不能自给，又出去作彭泽县令，在官80余日，有一次逢督邮来县，属吏告诉陶渊明应当束带迎接，陶渊明叹气说：“我不能为五斗米折腰向乡里小儿！”从此辞官归田，以后20多年里，一直不再出仕。62岁时去世。陶渊明一生隐居不为沽名钓誉，而是看透了世道的虚伪和恶浊，不愿与世人同流合污。他亲自参加农业生产劳动，并写下了许多赞美田园纯朴生活的诗篇，开创了田园诗派。在这样的生活基础上，他提出了桃花源的理想，希望有一个没有王税、人人靠劳动自给自足的世外桃源。

陶渊明的故居在柴桑栗里，即今江西九江马回岭。村前有柴桑桥，据说陶渊明在《归园田居》中所写“晨兴理荒秽，带月荷锄归”的名句，就与他每天荷锄经过这里的生活情景有关。

附近有濯纓池，池间巨石上，镌有“醉仙濯纓之池”六字，传为陶渊明洗锄头和帽纓的地方，这自然是出于后人的臆想。陶渊明写过一篇著名的《归去来辞》，后人在溪涧中一块平滑如桌的巨石上刻“归去来馆”四字以示纪念。石上题刻很多，年久难以辨认。这块石又称醉石，因陶诗中与酒有关的篇章很多，人们便想象陶渊明醉后当在此高卧。陶渊明墓就在马回岭，墓碑上写“晋征士陶公靖节先生之墓”。征士就是朝廷征召的隐士。碑左边刻墓志，右边刻《归去来辞》。墓碑左右还各有石碑一块，左边刻《五柳先生传》，是陶渊明生前所写的带有自传性质的一篇文章，五柳先生是陶渊明自称。右边的石碑上刻修墓人姓氏年月等。距陶墓100米左右有一所古祠，是与墓同时修

建的陶渊明祠。祠内已看不到什么文字的遗迹了，唯有大门直书匾“陶靖节祠”等尚存。祠外柳树很多，远处群峰隐约，风景很美。

白鹿洞书院

白鹿洞书院位于庐山五老峰南麓的后屏山。相传这里曾是唐朝刺史李渤的读书处，《白鹿洞志》载：“贞元中，渤与其兄涉俱隐庐山，渤养一白鹿甚驯，行常以之自随，人称白鹿先生。而谓其所居曰白鹿洞。”但白鹿洞的出名，则是因为宋代大儒朱熹在此讲学的缘故。

南宋时期，朱熹出任南康太守，亲自到书院荒废的故址勘察，觉得这里环境很好，无市井之喧，有泉石之胜，是讲学著书的好地方，便向孝宗皇帝上奏请求支持。皇帝深知其振兴儒学，为封建统治服务的拳拳之心，于是批准赐给书院一批书籍，并亲自为书院题写了匾额。书院重建后，朱熹制定了《白鹿洞规》，包括学规、教育思想、治学过程等内容。他把治学要点概括为：“博学之，审问之，谨思之，明辩之，笃行之。”并明确指出：“古圣贤所以教人为学之意，莫非使其明义理，以修其身，然后推己及人。”这个学规，成为我国南宋以后700多年的教育宗旨。而朱熹倡导兴办的白鹿洞书院，便成为后世讲学式书院的楷模，对我国古代教育事业的发展，起了一定的积极作用。

据载，朱熹主讲白鹿书院时，远近名儒闻风而至，或来讲学，或来切磋，或来听讲。朱熹向来讲究把讲学、求学同旅游结合起来，互相裨补。他经常与书院师生们优游于林泉岩石之间，寓教学于休息游乐之中，赋诗题咏。

庐山醉石馆

晋代大诗人陶渊明的故乡栗里，就座落于庐山山南虎爪崖下，是一个山环水绕，景色秀丽的小山村。村外有醉仙濯纓之池，相传陶渊明归田后，常于傍晚在池中洗帽涤锄。池不远处的溪涧中，横卧一块

巨石，高约丈许，石面平滑如桌，相传诗人酒醉后常卧于此石上。

陶渊明是土生土长的庐山人。他出身寒微，在“上品无寒门”的门阀制度盛行时期，陶渊明仕途屡遭坎坷，虽有雄才大略，但始终难以施展。42岁时，他才做上彭泽县令。在任刚80多天，遇上郡守的助理官督邮来县衙巡视，县吏告诉他应该束带迎候。陶渊明叹息道：“我岂能为五斗米，折腰向乡里小儿！”即日毅然解职而归，结束了仕隐不定的生活，坚决走上了归隐田园的道路。这是他对黑暗腐朽的社会现实完全绝望之后，所作出的最后选择。辞职之初，陶渊明住在星子县城西7里的玉京乡。第三年，他那“方宅十余里，草屋八九间”的家产，被一场大火烧毁，便只好移居南村，即醉石馆旁的栗里村，逝世后葬在村外的马回岭。

陶渊明归隐后，过着“晨兴理荒秽，带月荷锄归”的自食其力的生活。他与朋友对饮谈心，与老农共话桑麻，身心得到了整个解放。这期间，写下了大量的田园诗。象“采菊东篱下，悠然见南山”、“此中有真意，欲辩已忘言”；语出平淡，却情景交融，物我双会。他还在这里写下了《归去来辞》、《桃花源记》等脍炙人口的杰作。

湖口石钟山

石钟山在湖口县双钟镇，屹立于鄱阳湖与长江的汇流处。

分为上石钟山和下石钟山，两山合称双钟石。一般称石钟山是指下石钟山，当年苏东坡月夜泛舟后所写的《石钟山记》，就是写的此山。

石钟山何以得名？众说纷纭，基本可分两大类，一类主张以形定名，一类主张以声定名。石钟山的名称，最早见于汉代桑钦的《水经》：“彭蠡之口，有石钟山焉。”只是指出位置，并没说得名原因。郦道元在《水经注》中说：“下临深潭，微风鼓浪，水石相搏”；所以声如洪钟，他以声定名。中唐时李渤在《辩石钟山记》中却提出异议，因

形如覆钟，以石击之声如钟不绝，他以形定名。1084年夏天，苏东坡带着疑义来到石钟山。月白风清，苏东坡和长子苏迈亲自泛舟绝壁之下，看到了“如猛兽奇鬼，森然欲搏人”的怪石，听到了像老人一样既咳且笑的鸟叫，发现了“下皆石穴罅，微波入焉，涵澹澎湃而为此也”；又窥见“有巨石屹立中流，石空中而多窍；与风水相吞吐，有窾坎镗镳之声，与向之噌吰者相应，如乐作焉。”他这个论证虽也失之偏颇，但比前人的说法更近了一步。实际石钟山的得名，可谓形声兼备。苏东坡的《石钟山记》以身临其境的考察，弄清了山名由来，并以此阐明了一个道理：凡事必须耳闻目见而不可主观臆断。此文一直是千百年来习文者的必读之作，石钟山便“地以名贤重”了。

庐山开先西瀑

开先瀑布又名庐山瀑布，位于庐山山南秀峰。集大汉阳峰南坡水，回绕于双剑、行龟、鹤鸣诸峰之间。瀑分东西两道，东为马尾瀑，西为黄岩瀑即开先西瀑。李白的“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”指的就是开先西瀑。

开先西瀑因位于庐山开先寺西侧而得名。开先寺源于南唐中主李璟。李璟年少时酷爱文学，对经世之道却不大用心。他在庐山秀峰峰麓买地筑室读书，相传有野老前来献地。后来他父亲李升代替杨氏而建国，李璟作为世子，遂嗣皇帝。他想念庐山的书堂，于是就在这里建寺。因为当年野老献地有开国之祥，故而起名为开先寺。清康熙年间，皇帝赐《般若心经》一部给该寺，并御笔亲题了“秀峰寺”的匾额，此后开先寺又称秀峰寺了。古人赞誉“庐山之美在山南，山南之美在秀峰。”秀峰之美在于群峦环翠，且瀑、潭、峡、林诸秀汇集。实事求是地说，庐山开先西瀑不仅比不上云贵高原上的黄果树瀑布，就是与浙江雁荡山的大龙湫瀑布相比，也差了许多。庐山瀑布闻名古今的原因，就是沾了李白的名。李白以大诗人的胸襟，发挥浪漫主义

的想象与夸张，只用 28 个字就把瀑布的形、声、色、势写尽写绝，前无古人后无来者，瀑布因而蜚声中外。

据说李白的一生中至少五次上过庐山，庐山风光与诗人的性格达到了某种契合，因而激发了诗人的灵感。

庐山东林寺

庐山西北麓的东林寺，是东晋时名僧慧远所建古寺，在佛学史和文学史上都有重要意义。它是我国佛教净土宗的发源地。

慧远是雁门楼烦（今山西原平东北）人，20 岁时从名僧道安出家，学习般若学。东晋太元六年（381）入庐山，太元十一年创建东林寺，在此讲学。又创设白莲社（亦称莲社），倡导“弥陀净土法门”。后世推尊他为净土宗始祖，所以净土宗又称莲宗。寺前有一条虎溪，自南向西回流，上有石拱桥，相传慧远送客不过虎溪桥。当时他常和诗人陶渊明、山南道士陆修静谈儒论道。有一次送二人出山门，边走边谈，不觉过了桥，三人相视大笑。“虎溪三笑”从此传为文坛佳话。东林寺曾吸引国内外许多名僧来此求经拜佛，唐时极盛，有三百多间房屋。

鉴真东渡日本之前曾来东林寺，与此寺智恩和尚同去日本，慧远和东林净土宗的教义也随之传入日本，至今日本东林教仍以庐山东林寺慧远为始祖。历代文人慕名来此的也很多。盛唐著名山水诗人孟浩然有一首《晚泊浔阳望庐山》诗说：

挂席几千里，名山都未逢。泊舟浔阳郭，始见香炉峰。

尝读远公传，永怀尘外踪。东林精舍近，日暮但闻钟。

诗中没有正面写庐山，而是以千里泛游不见名山的失望，烘托始见香炉峰的欣喜，反过来又写他早年对此山中高僧慧远的向往。诗人由钟声得知他一向追慕的东林佛寺就在附近，然而“但闻钟”三字又流露出斯人已去，空余钟声的惆怅。全诗没有一字描写山寺形貌，而

是着力传达其幽深远俗的神韵，从而达到了“不着一字，尽得风流”的境界。李白、白居易也有题东林寺的诗篇，而尤以白居易为多。白居易曾在元和十年被贬为江州司马，出佐浔阳。他在游庐山时，寄宿在东林寺里，非常喜爱传为慧远所凿的莲池，写了《东林寺白莲》诗，说：“东林北塘水，湛湛见底清。中生白芙蓉，菡萏三百茎。白日发光彩，清飙散芳馨。”甚至为欣赏白莲，趁“夜深众僧寝，独起绕池行”。元和十二年，白居易在庐山香炉峰下营建草堂，写了不少赞美庐山风光的诗篇，他又爱好佛学，正月十五夜都在东林寺里学坐禅。

现东林寺内主要建筑有神运殿、三笑堂、念佛堂（又称十八高贤影堂）、文殊阁等。神运殿后东窗下嵌有柳公权真迹残碑。念佛堂是当年慧远与雷次宗等十八人结白莲社共修净土、念佛诵经的地方。白莲社在后代文学作品中成为常用的典故。

寺前虎溪早已湮没，但虎溪桥尚存。历代文人在这里所题诗篇，都刻成石碑陈列在寺内。

汤显祖故居

被誉为东方莎士比亚的我国明代大戏曲家汤显祖，故乡为江西临川，即今天的抚州市。市内沙井巷的玉茗堂，是汤显祖弃官归乡之后修建的，并在这里度过了他的晚年。

汤显祖字义仍，号若士，又号海若，别名清远道人。在他赴京赶考之前，他的才华已遍闻京师；当朝宰相张居正用功名作为交换条件，多次让其子与汤显祖结交，希望为其子张扬文名。但汤显祖却不事权贵而一再拒绝，触怒了张居正，因此在考场上多次名落孙山。直到张某去世后，汤显祖才考中进士，任南京太常寺博士、礼部主事。多才耿直的汤显祖，因不满官场的黑暗，上《论辅臣科臣疏》，用激烈的言辞抨击当朝首辅，被贬为广东徐闻县典史，后改任浙江遂昌知县。他抑制豪强，为当地除掉虎患，一时有口皆碑。知县5年，颇多建树，

却因不附上司，遭到许多无端挑剔，汤显祖于是弃官回乡。因当地盛产玉茗，即白色山茶花，他便把自己营造的新居主体建筑命名为玉茗堂，寄寓自己高雅嫉俗、洁身自好之意。

汤显祖的不朽剧作《玉茗堂四梦》，大部分都是在这里写成的。其中的一梦《牡丹亭》一问世，便轰动文坛，“家传户诵，几令《西厢》减价”；女主人公杜丽娘发出的“这般花花草草由人恋，生生死死随人愿，便酸酸楚楚无人怨”的心声，在古今中外的许多观众中产生了共鸣。《牡丹亭》是我国戏剧史上一部浪漫主义的杰作。

景德镇瓷窑

瓷器是我国劳动人民的伟大发明之一。在世界上，我国素有瓷器之国的称誉，甚至欧美国家以瓷器（即 China）来为中国命名。而位于江西省东北部昌江主支流汇合口的景德镇，以其制瓷历史悠久，技艺精湛，成为著名的瓷都。

景德镇古称新平镇，又名昌南镇。早在汉代，当地人民就靠山筑窑就地伐木而烧制陶瓷器。到了六朝时期的陈朝（557—589年），这里的制陶技艺已有显著进步。据说东晋人赵慨得悉新平镇水土宜陶，便充官来到新平。刚好陶窑发生故障，窑工们忙着祀神，窑师也急得要死。赵慨观察后发现土窑包通风不良，于是拔剑对准适当部位猛刺几下，解决了通风问题，烧制出来的陶器一色纯青。从此，后人尊他为“佑陶神”。赵慨为制陶向制瓷过渡立下了功劳。隋唐时，新平创造了使用高火度烧造瓷器的方法。随着饮茶之风的盛行，这里式样玲珑的瓷器开始遍销全国。至宋景德年间，新平开始上贡御瓷，因其“白如玉，薄如纸，明如镜，声如磬”大受赞赏，朝廷决定派遣官员驻镇监制瓷器，建立景德窑，所有产品都印上“景德”二字，风靡天下。新平镇亦改称景德镇，致使“白昼窑烟蔽空，夜间红焰烧天”“陶舍重重倚岸开，舟帆日日蔽江来”。

明清时期景德镇瓷业发展达到鼎盛时代。随着青花瓷和彩瓷的不断发明，使瓷器与彩绘艺术完美地结合起来，形成了浓厚的中国瓷器特色。每年产瓷数十万件，“行于九域，施及外洋”，遍销全球。

天后宫祖庙

世界上许多有海岸线的国家都有海神崇拜，中国也有自己的海神娘娘。中国的海神娘娘又称作天后、妈祖，天后的庙宇遍布我国沿海各地以至东南亚地区，仅是台湾就有 500 座之多。

但历史最久、规横最大的是福建莆田的湄洲祖庙，这里是全世界华籍海员顶礼膜拜的圣地。

妈祖庙所在的湄洲岛因地处海陆之际，形如眉宇，故称湄洲。传说海神娘娘妈祖的前身是个渔家姑娘，北宋初年生于福建湄洲屿。因为她生下后从来也不啼哭，使随父姓取名林默，长大后又叫默娘。默娘不仅水性好，还经常去救助海上遇难的客商和渔民。默娘还懂得许多气象和占卜方面的知识，能预知祸福，受到乡亲们的爱戴，把她称作神女，后来在一次救人时不幸身亡，年仅 28 岁。乡亲们不愿承认神女默娘死去，便传说她升仙了，并修了祠堂来纪念她，这就是最早的海神庙。从此，民间传说着许多官船和民船在海上遇险都因默娘显灵保佑而平安的故事。就连明代郑和下西洋的航海壮举，也被附会为多次得到海神娘娘的庇护而化险为夷的。清康熙统一台湾，将军施琅奏称：“获海上神助”。就这样，从宋雍熙四年（987 年）开始，历代朝廷都不断扩建妈祖庙，并敕封她“天妃”、“天后”“天上圣母”等尊号。

湄洲岛是妈祖的故乡，这里的妈祖庙被尊称为天后宫湄洲祖庙。历史上不仅民间祭祀，朝廷也派大臣礼祭，并载入国家祀典。

福州戚公祠

戚公祠在福州市于山，这是福建人民为纪念明代抗倭明将戚继光而建。戚公祠内有蓬莱阁、补山精舍、万象亭、平远台、醉石亭等景点，皆依岗峦起伏而建，富有园林特色。

戚继光字元敬，号南塘，山东蓬莱人。出身于将门家庭。

17岁时承袭父职，为登州卫指挥僉事，后又升任都指挥僉事主管山东备倭军事。明朝初年，以在日本内战中失掉军职的武士作为主要成分的倭寇，勾结中国境内的海盗和奸商，大肆劫掠中国东南沿海地区，严重威胁着当地人民生命财产的安全。

在民间奋起组织武装自卫的同时，明政府也调兵遣将前去剿灭倭寇。明嘉靖三十四年（1555年），戚继光从山东调到浙江，先后率领英勇善战的“戚家军”，驰骋在浙江、福建、广东的抗倭战场上，使倭寇闻风丧胆。嘉靖四十一年（1562年）倭寇大举进犯福建，他奉命率军支援，在宁德横屿、祸清牛田、莆田林墩等处三战大捷，斩倭寇数千人。班师回浙时，福州官绅在于山平远台设宴饯行，勒碑纪功。后人为了纪念戚继光的功勋，建祠其上。祠东有一巨石，上镌“醉石”二字，相传戚继光在庆功酒后醉卧于此。在戚继光和其他抗倭军民的英勇斗争中，倭寇遭到毁灭性的打击，终于解除了东南沿海的倭患。

我国著名作家郁达夫曾在30年代写有《满江红》词，盛赞戚继光：“拔剑光寒倭寇胆，拨云手指天心月。这首词刻于祠内岩石上。

崇安武夷山

武夷山是福建第一名山，在崇安、建阳、光泽三县交界的桂墩、大岗山一带。面积570平方公里，是北极植物区和古热带植物区的过渡地带。不同高度有不同的气候条件和生态条件，因此珍贵的动植物很多，被誉为研究我国爬行类和两栖类动物分布的钥匙。

狭义的武夷山指福建崇安县的武夷山，是我国著名的风景区，方圆 60 公里，四面溪谷环绕，不与外山相连，有“奇秀甲于东南”之誉。俗称全山 36 峰、99 岩、72 洞、108 景。主要名胜集中在九曲溪一带。

九曲溪发源于三保山，经星村入武夷山，折为九曲，到武夷宫前汇入崇溪，盘绕山中大约 7.5 公里。九曲溪口的大王峰，是进入武夷山的第一峰。峰高、顶大、腰细，四壁陡峭，南壁直立裂罅，约一尺来宽，有重叠架设的木梯和岩壁踏脚石孔可攀。登上顶峰，但见三十多峰都像在朝拱此峰，如大王般尊贵，所以称大王峰。二曲溪南有玉女峰和虎啸岩。玉女峰挺拔秀润，岩石光洁，峰顶草木丛生，像少女亭亭玉立，与大王峰隔岸相对，中间横着一堵青色岩石，叫做铁板嶂，峰下浴香潭，传说是玉女沐浴处，左侧有一圆台叫镜台，是玉女梳妆之处。天游峰在五曲隐屏峰后，是武夷第一胜地登山可观云海，绝顶有一览亭，武夷全景都在脚下。

武夷山名人石刻布满峰壑崖壁，大多是宋明以来的名人学者、文官武将，羽客高僧留下的，宋代的范仲淹、李纲、辛弃疾、陆游，元末明初的刘伯温，明后期的王阳明等都曾到过这里。大王峰下的冲佑万年宫，原是著名的道教活动中心。宋明两代，屋宇多达三百多间。朱熹、陆游、辛弃疾都曾以“提举”的职务，主管这所道观。现仅存清代重修的道院一座，水井两口。朱熹在武夷山留下的遗迹最多。天心岩的三贤祠所祭刘子翬、刘甫都与朱熹有关。刘子翬字彦冲，30 岁时因父亲死难，哀痛成疾，辞归武夷山，讲学不倦。朱熹之父朱松去世时，将朱熹托付给刘子翬。刘子翬是朱熹钻研道学的引路人，学者都称他为屏山先生。朱熹幼时受业，还得到过刘勉之、胡宪等人的悉心指点，他们都是崇安的学者。刘甫是南宋的隐士，字岳卿，栖居武夷山水帘洞，常招朱熹来游。朱熹与他相约在武夷山建游仙馆，不久刘甫即去世，朱熹有诗哀悼他。所以三贤祠以刘子翬、朱熹、刘甫三人并祀。朱熹从淳熙十年（1183）起在五曲隐屏峰下的紫阳书院讲

学达十年之久，学生众多，影响很大。明正统元年改为朱文公祠，原来规模很大，现在尚有仁智堂、隐求室、观善斋、寒栖馆、晚对亭、铁笛亭等建筑物，统称“紫阳书院”旧址。书院各处石壁上，留下了许多诗文手迹。九曲溪中六曲的崖壁上，还刻有朱熹的亲笔题字“逝者如斯”。

泉州清真寺

泉州市在中世纪是世界著名的通商港口之一，是一座历史悠久的文化名城。因城北的清源山有一虎乳泉，因而得名泉州。

在泉州市区涂门街有一座充满异域情调的阿拉伯式古建筑，这就是艾苏哈卜清真寺。

泉州清真寺是我国现存最早的古伊斯兰教清净寺。始建于北宋大中祥符二年，即伊斯兰教历400年（1009年）。它仿照叙利亚大马士革伊斯兰教礼拜堂的形式，用纯净的青石和白色花岗岩筑成。高大的拱形门楼足有13米，上面刻着阿拉伯文古兰经。拱形门里有大小尖拱99个，装饰漂亮。这99个数字据说是象征真主有99个美名。具有浓厚阿拉伯特色的奉天殿，也称礼拜大殿，面积有600平方米，面街向外敞开八面大方窗，它是为教徒举行礼拜而设计的。教徒们向真主安拉祈祷，要面向西。但因真主是无形的，所以伊斯兰教并不奉偶像。

泉州的这座清真寺，和伊斯兰教传入中国的历史有密切关系。

伊斯兰教传入中国是在唐初，传入时分陆路和海路两条路线。陆路从中亚传至新疆而入内地，就是古丝绸之路那条路线。

海路是从阿拉伯、波斯经印度洋、南洋到广州、泉州、扬州，称为海上丝绸之路。宋元时代，来泉州经商的国家和地区达100多个。大批擅长做生意的阿拉伯人蜂涌而至，也就带来了他们的宗教。后来，有相当多的阿拉伯人还在泉州定居下来。

泉州开元寺

泉州开元寺位于市区西街，是福建最大的佛教建筑之一。

开元寺以其规模宏大、雄伟壮观而成为侨乡闻名中外的一座寺庙。

开元寺建于唐朝开元年间，故称开元寺。建寺前，这里是一个大桑园。传说园主黄守恭有一天梦见一个和尚前来求地建寺，醒来时，果然来了个和尚，提出要“像身上袈裟一样大的”地方，园主便慨然应允。没想到和尚把袈裟一脱，朝太阳的方向抛去，袈裟居然停在空中，投下了一大片影子，和尚说：“要的就是这么一片地。”园主实在有点舍不得，就给和尚出了个条件，如果三天之内桑树开花就给他。不料第三田园中的桑树真的开了白莲花，园主只好忍痛献地。因此，寺初建时曾名莲花寺。寺内大雄宝殿的巨匾上就写着“桑莲法界”四个大字，寺左侧还有一株传说开过莲花的千年桑树，至今依然枝叶扶疏生机旺盛。

大雄宝殿又称紫云大殿，是全寺的主建筑。全殿立柱百根，俗称百柱殿。该殿檐歇山式，是依照皇宫九开间结构建造的，通高 20 米，进深 6 间，面积 1200 平方米。殿中供奉着代表东西南北中五个方位的“五方佛”。斗拱间附雕的 24 尊飞天乐伎，是基督教的天使安琪儿形象与我国民间传统工艺结合的杰作。她们或执民间乐器，或捧文房四宝，翔舞于屋梁之间，仿佛随着一派仙乐从天而降。紫云大殿前有镇国塔和仁寿塔，两座石塔东西对峙，分外壮观。

厦门集美村

集美位于厦门风景秀丽的海滨。集美学村是集美各类学校及文化机构的总称，它是由著名爱国老人陈嘉庚先生在 1913 年创办的，前后耗资一亿多元，誉满海内外。

集美，是陈嘉庚先生的故乡。他 17 岁侨居新加坡，长期经营工商业，集资数千万元。他认为“金钱如肥料，散播才有用。”他把一生所得资财，很多都用于爱国事业，尤其是教育方面。早在清朝末年，他就参加了中国同盟会。在辛亥革命中，他曾积极捐款支持孙中山。从 1913 年起，开始在家乡创办学校，由最初的小学，陆续办起中学、师范、商业、水产、航海等许多学校。他说：“四万万人的中华民族决无甘居人下之理。”1921 年，他又创办了厦门大学。本世纪 30 年代，世界性的经济危机波及陈嘉庚的公司，经济上遭受巨大损失。他向银行借款时，银行要求他停止负担教学经费，他坚决不答应，他说：“我的经济事业可以牺牲，学校不能停办！”后来，陈嘉庚甚至以变卖家产来维持学校经费开支。在陈嘉庚爱国热情的影响和感召下，很多华侨纷纷捐资在家乡办学，形成了经久不衰的风气。

新中国成立前夕，集美学村遭到轰炸，陈嘉庚动用几百万元去修理校舍，却始终不建私人住宅。他住在集美学校楼上一间普通的房间里，办公桌椅和用具朴素而且陈旧，没有一件奢侈品，充分显示了他克己奉公的精神。

厦门鼓浪屿

鼓浪屿是厦门西南隅的一座小岛，与市区隔着 700 米宽的海峡，面积 1.78 平方公里。宋元时称园沙洲，明朝时改称鼓浪屿。因岛西南角有一岩洞，涨潮时浪涛撞击发出如鼓的声音而得名。

鼓浪屿素有海上花园的美称。大自然用绿树红花碧草把全岛串成一个艳丽的大花环，一座座 18 世纪的欧美式建筑物镶嵌其间，错落有致，相映成趣。这里空气清新，无车马喧嚣，却时闻琴声悠扬。岛上居民的音乐素养较高，普遍喜欢钢琴和小提琴，我国不少著名的音乐家，曾在这种灵毓秀之地熏陶成长。因此，鼓浪屿又有音乐之岛的美誉。

岛的中央日光岩，是全岛最高峰，海拔 92 米。陡峭的巨石上镌刻着“闽海雄风”四个遒劲的大字，右上角有“郑延平水操台故址”八个小字。日光岩，是当年郑成功指挥操练水师的地方。据清人的《台湾使槎录》记载：“成功重操练，舳舻陈列，进退以法，将士在惊涛骇浪中，无异平地，跳踉上下，矫捷如飞……”从中我们不难看出郑成功训练水师的规模和治军的严整，也正是因为有了这样的海上劲旅，才使他能够战胜船坚炮利的荷兰殖民者。半个世纪以前，蔡廷楷将军登日光岩，曾题诗一首“心存只手补天工，八闽屯兵今古同。当年故垒依然在，日光岩下忆英雄。”

惠安洛阳桥

洛阳桥又名万安桥，横跨在福建惠安至泉州市交界处的洛阳江上。始建于北宋皇五年（1053 年），是当时住泉州郡守的蔡襄主持修建的，历时六年零八个月才完成。桥长约 1200 米，宽约 5 米，有 46 座桥墩，500 个扶栏，还配有石狮、石亭、石塔和武士石像等，规模宏大，是我国古代第一座海港大石桥。

洛阳江也叫乐洋江。相传唐宣宗曾游于此，览山川胜概，有“类吾洛阳”之语，因此命江为洛阳江，桥则以江为名。洛阳桥处于江海交汇处，江阔水深，风猛浪急，工程极为艰巨。

当时的造桥工匠沿着桥梁中线抛置大量石块，首创了“筏型基础”以建造桥墩，并种植大量牡砺来巩固桥基，是世界上把生物学应用于桥梁工程的先例，可谓匠心独运，旷古未有。

这里还有一段有趣的传说。建桥时浪潮夹涌，桥基难造。

蔡襄派衙役夏得海下江投檄，欲求援于海神。衙役悲叹道：“茫茫海潮，何以投檄？”于是，买酒剧饮，醉卧海滩，准备等待潮至淹死。不知不觉中睡去，朦胧中好像有两个巡海夜叉领他下海去见海龙王。醒来时发现檄文已换成复文，夏得海连忙回府复命。蔡襄拆开一

看，只有一个“醋”字。蔡襄左思右想，猛然悟道：“神示我廿一日酉时动工也。”到此时刻，果然海不扬波，潮流尽退。蔡襄率全体民工抢打桥基，很是得心应手，桥基填固了，桥墩也砌成了。实际是群众经验和智慧的发挥。

石狮姑嫂塔

姑嫂塔又名关锁塔，耸立在福建石狮市东南的宝盖山上。

这是一座具有 800 多年历史，被旅居东南亚闽南籍华侨视为故乡标志的古石塔。登上塔顶，海上归舟一览无余，成为宋代以来航海的标志。

关于这座石塔，有一段悲壮动人的传说。在很久以前，有一户张姓农户居住在宝盖山下，依靠劳动过活。有一年闽南大旱，颗粒无收，田园荒芜，加上忍受不了封建地主的压迫剥削，哥哥便抛妻别妹，背井离乡，漂洋过海谋生。临行前，约定三年后回家还债立业。可是过了一年又一年，哥哥却杳无音信。

妹盼哥，妻想夫，姑嫂二人日日垒石，翘首远眺。哪曾想张郎在回家途中遇风沉船，已经葬身海底。姑嫂不知，依然每天垒石登临。年复一年，千百块石头逐渐成塔，而她俩终不见亲人归帆，绝望之中积思成疾，最后双双悲伤地死去。后人同情她们的不幸遭遇，为纪念她们，就将此塔命名为姑嫂塔。

据载，姑嫂塔为宋绍兴年间所建，是为了适应当时泉州海外交通的日益繁荣而设置的航行标志。古时候，姑嫂塔周围的侨村，沿袭着一种叫“中秋点塔”的风俗。每逢中秋之夜，十乡八村的男女老幼都齐集山头，在塔上燃起火把，把石塔映得通红。据说，这是为了使游子的归帆不致迷航。姑嫂塔高 21 米，底宽 20 米见方，全为石构建筑，远望如孤峰突起。古时“关锁烟雾”为晋江胜景之一。

福州林则徐祠

林则徐祠位于福州市南后街。这是我国近代史上反帝爱国的民族英雄林则徐逝世 55 周年时，即 1905 年，由他的子孙筹资修建的。

林则徐，字少穆，福州市人。自幼勤学，清嘉庆年间中进士，为官 40 余载，历经巡抚、总督等职，为政清廉，忧国忧民。清道光十九年（1839 年）任钦差大臣赴广东查禁鸦片，6 月 3 日林则徐在广州举行震惊中外的虎门销烟，当众烧毁 20000 多箱鸦片，掀开了中国近代史上反对帝国主义侵略、捍卫民族主权斗争的第一页。他主张抗御外来侵略，但又提倡正常对外贸易，并主持翻译英人的世界地理大全，编成《四洲志》。

1840 年，英国发动鸦片战争，林则徐团结军民打败英军进攻。

但由于清廷妥协求和，林则徐竟被革职充军到新疆伊犁。后起用任云贵总督，后因病辞职回籍。1850 年，他奉命赴粤，在忧愤之中逝世于广东潮州，后归葬在福州北郊马鞍村的金狮山麓。

林则徐祠堂占地约 3000 平方米。祠额书“中兴宗衮”、“左海伟人”，内壁镶嵌“虎门销烟”浮雕。正门作牌楼形，额题“林文忠公祠”。树德堂内祀有林则徐塑像，陈列禁烟运动史迹。林则徐墓为双重屏墙五层台，拜台供案上有一方横形青石碑牌，上镌 56 字，分 11 行书写，读法比较奇特。要先从正中一行读起，再读左边，接读右边，一左一右才能读出通顺的原意。

朝天宫

朝天宫是台湾最大的妈祖庙。朝天宫又叫天后宫，在云林县北港镇，是全台规模最大、香火最盛的妈祖庙。历来被称为全台妈祖庙的“总庙”。

朝天宫建于康熙三十三年（1694），传说当年有一个名叫树壁的

僧人奉天后像来台湾，路经北港，当地居民便建起茅舍，供养神像，这是北港妈祖庙的雏形。雍正八年（1730）改建为砖瓦木屋。乾隆年和咸丰年间都曾加以扩建，光绪三十年毁于地震。后由四方人士集资重建，1912年完工，才成为今天的规模。全庙共分三进。前殿为第一进。中央是三川门，两翼为龙门、虎门。屋顶是歇山架硬山的重檐式。屋脊上布满“剪粘装饰”的造型，即利用碗片的彩绘和弧度，剪下适用的部分，粘接在各种塑造的物象上，把结构精巧的雕塑装饰得五彩缤纷，富丽堂皇。第二进为正殿，屋顶有三重飞檐燕尾，檐脊上的剪粘装饰造型有“麒麟送子”；“双龙斗宝塔”；骑着龙凤的人物和假山彩云等彩绘雕塑光彩夺目。正殿奉祀妈祖像，旁有司香司花二侍女。第三进是双公庙、文昌庙和三界公祠，主祀观音菩萨、文昌帝。“文昌”原来是中国古代对北斗七星中魁星之上六个星的总称，古人认为此星是主宰功名禄位之神，又称作“文曲星”；或“文星”。北港朝天宫的建筑集台湾地方艺术之精华，体现了民间艺术和建筑工艺相结合的特点。

台南孔庙

台南孔庙是台湾岛最早建成的一座孔子庙。由郑成功的世子郑经和参军陈永华等人倡议，于1666年建成，迄今已有三百多年的历史。郑氏政权将台湾第一所高等学府国子监设于台南孔庙，所以又有“全台首学”之称，在台湾教育史上具有重要地位。

庙内有大成坊、大成殿、明伦堂等建筑，风格与福建庙宇基本相同。庙墙东西各有一坊，西为泮石坊，东为大成坊。大成坊门额上有“全台首学”四个大字，旁立“台南孔子庙”石碑一座，还有一块下马石，上刻“文武官员军民人等至此下马”十二字，附刻满文。庙内主体建筑为大成殿，殿前露台两侧围以石栏，石栏柱顶有小石狮。大殿屋顶为重檐歇山式，正脊中央置一小塔，两条蛟龙在旁守护。据说

这是能镇邪避灾的“珠宫”。屋脊两旁排列着铜铸的鸱吻，取鸱能吐水，制止火灾的象征意义。大成殿内主祀孔子神位，左右配祭四贤（颜渊、孔伋、曾参、孟轲）和十二哲的神位。十二哲左侧是闵损、冉雍、端木赐、仲由、卜商、有若，右侧是冉耕、宰予、冉求、言偃、颧孙师、朱熹。正上方悬有历代清帝所题的匾额。大成殿两侧有东西二庑，分列六十二贤人的神位，多数是孔子弟子和历代儒学文学名人。东庑内有礼器库，西庑内有乐器库，所保存的礼器和乐器之多，在台湾孔庙内首屈一指。

台湾对孔子的祭典，自郑经以来就很重视。1666年孔庙落成后，郑经曾亲率文武百官列队来此举行隆重的祭祀大典，观礼者有数千人。台湾当局已把9月28日孔子诞辰定为教师节，每年这一天都要在各地孔庙举行祭孔大典。祭祀用“太牢”，即全牛，牛尾上常留些毛，据说佩在身上可增加智慧。每当大典结束，常有一些青年人去争拔这“智慧毛”。

台南孔庙内还有供奉孔子五代祖先的崇圣祠，存有碑刻数十块，其中孔子像碑是仿制山东曲阜的“孔子行教像”。台南孔庙布局严整精巧，风格典雅庄重，附属建筑齐备，为其它古迹所不及，其建筑艺术堪称全台古典建筑的代表。

阿里山和日月潭

阿里山和日月潭历来作为台湾风光的象征。阿里山在台湾南部嘉义县境内，是玉山西峰的一条主要山脉，中心群峰称阿里山，主峰大塔山海拔2,663米，这里山势、气候条件特殊，有热带、亚热带和温带三种林带和奇花异卉。山上古木参天，森林茂密，其中有一株树龄三千多年的老红桧，根干直径20多米，树高53米，需12人牵手方能合抱，为世所罕见，号称“神木”。山上云海素称奇观，天气晴朗时，云层翻涌，千变万化，“塔山云海”和“祝山观日楼”最为著

名。三、四月间樱花盛开，山景更加妩媚秀丽。日月潭由玉山和阿里山间的断裂盆地积水而成，在南投县鱼池乡，湖周长 36 公里，是台湾第一大湖。水面海拔 740 米，最深处为 6 米。湖中有一座小岛，名珠仔屿，海拔 745 米，以岛为界，湖的北半部形同日轮，南半部形如新月，所以名为日月潭。潭周翠峰环抱，林木葱茏，明月清辉，朝霞暮烟，风光旖旎，环境静谧。这里七月平均气温仅 22℃，一月略低于 15℃冬暖夏凉。附近有文武庙、玄光寺、玄奘庙等古建筑。文武庙从山脚到山门，有石阶 365 级，称“登天路”。玄奘寺内存在被日人从南京天禧寺劫走的部分玄奘遗骨。现下游建成水电工程，水位提高，湖面扩大到 7.7 平方公里，最深处 27 米，潭形改变，已看不出日、月的轮廓。

台南安平古堡

安平古堡坐落在台南市安平区，是台湾历史最悠久的一座古城镇。它不仅记载着台湾发迹的历史，而且铭刻着许多古代台湾人民反击外侮的英雄故事，是一处很值得凭吊的古迹。

明天启四年（1624 年），荷兰殖民者侵占了台南一带，在此建起热兰遮城，作为统治台湾的据点。1650 年，又在台南市中区建筑了赤嵌楼，作为他们统治时期的政治和经济中心。

热兰遮城，意即海上的堡垒。赤嵌，是指城用红砖垒迭而成。

因为此城状如高台，又筑在海滨港湾处，所以又称作台湾城。

因荷兰人头发为红色，当地人又把赤嵌城叫做红毛城。

1652 年，以郭怀一为首的台湾人民举行武装起义，曾夜袭赤嵌城。1661 年 4 月，郑成功率官兵 2.5 万人和战舰 300 多艘，胜利登上台湾岛，并率水师在安平港外与荷兰舰队展开激战，重创敌舰。随后，又打退敌人海上的反扑。1662 年 2 月 1 日，荷兰人被迫在投降书上签字，从此结束了荷兰统治者统治台湾的历史，台湾重新回到祖国的

怀抱。郑成功把古堡改称安平镇，把王府设在古堡内。同年7月，郑成功病逝于王府。

清代，这里曾作为水师协署。1930年，日本人将平台四周房屋拆除，改建为新式洋楼。因年代久远，古堡逐渐倾颓，可谓历尽沧桑。古堡内还保留着不少古迹，诸如古老的街市房屋、古灯塔、古寺庙和清朝时为加强海防而筑的亿载金城大炮台。

延平郡王祠

由于民族英雄郑成功在台湾历史上的特殊地位和作用，在宝岛上各种纪念他的建筑就有60多座。而历史最久、规模最大的，就是建筑在台南市东区的延平郡王祠了。

郑成功原名郑森，字大木。明天启四年时（1624年）出生于日本的河内浦。7岁时，回到故乡福建。15岁在泉州考中廪生，21岁时随父到南京就读于国子监。次年，在福建受到隆武帝赏识，任御营中军都督，赐国姓朱，改名成功。1646年，郑成功的父亲闽粤总督郑芝龙降清，母亲田川氏因不甘受辱自杀身亡，隆武帝也被清军在福州活捉。郑成功对父亲的可耻行为气愤已极，便树起杀父报国的大旗。在鼓浪屿，他与明朝阁部路振飞等誓师海上，要恢复大明江山。此后转战数年，军威大振。明永历七年（1653年），郑成功被晋封为延平郡王，曾在四年内三次率军北伐，使清廷胆战心惊。1661年3月，郑成功下决心收复台湾，以作为抗清复明的根据地。经过艰苦的斗争，次年2月驱逐了荷兰侵略者，收复台湾。他重视民族团结，实行屯田政策，进一步开发了台湾，受到人民的爱戴。

1662年郑成功逝世后，台湾人民非常怀念这位伟大的民族英雄，就建立了祠堂以纪念，并昭示后人发扬爱国主义精神。

延平郡王祠正殿中，供奉有郑成功塑像，左右塑有甘辉、张万礼两将军像，东西两殿分别祀有明末海疆诸臣及殉难将领共110多人。

嵩山中岳庙

嵩山位于河南省中部，主体在登封县境内，由太宝、少宝两山组成，共 72 峰。在太宝山南麓，坐落着一座规模宏大的寺庙群，这就是闻名中外的中岳庙。

中岳庙原名太宝祠，始建于秦代，是祭祀太宝山神的场所。

公元前 110 年，汉武帝刘彻在方士的引导下寻道访仙，前来礼祭太宝祠。当汉武帝来到山顶时，忽然听到山呼万岁之声，于是，武帝大喜，便封了万岁峰、万岁亭和万岁宫，并下令扩建太宝祠，还根据《诗经》中“嵩高维岳，峻极于天”而封太宝山为嵩高山，简称嵩山。嵩山因地处中州，又称中岳，相传是中岳神居住的地方。历史上各朝帝王为了巩固社稷，也纷纷来此祭祀，所谓有大事告于天地，中岳神必告。太宝祠便改称中岳庙。

中岳庙是古老的道观之一，传说周朝王子晋就是在此得道成仙的。历史上中岳庙址屡经变迁，现址系唐玄宗初年迁建的。

中岳庙占地达 11 万平方米，是一组宫殿式建筑群。它的中轴建筑主要有中华门、遥参亭、天中阁、配天作镇坊、崇圣门、化三门、峻极门、嵩高峻极坊、峻极殿、寝殿、御书楼等 11 进院落。中岳庙的建筑制式和布局，是清高宗弘历依照北京紫禁城的形式设计重修的。现存殿阁楼台等建筑共 400 多间，石刻碑碣 100 多座，汉宋古柏达 300 多棵。

嵩山少林寺

在河南省登封县城西北 12 公里的少宝山阴，有一座千年古刹，这就是少林寺。本世纪 80 年代初流行一时的《少林寺》武打电影，其故事主要取之于少林寺的历史史实。

少林寺的开山祖，是印度沙门跋陀。公元 495 年，跋陀从古印度

跋涉到中国传教，得到虔信佛学的北魏孝文帝的器重。

因为跋陀喜欢隐居于幽静之处，孝文帝就派人在少宝山之阴的幽谷茂林中，修建了这座寺院。“少林者，少宝之林也”；因而取名少林寺。527年，印度僧人菩提达摩，经过三年海上漂泊，到少林寺落迹，广集信徒，传授禅宗，使少林寺僧徒云集，名重一时。隋唐时期，少林寺拥有田地14000多亩，楼台殿阁5000多间，僧众达2000多人，号称“天下第一名刹”。

少林寺主体建筑为7进，由山门经天王殿、大雄宝殿、藏经阁、方丈室、达摩亭到千佛殿，面积约3万平方米。少林寺不仅古刹有名，更以武术著称。相传，寺内和尚在隋朝时就开始习武，以强身强体为目的，创出了“形意拳”、“罗汉十八手”等多路拳术。隋朝末年，十三武僧曾救驾唐王李世民，并得到封赐。明朝嘉靖年间，少林寺月空法师曾带领百名僧兵，去沿海一带平灭倭寇。唐、宋、元、明、清时期，少林僧兵上千，僧将百员，拳术套路达数百计，器械武功也很有名，从而形成少林派。

开封铁塔繁塔

铁塔高，铁塔高，铁塔不及繁塔腰。在古老的开封城里，这一句民谣曾经广泛流传。铁塔在开封东北，繁塔在开封东南。

可你要是现在到开封去看二塔，呈现在你面前的是与民谣所说恰好相反的事实：繁塔只及铁塔腰了。

这是怎么回事呢？铁塔实际是琉璃塔，因塔颜色远看似铁，俗称铁塔。铁塔的前身叫福胜木塔，是北宋著名建筑专家喻浩为封禅寺设计的一座供奉舍利的木塔，为八角十三层楼阁式。

大约不到60年，福胜塔即毁于雷火。到了1049年，才又按原塔式样，修建了这座琉璃塔，名叫灵感塔，又名灵威塔。此塔工艺绝佳，历经40多次地震和无数次暴风雨，依旧以55.4米高的雄姿直耸云天。

繁塔也是砖石结构，因塔建在繁姓居民聚居的高台上，因而得名。繁塔的繁，读音为婆，因为繁字作为姓念婆。此塔始建于955年，后又屡经扩建改建，把原来远远超过铁塔的高度也越改越低。据明《如梦录》记载：“繁塔为龙撮去半截”。一说为东海老龙王的儿子因探家心切，路过开封时一不留神，尾巴缠到繁塔上，把塔的上半部甩到东海去了。一说是古代曾发生龙卷风，卷走了半截塔。还有一说是明朝皇帝朱元璋为铲除开封王气，把九层塔拆掉了六层。清初，繁塔上部才增建了一座七级实心小塔，形成了繁塔奇特的塔上有塔的景观。但就高度而言，仍不及铁塔。开封双塔是我国古代高层砖石建筑的杰作。

大相国寺

开封现在保存较好的主要古迹有大相国寺、龙亭、禹王台等。大相国寺原来是战国时魏公子信陵君的故宅。信陵君是战国四公子之一，“窃符救赵”的故事几乎是家喻户晓的。北齐在这里创建国寺，后毁于兵火。唐睿宗时重建，后赐名大相国寺。宋初全寺分八个大院，面积达545亩。北宋皇帝常在这里祈祷，这里也是一个热闹的交易场所。明清时两次重建，现在的大相国寺是乾隆三十一年修的，规模远不及唐宋，面积只有二公顷。其中值得一看的珍品是八角琉璃殿中的四面千手千眼观音巨像，高七米，是一棵银杏树整雕而成的，全身贴金，非常精美。另外钟亭里有一口大钟，重一万多斤，高约2.23米。

“相国霜钟”成为汴城八景之一。

白马寺

洛阳白马寺是我国第一个佛寺，有“中国第一古刹”之称。

它建于东汉明帝永平十一年（68），据记载，汉明帝梦见金人头顶放射白光，在殿内飞行，问大臣傅毅是什么原因，傅毅说西方有神名佛，样子就是这样。于是明帝就派博士王遵、蔡愔等十八人同往西

域求佛法，到月支国，遇迦叶摩腾、竺法兰。

二人受汉使邀请，带经四十二章，用白马驮回洛阳，明帝在西门外立精舍迎接，这就是白马寺，迦叶摩腾和竺法兰住在这里译经。中国有和尚拜佛的礼节，就从这里开始。

白马寺建筑规模雄伟，现在的布局为明嘉靖时重修，仅存天王殿、大佛殿、大雄殿、接引殿四座大殿。山门东西两侧有迦叶摩腾和竺法兰二僧墓。后院毗卢阁内的断文碑，刻有白马寺的历史，是寺内重要古迹，所传唐经幢（chuáng）、元碑刻都有较高的艺术价值。寺内原来还出土了玉石雕刻的弥勒像，已被盗往美国。各殿内的佛像大多是元代用夹纆干漆的方法制成的，特别是大雄宝殿的佛像，是洛阳现存最好的塑像。据记载，魏时白马寺前有大石榴，京师传说：“白马甜榴，一石如牛。”葡萄也与其他地方不同，味甜而大如枣，皇帝赏赐宫人，宫人又转赠亲友，得者视为珍品。寺东还有一座金代大定十五年（1175）造的齐云塔，四周密檐式，十三层，外形略呈抛物线状，是洛阳一带现存最早的古建筑。白马寺正门有一对青石圆雕的白马，是宋代所雕。

龙门石窟

龙门石窟在洛阳南 25 里的伊阙，这里两山夹峙伊水，山上石质坚硬，适合雕刻。495 年，魏宗室比丘慧成开始在龙门山开凿古阳洞，此后东西魏、北齐、北周、隋都在前代未完成的洞窟中雕刻，仅有个别新开的洞窟。唐贞观年以后，龙门又逐渐成为贵族皇室造像的中心，盛唐以后才沉寂下来。现在保留下来的窟龕，据统计有 2, 137 个，其中窟 1, 352 座，龕 785 个，这些窟龕大部分都在伊水西岸，其中大窟有 28 个。

东岸多是唐代洞窟，有 7 个大窟，其余均为小型窟龕。

龙门石窟的窟形比较单一，题材内容简明集中，大都突出主像。

龙门造佛像的第一个兴盛时期是在北朝。北朝雕造的洞窟最著名的有古阳洞、宾阳三洞、莲花洞、药方洞等。

唐代从开国到盛唐的一百年间，是龙门造像史上第二个兴盛时期。所凿的洞窟占龙门石窟全部洞窟的三分之二。

奉先寺

奉先寺是龙门石窟中规模最大的露天大龕，唐高宗咸亨三年（672）创建，四年竣工。它没有采取全部开凿洞壁的方式，而是在露天雕像造像，外面原有木质建筑遮盖。此寺南北约 36 米，东西深约 41 米。主佛是“卢舍那佛”坐像，有 17 米高。卢舍那佛是报身佛的名字，即对佛真身的尊称。佛教各宗派对卢舍那的解释不同。天台宗把毗卢舍那、卢舍那和释迦配成法身、报身、应身三佛；华严宗解释卢舍那是光明普照的意思，认为毗卢舍那和卢舍那都是报身佛梵名的略称，译为“光明普照”或单译“遍照”。奉先寺的这尊卢舍那佛造像庄严、温和、睿智，富有同情心，可看作是理想化的封建社会圣贤的象征，佛像的身躯及手的姿态都表现出一种宁静的心境，这种心境和慈祥的目光结合在一起，力图塑造出一个具有伟大感情和开阔胸怀的形象，这正是唐人心目中的佛。

洛阳关林

洛阳城南有一座纪念三国蜀汉名将关羽的祠庙。古代帝王墓冢称陵，圣人墓冢称林。孔子是文圣，有孔林；关公是武圣，这里称关林。

关羽字云长，山西运城解州人，生于东汉延熹年（160 年）。

在三国鼎立的争战时期，他以骁勇善战、忠义不二的英名，传闻天下。他帮助刘备建立蜀汉政权，历经艰险，建安二十四年（219 年），他镇守吴、蜀两国争夺的战略要地江陵，因误中吴都督吕蒙偷袭的奇计，败走麦城被吴将潘璋俘获后诛杀，义子关平同时遇害，侍卫周仓

自杀。吴主孙权深怕刘备报仇，遂嫁祸于魏，把关羽的首级献给曹操。传说素有计谋的曹操，接到关羽首级后，将计就计，用沉香木雕身，以王侯之礼厚葬于洛阳城南。又据传说，曹操打开装有关羽首级的盒盖时，看到关羽颜面如生，须髯奋动。曹操大惊扑地，良久方醒，乃追赠关羽为荆王而给予厚葬。历代封建统治阶级出于维护统治的需要，推崇关羽是忠义的楷模，有“忠贯日月，义凛千秋”之誉，各朝代都对关羽屡加徽封。

关林的碑记中还记载了这样的传说：在明万历年间，有位朝廷的使者路过洛阳，夜宿邮亭，梦见关羽求建新宅。醒后，拜谒冢下。当时有白气腾起霄汉，关羽形象依稀可见。于是使着便向皇帝奏请，封关羽为“三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君”。并特意建庙造像。今日关林的规模与格局，基本上是明清旧制。

洛阳灵台

在洛阳城东汉魏故城遗址南郊，有一座巨大的夯土台，这就是东汉灵台遗址。灵台是东汉时最大的国家天文台，已经有 1900 多年的历史。我国古代杰出的科学家张衡，曾先后两次在东汉京都洛阳任执管天文历算的太史令，亲自领导和参与了灵台的天象观测和天文研究。

张衡字平子，东汉南阳郡西鄂（今河南召县）人。17 岁时，张衡首次来到洛阳，曾游读太学，“遂通五经，贯六艺”。

公元 112 年，张衡第二次来到洛阳，被举为郎中。他研究了西汉学者杨雄的玄学，并为其《太玄经》作注。杨雄著作中有关天文、历法、数学等方面的内容，给他很大启发。随后，他潜心研究出自动车、自飞木雕、候风仪、指南车、土圭等。公元 115 年和 126 年，朝廷曾两次任命他为太史令，负责为朝廷观测、记录天象，挑选“黄道吉日”；记载各地发生的“灾异”、“祥瑞”等自然现象。这期间，他写下了重

要的天文学理论著作《灵宪》。他发明的浑天仪，可以精确地反映出天象运转的情况，当时就安放在灵台的密室里。公元 132 年 7 月，54 岁的张衡创造出测报地震的候风地动仪。公元 138 年，地动仪显示西方发生了地震，洛阳人没有感觉，一些人对地动仪表示怀疑。不久，陇西来人报告说，果然发生了地震。于是，朝野“皆服其妙”。

张衡制作地动仪的时间，比西方人早 1700 多年。候风地动仪被誉为“世界地震仪的鼻祖”。

曾侯乙墓

1978 年在湖北省随州市擂鼓墩发掘的曾侯乙墓，出土了 124 件乐器，共计有编钟、编磬、鼓、琴、瑟、笙、排箫、横吹竹笛 8 种。这是迄今我国发掘的古代墓葬中出土乐器最多的一座，其中尤以古代编钟最为引人注目。

这是一座战国时期的古墓，此地在春秋战国时期是隋国领地。相传楚庄王伐隋，曾在此筑台擂鼓，指挥部队作战，因而称擂鼓墩。据出土文物得知，墓主叫曾侯乙，是战国时期一个小国曾国的君主。当年曾侯乙死后，楚惠王送来一只大铺。曾国丧事的主持者不惜挤掉架上原有的一只编钟，把这只完全不同类型的特钟，硬塞到编钟里去，可见曾国朝廷对楚国是极为尊敬的。历史上也没有留下对曾国的记载。

我国是一个诗歌与音乐的国度。古时的朝廷和贵族，即那些钟鸣鼎食之家，是十分重视音乐的。古时的祭祀、典礼、宴飨都是要奏乐与歌舞的，而且乐舞的规模往往标志着尊卑等级。

编钟是按音高顺序排列的一组钟，少则 7 枚，多则数百。但大型编钟只有六子可设于庭中，各地小诸侯后来也渐渐设置编钟以抬高自己。

曾侯乙编钟就是曾国君主的礼乐重器，共 64 件，分甬钟、钮钟。

除楚惠王送的铜铺以外，所有甬钟和钮钟上都有注明音律和音阶名称的铭文。这套编钟的音乐性能依然完好，十二乐音齐备，可以成功地演奏《阳关三叠》、《春江花月夜》等古今中外名曲。曾侯乙编钟现存湖北省博物馆。

武汉古琴台

古琴台又名伯牙台，在武汉市原汉阳城北，东临龟山，背绕月湖，坐落在汉阳工人文化宫内。相传这里就是伯牙鼓琴、子期听音的地方。

“一曲高山一曲流水，千载传佳话；几分明月几分清风，四时邀游人”这副古琴台的对联，称赞了伯牙子期的友谊，叙述了古琴台的历史。传说春秋战国时，晋大夫俞伯牙出使楚国，在汉阳江口停船。当时皓月当空，伯牙在船中抚琴消遣。突然琴弦断了，伯牙认为有人偷听琴音。他出船一看，发现是一樵夫，他不相信樵夫能听懂琴音，就向他提出许多问题，都被樵夫一一回答。原来这樵夫是隐居山林的贤人，名叫钟子期。据说伯牙鼓琴意在高山，钟子期说：“善哉乎鼓琴！巍巍乎若太山。”伯牙鼓琴志在流水，钟子期又说：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若在流水！”因为钟子期能听出俞伯牙琴音中寄寓的情怀，二人遂结为知音，相约明年中秋相见。第二年伯牙如期赶到，可是子期已因病而故。伯牙十分悲痛，抚琴一曲后，将琴向石台摔碎，终生不再鼓琴。后人诗赞道：“摔破瑶琴凤尾寒，子期不在对谁弹。春风满面皆朋友，欲觅知音难上难。”俞伯牙摔琴谢知音的故事，使后人欣羨不已。千百年来，古琴台历经沧桑，屡经兴废，但总是以其独特的魅力，吸引着古今中外的游人。今天，人们仍然用“高山流水”来象征深厚的友谊，把“知音”作为知心朋友的代名词。

武汉黄鹤楼

黄鹤楼是武汉市的标志和象征，矗立在武昌蛇山之上。黄鹤楼与

湖南岳阳楼、南昌的滕王阁并称为江南三大名楼。

相传此楼为三国吴黄武年间创建，各代屡毁屡修，以致“楼之兴废，更莫能纪”，仅清代就重修四次。现在的黄鹤楼为1981年重建。关于黄鹤楼的来历，有多种说法。有的说是仙人王子要乘鹤由此经过，有的说是三国蜀丞相费祎登仙驾鹤返憩于此，流传最广的是说此楼原名辛氏楼。相传辛氏在此卖酒，有一穷道士常来饮酒，辛不要酒资。有一日道士临别，取橘皮在壁上画一黄鹤说：“酒客至拍手，鹤即下飞舞”，辛氏因此致富。越十年，道士来，取笛鸣奏，黄鹤下壁，道士跨鹤直上云天。辛氏便在此建楼，称辛氏楼，后人改叫黄鹤楼。

秀丽的风光和美妙的传说，吸引了历代文人雅士来此赋诗吟咏。尤其以唐代诗人崔颢的《黄鹤楼》诗最为著名：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”短短八句，将黄鹤楼的历史典故、风情景物及诗人的感慨抒写净尽。难怪传说后来大诗人李白登黄鹤楼，看见崔诗之后，放弃了欲赋诗的念头，说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”李白见崔诗而搁笔的事一传出，黄鹤楼更名噪天下。历代诗人留下的吟唱，竟达数百首。

武汉晴川阁

晴川阁在武汉市汉阳龟山东首禹功矶上，与黄鹤楼隔江相望。素以“峭壁临江断，危楼傍水悬，窗飞衡岳雨，门过洞庭烟”的景色而著称，有“三楚胜地，千古巨观”的美誉。

晴川阁的得名，完全归功于崔颢。当年他登上黄鹤楼，隔江遥望对岸龟山前一派江流，在晴和的阳光照耀下，景物历历在目，于是挥笔写下了“晴川历历汉阳树”这一脍炙人口的名句。诗句一出，引起后人的无限联想，到了明代初年，汉阳知府范之箴倡议按诗意兴建了晴川阁。晴川阁完全是诗人生花妙笔点染而成，才留下了一段千秋笔

墨佳话。遗憾的是，晴川阁建成后，也几经兴废，到辛亥革命后，仅存平房3间。现有关部门正着手修复。

“芳草萋萋鹦鹉洲”中的鹦鹉洲，原在湖北武汉市武昌城外的江中。相传东汉末年，祢衡在江夏太守黄祖的儿子黄射于江中小洲大会宾客时，因恰巧有人送来一只鹦鹉，于是即席挥笔写出一篇“铄铄夏金玉，句句欲飞鸣”的《鹦鹉赋》，受到大家的好评。但后来祢衡得罪了黄祖，被黄祖杀害，就葬在这个小洲上。后人为纪念才子祢衡，称此洲为鹦鹉洲。历代不少名人来此凭吊赏景，留下许多诗篇，但以崔颢的诗句最为有名。

此洲在明末却逐渐沉没了。现在汉阳拦江堤外的鹦鹉洲，系清乾隆年间新淤的一洲，曾名“补得洲”；嘉庆年间干脆改名鹦鹉洲，并重修了古朴别致的方形的祢衡墓。

秭归屈原故里

我国诗史上伟大的爱国主义诗人屈原，于2300多年前，诞生在距秭归县城30公里的乐平里。因屈原曾为三闾大夫，乐平里又称三闾乡。

秭归古城，是取“姊姊回归”之意。屈原在被流放之前曾回到故乡，他贤慧而善良的姐姐女媭闻讯昼夜兼程从它乡归来。

姐姐劝失意的弟弟放宽心思，保重身体。当地人有感于此，就以姊姊回之意命名此地为归州、姊归，后演变成秭归。屈原少年时聪颖过人，开卷过目成诵。26岁时担任楚国左徒要职，因明于治乱，博闻强识，深得信任。为了富国强兵与秦国抗衡，屈原主张对内修明法度，任能选贤，对外联齐抗秦。但这些主张遭到令尹子兰、上官大夫靳尚等权贵的反对。而楚怀王也因屈原忠直敢谏，二人政见不合。后来，楚王听信谗言，贬屈原为三闾大夫，流放汉北。顷襄王时再度流放江南。流放期间，屈原忧伤国事，发愤作《离骚》，倾诉他眷恋楚

国和人民之情。

公元前 278 年，秦国灭亡了楚国，屈原含恨投汨罗江以殉国。

屈原死后，激起了楚国人民对他的无限怀念和敬爱。传说他死后，尸体被一条大鱼吞下，大鱼溯江而上游到屈原沱，将尸体吐出，宛如生时。乡亲们把尸体打捞上来，葬在江边，并在墓旁建了祠庙奉祀他。

现秭归县城有屈原庙，香火颇盛。古时候无论谁经过此庙，都自觉重整衣冠，武将下马，文官下轿，以表示对屈原的敬仰。

天门陆羽亭

俗话说：“开门七件事，柴米油盐酱醋茶。”茶源出于我国，最早可上溯到神农氏。秦汉时期，我国种茶用茶已经较为普遍。但真正开始讲究用茶之道，却是从唐朝时陆羽的《茶经》问世之后，才在社会上蔚然成风。

在湖北天门县城北门外，有座六角形双层木结构跳角亭，人称陆羽亭。亭内石碑正面刻着“品茶真迹”，背面刻着“文学泉”。据说这就是茶圣陆羽当年品茗的地方。733 年，陆羽刚出生就被遗弃，后被天门龙盖寺的和尚收养。陆羽长大后，聪颖好学，恢谐善辩。有一次他拿来《易经》打卦，得一卦辞为：“鸿渐于陆，其羽可用为仪。”他认为此卦吉利，又与自己身世相合，便以陆为姓，以羽为名，以鸿渐为字。后来他不堪忍受庙中之苦，逃离而去。演过戏子，多扮丑角，在一些滑稽戏中大显身手。因他勤奋好学，具有很高的文学修养，写过许多五花八门的著述和诗作，并与颜真卿等名士相交甚笃。他嗜茶如命，对茶也很有研究。他游历天下，遍尝名茶名水，在江西上饶广教寺内隐居多年，写出了世界第一部研究茶叶的专著《茶经》。全书 3 卷 10 篇，记述了茶叶的特性，采茶工具、季节和茶的加工，以及煮茶、饮茶的方法等。《茶经》一出，陆羽遂为茶坛宗师，声名大振。朝廷也曾下诏拜其为太子文学徒太常寺太祝。但陆羽志在山水名茶之

间，没有赴任。年近 70 而终，被后人誉为茶神。

当阳长坂坡

著名的三国时期古战场长坂坡，位于湖北当阳县城西。史载，东汉建安十三年（208 年），刘备被曹操追击到此，在这里发生了一场激战。

说来话长。曹操北征乌桓大获全胜后，便乘胜南征荆州刘表。时值刘表辞世，其子刘琮自请投降。刚得到诸葛亮辅佐的刘备正依附于刘表，屯军樊城，听到这个消息，便马上率军撤退。过襄阳时，诸葛亮劝刘备取襄阳而拒曹，刘备不忍攻刘琮，只好领着数十万的逃难百姓和军队继续南撤。老谋深算的曹操占领襄阳后，立即派了五千精良骑兵追赶刘备，与刘备在长坂坡相遇。仓惶之中，刘备无暇顾及家眷老小，只带几员武将随从落荒而逃。并命张飞领 20 骑兵断后。此时，已经冲出重围的部将赵云见刘备弃妻儿而逃，刘家眷属被困，遂单骑杀入重围，于乱军之中找到刘备的妻子甘夫人和儿子刘禅。他身抱弱子刘禅，保护甘夫人，奋力血战，突出曹军的重重包围，使二人幸免于难。赵云单枪匹马，斩杀曹军几十员大将。曹军继续追赶赵云到长坂桥，只见张飞虎须倒竖，环眼圆睁，手执长矛，怒声喝道：“吾乃燕人张翼德也，谁敢与我决一死战！”其声如雷，竟使五千曹军不敢向前。长坂坡、长坂桥从此扬名。

现长坂坡已辟为长坂坡公园，有“长坂雄风”石碑立内。

凭吊古战场，常使人想起《三国演义》中的诗句：“血染征袍透甲红，谷阳谁敢与争锋。古来冲阵扶危主，只有常山赵子龙。”

长江三峡

瞿塘峡、巫峡、西陵峡，总称三峡，是著名的长江天险。

西起四川奉节县白帝城，东到湖北宜昌跨五县市，全长 193 公里。

瞿塘峡在西，长约 8 公里，两岸崇山峻岭，高耸入云，临江一侧，峭壁千仞，宛若刀削，山高峡窄，江流湍急，仰望天空，只见一线。峡西端入口处，两岸断壁高几百丈，江面宽不及百米，形同门户，名为夔门，因奉节县古称夔州而得名。夔门之北就是白帝城。古诗说“众水会涪万，瞿塘争一门”，就是描写这里的景色，素有“夔门天下雄”之称。峡中水深流急，江面最窄处不到 50 米，波涛奔涌，令人惊心动魄。瞿塘峡中的滟滩堆，历来是行舟的天险。古代民谣说：“滟滩大如襍，瞿塘不可触，滟滩大如马，瞿塘不可下，滟滩大如鳖，瞿塘行舟绝。滟滩大如龟，瞿塘不可窥。”这座江心石堆周围约 20 丈，冬水浅，可露出百余尺，夏水涨，没入江中，仅露出一小块，极易触礁。现已被炸掉。

巫峡在中间，长约 40 公里，峡谷幽深曲折，两岸山峰奇秀多姿。著名的巫山十二峰分列南北两岸，十二峰的名字是：圣泉、集仙、松峦、望霞、朝云、登龙、聚鹤、翠屏、飞凤、净坛、起云、上升等，都因山峰的特征得名。其中望霞峰最引人注目，它立于长江北岸，姿态纤丽奇俏。每天第一个迎来朝霞，又最后一个送走晚霞，峰顶上又立着一个人形石柱，像少女亭亭玉立，所以又名神女峰。关于神女峰的故事很多。相传赤帝的女儿瑶姬，曾帮助大禹治水，葬在巫山之南，变为神女。

神女峰对岸的飞凤峰下有授书台，传说是神女授书给大禹的地方。巫山县城西高都山上的楚阳台，相传是楚襄王和巫山神女幽会的地方。

西陵峡在东边，已入湖北秭归、宜昌境内，长约 75 公里，以滩多水急闻名。

北朝文人郦道元在他的《水经注·江水》中这样描写三峡风光：自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岸叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿泝阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。春冬

之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝山献多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异。空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”文章说，在三峡七百里中，两岸山峰相连，没有一点缺口。重峦叠嶂，遮天蔽日，如果不是正午和夜半，不见日光和月色。

到了夏季，江水涨上丘陵，上下交通便断绝了（因水涨时易触礁，船不敢行）。如果有皇帝命令紧急宣召，有时早晨从白帝出发，晚上就到江陵，其间距离一千二百里，就是骑着奔马驾着大风，也没这么快。春冬季节，白色的急流和碧绿的深潭回映着清光。两岸绝壁多生怪柏，山泉瀑布在其间飞泻。清幽茂盛，颇多趣味。每到初晴或霜晨。林涧中一片寒意萧条，常有猿猴发出长啸声，接连不断，异常凄厉。空谷中的回响，哀转良久才渐渐消失。所以渔人唱道：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”李白的《早发白帝城》绝句则以简洁的诗歌语言概括了郦道元这篇文章中的意思：

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还，
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

诗写三峡舟行的迅疾，以及峡内江水的湍急，因是诗人自己的切身感觉，所以更觉骏快传神。历来都认为“千里江陵一日还”是诗人的夸张，其实参看郦道元的记载，还是可信的。

西陵峡三游洞

三游洞在宜昌市西北 10 公里西陵山北峰的峭壁之间，背靠长江西陵峡口，面临下牢溪，是一处历史悠久、景色奇绝的名胜。清人有诗说：“夷陵有夷山，夷山多名洞。三游最著名，喧传自唐宋。”史载，唐元和十三年冬（818 年），大诗人白居易由江州司马（今江西九江）升任忠州刺史（今四川忠县），其弟文学家白行简同行。这时，诗人

元稹也由通州司马（今四川达县）调任虢州长吏（今河南灵宝县）。次年三月，三人在夷陵相会。

当他们的船行至西陵峡峡口时，忽闻山间流水声，便寻声上岸，发现了这个从未有人游历的山洞。山洞地势险峻，下临深谷，峭壁万丈。洞室开阔，深约30米，高6米多。形若穹厦，岩石断裂纵横。而洞口藤蔓倒挂，随风飘拂。如此梦幻仙境，不由得使三人乐而忘返，诗兴大发。于是，每人各赋古调二十韵书于石壁，并由白居易作了篇序。白居易序云：“以吾三人始游，故曰为三游洞。”今存有明代重刻的《三游洞序》，诗已失传。三游洞由此而得名，称为“前三游”。

到了宋代，三游洞已成为名闻遐迩的游览胜地。北宋嘉祐四年（1059年），著名文学家苏洵、苏轼、苏辙父子三人从故乡眉州赴汴京应考，路过夷陵，来游洞中，各赋诗一首，写在一块较平整的石壁上，人称“后三游”。从此，这个鄂西的石灰岩溶洞更是声名大振。

武当山

武当山又名太和山，在湖北均县境内，是我国道教第一名山。方圆四百公里，有七十二峰、二十四涧、十一洞、三潭、九泉、十池、九井、九台等风景名胜。据传从周汉以来，就有著名道士和道士在此居住和修炼，如周代的尹喜，汉代的阴长生，唐代的吕洞宾，五代的陈抟等等。唐太宗贞观年间，均州刺史姚简在灵应峰创建五龙祠。此后历代都在这里兴建道教寺观。元代全真道兴盛，武当山的神仙宫观也随之增多。元成宗大德十一年（1307），还在天柱峰顶建造了武当最早的金殿。

嘉靖皇帝迷信道教，再加扩建，形成了五里一庵、十里一宫的宏伟规模。现在武当山基本上还保持着明代初年形成的建筑体系。

武当山供奉的神仙主要是真武帝君。道教经籍上说，他本是古代净乐国王的太子，在武当山上修炼成仙，是威镇北方的大神。山上的

许多建筑和神像都是为附会他成仙的经历而造的。

例如磨针井，在进入武当山神道的第一重大门“玄岳门”内约十公里处，是一座小巧玲珑的道院。传说净乐国太子入山学道时，心志不坚，想下山还俗，走到这里，看见一个老母在井边磨铁杵，便问磨杵作什么用？老妇回答说：“铁杵磨成针，功到自然成。”太子感悟，又入山苦修，历四十二年最后得成正果。南岩是武当山三十六岩中风景最美的，岩南有一座孤峰，像飞鸟的翅膀，上有梳妆台、飞升台等遗迹，据说就是真武飞升成仙的山峰。

武当山上最著名的古迹是天柱峰上的金殿。元代所造的金殿，在永乐时被移到天柱峰侧的小莲峰上。永乐十四年，在天柱峰顶另造了一座更加精美壮丽的金殿，一直保存至今。这座金殿坐西朝东，高 5.54 米、宽 5.8 米，进深 4.2 米。共 3 间，全为铜铸鎏金，屋瓦、斗拱、檐柱、门窗等均以铜铸构件卯榫拼焊而成，连接精密，看不出分件铸凿的痕迹。外面鎏赤金，玲珑剔透。屋顶为重檐庑殿式，垂脊上各立一组六件铜铸鎏金仙人神兽。金殿西南角柱上方外侧还嵌有一块黄澄澄的金块，传说是当年修造此殿时剩下的一块黄金，已被游人摸得晶亮。

蒲圻三国赤壁

赤壁之战的故事，震撼了古往今来多少人的心胸，怕是无计数的。而宋代大诗人苏东坡的一首《念奴娇·赤壁怀古》，更使古战场赤壁成为人们向往的凭吊之地。

但苏东坡所写的赤壁，在湖北黄冈县境内。真正的赤壁之战遗址，在湖北蒲圻县西北 36 公里的长江南岸赤壁山。为了区别，后人称前者为东坡赤壁或文赤壁，称后者为周郎赤壁或武赤壁。蒲圻赤壁山，又名石头山，是一处深入江中的巉岩，海拔 54 米，山势陡峭，群岩壁立。隔江与乌林相望。自古为兵家必争之战略要地。

相传东汉建安十三年（208年），曹操亲自率领20万大军（号称80万）浩荡南下，想一举扫平江南。大军压境，孙权和刘备出于共同的利益，结成军事同盟。孙刘联军与曹军初次交锋，曹军失利，退回江北，屯兵乌林，与孙刘联军隔江对峙。

在强大的对手面前，孙刘联军经过反复筹划，决定巧用火攻。

在古典小说《三国演义》中，作家为我们展示了“蒋干中计”、“草船借箭”、“连环计”、“苦肉计”、“借东风”等一系列扣人心弦的故事，可以说是七分真实，三分虚构。但孙吴联军借东南风起之时，用几十只装满薪草膏油的小船冲入敌阵，火烧曹军船队大获全胜的史实是毋庸置疑的。当时火光冲天，照得江岸崖壁一片彤红，赤壁由此得名。

李白《赤壁歌》云：“二龙争战决雌雄，赤壁楼船扫地空。

烈火张开照云海，周瑜于此破曹公。”赤壁之战以场面宏伟、惊心动魄和以少胜多、出奇制胜，成为历代名人墨客题咏不衰的题材。此地现有拜风台、武侯祠和摩崖石刻、翼江亭等古迹，错落隐现，幽胜诱人。

黄冈赤壁

黄冈赤壁亦称东坡赤壁，位于湖北黄冈县（古黄州城）城西门外的长江之滨。这是一座红褐色的石崖，临江下垂，形如悬鼻，故称赤鼻矶或赤鼻山，又因它赤色崖石屹立如壁，又称为赤壁。

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞湮灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。”苏东坡在此挥笔写下的《念奴娇·赤壁怀古》，使这个普通的赤鼻矶竟成为中外闻名的文化古迹。

北宋神宗元丰三年（1080年），苏轼被贬官到黄州任团练副使。生性好游的苏轼很快喜欢上了风景秀丽的赤壁，并经常在赤壁矶下泛舟。元丰五年（1082年），年过半百的苏轼在赤鼻山上远眺长江，浮想联翩，既向往着古代风流人物的功业，又对自己想有所作为而又无可奈何的境况感到悲哀，于是写下千古名作《念奴娇·赤壁怀古》。并在同年，两次泛舟于赤鼻矶之下的长江，写下了著名的《前赤壁赋》和《后赤壁赋》。

后人称赞“词是明星耀日月，赋是双珠可夜明”，一词二赋的独特艺术魅力，使黄州赤壁发出光彩，遂使“东坡赤壁”誉满天下。

实际这里的赤壁早在唐朝以前，就有不少人来此吟咏，但名气不大，苏轼写过后才名闻四方。

蕲春李时珍墓

明代杰出的药物学家李时珍，长眠在湖北省蕲春县蕲州镇东门外雨湖之滨的子山上。陵园轩敞明丽，在李时珍塑像底座有郭沫若的题词：“伟哉夫子，将随民族生命永生。”李时珍，字东璧，号濒湖。他的祖父和父亲都是行医的，在蕲州一带颇有名气。李时珍受家庭影响，从小就喜爱医药。

14岁时，李时珍考中秀才，父亲就鼓励他中举做官。但他对八股文章不感兴趣，参加了三次乡试都未得中。后来，他和父亲一起在蕲州玄妙观设诊所，开始行医治病。他刻苦钻研医学，在为人治病的实践中，医术日精，很快成为名医。38岁时，他治好了明朝皇族、武昌楚王朱英火金儿子爱吃灯花的怪病，因而被任命为楚王府掌管祭祀礼节的奉祠正，兼管良医所。3年后，明朝下令各地推荐名医进太医院，李时珍在楚王的推荐下到北京的太医院任院判。在这里，他阅读了皇家珍藏的医学典籍，饱览了许多药物标本。但是，当时的太医院经常谈论的却是炼丹成仙之类的话题，而他倡导重修《本草》的

说帖竟被人斥之为狂妄。于是，李时珍毅然辞职回乡，在老家蕲州专心致志地重修《本草》。为此，他经常上山采药，深入民间，“考古证今，穷究物理”；花了30年时间，参考了800多种书籍，先后易稿三次，写成了一部集我国明代以前本草学大成的190多万字的《本草纲目》。后被译成多种文字出版，被誉为东方医药学的名著巨典。

襄阳隆中

古隆中在湖北襄樊市襄阳城西15公里，因“有山隆然而起”而得名隆中山。三国时代最杰出的政治家、军事家诸葛亮曾隐居于此，因诸葛亮又称卧龙先生，因而此地又叫卧龙地。

诸葛亮，字孔明，山东琅琊郡（今山东沂水）人。双亲早逝，幼随叔父诸葛玄到襄阳。叔父去世后，诸葛亮便结庐隆中，“昼勤四体，夜诵经书”；躬耕自食，洞察世事。荆州名士庞德公称诸葛亮为卧龙，意为将来前途远大。沔南名士黄承彦把自己的女儿许配给诸葛亮，恰是这位“阿承丑女”成为他的贤内助。孔明出山之前，已经颇有名气。建安十二年（207年）冬天，在徐庶和司马徽的推荐下，刘备带着关羽和张飞，三顾隆中茅庐，向孔明请教统一天下的良策。由于刘备坦诚相待，使诸葛亮改变了“苟求性命于乱世，不求闻达于诸侯”的初衷，当即提出了著名的《隆中对》。在这篇不足300字的短文中，他冷静地分析了天下形势，并提出刘备集团的施政纲领。他主张割据荆、益二州，形成三足鼎立，革新政治，西和东联，南抚夷越，联吴灭曹，然后统一天下。这一策略在当时是非常正确的，因而为刘备所称道，他对关羽和张飞说：“孤之有孔明，犹鱼之有水也。”从此，诸葛亮离开隆中，为实现他辅助刘备的施政纲领鞠躬尽瘁，死而后已。杜甫曾在《蜀相》诗中追悼孔明：“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，常使英雄泪满襟。”

荆州古城

荆州古城即江陵古城。这里在春秋战国时是楚王的行宫。

汉代在此始建荆州城。相传三国时蜀将关羽在旧城边筑起新城。

东晋时，桓温为荆州镇将，在此准备北伐，将新城旧城合为一城。五代时，高季兴建南平国，又在原来的城址基础上修筑外城和子城。南宋时，因原来的城墙多已毁圮，便开始修建砖城，周长 9.3 公里，建敌楼千余间。忽必烈攻下荆州时，下诏毁城。元至正二十四年（1364）又在旧城基上修复。这时朱元璋已称吴王，据有江南大部分地区。明末张献忠攻陷江陵时，再次拆毁城墙，清初重建，以后多次维修，至今保存完好。全城周长大约 10 公里，城墙下用条石砌基，以大城砖砌外壳，内填黄土夯实。距城墙 5 至 8 米处，环以城濠，深 3 米以上，宽 5 至 10 米。濠内原以江水灌注，后改以湖水引入，至今不竭。

6 座城门都用砖石砌成拱券形门洞，以木门开关，现保存完好。

门上都有城楼，其中有两座已毁圮，朝宗楼保存最好，在大北门（拱极门）上，重檐歇山顶，面阔 5 间。筒瓦、脊兽饰件都是黑陶所制。最有名的是南门上的曲江楼，原来在这座楼东面，有一座楼。盛唐时贤相张九龄因遭到李林甫排挤，被贬到荆州来当长史，常在这座楼上眺望大江，饮酒赋诗。张九龄是韶州曲江（今广东韶关）人，人称曲江公。南宋时张栻任江陵知府，重建此楼，命名为曲江楼，后原楼毁圮，便将南门楼改名为曲江楼，以纪念张九龄。此外江陵城墙东南角有一座“仲宣楼”，也很著名。仲宣指东汉末年文人王粲，字仲宣。因董卓死后，其部将李傕、郭汜在长安作乱，王粲为避乱，南下荆州依附刘表，不被重用，便登上此楼，观望周围景色，写了一篇《登楼赋》，抒写自己怀才不遇、思归故土的心情。

荆州古城扼守长江，地势险要，自古是兵家争夺的重地。

历史上的一些著名战争如秦将白起攻楚，刘备攻吴的夷陵之战，以及吴国吕蒙偷袭关羽等都发生在这里。

马王堆汉墓

马王堆汉墓在长沙东郊4公里处，原来是一座高10余米，直径30米左右的马鞍形土堆，以前一直以为是五代时楚国国王马殷的墓葬，1972年发掘出一号汉墓，有保存完好的女尸以及大量精美的随葬品。接着又发掘出二号三号汉墓，出土了近500件完整的漆器，12万字的帛书，五幅帛画，各种罗绮锦绣，乐器、竹简、木俑、农畜产品和中草药等等。彩绘棺椁保存也很完整。二号墓出土了三颗印章，分别刻有“长沙丞相”、“轪侯之印”和“利苍”等字样。一号墓和三号墓的许多随葬物上有“轪侯家臣”的封泥，可知是长沙轪(dì)侯利苍及其家属的墓地。三座墓都葬于公元前2世纪后半叶，一号墓葬于公元前166年左右，三号墓葬于公元前168年左右，二号墓主利苍死于公元前186年，下葬时间不详。

女尸在一号墓内，据考证是轪侯之妻。轪侯封于西汉惠帝二年，四年即废。女尸外形基本完好。这座墓结构极为复杂，椁有外、中、内三层，棺也有外、中、内三棺。六层棺椁套迭，再加上木棺四周及上部填塞木炭，厚30到40厘米，木炭外面又用白膏泥填塞封固，厚度达60到130厘米。外界空气和湿气被隔绝，当是尸体不腐的主要原因。一号墓内随葬品千余件。

其中覆盖在内棺上的一幅彩绘帛画，色彩鲜艳，内容丰富，是丝织品绘画中的珍贵之作。

楚纪南故城

楚纪南故城在湖北江陵县城北5公里，是春秋战国时期我国南方最大的城市、楚国的都城。因它在纪山之南，故名。又因楚国人将作过楚国都城的地方都叫做郢，所以又称为纪郢。

前689年，楚文王将都城从丹阳迁到纪郢，以结束他的部落跋涉

山林的困境。从此，在江汉平原的这块富庶之地上，楚国的势力迅速发展，不到百年的时间，楚国就从一个蛮荒之国跻身于春秋五霸的行列。直到楚顷襄王二十一年（前 278 年）秦将白起拔郢，有 20 代国王在此建都，历时 400 多年，是楚国的政治、军事、文化中心。使楚国成为霸主的是楚庄王，他即位 3 年，日夜作乐，不出号令。有位大臣叫伍举的，见楚庄王左抱郑姬，右抱越女，终日沉浸于鼓乐之中，便采用寓言的形式讽谏说：“有鸟在于阜，三年不蜚不鸣，是何鸟也。”楚庄王充满自信地说：“三年不飞，飞将冲天；三年不鸣，鸣将惊人。”遂罢乐听政。他先整顿部下，杀掉了几百个，提拔了几百个，当年就将诸侯国庸国灭掉了，并接连打了几个胜仗。随后，他倾注全力，争夺中原地区，曾 7 次出兵伐郑，两次伐陈，并迫使郑伯降楚，同时大败晋国三军。于是楚国声威大振天下，各国君主惶惶不安。楚庄王就在纪南城东北隅筑土台会盟诸侯，不论国家大小，一律以礼待之。因此，他被各诸侯国推为盟主。

通过考古发掘，至今仍可初见纪郢的规模，当年的城墙也依然屹立着。

湖北神农架

在湖北省西北边陲与川、陕两省相邻的地方，有一片面积达 3200 多平方公里的原始森林，这就是驰名中外的神农架林区。

当今世界尼斯湖怪、百慕大三角区、飞碟和野人并称为四大之谜。而神农架，便是传说中野人经常出没的地方。相传远古时代，炎帝神农氏到这里寻找药材，遍尝百草，为四方百姓医病除疾。由于山势险峻，许多珍贵的药材采撷不到，神农氏便“搭架而上”，神农架之名由此而得。主峰神农顶海拔 3105 米，被誉为华中第一峰。这里森林茂密，花草丛生，古藤交缠，流泉琤琤，鸟兽啼鸣，还有许多险峰胜景。如此偌大的原始森林，给人以神秘莫测之感。而 1920 年以来近

300 多起目击“野人”的报告，更吸引着无数科学工作者前往考察探险。

关于野人的传说，早在我国战国时期的史书中就有记载，据说当时曾有人把抓获的“野人”献给西周皇帝。清人袁枚的笔记小说《子不语》中，有一篇叫《秦毛人》，也曾描述过“长丈余，遍体生毛”的野人，说是“秦时筑长城，人避入山中，岁久不死，遂成此怪”。而 1974 年 5 月 1 日和 1974 年 10 月 16 日两位山民的报告中，对野人的描绘更是有声有色，甚至与人发生了搏斗。80 年代初期，国家和湖北省都成立了野人考察研究会，深入神农架地区考察，但成果不大。也有许多学者认为根本不可能有野人。看来，神农架野人的神秘面纱还得有赖于进一步科学考证才能揭开。

宁远九疑山

九疑山位于湖南宁远县城南 30 公里处，九座山峰连峰接岫。《水经注》称其：“罗岩九举，各导一溪，岫壑负阻，异岭同势，游者疑焉，故曰九疑山”。

九疑山又称苍梧山。史载：舜“南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九疑，是为零陵”。据说舜陵就在九疑山的女英峰下。

尧舜禹是古史传说中圣君的典范。史载，舜目有重瞳子，故又名重华。而他的父亲瞽叟却是一个盲人。他父亲偏爱后妻所生的儿子象，常虐待舜。舜却能顺承父母之意，不失孝道。后来，舜实在不能在家里住下去了，就到历山脚下结屋开荒，独自生活。舜又是一位品德高尚的、能在不知不觉中感化众人的仁人。

舜到历山后，既勤劳又肯帮助别人。原来这儿的人经常为田界争吵，舜在这儿耕种没多久，这儿的人竟都互相让起田界来。

这时，尧正四处打听贤德之士，各方的人都一齐推荐舜，说舜贤孝兼备。尧于是把自己的两个女儿娥皇和女英嫁给了他，以观察舜是

不是能持好家。尧还让他的九个儿子辅佐舜，看他是否具备治理天下的才能。经过长时间的多种考验之后，尧认为舜确实是既贤孝又有才干的人，就把王位禅让给舜。

舜做了国君之后，依然象从前那样孝顺和仁爱。对待国家大事，更是鞠躬尽瘁。舜治理天下，以道德感化为主，建树很多。后来，他也象尧一样，把王位禅让给了曾治理过洪水的禹。

舜晚年到各地巡视，不幸死在向南开拓疆土的国事中，因而获得了极高的尊崇。在漫长的社会历史过程中，我们的祖先塑造了这位理想的君主，所以封建帝王们为了顺乎民心，很早就到此祭祀舜。至今，九嶷山舜庙附近，还留存有不少历代祭祀舜陵的碑刻题咏。

永州柳子庙

柳子庙亦称柳先生祠堂，在湖南零陵县永州市潇水西岸。

庙始建于宋代。前后三栋，首进为戏石，雕梁画舫，飞檐翘角；中殿正厅供柳宗元塑像，其后有历代碑文。

柳宗元，字子厚，河东解（今山西运城解州镇）人。

21岁时中贞元进士，授校书郎，调蓝田尉，升监察御史里行。

805年，唐顺宗李诵即位，重用王叔文、王伾、柳宗元、刘禹锡等一批革新派人士，柳宗元担任了监察御史，后提拔为礼部员外郎。他积极参与改革运动，惩贪官、除暴政、打击豪强。

后因顺宗病势严重，只做了8个月的皇帝就被迫退位，改革遂告失败。王叔文被杀，柳宗元等8人被贬到边远地区为司马。

柳宗元来到当时僻远荒凉的永州后，十分孤寂冷清。这种心情在他的《南涧中题》、《溪居》、《秋晓行南谷经荒村》、《江雪》、《渔翁》等在永州时写的诗篇中均有所流露。诗人在《江雪》中写道：“千山鸟飞绝，径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”在《渔翁》诗中则曰：“渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。烟销日出不见人，欸乃

一声山水绿。日看天际下中流，岩上无心云相逐。”在寄情山水的同时，诗人也抒发了自己在政治上失意的郁闷苦恼。但他并没有一味地沉浸在失意中，依然关心时政，正视现实，写出了《三戒》《捕蛇者说》《童区寄传》等名篇，大胆尖刻地揭露了封建社会的黑暗。不过，永州司马这个编制之外的闲职，也使他有更多的时间游历和写作。

他纵情于山水之间。写山、写水、写树、写石、写鱼，均极尽神韵且多有寄托，因此得以完成了“清莹秀澈，铿鸣金石”的在中国游记散文发展史上占有极高地位的《永州八记》。因他与韩愈皆倡导古文运动，诗风文风皆清峭拔俗，同被列入“唐宋八大家”。

当地父老中有许多关于柳宗元除掉蛇精、惩办恶霸的传说。

后来，柳宗元迁任柳州刺史后，当地人民便在他愚溪之畔的故居修祠以纪念。

衡阳回雁峰

“南岳七十二峰，回峰为首，岳麓为足。”不知从何时开始的这种说法，使回雁峰声名遍天下。但这座位于衡阳市区南部的回雁峰，不过是只有几十米高的土石堆，将它称作七十二峰之首，未免有几分滑稽。

据清同治时《衡阳县志》载：“自唐以前，皆云南雁飞宿，不度衡阳，故峰受此号。”古时候，秋季大雁南飞，遇此峰即止，不再南翔，止息于峰渚沙洲上，待来年春天再飞回北方。

因此称此峰为回雁峰。还有一种说法，是此山形如雁之将回，故而得名。回雁峰的扬名，全赖于唐以来诗人们的有关歌咏。

大雁那种依时而动、排列有序的习性，向为士大夫们所称道。

所以，历代的文人墨客凡经衡州，必游回雁峰。许多人还以回雁为典，结合自己的身世，写出不少去国怀乡、回肠九折的诗句。如王勃的“雁陈惊寒，声断衡阳之浦”；杜甫的“万里衡阳雁，今年又北

归。双双瞻客上，一一背人飞”；杜荀鹤的“猿到夜深啼岳麓，雁知春近别衡阳”；毛令健的“山到衡阳尽，峰回雁影稀。应怜归路远，不忍更南飞”。这些脍炙人口的诗句，使人以游览回雁峰为乐事。

回雁峰在历代诗人们的青睐下，留下了许多建筑。唐时就有雁峰寺，是著名的古刹。可惜这些建筑均毁于抗战期间的战火中，仅略存前殿和花岗石牌坊。现在的亭台楼阁，系近年按原貌修复起来的。

南岳衡山

衡山在湖南中部，大小山峰七十二座，以祝融、天柱、芙蓉、紫盖、石廩五峰最著名。最高峰祝融峰海拔一千三百米。

其他重要山峰也在海拔一千米以上。相传舜南巡和大禹治水都到过这里，历代帝王在这里举行祭祀大典，文物古迹很多。南岳大庙是五岳中规模最大、总体布局最完整的古建筑群之一，与泰安岱庙、登封中岳庙并称于世。

南岳有四绝，一是祝融峰之高：传说上古祝融氏葬在这里，祝融是神话传说中的火神。祝融峰平时云雾缭绕，很难看见峰顶。从南岳镇望去，最高处是南天门。

二是藏经殿之秀：藏经殿在衡山赤帝峰下，相传为南朝陈代僧人慧思所建。明太祖朱元璋曾送此殿一部大藏经，所以名藏经殿。现经卷已散失。殿堂附近古木参天，奇花遍地，风景秀丽，所以被称为南岳四绝之一。

三是方广寺之深：方广寺在衡山莲花峰下。此寺所处环境幽深，附近有涧潭、泉水和林石。俗语说：“不游方广，不知南岳之深。”所以也称一绝。

四是水帘洞之奇：水帘洞在紫盖峰下，水源来自峰顶，流经山涧，汇入石池，水满溢出，垂直下倾，高二十多丈，每年春夏之交，水势最盛。水帘洞周围古代题刻很多，有李商隐所写的“南岳第一泉”等。

衡岳庙始建于唐开元十三年，宋元明历代扩建，明末毁于战火。清朝重建后又毁，现庙为光绪八年所建。内有正殿、奎星阁、忠靖王殿、关圣殿、观音阁等建筑。正殿为重檐歇山顶，高 22 米，正面七间，规模宏敞。柱头施

斗拱，檐下雕镂人物故事，均为木雕，极其精美。其中嘉应门、御碑亭和寝宫等建筑，尚保存有宋明时代的构件。殿内外用石柱七十二根，象征南岳七十二峰。红墙黄瓦，金碧辉煌，与《衡岳》诗所说粉墙丹柱已不一样。但周围松柏参天，仍很幽雅。

衡山祝融峰

海拔 1290 米的祝融峰，是衡山的主峰。祝融峰拔地而起，直插天际，长年隐现于烟雾云海之中，好似大鹏展翅，气势宏伟。古人有诗赞：“祝融万丈拔地起，欲见不见轻烟里”。

祝融峰顶，有石墙铁瓦结构的祝融殿，是为纪念上古祝融氏修建的。在我国的古代神话传说中，祝融是火神，是光明温暖之神。说他是兽身人面，乘两条龙。还有一种说法，说祝融是燧人氏的后代。燧人氏发现了火，但不会保存火种，而祝融带领的一部族，在南岳山上过着狩猎生活，却创造了保存火种的方法。黄帝南巡到此，便封他为管火的“火官”，举之为相，并靠他制造兵器，打败了九黎氏族。后人便把他经常狩猎、游憩的山峰称作祝融峰，把他的墓地所在地称为赤帝峰。还有一说是，祝融是帝喾的火官重黎。《史记·楚世家》载：“重黎为帝喾高辛氏火正（火官），甚有功，能光融天下，帝喾命曰：‘祝融’。”祝意为祝祷，融意为光明。后人将他尊为火神，他死后也葬在衡山南面。反正不管哪种说法，祝融都没离开火字。

这和衡山的地理位置有关，衡山位于南方，气温高，日照强，使人们很早就将它同火连在一起，而衡山最高峰以火神来命名也是十分自然的。

祝融峰上还有望日台、望月台，前者可以欣赏“万顷苍波澄玉鉴，一轮红日滚金球”的奇观，后者可以领略“人间朗魄已落尽，此地清光犹未低”的胜景。

长沙岳麓书院

千年学府岳麓书院在长沙湘江西岸岳麓山下。北宋开宝末年（976年），由潭州太守朱洞创建。南宋祥符八年（1015年），宋真宗赵恒召见书院山长周式，并亲题岳麓书院匾额以赐。入此书院声誉日盛，成为当时全国的四大书院之首。

真正使岳麓书院名传天下的，是南宋时期的“朱张嘉会”。

高宗绍兴元年（1131年），当时著名的理学家张栻主教岳麓。

3年之后，理学大师朱熹闻其名特地从福建来此，与之交流学术。朱熹与张栻一谈就是三天三夜，依然竟犹未尽，又陆续谈论、切磋了两个多月。在此期间，四方学者云集岳麓，“朱熹诲诱不倦，坐席至不能容，溢于户外”；以至有“一时舆马之众，饮池水立涸”的盛况。他们都以亲聆朱熹讲学为快。两个多月后，朱、张又联袂同游衡山，留下了149首诗歌和一段佳话。朱熹还手书“忠孝廉节”四字，赠于书院中。这次讲学，使书院达到鼎盛时期。

岳麓书院也几经兴废，但历代多有兴建。书院的核心建筑是正中的讲堂，东西列有斋舍。古时的先生与学生们讲于堂，习于斋。千百年来，岳麓书院培养了无数英才。仅在近代史中，就有洋务派首领左宗棠，湘军首领、古文大家曾国藩，清朝第一位外交官郭嵩焘，毛泽东的老师杨昌济等均出自岳麓。诚如书院大门对联所题：“惟楚有材，于斯为盛”。

长沙岳麓山

岳麓山在湖南长沙市湘江西岸。古人将其列入南岳七十二峰之

一。南北朝刘宋时《南岳记》载：“南岳周围八百里，回雁为首，岳麓为足。”因其为南岳之足，故称之为岳麓。

岳麓山总面积 8 平方公里，最高峰海拔也只有 290 多米，但却碧嶂屏开，秀如琢玉，层峦耸翠，山涧幽深，更兼与湘江山水相依，历来为人们所珍重。自西汉以来，名人雅士在此留下了许多遗迹。至今仍有爱晚亭、岳麓书院、麓山寺、望湘亭、唐李邕麓山寺碑和宋刻禹王碑等古迹。爱晚亭原名红叶亭，也称爱枫亭。亭在岳麓山岳麓书院后清风峡的小山上，四周皆枫林，春时青翠，深秋时枫叶红艳，别有佳趣。爱晚亭是清乾隆（1792 年）岳麓书院山长罗典修建的，并亲自撰联一副：“山径晚红舒，五百夭桃新种得；峡云深翠滴，一双驯鹤待笼来。”因取唐杜牧“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”诗意，而命名为爱晚亭。1952 年亭又经修葺，朱栏藻井，焕然一新，毛泽东题有“爱晚亭”额。在岳麓山半腰有麓山寺，始建于晋泰始四年（268 年），殿宇宏伟，被誉为“汉魏最初名胜，湖湘第一道场”。可惜大部分建筑毁于战火，唯存一栋藏经阁。寺后古树环抱之中有泉从石隙中流出，冬夏不涸，清冽甘甜。相传曾有一双白鹤飞来，止息于泉水之上，倩影倒映，使水味甘冽，故而称之为白鹤泉。泉边有碑刻题跋与诗句，记载着泉的历史和趣闻。

湘潭韶山冲

韶山在湖南湘潭县城西 40 公里，四周峰峦耸峙，气势磅礴，是南岳七十二峰之一。相传虞舜帝南巡经过此峰时，演奏过韶乐，即后来令孔夫子称道的：“三月不知肉味”的尽善尽美的韶乐，故而得名韶山。

1893 年 12 月 26 日，毛泽东就诞生在韶山冲的一户农居里，并在此度过了他的童年与少年时代。毛泽东的故居，是我国南方农村常见的屋舍，为土木结构，泥砖墙，小青瓦，进深两间，一明二次二梢

间，左右辅以厢房。故居背倚苍松翠竹，前临清澈池塘。

毛泽东的父亲毛顺生有着二十多亩地，勤劳而有些吝啬，因此与毛泽东产生了矛盾。在毛泽东的回忆中，其父让他又记帐、又干农活，却一文钱也不给他和弟弟，而伙食又很差。毛泽东 13 岁那年，终于和父亲发生冲突。其父当着许多客人的面责骂他，他就回敬了父亲几句，并离开家里。父亲边跑边骂追出来，这个怒气冲冲的少年突然急中生智，跑到池塘前对他父亲说，再走近一步就跳塘自杀。一老一少于是达成了协议。

毛泽东的小学时代，是白天读《论语》、《孟子》等书，早晚在地里干活。他 16 岁时，父亲把他送到湘潭的一家米店当学徒，他却与表兄一起投向了湘乡的“新式学堂”，学习了梁启超、康有为的文章和自然科学知识。随后，毛泽东又到长沙，辗转过几个学校，最后在湖南师范学校就读了 5 年，他的政治思想开始逐渐形成。1925 年，他回家乡开展农民运动，在此建立中共韶山支部；1927 年考察湖南农民运动时，在这里召开农运干部和农民座谈会。故居 1929 年被国民党没收，遭到破坏。

新中国成立以后，按原貌进行了修复，成为著名的革命纪念地。

桃花源

千百年来，“世外桃源”成为人们心目中理想社会的代称。

那么，东晋诗人陶渊明《桃花源记》和《桃花源诗》中所描写的令人向往的境界，能不能在现实中找到参照呢？相传诗人笔下的世外桃源就在湖南省桃源县城西南 15 公里水溪附近的桃花源。在这片东西宽 3 公里、南北长不到 5 公里的山峦上，苍松蔽日，翠竹簇拥，桃林成行，溪水潺潺。在绿色掩映的岫壑之间，有耸峙题额“桃花源”石制牌坊，两旁楹联为：“红树青山斜阳古道，桃花流水福地洞天”。

在 1500 多年以前，晚年的陶渊明看透了东晋社会的黑暗，怀着

对现实社会的强烈不满，他用自己那生花妙笔杜撰了桃花源的空想社会。他笔下的桃花源“土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。”人们“黄发垂髫，并怡然自乐”，“相命肆农耕，日入从所憩”，“春蚕收长丝，秋熟靡王税”，说透了，这里没有压迫和剥削，人们过着安宁、和睦、自给自足的淳朴生活。陶渊明的诗文问世后，立刻获得了社会各阶层人士的喜爱。于是，人们开始寻觅作家笔下的所在，终于发现桃源县的桃花源颇为相似。

自唐代以来，人们开始在这里按照诗人描绘的“图样”苦心经营，仿照《桃花源记》的意境，留下了大量古迹，倒是“真作假时假亦真”了。象缆船洲、桃花溪、秦人古洞等等，堪称与诗文描绘一般无二。尤其是诗人描绘的“桃林夹岸，数百步中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷”的景致依然在目，令人忘返。此间还有历代名家留下的题咏碑刻，以及古建筑群等遗迹。

洞庭湖

洞庭湖在湖南省北部，北连长江，南接湘、资、沅、澧四水，面积 2,820 平方公里，号称八百里洞庭，是我国第二大淡水湖。唐代诗人孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》诗说：“八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。”形容洞庭湖在秋水大涨时，波平水满、涵容天宇的壮观景象，历来传为咏洞庭的名句。自古以来，洞庭湖一带就流传着关于舜和二妃的故事。传说虞舜继承尧的帝位后，巡行南方，死在苍梧，葬于九嶷山。他的妃子娥皇、女英为此痛哭，泪水把湘水边的竹子都染成斑斑点点，后人称这种竹子为“湘妃竹”。又传说娥皇、女英死后化为湘水之神。屈原所作《九歌》中有《湘君》、《湘夫人》篇，《湘夫人》开头说：“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下。”这四句诗可视为咏洞庭秋色的绝唱。现湖南省宁远县东南舜源峰下有舜陵，以及明代所建舜庙遗址，庙前

二峰即名娥皇、女英。洞庭湖中的君山上，有二妃墓。传说娥皇女英是尧帝之女，嫁给舜后，因舜久出不归，便来君山寻找，听说舜死在苍梧，也因悲痛过度死在君山，葬在此地。墓前镌有“虞帝二妃之墓”碑。君山是洞庭湖中的山岛，四面环水，有大小 72 个山峰。李白《游洞庭》五首说：“洞庭西望楚江分，水尽南天不见云，日落长沙秋色远，不知何处吊湘君。”“南湖秋水夜无烟，耐可乘流直上天。

且就洞庭赊月色，将船买酒白云边。”“帝子潇湘去不还，空余秋草洞庭间。淡扫明湖开玉镜，丹青画出是君山。”都是借二妃葬于君山的典故描绘这里湖光山色的秀美和明净。

岳阳楼

岳阳市西门的岳阳楼，矗立在洞庭湖畔，是江南最著名的楼阁之一，与武昌黄鹤楼、南昌滕王阁并称为江南三大古楼。

历来有“洞庭天下水，岳阳天下楼”的盛誉。这里在东汉建安年间，原是屯兵储粮的驿站。刘备和孙权在赤壁大战后夺得荆州，鲁肃便率万人驻守巴丘，扩建城池，在西门城墙上建阅兵台，名阅兵楼。盛唐宰相张说驻守岳州，将楼台大加修葺，正式定名为“岳阳楼”，孟浩然那首著名的《临洞庭湖赠张丞相》，就是献给张说的。杜甫晚年漂泊湖湘，在临死前二年（大历三年），来到此地，作了一首《登岳阳楼》诗：

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。

北宋庆历四年（1044），谪守巴陵郡的滕子京，又重新修葺岳阳楼，并请当时主张政治革新的大臣范仲淹写了一篇《岳阳楼记》。

这篇散文首先以宏伟的气势概括了洞庭湖衔山吞江的浩瀚景象，然后由巴陵岳阳向来是谪居之地这一点生发感想，描绘古往今来的被贬文人在登楼观望洞庭湖阴晴不同的景色时所产生的悲喜之情。并进

一步指出：无论是因为离开故乡、忧惧谗害而悲，或是因心旷神怡、荣辱皆忘而喜，都是因外物而感，为自己而发，只有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，才合乎古仁人之心。这一光辉思想的提出，是这篇《岳阳楼记》能传诵千古的主要原因。岳阳楼也因这篇文章而更加出名。

岳阳楼共二层，重檐翬飞式屋顶，上盖绿色琉璃瓦，各层飞角有龙凤琉璃饰件。主楼平面宽 17.24 米，深 14.54 米。

楼高 19.72 米。四面环绕明廊，腰檐设有“平座”，可供游人登临远眺湖水。从楼底到楼顶，仅用四根楠木柱支撑全部重量。

飞檐和屋顶用伞形架传载负荷，下托类似北方建筑中用的斗拱。据明代万历年间王圻所著《三才图绘》说，古代的岳阳楼是十字平面，四面突轩。明以后便改成二层三檐。现在的岳阳楼为清光绪三年（1880）重建，构架重新换过，主楼建在原来的楼基之后。北边建“三醉亭”，传说吕洞宾曾三醉岳阳楼，因而得名。南边为“仙梅亭”，据说明崇祯年间修楼时曾挖出一块石板，上面花纹酷似枯梅，当时人以为是仙迹。现有仿雕石板嵌在亭中。岳阳楼内还有清著名书法家张照所写的《岳阳楼记》石雕屏。

汨罗屈子祠

屈子祠在湖南汨罗县玉笥山上，是为纪念中国文学史上第一位伟大的爱国诗人屈原而建。屈子祠临江而立，山下清悠悠的汨罗江就是诗人怀石自沉的地方。祠为传统风格，典雅古朴。

屈原，名平，字原（亦称灵均）。战国时期楚国大臣。初受楚怀王信用，任左徒，“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”。他积极主张修明法度，举贤授能，实现富国强兵。对外主张联齐抗秦，合纵以求自立。令尹子兰、上官大夫靳尚等人却因妒恨而极加谗毁，楚怀王疏远了他，黜为三闾大夫，流放江南。屈原因

忧念国事，愤而作自叙体长诗《离骚》，抒写其忧国忧民之思，表达自己的美政理想，抨击奸佞之徒谗害忠良的罪恶。屈子祠旁的“骚坛”；传为屈原写作《离骚》的地方。屈子祠右侧六角形的“独醒亭”；传为屈原当年和渔父谈话的遗址。史载，屈原至于江滨，被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫欤？何故而至此？”屈原曰：“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见故。”秦兵攻破郢都后，国家残破，诸事凄惨，屈原既无力挽救楚国的危亡，又深痛自己的政治理想无法实现，遂于约顷襄王二十一年（前278年）投汨罗江自尽。

传说屈原五月五日投江后，楚国的人民十分哀痛。为了避免蛟龙水怪伤害屈原的尸体，人们纷纷投粽子以饲蛟龙，并把船扎成龙的样子，同时敲起锣鼓，驱赶水怪。此后，为纪念屈原，每逢农历五月五日都要包粽子、举行龙舟竞渡，这风俗历代相传。这就是端午节的来历。

屈原虽然自沉了，但他“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的探求真理的精神，“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”的坚强决心，及“芳与泽其杂糅兮，惟昭质其犹未亏”的崇高人格，两千多年来，哺育了中华民族的灵魂。他的思想和诗歌创作使他成为世界文化史上的伟大历史名人之一。

君山二妃墓

君山也称洞庭山，在湖南岳阳市西南洞庭湖中。一说舜帝二妃娥皇和女英居此，一说秦始皇南巡泊此，故名君山。君山四面环水，风景秀丽，古人用“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺”来赞誉此地形胜。

君山面积仅3.5平方公里，却留下了众多的古迹。著名的二妃墓，就在君山东麓。二妃即尧帝之二女、舜帝之二妃，名叫娥皇、女英。

相传尧想让位于舜之前，对舜进行了各种考察，看其是否贤德，是否可以治理国家。尧还将自己的两个女儿给舜做妻子。据说舜的盲父瞽很偏心后妻的儿子象，并多次要谋杀舜。他们让舜去修补仓廩，想趁机烧死舜。但二女嘱咐舜脱去旧衣，穿上鸟形彩绣衣裳去干活。正当瞽叟撤掉梯子放起火来的时候，舜凭借鸟形衣服飞出去了。他们又让舜去淘井，准备趁机掩埋舜。但二女让舜脱去旧衣，穿上龙形的衣服去干活。正当瞽叟填塞井的通道时，舜却靠龙形的衣服潜到水中，从别的井口逃走了。舜即帝位后，与二女夫妻恩情深厚，但却牢记自己的使命，经常外出治理山川，开拓疆土。后来，舜南巡时，崩于苍梧之野，葬在衡山。

娥皇、女英听到噩耗，日夜恸哭，泪珠洒在君山的竹子上，斑斑点点，风吹不干、雨拭不去，竟成斑竹，也称湘妃竹。二妃悲痛过度，死于君山并葬此。墓前引柱有一副楹联：“君妃二魄芳千古，山竹诸斑泪一人”；为清末所立。

君山柳毅井

在我国古代传奇小说中，《柳毅传》一直为历代所乐道。

据说当年柳毅为龙女传书赴龙宫的入口就在君山岛上龙舌山尾的一口古井处。

相传唐仪凤年间（676—679年），书生柳毅赴京应考不第，将归家乡湘江之滨，途经泾阳。遇一殊色女子牧羊于道旁。此女蛾脸不舒，巾袖无光，若有所待。柳毅怪而问之，知其洞庭龙君之女，因受其夫泾阳君次子的虐待，被迫牧羊至此。龙女恳托柳毅为其传书洞庭，并嘱之曰：“洞庭之阴，有大桔树焉，乡人谓之‘社桔’。君当解去丝带，束以他物，然后叩树三发，当有应者。”柳毅依嘱，寻访至洞庭。洞庭之阴果有桔树。他解下衣带，击树三次，果然有个巡海神冒出水面，领他去湖下见洞庭君。洞庭老龙君闻讯，哀痛不已。洞庭君之弟钱塘

君更怒作千尺赤龙，挟雷带电，径往泾阳，毁灭了泾阳君一族，救回龙女。钱塘君回宫之后，欲恃强力将龙女许与柳毅，柳毅十分反感，辞归故里。告别之时，龙女上前拜谢，似有依依不舍之意，柳毅这才感到有几分遗憾。回到陆地定居的柳毅，倚仗龙君馈赠而成巨富。后来龙女化为庐氏女，前来与柳毅成婚，有情人终成眷属。这就是唐代李朝威《柳毅传》传奇小说的大致内容。故事情节浪漫曲折，久传不衰。

柳毅井造型别致，井旁有一巡海神浮雕，手持宝剑，传为柳毅引路者。离井5米有一斜道伸向井中水下，传为柳毅下龙宫处。

谭嗣同故居

湖南浏阳县城有座精雅的书舍，名叫石菊影庐。它是近代资产阶级维新派，激进的政治家、思想家谭嗣同的故居。

故居之名，说来有因。浏阳盛产一种青灰色岩石，具有形如秋菊的白色花纹，称作菊花石。用它雕成石花，奇美无比。

它具有洁白无暇、坚不可摧的品性，象征着人们坚贞不屈的高尚情操。谭嗣同特别喜爱家乡的菊花石，赞扬它“温而德，野而文”；因而用石菊影庐作书房的名称，借物托志。至今，书房长案上仍置有一巨型石菊。当年，他就在此练字读书。

谭嗣同，字复生，号壮飞。少年时博览群书，尤好读王船山遗书，赞赏龚自珍、魏源，并学习西方科学，鄙薄八股、科举。1884年入新疆巡抚刘锦棠幕。1896年入贡为江苏候补知府，供职南京。甲午战后，愤中国积贫积弱，认为国家富强之道在“尽变西法”；发奋著《仁学》一书，批判封建专制制度，要求冲决一切罗网，提出“彼君之不善，人人得而戮之”。

1898年，由于大学士徐致靖的荐举，被具有变法思想的光绪皇帝破格提拔为四品军机章京，与林旭、杨锐、刘光等参预新政。戊戌

政变后他拒绝出走，毅然表示：“各国变法无不从流血而成，今中国未有因变法而流血者，此国之不昌也。有之，请自嗣同始。”9月25日，他被捕入狱，曾题诗壁上：“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”。9月28日与康广仁等同时遇害，史称戊戌六君子。据载，谭嗣同临终时仰天慨叹：“有心杀贼，无力回天，死得其所，快哉快哉。”年仅33岁的谭嗣同牺牲之后，遗体被义士抢出，辗转运回家乡浏阳，秘密安葬在浏阳县牛石乡翟水村的一座石山下。

大庸张家界

国家森林公园张家界，位于湖南大庸市城北35公里。张家界长期以来鲜为人知，是近几年新发现的风名胜地，人们称赞这是一处“养在深闺人未识”并具有天姿国色的仙乡。

张家界的张家，指的是永定卫指挥史张历冲。当年他利用职权，指定7棵银杏树为界，将此处地盘霸为己有，于是这片风景胜地便有了张家界之称。广义的张家界指的是湖南省的大庸、桑植、慈利三县相邻、石峰密集的地区，总面积约100平方公里，绝大部分石英砂岩峰林景观。狭义的张家界，仅指大庸市属的张家界林场附近。这里地处峰峦起伏的武陵山脉，构造上是一个比较完整的盆地，周围均被更古老的地层所形成的高大山体所环峙。大小奇峰异石，罗列谷坡和岭脊之间，高者300米左右，低的几十米。这些岩峰石垛，丛聚组合，或如古刹城堡，或如楼阁亭台，或如人物禽兽，或如丰碑幕屏，无不惟妙惟肖；更有如塔、如瓶、如鞭、如笋、如剑、如戟者，堪称鬼斧神工。张家界水系发育，沟谷纵横。汇水流域森林茂密，成为天然绿色贮水库，基岩又多不透水，所以久旱不断流、久雨水清秀。山中多雨意，雾林青山，忽隐忽现，层次深远。难怪人称此地“不让桂林，媲美黄山”了。

张家界的出名，是20世纪80年代初的事了。当时，因张家界的

一个国营林场连续被评为省先进单位，来这里参加现场会的人发现了它的真面目。

广州五仙观

五仙观位于广州市惠福西路坡山，是反映广州别名羊城、穗城来源的一处古迹。始建于北宋时期，明代重建。相传这是为五位仙人骑羊而降临兴建的。

传说很早以前，广州这地方海天茫茫，遍地荒芜。坡山脚下，住着开荒种地的父子俩。有一年大旱，颗粒不收，他们交不上租，父亲被衙役抓进了官府。小儿子无依无靠，日夜啼哭。

哭声感动了天上的五位仙人，他们身穿五彩绸衣，骑着五色仙羊，腾云驾雾来到少年面前。仙人把天上的谷穗送给他：“阿弟不要哭了。快把谷子搓下来，播在土里，浇水施肥，会长出许多粮食。”说完合掌祈祷：“但愿此圜闾，永远无饥荒！”说完，仙人飘逸而去。少年遵嘱去做，第二天早晨就收获了金灿灿的谷子。他挑着谷子，到官府赎回了父亲。官府的人探知是仙人送谷种，就连忙去抓人，想发横财。这父子俩却跑在前面，告诉了正在坡山上休息的仙人。等衙役们扑上来时，五位仙人驾云而去。衙役就去抓那五只羊，五只羊却聚在一起化成了五块坚硬的石头。从此，广州成了富饶的地方。因此广州又称五羊城、羊城和穗城。

在五仙观大殿左侧的原生岩石上，有一处呈脚印状的凹迹，被称为仙人拇迹，传说是当年仙人留下的痕迹。实际这是远古时代，珠江洪水期冲刷的痕迹。广州人民非常喜欢这个传说，还在越秀山上修建了一座高大的五羊石像。

广州越秀山

越秀山属白云山余脉，位于广州市北部。越秀山又名粤秀山、越

王山，相传西汉时南越王赵佗归汉时曾在山上建有朝汉台。越秀山海拔 70 多米，自古以来就是当地人民登高览胜的地方。

越秀山顶的镇海楼，高 28 米，共 5 层，雄踞全城，甚为壮观。该楼始建于明洪武十三年（1380 年），为明永嘉侯朱亮祖所造。相传朱亮祖因开国有功，被朱元璋封为永嘉侯，镇守南疆。这个人很迷信风水鬼神，他认为朱元璋放过牛、当过和尚，却又做了皇上，一定是他家的风水好。所以，他一到广州就到处看地形风水，相中了越秀山上这块宝地，就想在此修建府第。谁知他晚上做了一个梦，梦见海里飞出青色的水龙和越秀山上飞出的赤色火龙相斗起来。恶战之后，青龙败阵逃入海底去了。他醒来以后很纳闷，就让幕僚们帮他断梦。有说吉利的，也有说凶兆的，百姓们听说后也都很惊慌。朱亮祖急忙修了一本奏章，连夜派人进京奏明太祖。太祖朱元璋看罢也猜疑不定，就请军师刘伯温进宫解决疑难。刘伯温一看奏章，这是朱亮祖日有所思夜有所梦，无关紧要。当时是开国之初，刘伯温为了安定人心，也是讨皇上喜欢，就说这是吉兆：“赤龙击败青龙，是大明兴旺强盛的象征。可命永嘉侯建一座四方楼，镇住海妖，永保大明江山。”朱元璋于是高高兴兴地下了一道圣旨，命朱亮祖在越秀山风水最好的地方，建了这座雄伟的镇海楼。

广州光孝寺

光孝寺址原是西汉时南越王赵建德的故宅。三国时东吴官员虞翻流放南海，在此讲学，将王府改建为苑囿。虞翻死后，家人舍宅为寺，此后便成为岭南古刹胜地。寺名屡有更改。南宋绍兴十一年（1141），改名为光孝寺。

从东晋到唐代，印度高僧到寺内讲法的很多。唐代禅宗六祖慧能得到五祖弘忍秘传的禅宗衣钵后，逃到岭南，在猎户中藏了 15 年，怕神秀找到他夺回衣钵。仪凤元年（676）到此寺听印宗法师讲涅槃

经。恰逢风吹幡动，有两个僧人便争论起来，一个说是风动，一个说是幡动。慧能说既不是风动，也不是幡动，而是自己心动。此话顿时惊动众僧，印宗过来问明是禅宗法嗣，便拜他为师。慧能既已公开自己的身份，当时就剃发受戒，公开传播南宗，正式成为禅宗六祖，又称南宗初祖。现寺内建筑多与纪念慧能有关。大殿后面菩提树下有瘞（y）发塔，慧能在此剃发受戒后，寺住持僧法才将他剃落的头发埋在树下，建了一座高 7.8 米的砖石小塔，平面为八角形，共 7 层，每层各面都镌刻佛像，塔基周围有石栏杆。

光孝寺内还有两座铁塔，是我国现存最古的铁塔，五代南汉国所建。西铁塔，塔形为四角七层，每层都镌刻佛像和宝莲花。后因塔殿倒塌压坏上面四层，现仅存三层。东铁塔形制与西铁塔相同，每层都刻有盘龙和佛像，计有一千多尊佛像，遍体饰金，所以又称为“涂金千佛塔”；雕刻和冶炼技术十分高超，保存也很完整。

寺内还有一座建于唐宝历二年（826）的石经幢，名为大悲幢，高仅 2.19 米，八角形。八面刻《大悲咒》，字体为小楷，但多已风化。座下四周刻力士浮雕，经幢宝盖仿木结构，刻出檐枋、角梁，并有华拱作为承托。这是光孝寺内最早并有可靠年代记载的石刻。

中山纪念堂

中山纪念堂座落在广州越秀山南麓，是一座宏伟、壮丽的八角形宫殿式建筑。纪念堂高 47 米，建筑面积 12000 多平方米。红柱黄墙，衬着宝蓝色玻璃瓦上盖，古色古香，金碧辉煌。

中山纪念堂一带，是孙中山先生曾经工作和战斗过的地方。

1921 年，孙中山在广州任临时大总统，总统府和他居住的越秀楼就在纪念堂的东面。可是，由孙中山一手培养起来的陈炯明，在身兼广东省长、粤军总司令等要职后，却不满足，妄图在广东独霸一方。他的野心被孙中山识破后，当即免去了省长和总司令的职务，只保留

他陆军部长一职。陈炯明很快发动了武装叛乱。当时在广州，陈炯明指挥的军队有25000人，而孙中山留守总统府的部队总共才有一个警卫营，敌我众寡悬殊。

1922年6月16日清晨，叛军炮轰孙中山和宋庆龄居住的越秀楼，情况万分危急。孙中山仍镇定自若地工作着，坚持不离开总统府。后来在宋庆龄和秘书的极力劝说下，他才化妆离开，辗转登上停泊在天字码头的永丰舰。第二天中午，孙夫人在叶挺的掩护下突围，脱离险境。孙中山蒙难之后，临危不惧，在永丰舰上亲自指挥战斗达55天之久，表现了大智大勇的英雄气概和与革命事业共存亡的伟大精神。此后，他总结失败的教训，提出了“联俄、联共，扶助农工”的三大政策。

1925年孙中山先生病逝，各界人士提议在广州建纪念堂，就选定了这个地址。1929年1月15日动工，历时2年，基本建成。

肇庆七星岩

在广东肇庆市的北岭山下，有一片享有“桂林之山，杭州之水”美誉的星湖风景区。区内有七座石灰岩山，分称仙掌岩、蟾蜍岩、天柱岩、石宝岩、玉屏岩、阆风岩和阿坡岩，总称为七星岩。山岩景色各异，周围波光粼粼。

传说在远古时期，女娲炼石补天，炼成了红、黄、蓝、黑4种颜色的石子，就差白色的补天石了。女娲听说北斗七星和石子在炉里一起炼，能得到白色石，就到北极仙翁那里借来北斗。她让手下的神羊把北斗七星琢成石头的外形，然后用甘露滴在上面，日夜不停地琢磨起来。7天7夜之后，第1颗星琢得像仙人居住的阆山，第2颗像玉皇大帝御座后的玉屏风，第3颗像北极仙翁的宝座北辰石宝，第4颗像擎天柱不周山，第5颗像广寒宫中的蟾蜍，第6颗像女娲娘娘的纤纤玉手，第7颗低头打坐的长老。女娲就按其形状，分别命名为阆

风、玉屏、石宝、天柱、蟾蜍、仙掌、阿坡，并把它们琢成7颗宝石，投放在炼石炉中，又炼了7天7夜，终于炼出了白色补天石。女娲便命她手下的神羊送回北斗七星。但北斗七星经过琢炼之后，有了灵性，不愿回仙宫中去，就在返程的半路上，来到山川秀丽的岭南安家了。

其实七星岩属于喀斯特地形，岩石主要成分是石灰石，由于溶蚀的作用，而形成美妙的奇观。七星岩留下了历代游客的许多摩崖石刻，其中以唐代李邕的《端州石室记》最为有名。

博罗罗浮山

“罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”这是宋代大诗人苏东坡对罗浮山的赞美。

罗浮山地跨广东博罗、增城、龙门三县，主脉在博罗县西北，不仅峰峦俊秀，而且被尊崇为道家洞天福地。

传说罗浮山本是两山，罗山自古有之，浮山由东海浮来，倚在罗山东北，由横贯的铁桥峰将两山相联，因而称罗浮山。

在民间传说中，罗浮山是由龙子与龙女相恋拥抱而成的。但罗浮山更以道家胜地著称。据传，山前的冲虚观为晋代著名的化学家、药物学家葛洪所创建，他曾在此修道炼丹，著书立说，留下了炼丹灶、洗药池、遗履轩等胜迹。葛洪是江苏句容人，字雅川，号抱朴子，生于江南士宦豪门家族。祖上葛玄是三国时著名道士和炼丹家左慈的门徒，后葛洪得其真传炼丹秘术。

葛洪晚年听说交趾出丹砂，便辞官来到广州，滞留在罗浮山中，开创了岭南道教圣地。所谓金丹，是用硫黄、丹砂和锡等多种矿物质进行复杂的冶炼而成的一种硫化高锡物。修道炼丹，虽属道家迷信，但客观上促进了化学的发展。另外，由于葛洪经常登山采药济世，因此深受罗浮山民的爱戴。363年，葛洪在罗浮山冲虚观病逝，时年81岁。道徒们说他是升天成仙了。

从晋代起，就有了葛洪祠，唐朝时扩建为葛仙祠。唐宋时期，是罗浮山道家兴旺时期，号称九观十八寺。冲虚观至今已有 1600 多年的历史。

珠海零丁洋

南宋著名诗人、民族英雄文天祥有一首著名的《过零丁洋》诗，因诗中表现了高尚的民族气节和强烈的爱国主义精神，而一直传诵不衰。诗中所写的零丁洋，又称伶仃洋，就在广东省中山县南。

文天祥 20 岁时中状元，宋德祐元年（1275 年）任赣州知府。当时元兵大举进攻南宋，文天祥在江西募义军北上抗击，声名大振。1276 年，他以右丞相枢密使的身份出使元营，慷慨陈词，坚强不屈。可气的是腐败的南宋朝廷却又暗中派人前去求和，文天祥被元军扣留。元军押送他经过镇江时，他乘夜逃脱到福建，重新招募将士，辅助宋端宗再次起兵抗战。1278 年，他在广东海丰遭到元兵袭击，兵败被俘。次年，降元宋将张弘范逼迫文天祥给保卫厓山的宋将张世杰写劝降信，文天祥严正拒绝，把自己写下的《过零丁洋》一诗展示给张弘范，表明自己宁愿殉国，决不投降的意志和决心。

《过零丁洋》诗中写道：“辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”此后，宋军在厓山战败，南宋灭亡。元朝统治者对他百般折磨、软硬兼施，但始终未能得逞。文天祥被元军囚禁在燕京（今北京）的狱中后，始终大义凛然，威武不屈。1283 年，文天祥从容就义。但文天祥大义凛然的爱国主义精神，却一直感染教育着中华民族的子孙后代。

清远飞来峡

广东清远县城北 23 公里，有一段北江流经的峡谷，长 9 公里，

称清远峡、中宿峡。又因下游峡口有古刹飞来寺，名为飞来峡。沿岸有 72 座山峰，陡崖壁立，郁郁葱葱，急流翻腾，水色青碧。苏东坡曾以“天开清远峡，地转凝碧湾”这两句诗来形容这里的景色。

峡中除山青水碧以外，还有许多亭台楼阁装点其间。景观最集中的是飞来寺、藏霞洞、飞霞洞等处。飞来寺创建于梁武帝时。关于它的来历，有两种传说，一说是轩辕黄帝二庶子太禹和仲阳化为神人，将安徽舒州的延祚寺在一个风雨之夜移到这里，途经梅岭挂落一角，在梅岭留下了挂角寺，移到清远的称飞来寺。另一说是和尚李飞创建。他写了一个偈(jì)说：“我名飞，来到此地便落成寺宇，是名飞来。”唐传奇中的《袁氏传》就是以这座寺为背景的。寺庙临江，大雄宝殿前有玉堂春树，广东仅几棵，春天满树白花，香气扑鼻。寺内原有武则天赐给飞来寺方丈的千佛袈裟，两口大铁锅，一口可供五百人，一口可供一千人，还有明铸的大铜钟，“文化革命”期间遗失。苏东坡当年在此钓鱼的钓台尚存。从山门到寺背后的峰岩，有江边台石、飞来古寺、爱山亭、飞泉亭、交影亭、狮子石、归猿洞等十余处佳景。

从飞来寺沿江北上四公里，登左岸，过锦霞洞石牌坊，踏石阶，入峡山，一路去飞霞洞，一路去藏霞洞。两洞开辟于清同治年间和民国初年。建筑面积达四万六千多平方米。藏霞洞原是道教修炼之地，内有一些祠观。飞霞洞则是儒道释三教合一的洞府，规模庞大，有三百多间厅房。层层殿宇依山而上，高低错落，回环相通，有飞霞通津坊、知止亭、礼耕书屋、乐善山房、轩辕祠、六角亭、松峰亭、凤凰楼等，窗明几净，清静幽雅，人称“仙庙”。这两处山峰险峻，怪石流泉，处处是景，堪称奇绝。

广州白云山

白云山雄踞广州市区东北，面积约 28 平方公里，最高峰摩星岭海拔 382 米。山峦起伏，气势磅礴，峰顶白云飘绕，被誉为“天南第

一峰”。

白云山是广州有名的风景胜地，历史上羊城八景中的“白云晚望”、“蒲涧濂泉”、“景泰僧归”都在这里。其中的蒲涧最为有名，它是白云山的一条山涧，因涧中盛产菖蒲草而得名。

相传秦始皇时期，有一位医术高明的方士叫郑安期，郑安期祖籍山东琅琊，长年在沿海一带行医卖药。当他来到广州白云山时，见此风景秀丽，就在山中隐居。由于他经常为附近的老百姓施药治病，受到了百姓的爱戴。按照广州方言，尊称有学问的人为某某生，因此人们就称他安期生。有一次，有个患了热毒攻心症的村民奄奄一息，要用极为珍贵的九节菖蒲才能治好。安期生不畏艰险，到白云山蒲涧中去找，终于在悬崖绝壁上找到了“九节绿玉、三花紫茸、奇香醉人”的菖蒲，救活了病人。秦始皇听说此事以后，下令传安期生采摘这种能延年益寿的药上贡。可安期生不想去侍候这位暴君，却又皇命难违，他就到蒲涧去寻找起来。终于，他采到了一寸十二节的菖蒲，为了远离尘世和暴君，他索性服下了这支菖蒲。奇迹发生了，一只白鹤托着他飘然而升，善良的安期生成仙了。清嘉庆年间，人们在他升仙处建了郑仙祠，并把农历正月二十五日定为蒲涧节，把七月二十五日定为安期生升仙节以纪念。

潮州韩愈祠

从广东潮州市东门外的湘子桥上过了韩江，就是韩山，山的西麓有一座韩文公祠，是为纪念唐代大文学家韩愈而建的。

据说韩愈被贬潮州时，经常登临此山，并亲手栽种橡木。南宋淳熙十六年（1189年），潮州地方官在此建祠。

祠堂座落在潮州城东的笔架山麓，面临韩江。共前后两进院落。墙用水磨砖砌成。后进台基高2.5米。正堂供韩愈、赵德、陈尧佐的塑像。陈尧佐是北宋著名政治家。他曾因论事违背皇帝意旨被贬为潮

州通判，在潮州修孔子庙，建韩吏部祠。韩祠内还有四十多块石刻碑记，其中最著名的是苏轼所撰的《潮州韩文公庙碑》，这是苏轼散文中脍炙人口的名篇。文章一开头就说：“匹夫而为百世师，一言而为天下法。是皆有以参天地之化、关盛衰之运。”指出韩愈以一个普通人而能成为百代师表，一句话就能成为天下法则，与古代所有的圣贤一样，都是可以功参造化，并与国运盛衰相关的。文章还以“文起八代之衰，而道济天下之溺、忠犯人主之怒，而勇夺三军之帅”这四句话概括了韩愈一生的品格、德业，以及他的学说和文章在中国思想史及文学史上的地位，准确精辟，极有气势。

潮州韩文公祠也因这篇文章而更加有名。

韩祠所在的笔架山，也称东山，后人又称之为韩山。上有一个小亭，名东山亭。当初韩愈登山游赏，常来此亭歇息。曾在亭前植橡树一棵。因韩愈毕生提倡科举取士，又在潮州兴办学校。后人便以橡花象征文士的科名，说是橡花一开，便有士子登科。所以潮州风俗，每当遇到科举会试，文人便要登韩山、谒韩祠，观赏橡树。

海口海瑞墓

海瑞墓坐落于海口市西郊滨涯村，墓用花岗岩砌成，高3米，呈钟形。整个墓地建筑布局严整，气势非凡，体现了海瑞生前刚直不阿的精神和后人在这位清官的敬重。

海瑞字汝贤，号刚峰，海南琼山县下田村人。少孤家贫。

明嘉靖年间中举人，曾任户部主事、都察院右佥、都御史、史部右侍郎等职。他主张改革弊政，整顿纲纪，以刚直不阿、廉洁清正为世人所敬重，人称“南包公”。1569年6月，海瑞以右佥都御史巡抚应天十府，对大地主兼并土地及自然水患都进行了艰苦卓绝的斗争，疏浚了吴淞江，迫令乡宦徐阶等退占民田，声震朝野。后遭排挤，被罢官返乡，在家隐居了10多年。

明万历十三年（1585年），已经72岁高龄的海瑞又被朝廷重新启用，又为人民做了不少好事。两年以后，病逝在任上，享年74岁。朝廷封赠海瑞太子少保，赐谥号忠介，并派官员护送海瑞灵柩归海南安葬。

海瑞的家乡在琼山县下田村，为什么葬在海口滨涯村呢？传说，当年人们将海瑞的灵柩运到滨涯村时，恰好抬棺的绳子断了，人们就认为这是海瑞自选的有风水的好地方，于是便把海瑞安葬在这里。

海瑞墓园四周是花岗岩砌成的围墙，南北长115米，东西宽41米，门口简朴庄重的石牌坊上刻有“粤东正气”四个丹红大字。墓道中三道高大的石牌坊，两侧有绿树和石雕。

海口苏公祠

苏公祠是海南人民为纪念北宋大文学家苏东坡而修建的，位于海口市五公祠侧的琼园内。祠左有泂酌亭、东坡埋诗处、浮粟泉；右有海南第一楼、观稼堂、学圃堂、五公精舍。周围地形起伏，林木繁茂，风景优美。

苏东坡一生中屡遭贬谪，历徙湖州、黄州、惠州，他61岁时再贬昌化军安置，即海南儋县。在海南3年后（1101年）获赦，离海南回归途中，病逝于常州。当年苏东坡踏上琼岛后，在荒草遍地的琼山山坡上发现了两股清凉甘甜的泉水。后来，郡守承议郎陆公在泉上建亭以示纪念。苏东坡获赦北归途中，再次来这里品味双泉水时，陆公请苏东坡题诗留墨。苏东坡欣然命名此亭为泂酌亭，并写了一首四言诗《泂酌亭并序》，勉励青年人要像这股清泉一样，“自立徂海，浩然无私。”泂酌二字，原意远饮，寓有万里投荒，择善而行之意。苏东坡走后，人们把他两次在此寓居的客房命名为东坡读书处，后改为苏公祠和东坡书院。

浮粟泉也是苏东坡发现的。苏东坡被贬儋县途中经此地投宿，看

见附近居民饮混浊的城河水，很有感触。于是，他认真观察了周围地形之后说：“依地开凿，当得两泉”。果然，人们在他手指处挖得两泉，一清一浊，清者为浮粟泉，浊者为洗心泉。后人饮水思源，在泉的周围扩建了苏公祠和东坡书院。洗心泉在明初时湮没，今尚存浮粟泉，泉水依然清澈透亮。

海口五公祠

五公祠又称海南第一楼，位于海口市东南 5 公里处，是海南岛最著名的古迹。五公祠始建于清康熙四十五年（1706 年），是为纪念唐朝和宋朝被贬谪到海南的 5 位名臣而建。

古时候的海南岛，因地处偏远，开发较晚，荒凉落后，常被当做贬官的放逐之地。五公祠指的五公是唐朝的李德裕、宋代的李纲、赵鼎、李光、胡铨。李德裕是唐朝名相，是唐文宗和唐武宗年代，两次出任宰相，曾击退回纥的侵扰，镇压了藩镇的叛变，并勒令 26 万僧尼还俗，对国家安定做出了很大贡献。唐宣宗即位后，听信宦官谗言，大中元年（847 年）李德裕被贬潮州，后转到崖州，即今海口市郊，3 年后贫病交加，忧愤而死。李纲是宋末抗金的主战派著名人物，不仅全力支持宗泽、岳飞的抗金壮举，还亲自带兵征战，宋高宗时曾任宰相。

但却被投降派诬为“国贼”，只作了 75 天宰相，便遭贬澧州，建炎二年（1128 年）被贬海南，后诏令移居雷州。赵鼎和李光都是宋室南渡后被贬的，赵鼎在绍兴年间曾两次出任宰相，李光曾任副相，都因痛恨秦桧等奸臣的弄权卖国，而遭秦桧陷害。胡铨是宋高宗时的枢密院编修官，曾上疏宋高宗，要求斩秦桧，结果被秦桧指为狂妄凶悖，一贬再贬，在海南过了 20 年谪居生活，直至秦桧死后才获自由。

五公在海南保持了高风亮节，为当地做了许多有益的事。

除五公祠外，当地人民还保存了许多遗迹来纪念他们。

琼山琼台书院

琼台书院原是清代琼崖的最高学府，坐落在琼山县城府城镇。书院是为纪念海南籍明代大学士丘浚而建的。丘浚，字仲深，号琼台，是明代的政治家、经济学家和戏剧家。丘浚少年时常在此地攻读，故而起名琼台书院。

清朝康熙年间，这时开始建了奎星亭，到乾隆十八年（1753年）把奎星亭改建成奎星楼。这座白墙、绿瓦、红廊的古色古香的两层楼阁，培养出了许多清代进士、举人，是当时海南的文化摇篮。在二楼中梁正中，悬挂着一块写着“进士”两字的大金匾，这是书院高材生张日旻中了进士以后，朝廷赐予他的。

就是这个张日旻，为琼台书院留下了一段动人的爱情故事。

相传有一年的重阳佳节，丫环紫莺侍候镇台小姐放风筝。

风筝断线飘荡到五公祠，被琼台书院书生张日旻拾到，信手题《忆江南》一首：“长牵线，辜负驾云心，断线随风如逐浪，似人奔命哪栖身。岂忍没山前！”紫莺来到这里找风筝，因见诗联想到自己不幸的身世，凄然落泪，深得张日旻的同情，两人产生爱情。镇台察觉后，对丫环紫莺严加惩罚。紫莺逃进书院求救，书院掌教谢宝怜贫嫉富，正直善良，决心救她。当镇台追兵到书院时，谢宝机智地把他们挡在门外，用巧计把紫莺送出城外。紫莺逃出苦海后和张日旻结为伴侣。张日旻发愤攻读，考取进士。

后来粤剧和琼剧把这个故事改编成《搜书院》，演遍了广东，琼台书院也因此名闻遐迩。

海南三亚

三亚市位于海南岛最南端，是我国自然风光景优美的城市之一。三亚多曲折港湾、沙滩、海岛和热带原始森林，气候冬暖夏凉。银沙

碧海与绿水青山相辉映，椰子树、油棕树点缀城镇，构成了一幅迷人的南国椰岛风光图。

优美的三亚，有许多风景名胜。但最著名的还是天涯海角和鹿回头两处。

天涯海角在三亚市西 24 公里。面向大海，背靠群山，山脚向海里伸展，巨大的岩石斜峙海边，周围乱石棋布，为古代往返崖州必经之路。过去因这里山道崎岖险狭，要下马徒步才能过岭，故称为下马岭。古时候，因为这里海滨巨石峥嵘，雪流滔滔，海天一色，一望无际，人们便以为这里是海岛陆地的尽头，常常用天涯、海角的字眼比喻此地，并在这里的巨石上，留下了“海角”、“天涯”、“南天一柱”等题刻。

鹿回头在三亚市南 5 公里。是珊瑚礁上的一座山岭，从东北向西南延伸，然后折向西北，貌似一只金鹿站立海边回头观望。传说很久以前，五指山上有位勤劳勇敢的黎族青年猎手，发现了一只美丽的花鹿，就在后面紧追不舍。追了 9 天 9 夜，翻过了 99 座山，一直追到三亚湾边的珊瑚崖上，花鹿走投无路。猎手搭箭弯弓，准备射鹿。突然，花鹿变成了一位美丽的姑娘，饱含深情的泪花。回眸凝望。猎人放下弓箭，把姑娘带回家里，过着男耕女织的美满生活。因为岭是花鹿的化身，人们就根据传说，给这里起名鹿回头。

黄道婆故居

宋末元初杰出的女纺织家黄道婆，曾在海南崖县水南村居住了 40 年。水南村山环水绕，村外油棕苍郁红棉高耸，村内椰树挺立槟榔摇曳，是古崖州八景之一的秀美之地。

黄道婆是松花江乌泥泾镇（即今上海华泾镇）人。她 8 岁当童养媳，由于不堪忍受家庭虐待，背井离乡，千里迢迢流落到海南岛上，在崖州水南村定居下来。当地黎族人民同情她的遭遇，给她以热情的

照顾。崖州是个纺织业比较发达的地方，她就虚心向黎族人民学习先进的纺织技术，技艺日精。40年后，已经是13世纪90年代了，黄道婆思乡心切，返回上海老家。她把黎族妇女的纺织工具带回到上海，并向周围的乡邻们传授她学到的纺织技术。随后，她又把黎族的纺织工具加以改进，制成捍、弹、纺、织等一整套生产工具，还传授错纱、配色、综线、挈花等技术，使她家乡乌泥泾从事纺织的人越来越多，“乌泥泾”被闻名全国。

根据明代陶宗仪的《南村辍耕录》记载，以前松花江地区除棉籽要用手挖，弹棉花用线弦小竹弓操作，一部纺车上只能纺一根纱。经过黄道婆的革新后，一部纺车可以同时纺三根纱，并且使纺织手工业从轧籽到织布，有了一整套系统，能织出各种颜色的图案和花纹，纱布产量和质量大大提高。黄道婆去世时，当地人民“莫不感恩洒泣而共葬之”。黄道婆对我国古代纺织业的发展作出了巨大贡献。

儋县东坡书院

东坡书院位于儋县中和镇东郊，院内有载酒亭和载酒堂，这是北宋大文学家苏东坡从惠州再贬到海南时的居住、讲学之地。古人曾用“标奇揽胜”、“一州胜境”来赞美东坡书院。

宋绍圣四年（1097年），一叶孤舟，载着62岁的苏东坡和他的幼子苏过来到儋县。初时，“居室无庐”；“尝偃息城南桄榔林下”；当地黎人帮助他用桄榔叶子盖起简陋的茅屋栖身，这就是桄榔庵。现已不存。后来，州官张中安排他们住官房，却被朝廷遣人逐出。东坡父子露宿于旷野，生活艰难。黎族人黎子云兄弟很同情他们，欣然将旧居让出给他们住。苏东坡使用汉代杨雄载酒问字的典故，将此处命名为载酒堂。当时，儋州文化尚未开发，学风不振，苏东坡居住到载酒堂后，把这里当成传播宣讲文化的中心。他团结了当地一批读书人，开展了传播中原文化、开化祖国南疆的教学活动。至今，儋州地区流

传着许多苏东坡教百姓识字学诗的故事。他的努力没有白费，载酒堂弟子中涌现出海南第一个进士符确。

苏东坡被贬海南儋州，对他本人来说是一种难以诉说的不幸和痛苦，但对海南人民来说，却又因此而得到了文化上的巨大收获。他虽然在儋县只有 3 年，却产生了深远的影响。海南有歌谣：“谁说沧海断地脉，朱崖从此破天荒。”意思是指苏东坡来此传播中原文化后，在 160 多年的时间里，海南破天荒地出了 12 名进士。

桂林山水

广西桂林是一座具有两千多年历史的文化古城，是一个誉满中外的山水城市。唐朝时杜甫说“宜人独桂林”；宋代时范成大称“桂山之奇，宜为天下第一”；随后李曾伯直书“桂林山川甲天下”；至前清时，金武祥定论“桂林山水甲天下”。从此，沿称下来。

桂林之美，美在碧莲玉笋般的万点尖山，美在如情如梦的一江清水，美在幽深神奇的洞穴。桂林之山与三山五岳不同，既不险峻高耸几千米，也不蜿蜒磅礴几百里。这里的山，平地崛起，奇中见秀。桂林市区 200 多座石峰，平均相对高度不过 70 多米，甚至被誉为“南天一柱”的独秀峰也仅高 60 米。而这些石峰皆耸立于平原之中，却陡峭如塔，万象森罗了。所以人们常用“天外奇峰排玉笋”、“万笏千笋平空铺”的诗句来形容桂林的山峰。这正是岩溶峰林的本质特征，其历史可以追溯到几千万年以前。海陆变迁之后，使这里沉积下厚厚的石灰岩，其后被地壳构造运动中挤成裂隙，以致破碎。温暖的气候和充沛的雨量，使地表植被非常茂盛。大量含有二氧化碳的雨水进入石灰岩中，石灰岩被溶解侵蚀和冲刷下切，形成了今天的奇峰异洞。而漓江源头植被茂盛，江水泥沙含量极少，进入桂林纯石灰岩地区后，水更加清澈。因此，碧水萦回，游鱼可数。

江作青罗带，山如碧玉簪。桂林山水是岩石、气温、雨量、水源、

植被共同协力创造的。

桂林象鼻山

桂林的山，多平地拔起，或孤峰兀立，或峰丛连座，或峰林簇拥，姿态各异，变化万端。更有惟妙惟肖的老人山、象鼻山、骆驼山、骑马山、芙蓉山、斗鸡山、净瓶山、书画山、月亮山等等，都极为逼真，可谓“千仪万态看不足，但凭摹似每每同”。

象鼻山位于桂林市区滨江路南端阳江和漓江的汇流处。它像一只大象，站在漓江边伸长鼻子吸饮江水。水上有象眼岩，岩口扁长，左右对穿；山下有著名的水月洞，它是象鼻子和象身之间的一个溜圆大洞，洞中江水贯流，丰水期可通小船。每当明月之夜，看水月洞倒影，酷似皎月浮江，景色奇绝。宋代蓟北处士有诗赞道：“水底有明月，水上明月浮。水流月不去，月去水还流。”象鼻山，原称漓山，因“在漓水之阳”而得名。唐朝时的官员以其音与陕西临潼的骊山相同，曾改称仪山、沉水山。但当地老百姓还是喜欢它的形似大象，而称为象山、象鼻山。明代孔镛咏此山：“象鼻分明饮玉河，西风一吸水应波。青山自是饶奇骨，白日相看不厌多。”大旅行家徐霞客是这样描写的：“插江之涯，下跨于水，上属于山，中垂外掀，有卷鼻之势，象鼻之称又以此。”象鼻山不仅是风景名胜之处，也是古时兵家必争之地。明朝将领朱亮祖攻取桂林时，曾在此屯兵。太平军也曾在山上驾炮轰城。

阳朔画山

漓江自北向南流贯阳朔，江水清澈迂回，山峰苍翠石壁嶙峋。古人称为“阳川百里尽是画，碧莲峰里住人家。”而阳朔众山之中，画山最有名气。

画山位于阳朔县东北部，是紧挨漓江的一个巨大平直的削壁。石

壁上布满各种颜色的石纹，纵横交错，远看好像一幅色彩丰富的图画。仔细端详，仿佛出现各种形态的骏马，有的昂首嘶鸣，有的低头吃草，有的饮水江边，有的飞蹄驰骋……活灵活现，栩栩如生。奇妙的是，九马的形象位置不固定，耐人寻味，百看不厌。相传很古的时候，玉皇大帝为了控制孙悟空，封他为弼马温将军，专管巴群。悟空到任后，整天东游西荡，放纵天马。有一天，神马冲破天阙，来到人间，见到漓江一带山青水秀，树绿草嫩，就在这群山中住了下来。玉帝发觉天马下凡，就派天兵天将赶马回庭。谁知天马留恋山水，东奔西跑，天兵天将怎么也赶不回去。眼看天色黎明，神马无奈躲到石壁上化为石马。一天将回走不及，变成了石人。后来民间就流传一首《看马郎》的歌谣：“看马郎，看马郎，问你神马几多双？看出七匹中榜眼，能见九匹状元郎。”古往今来，还真有不少痴迷画山的人，来此端详识马，歌咏题刻。而明代徐霞客认为：“江自北来至是西折，山受啮，半剖为削壁，有纹路。绿树掩映，石质黄红青白杂彩交错成章，上有九头，山之名画，以色非以形也。”

兴安灵渠

广西兴安县的灵渠，是我国古代著名的水利工程。它与万里长城、都江堰等伟大工程一样，都是建于秦始皇统治的年代，距今已有 2000 多年的历史。灵渠全长 34 公里，把源距达 80 多公里的湘江和漓江连接起来，堪称奇观。

秦始皇统一六国，成立了中央集权制的国家。为了统一中国，便调动 50 万大军进行征服岭南的战争。但岭南山脉纵横，交通困难，军马粮草不易运输。公元前 219 年，秦始皇来此发现，流经兴安县境内的湘江和漓江，可用于交通。因为两江在兴安相距较近，他便作出“使监禄凿渠运粮”的决策。结果，军民联合截江导水分流，五年之内把灵渠凿通。

在当时的生产工具还很落后的条件下，要修这么长的运河，还要让河水爬坡，其艰难程度可想而知。于是，留下了三将军墓和飞来石两处古迹。传说秦始皇开始让一位张石匠主持施工，灵渠即将通水时却突然塌了许多处，秦始皇不问原因就杀了他。

后来一位刘石匠来主持，又出现塌方而被杀了。李石匠来主持后，发现是个大母猪精在夜里拱堤作怪，就冲上去搏斗。正在这里，一位峨眉山僧人挥舞赶山鞭，赶来一块巨石，正好砸在母猪精背上。通水顺利实现后，秦始皇封李石匠为镇妖将军。

李将军却不居功，想到冤死的刘、张二兄弟，大喊道：“刘、张二兄弟，也是大将军！”然后挥刀自尽了。后人把他们葬在灵渠岸边。

成都杜甫草堂

我国唐代大诗人杜甫，因避安史之乱，在 759 年冬天来到成都，于浣花溪畔苦心经营了一所草堂，前后在这里住了将近 4 年的时间。千百年来，草堂虽几经摧残，却被后人一次又一次修复起来，成为我国文学史上的圣地。

杜甫初到成都时，寄住在浣花溪上的僧寺里，次年春天在溪边找到一块荒地，靠着一棵大楠树，盖起了简陋的茅屋。这就是他诗中一再提到的“浣花溪水水西头，主人为卜林塘幽”（《卜居》）、“万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪”（《狂夫》）的成都草堂。后世又称浣花草堂、工部草堂、少陵草堂。杜甫投奔成都，是由于当时任东西两川节度使的严武在成都。杜甫和严武是世交，不仅是文学上的诗友，政治主张也很接近。杜甫流亡成都后，严武多方关顾，并多次造访草堂。杜甫曾有诗：“元戎小队出郊垌，问柳寻花到野亭。”对严武轻骑简从到草堂来表示感激。严武病死后，杜甫惟一的依靠也没有了，只好痛别成都，乘舟东下，草堂开始日渐荒芜。

杜甫在成都所作的诗，留存下来的有 247 首，约占他全部诗篇的

六分之一。他在成都草堂的生活比较安定，过着“为农”的生活，与四邻的“田父野老”都相处无间，结成纯真的友谊。

尽管如此，他没有忘却国家的安危和人民的疾苦，先后在此写下《茅屋为秋风所破歌》、《病桔》等反映“世上疮痍”的千古名篇。

太白故里

四川江油县的青莲场，是李白的故乡。李白字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪。祖先因在隋代得罪被流放到中亚，李白出生在巴尔喀什湖畔的碎叶城，五岁时随父亲李客迁蜀，住在绵州昌隆（今江油县）青莲乡。25岁离开四川，辞亲远游。

在蜀中渡过了青少年时代。现青莲场外天宝山腰上有一座陇西院，是李白故宅。宋时一度变成寺，明末毁于火。现存建筑是乾隆时重建的，光绪二十二年又增修仓颉、太白、文昌、地母等殿宇，并祀李白塑像。民国时殿堂已破，只有山门照壁尚完整。解放后已修复，院内有宋淳化五年所刻“唐李先生彰明旧宅碑”。陇西院东数百步有李白妹月圆的墓。青莲场外太华山麓粉竹楼，是月圆的旧居。民间传说她每天梳洗后将脂粉水洒在竹上，日久变成粉竹。唐代粉竹楼今已不存，现有照壁和庭院是清道光十七年重修的。江油武都镇北二公里左右的涪（fú）江左岸，有一个太白洞，传说是李白青少年时常来游玩的地方。

天晚时，对岸灯笼洞出现一对灯笼，四周通明，李白就趁亮在洞口夜读，合卷后灯光自行消失。民谣有“灯笼洞对太白洞，灯照太白把书诵”的说法。洞口高7米，宽10米，可乘船入内。青莲场名贤祠内有李白衣冠墓。场外一片田畦中有太白祠，均为清代所建。现江油城郊有李白纪念馆。

德阳落凤坡

“伏龙、凤雏、两人得一，可安天下。”这是三国时期的民间说法。伏龙、凤雏指的是诸葛亮和庞统两位谋士。落凤坡就是庞统战死的地方，在四川德阳县罗江镇白马关公路旁。

庞统字士元，号凤雏，襄阳人。赤壁之战，庞统巧授连环计，把曹军战船连在一起，为火烧赤壁立下奇功。后来，他投奔刘备，由于诸葛亮和鲁肃的推荐，刘备让他当了军师中郎将。

从此，他为刘备出了不少奇谋良策。由于他的参谋，使刘备在四川步步得手。当刘备军队挺进到涪城时，庞统出主意叫刘备趁刘璋前来迎接的机会，把他杀掉，然后夺取成都。心慈手软的刘备没有采纳这条建议。后来庞统又献上上、中、下三条夺取成都的计策，刘备采用了中策，在诱杀了杨怀、高沛之后，便南下进逼成都。刘璋早在成都门户的雒城一带布置了重兵防守，双方在此战斗持续了一年。建安十九年（224年），刘备和庞统在向雒城进军中，庞统的坐骑惊蹶，刘备就以自己的白马换庞统的胭脂马，后人因称此地为换马沟。七月七日，庞统领兵走到鹿头山的鹿头关，中了埋伏。刘璋的士兵以为骑白马的是刘备，于是集中兵力，乱箭齐发，庞统中箭落马身亡，时年36岁。刘备听到消息后痛惜万分，追赠他为关内侯，谥号靖侯，葬于关上，建祠祭祀。因为庞统号凤雏，落凤坡由此而得名。后人根据刘备换马的故事，改鹿头山为白马山，叫鹿头关为白马关。

白帝城

白帝城在四川奉节县城东四公里长江北岸。这里古称鱼腹，西汉末公孙述割据四川，借托“殿前井中有白龙出”的传说，在公元25年自称白帝，改鱼腹为白帝城。公元219年，东吴吕蒙攻入江陵，关羽退保麦城，被吴将潘璋的部将追获斩首。

221年，刘备将伐孙吴，张飞带兵从阆州下江州，临行时，被帐下将张达、范强杀死。张范二人带着张飞的首级投奔孙权。

222年，刘备为替关羽报仇，亲率大军攻吴，从巫峡建平到夷陵界，结八百里连营。吴国镇守荆州的大将陆逊采用火攻，蜀军大败，刘备逃入白帝城。蜀军的舟船、器械、水军、步兵及军资损失殆尽，尸体塞满江中。223年，刘备病重，命诸葛亮辅太子，并对诸葛亮说：“君才十倍曹丕，必能安国，终定大事。若嗣子可辅，辅之；如其不才，君可自取。”诸葛亮流泪说：“臣敢不竭股肱之力，效忠贞之节，继之以死！”刘备又给太子下诏说：“人五十不称夭，吾年已六十有余，何所复恨，但以卿兄弟为念耳。勉之，勉之！勿以恶小而为之，勿以善小而不为！惟贤惟德，可以服人。汝父德薄，不足效也。汝与丞相从事，事之如父。”这年四月，刘备在永安（即白帝城）去世，年六十三。这就是白帝托孤的史事。白帝山上现有白帝庙，唐以前是公孙述祠，清代改为白帝寺，今存寺为康熙后重修，明良殿内塑有刘备、诸葛亮等人的像。白帝城在唐人诗中屡见。

如李白著名的绝句《早发白帝城》头一句说“朝辞白帝彩云间”；就是形容白帝城地势高峻，从山下仰望，如在云中。

据苏轼的《东坡志林》说：诸葛亮还在白帝附近的平沙上造八阵图。这是一种作战的阵法，大约有百余丈，垒石八行。

从山上俯视，为六十四个位次。近看则都是卵石，不可辨识。

据记载，诸葛亮八阵图遗迹有三处，一处即白帝平沙上（今奉节县南江边）；一处是在陕西沔县（今勉县）东南诸葛亮墓东；一处是在四川新都县北三十里弥牟镇。弥牟镇的八阵图遗址至今尚有五磴半石垒。杜甫看了白帝这处的八阵图，还作了一首有名的《八阵图》诗说：功盖三分国，名成八阵图。江流石不转，遗恨失吞吴。

诗人感慨诸葛亮功盖三国，八阵图使他成就大名。江水千年流逝，而此八阵图石堆则几百年不动，似乎上天也为当初刘备失策吞吴而留下了这一遗恨的故迹。

武侯祠

武侯祠在成都市。诸葛亮封武乡侯，故名。始建于公元六世纪。是西晋末年十六国中的成国李雄为纪念诸葛亮而兴建的。

武侯祠殿宇两侧有一座用砖墙围绕的古冢，这是刘备和甘夫人、吴夫人的合葬墓，叫做惠陵。陵墓外有寝殿和照壁。昭烈庙在诸葛亮殿前。正殿中塑有刘备像，面容丰满，两耳垂肩。东西偏殿内塑关羽张飞像。殿前左右廊庑与二门联接，形成一组严整的四合院落。两廊塑有二十八名蜀汉文臣武将坐像。每座像前有小碑，刻其传略。

诸葛亮殿称静远堂，取诸葛亮《诫子书》中“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”之意。这也是一组风格典雅的四合院式建筑。殿内三龕奉祀诸葛亮及其子诸葛瞻、孙诸葛尚的贴金彩塑坐像。诸葛亮端坐正中，手执羽扇，面容安详。正龕右侧有三面铜鼓，是南朝遗物。铸造精美，纹饰古朴，后世称为诸葛鼓。传说诸葛亮南征时，军中白天用这种铜鼓做饭，晚上用来报警。实际上这种铜鼓是西南少数民族的文化遗物，叫做夷鼓。

武侯祠二门前右侧亭内有“蜀丞相诸葛武侯祠堂碑”，由唐宰相裴度撰文，书法家柳公绰（柳公权之兄）书写。石工鲁建刻石，因三者俱佳，故称三绝碑。也有的说三绝指诸葛亮功绩、裴文和柳书。祠内遍植古柏，浓荫蔽日。杜甫有一首著名的《蜀相》诗记咏这座祠堂：

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟！

这首诗开头写祠堂内古柏森森、庄严肃穆的气氛，又通过阶下自管自逢春发绿的碧草和树上黄鹂欢叫的景物描写，表现年年春来，不见斯人复归的意思，流露出深切的怀念之情。第三联概括了诸葛亮从结识刘备到扶佐刘禅的一生功业，写出了他运筹帷幄、力图统一的才

略，忠心耿耿、鞠躬尽瘁的精神。最后两句叹息诸葛亮一生为兴复汉室耗尽心血，而壮志未酬、身先去世，这一事实本来就使人痛惜，更何况他那死而后已的精神还留下了无可估量的影响。所以怎能不使古往今来一切有志于振兴国家民族的英雄人物为之泪流满襟呢？杜甫的诗不仅说出了志士仁人前来祭拜武侯祠的共同心情，就是平庸的人来到这里，想到这首诗，也会肃然起敬的。

张桓侯庙

张桓侯庙即张飞庙，是四川云阳县城外濒长江南岸的飞凤山麓。张飞字益德，年青时和关羽一起侍奉刘备，将关羽当兄长看待。曹操破吕布时，刘备追随曹操，张飞被曹操拜为中郎将。后刘备背曹依附刘表。曹操取荆州，刘备奔江陵，曹操一直追到当阳长坂坡。刘备抛弃妻儿逃走，使张飞带二十骑拒后，张飞据水边，截断桥梁，横矛怒目大喊：“我是张益德，可来共决死哉！”曹将无人敢近前，刘备才得以逃脱。刘备入益州时，张飞与诸葛亮等溯江而上，分定郡县。益州被刘备占领后，张飞领巴西太守，在巴西镇守时，曾大破曹将张郃。累封右将军、车骑将军、西乡侯。张飞的雄壮威猛仅次于关羽，关、张二人都是万人之敌。关羽待士卒很好，但对士大夫傲慢无礼。

而张飞则敬重君子，对部下刑杀鞭挞太过分，所以后来才在阆中被帐下将张达、范强暗杀。死后刘备追谥张飞为桓侯。

张飞庙依山临江，环境清幽，传说张达、范强带张飞首级东奔，到云阳将张飞头抛入江中，渔人捞到，埋在江边，有“身在阆中，头在云阳”之说，所以立祠纪念。相传唐以前已有祠。清同治九年毁于水患，今存庙宇多为洪水后修建。庙内建筑宏丽，气势巍峨。有结义楼、望云轩、大殿、助风阁、杜鹃亭等主要建筑。庙内存有许多碑刻，主要是重刻汉唐以来历代书法名家的摹本碑石及木板书画。其中有岳飞草书的诸葛亮前后《出师表》，黄庭坚写的《幽兰赋》，苏轼墨迹前

后《赤壁赋》等。

成都望江楼

成都望江楼公园濒临锦江，有岸柳石栏，茂林修竹，亭阁相映。公园有一副楹联：“古井冷斜阳，问几树枇杷，何处是校书门巷？大江横曲槛，占一楼烟月，要平分工部祠堂。”这副楹联形象地道出了望江楼公园的主要特点。

联中的“工部”指的是杜甫，而“校书”指的是薛涛。薛涛，字洪度，原籍陕西长安人，自幼随父来川，终老成都。薛涛父死后，流落成都，奉母孀居。她从小通晓音律，能诗文。

成年以后，诗名远播。当时的唐朝西川节度使韦皋慕其名，召令她侍酒赋诗，很赏识她。韦皋准备奏请授她以“校书郎”的职务，后因护军阻止，取消了原议，而“薛校书”的称谓却流传开来。与薛涛同时的著名诗人元稹、杜牧、白居易、刘禹锡等，都对她十分推崇，并写诗互相唱和。据《蜀故》记载，她写有500多首诗，流传至今的仅存88首，清末有《洪度集》木刻单行本行世。据考证，薛涛家住成都万里桥侧、浣花溪上的百花潭，晚年居碧鸡坊，建吟诗楼。望江楼之所以成为纪念薛涛的名胜，是因为她死后就葬在这附近。

薛涛生前为了书写诗作方便，在当时流行的大型笺纸的基础上，自制出一种深红色小笺，很受人们喜爱，世称薛涛笺，历代多有仿制。后人为纪念这位一生坎坷的女诗人，从清代嘉庆年间开始，陆续在薛涛葬地附近建起了望江楼、吟诗楼、濯锦楼、浣笺亭等楼阁。

成都青羊宫

青羊宫在成都西郊，它不仅是成都最大的最古老的一座道观，而且还跻身于全国著名道观之列，占地180多亩。

青羊宫初名青羊肆。传说远在周代，老子西行函谷关，为关令尹

喜著《道德经》。书成，老子向尹喜告别时说：“你修道千日之后，到成都的青羊肆找我。”青羊肆原是成都古时的商品交易所。后来，道教门徒根据此说在这里建宫观，供奉老子。

当年老子辞别尹喜而行，不知所终，道教还没有形成。东汉时张陵创立道派，利用老子的威信及其学说中有关“道”的内容，加以附会引申，而《道德经》由此被视道教的经典。几百年后，老子被道教门徒尊为三清尊神之一的“道德天尊”，坐在青羊观里接受奉祀了。唐朝时由观改宫，老子李耳沾李唐之光被封为太上元元皇帝，宋朝时又被加号太上老君混元上德皇帝。青羊宫也几经兴废，现存规模大多为清代所建。

青羊宫不仅以道教庙宇著称，更以花会而名闻遐迩。相传农历二月十五为李老君生日，唐代以来每到这一天都在此举行庙会；又因传说这一天是“花朝”，百花同时开放，所以称为花会。历代相沿，千百年不衰。成都雨量充足，盛产花木，也为花会创造了条件。宋代大诗人陆游曾为成都的梅花所倾倒：“当年走马锦城西，曾为梅花醉似泥。二十里中香不断，青羊宫到浣花溪。”

成都文殊院

历史悠久的文殊院座落在成都城北，唐宋时这里就以信相寺之名而闻名远近。明末毁于兵火，清康熙年间重建。

在山门对面的大照壁，是我国庙宇殿堂建筑的特有格式，宛如屏障，庄严雄伟。壁上镌刻的“文殊院”三字是清康熙年间该院慈笃禅师所书。相传他是文殊菩萨化身，道行高洁，智慧超群。入夜，有道道毫光，遍及城北，人们以为是禅师所致，因而把信相寺改称文殊院了。在文殊院的五重佛殿内，有石刻、铁铸、铜铸、彩塑、脱纱、木雕等各种不同类型的大小造像 400 多尊，形态各异，栩栩如生。其中有十五尊较大的铜像，历时三年才铸成，足见工程的浩繁和艰巨。

在文殊院收藏的宗教文物中，最为珍贵的要数唐代高僧玄奘的顶骨了。1942年，在南京中华门外的一座小山丘，发现了收藏唐僧顶骨的石函。解放后，政府将这顶骨分成三份，一份留在南京博物馆，另两份送给成都、西安作纪念。送给成都的原因，是因唐僧是在成都受戒的。他曾在成都大慈寺听讲三年，于622年受戒。在此研究了几年佛学后，才动身去西安。

郭沫若同志在50年代游文殊院后，写道：“四十年后始来游，西方文物萃斯楼。”文殊院确实藏有许多珍贵的宗教文物，诸如明崇祯皇帝田妃绣制的千佛袈裟、发绣水月观音、挑纱文殊、缅甸玉佛、印度梵文贝叶经以及明清名人书法、绘画等等。

成都王建墓

王建墓在成都西门外三洞桥，是五代十国时前蜀皇帝王建的坟墓，史称永陵。长期以来，这座穹庐似的青草坡一直被误传为抚琴台，直到1942年发掘后，才知是王建的陵墓。

王建字光图，河南舞阳人。少年时，以屠牛、贩私盐为业，后投唐忠武军，迁升为唐王朝队将。唐末，中原大乱，藩镇割据。在唐僖宗的两次播迁中，王建竭力保驾，得到赏识。后升任利州刺史，招募兵士，乘中原混战之机进行兼并，逐渐占据了今四川及陕西南部、甘肃南部和湖北部分地区。907年唐亡，王建称帝于成都，国号蜀，史称前蜀。918年，王建病歿，葬在永陵。王建墓出土文物很多，但最令人惊叹不已的，是中室棺座东南西三面束腰处刻有的24个伎乐，2人跳舞，22人奏乐。

这组石雕姿态生动优美，为我国古代雕刻艺术珍品。这支宫廷乐队的乐器，既有周秦以来华夏传统的笙、箏、笛、排箫等，也有汉唐时期边疆少数民族的羯鼓、腰鼓、吹叶等，还有从外国传来的箜篌、琵琶等。这支颇具规模的乐队在演奏什么曲目呢？专家考证，这支乐

队演奏的正是著名的唐代霓裳羽衣曲。这支曲子是唐玄宗李隆基所作，而霓裳羽衣，是指舞者必须穿上彩衣裙裤、身着羽毛彩衣，如飘然仙子下凡。墓里的石刻伎乐中的舞者服饰，均为霞帔、戴莲花簪、系耳坠，发髻上有套环，正是霓裳羽衣舞所要求的。

都江堰

登上离成都只有 60 公里的灌县城外的玉垒山，都江堰全景便尽收眼底。都江堰是我国劳动人民创造的驰名中外的大型水利工程，它不仅历史悠久，千年不废，银水长流，而且具有高度的科学性和创造性。

都江堰古名都安堰，也称犍尾堰、前堰、百丈堰，是公元前 250 年左右秦国郡守李冰领导人民修建的。传说李冰上任伊始，就和儿子李二郎沿岷江沿岸查看山势水情。他们总结前人治水经验，决定开凿玉垒山，让一部分岷江水沿着缺口流到山东边去，既可灌田，又可分洪，这个缺口就叫宝瓶口。但宝瓶口过水量毕竟有限，灾害仍未免除。李冰父子决定在岷江江心筑堤，把岷江分成两股，一股通过宝瓶口，一股作为岷江本流。

但岷江水急浪高，卵石和岩石在江心都经不住洪水冲击。李冰恰好发现山里的妇女洗衣时把装有衣物的竹笼放在溪水里却并未冲走，便联想到用竹笼装卵石的办法来筑堰。鱼嘴和金刚堤就这样堆成了。为了加强减灾作用，保证灌溉用水，李冰父子又设计修筑了飞沙堰溢洪道。这样，一个具有高度科学性、创造性的水利工程胜利完成了。从此，“水旱从人，不知饥馑，时无荒年”人们可安居乐业了。所以，李冰把大堰取名都安堰，后改称都江堰。

两千多年来，都江堰滋润着两岸肥沃的土地，造福于天府，立下了不朽的功勋。怀着敬仰之情，人们在玉垒山下为李冰父了修了二王庙。

广元皇泽寺

皇泽寺位于广元市城西嘉陵江西岸乌龙山下，是唐代武则天的祀庙。背依悬岩，下瞰江流，始建于唐开元年间，清代时扩建，有南北朝、隋、唐、宋时期摩崖造像 1200 多身。

皇泽寺原名乌奴寺，也称川主庙，本是为纪念治水有功的李冰父子建造的。怎么又变成皇泽寺了呢？当时，川主庙的女尼迎合女皇武则天的心理，上书奏请女皇，愿终身为尼修持，并供奉女皇真容。一拍即合，武则天竟然在繁忙的国务中皇泽降恩，寺名自然就改成皇泽寺了。武则天为这件事动心有两个原因，一是她出生在广元，二来是她自己也称出家做过尼姑。

武则天，624 年出生在今广元则天坝，14 岁时父亲故去，她应召入宫，被封为才人。唐太宗病重时问武则天：“汝侍朕多年，实难相舍。汝自思将何以自处？”武则天一听太宗有要她殉葬的念头，赶紧跪下说：“妾沾天恩，本当以身相殉，但圣疾未必难痊，故妾亦不敢遽死，情愿出宫削发为尼，吃斋念佛，为陛下祈福祈寿。”结果，她真就出家了。但因她早和太子李治有来往，李治即位后，就把国色天香的武才人召回，并封为昭仪，后来青云直上，金冠珠履位居中宫。在 66 岁那年，她终于如愿当上了女皇。武则天可以说是封建时代杰出的政治家，有一些作为，但晚年豪奢专断，也颇多弊政。

千百年来，武则天政治上的业绩和生活中的悲欢。曾引起不少人不远千里来此凭吊。

梓潼文昌宫

四川梓潼县城北七曲山，是著名的文昌帝君发源地。七曲山大庙，是古蜀道上保存最完整、规模最宏伟的元明清三朝的古建筑群。

文昌宫的前身是亚子祠，是为了纪念晋代的张亚子而修建的。张

亚子在晋朝做官，为人忠厚、通晓诗书，懂得医理。在战乱繁多时期，他常扶贫济危，为穷人诊病施药，深受百姓爱戴。他不幸战死后，百姓给他立祠建庙。最初，他是被当作雷神祭祀的，以后逐渐成为梓潼地方的重要神明，人称梓潼神。

古时候人们把掌管官吏禄籍和科举功名的尚书省称文昌府，地上有此官天上有此神，就指天上某一星座为文昌星或文曲星。

道家测出梓潼为文昌星位，便传言张亚子奉玉皇大帝旨意掌管文昌府事和人间功名禄籍。唐代安史之乱时，唐玄宗避难到亚子祠，夜里梦见张亚子告诉他，战乱不日平定，长安即将光复。

玄宗醒后半信半疑，不久果然接到退兵的捷报。玄宗大喜，便封张亚子为左丞相。后来，唐僖宗封梓潼神为济顺王。唐朝皇帝的推崇，使梓潼神的地位陡增，从一个地方神而成为全国性的大神，并逐渐与文昌神合二为一。元朝皇帝封梓潼神为辅文开化文昌司禄宏仁帝君，简称文昌帝君。明清时修建文昌庙更是蔚然成风。

明朝末年，张献忠领兵入川路过文昌宫，就跪到张亚子像前说：“你姓张，咱家也姓张，咱家与你联了宗吧。”就把文昌宫改成太庙，对随从说，张亚子乃咱祖宗，从今以后，这里就是咱张家太庙了。因太、大同义，故也被称为大庙，七曲山大庙的名称也就沿称至今。

广元剑门关

剑门关在广元市南45公里处，是古蜀道要塞，有天下雄关之称。山脉东西横亘百余公里，72峰连绵起伏，高入云霄，陡壁处如神剑而断削，两山相峙如门，故而得名。

剑门之险，古来有名。关口宽20米，长约500米，可谓“两崖对峙倚霄汉，昂首只见一线天。”当年大诗人李白路经此地，不由惊叹：“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。”遂成千古绝句。三国时，诸葛亮充分估计到这险峻地势的军事价值，便在此依山砌石为门，

并派兵将戍守。诸葛亮还对秦伐蜀时开凿的栈道作了大规模的整修和扩建，使剑门关和古栈道连成一体，成为成都勾通汉中的大动脉，从此“剑阁修而蜀门始固”。诸葛亮死后，大将姜维在此列营守关。后来，魏兵伐蜀，魏将钟会的10万精锐之师面对雄关一筹莫展。而无能昏庸的刘禅却令姜维投降，据传将士被迫降魏时拔刀砍石，号哭之声闻数十里。现山上有姜维城，为姜维屯兵抗钟会处。山下有姜维庙、姜维墓、姜公桥等三国遗址。

自从三国时设了剑门关后，这里成了历代兵家必争之地。

但古往今来，剑门关经历过近百次战役，没有一例是从关外正面强攻得手的。剑门关的形成属于远古的造山运动，在大约7千万年的白垩纪末，一次大的地质构造运动中，四川盆地褶皱上升，剑门山崖层受龙门山褶皱影响，向上推高了数百丈，成断裂峡谷。

剑阁翠云廊

翠云廊是指剑门蜀道上两侧浓荫蔽日的行道树，古称皇柏或张飞柏。清康熙三年（1664年），剑州知州乔钵题词《翠云廊》颂扬此景，故名。

乔钵的题词是这样写的：“剑门路，崎岖凹凸石头路。两行古柏何人植？三百里程十万树。翠云廊，苍烟炉，苔花荫雨湿衣裳，回柯垂叶凉风度。元石不可眠，处处堪留句！龙蛇蜿蜒山缠亘。传是昔年李白夫，奇人怪事教人妒！休称蜀道难，莫错剑门路。”词写得没什么惊人语，但翠云廊却从此叫开了。

相传三国蜀汉时，一次张飞头顶烈日带兵过此，酷热难当，便下令兵士植树。结果“上午植树，下午成荫”；后来，人们就称这些树为张飞柏。当然，这只是三国旧地遗踪的传说。到底是谁率先在这里大规模地植柏呢？乔钵诗作了回答：“传是当年李白夫。”李白夫，明正德年间剑州知州。他在征调民夫整修剑阁至梓潼的驿道时，于两旁

植柏树 10 万株，翠云廊景观开始形成。现经统一编号保护的古柏有 8000 多棵，主要分布在剑门关到剑阁县城这段路内。

为什么古称皇柏呢？相传远古时，禹王要砍伐七曲山的古柏造船，消息传来，山上的树竟化为童子跪地向禹王求饶，禹王只好罢手。传说归传说，梓潼的历任地方官都曾下过“官兵严禁砍伐古柏”的保护令，皇帝也曾颁过保护圣旨，连县令离任也要和继位官员办理古柏交接手续。因此，民间又把这里的柏树称为皇柏。

灌县青城山

青城山在灌县西南 15 公里，位于成都平原西北部边缘。

因诸峰环绕，状若城廓，林木繁茂，终年青翠而得名。山有 36 峰，主峰老霄顶海拔 1600 米，自古有“峨嵋天下秀，青城天下幽”的美称。这里是中国道教发祥地之一。

东汉末年，张陵在青城山附近的鹤鸣山结茅修道，以老子的《道德经》为经典潜心研究，并自称出于老君口授，制作道书《灵宝经》及《章醮》等 24 卷，其中广泛吸收巴蜀地区少数民族原始宗教教义，创立了道教。因凡入道者要纳米 5 斗，故称五斗米教。后来道徒们将张陵尊为天师，又称天师道。为了显示自己已经得道，张陵便自称老君派他去青城山降妖伏怪，还授给他经卷和剑印冠履。这样，他就在青城山立灵幡，布神兵，以朱笔画山，并划为二，形成深沟。六魔八帅鬼兵欲度不能，哀求饶命，张陵遂命五方鬼神在青城山集中，要他们安分守己，不得搔扰人间，五方鬼神只好答应了。这些传说纯属道家自撰，但在民众的心中张陵却成了救世主。从此，道教信徒也越来越多。

位于青城山腰，下临深涧的天师洞，相传就是东汉时张陵张天师讲经传道的地方。天师洞后壁的天师壁，有张天师执手翻天印的坐像，为清光绪年间所造。天师洞左，原有一块巨石，相传张天师降魔时，

石头阻道，天师拔出老君所送佩剑一挥，石头一分为三，形成今天的三岛石。洞前还有传为张天师所栽银杏树一株。

南坪九寨沟

声誉日盛的九寨沟，位于四川阿坝族自治州的南坪县。

风景区属于岷山山脉南段，朵尔纳山峰北麓，九寨沟是嘉陵江水系白水江的源流之一。九寨沟历史上属藏族中羊峒部落，古称翠海。因沟内有九个藏族村寨，称九寨沟。

九寨沟总面积有 600 多公里。自然景色兼有湖泊、瀑布、雪山、森林之美，大多数景点集中于“Y”字形的 3 条主沟内，纵横 60 多公里。河谷海拔在 2000 米到 3100 米之间，山脊高度在 4000 米到 4500 米之间。这里气候温润，地形垂直变化大，沟内动植物野生资源十分丰富，先后被国家定为大熊猫及自然风景保护区和国家重点风景名胜区，被誉为童话世界、梦幻仙境。

九寨沟最奇特迷人的景色是海子，海子即高山湖。在长约 30 公里的沟上，分布了 100 多个海子。平静如镜的海子，倒映着积雪的山峰、苍绿的森林及火红的枫叶，如诗如画，精美绝伦。美在原始幽深，美在淳朴自然。神奇的山水，形成许多优美的神话。当地藏族人民传说，这里是神仙居住的地方。很久以前，有个男神叫达戈，倾心地爱上了美丽的女神沃诺色莫。

达戈为了使沃诺色莫打扮得更漂亮，悉心收取九寨纯净的风云，磨砺成一面晶明的镜子。当他奉献给美貌的女神时，沉醉在幸福中的沃诺色莫无意失手，把镜子跌成了 108 块，散落在九寨的沟谷中，立即化成 108 个五彩斑斓的海子，为九寨沟增添了美色。

眉山三苏祠

北宋著名文学家苏洵和他的儿子苏轼、苏辙，合称“三苏”。唐

宋散文八大家中就有他们父子三大家。苏洵少年时不读书，27岁时才下决心用功，苦读多年。宋仁宗庆历七年去考进士，没有考中，回来后把以前的文章都烧掉，重新学习。

嘉祐初与两个儿子一起进京。欧阳修非常赏识他的文章，把他的22篇政论文献给皇帝，苏洵因此声名大振，后来为朝廷修《太常因革礼》，书成后即去世。

嘉祐二年，欧阳修还把苏轼、苏辙拔在进士高等，苏轼名列第二。

现四川眉山县城内西南角，有三苏祠，原来是父子三人的故宅。据记载，三苏是唐代诗人苏味道后人，苏味道在武则天时曾任宰相，中宗时贬为眉州刺史，后代便定居在此。明洪武元年（1368），当地人为纪念三苏，改故宅为祠。供三苏塑像，后毁于兵火。明时建祠只有大殿、启贤堂和木假山堂。清康熙四年（1665）重建，又增加了抱月亭、碑亭、云屿楼、披风楼等。木假山堂取意于苏洵所写的《木假山记》，文章说苏家有三座木假山，这是古木在河流泥沙之中受水激射而逐渐风化变成的假山。苏洵形容它们“魁岸踞肆，意气端重”；“庄栗刻削，凜乎不可犯”；这也正是三苏父子精神气质的写照。现祠内已重新整修，林木葱茏，亭台掩映，恢复了园林祠堂的旧观。园内建筑多为木结构平房，殿内供龕三座，内有三苏塑像。

陈列室展出宋元以来三苏著作的历代版本，有著名的眉山木刻版《三苏全集》，以及三苏手迹碑帖，苏轼的书法绘画拓本等。

园内还有洗墨池，传说是苏氏遗物。

松藩黄龙寺

黄龙寺风景区位于四川阿坝藏族自治州松潘县境内。属岷山山脉南段，川西北高原东部的原始林区，与著名的南坪九寨沟毗邻。黄龙沟内层峦叠嶂，松涛似海，瀑布层叠，彩池密布。

沟内岩溶沉积，似一条逶迤而下的黄龙，故而得名。又传为黄龙

真人修道于此而得名。

相传大禹当年开始他的治水生涯时，最先帮助他的就是黄龙真人。黄龙帮助大禹疏导了岷江，深受后人尊敬，因此百姓建庙以示纪念。每逢农历六月十六日黄龙真人的生日，当地方圆百里的藏、羌、回、汉各族人民都有来这里赶黄龙庙会的习俗。黄龙寺景区长约 7.5 公里，宽 1 公里左右，以奇秀幽绝而蜚声中外。在这块海拔 3000 多米高的乳黄色长坡上，薜荔丛生，花木竞秀，碧水清泉，漫台滚泻，形成千百块迂回周折、层层嵌砌、璞玉般的彩池。大的上千平方米，小的仅数平方米；深者达丈余，浅者有方寸，洁净无尘，澄澈透明，随着周围景色变化和阳光反射角度的不同，色彩变化多端。这是由于石灰岩地质的山体源源泻出含有丰富的碳酸钙的山泉顺坡奔流、冲刷，日积月累，沉淀成乳黄色的石灰华、碳酸钙堤埂，滞水而成为层迭的池沼。古人曾吟道：“曲沼芬池宛转通，灵泉疏凿仰神功。如何一样源头水，五色分流各不同。”民间流传着这样一个关于五彩池的故事。很久以前有十八位美丽的藏族姑娘，为拯救干旱的草原，在雪山中找了七七四十九天，才找到一股神泉。泉水滋润了草原，但是为了守护神泉，日夜向草原供水的十八位姑娘却化成了望乡台上的十八尊石像。她们的五彩藏裙和腰带顺着泉水飘流，舒缓飘舞的腰带化成了一道道池堤，而彩色衣裙沉下后便成了池底。

峨眉山

“蜀国多仙山，峨眉邈难匹”；这是唐代大诗人李白对峨眉山的赞誉。峨眉山位于成都南面 160 公里的峨眉县境内，总面积 300 多平方公里，是大峨、二峨、三峨三山的总称。大峨、二峨两山相对，远望如峨眉，故而得名。

峨嵋山是我国佛教四大名山之一。传说，东汉明帝时，有一天，有位名叫蒲公的隐士正在山上采药，忽然见一头放金光者，坐骑白象，

从空中飞驰而过，遂跟踪到顶峰，却又渺无人迹。后来，蒲公被告知这是普贤菩萨显现全身。蒲公便舍宅为庙，供奉普贤，以后峨眉山就成了普贤道场。普贤是佛教四大菩萨之一，为释迦佛的右胁侍。佛教说他专管“理德”，表“大行”；他的职责是将佛门推崇的“善”，普及到一切地方。

峨眉山至今尚存庙宇 80 多座，供的第一尊菩萨就是普贤，最早的寺庙是普贤寺。

在峨眉山众寺庙中，万年寺名气最大。寺内供奉着通高 7.3 米，重达 62 吨的普贤骑象铜像。始建时称白水寺，后改为圣寿万年寺。明万历皇帝的母亲慈圣太后信佛。她年轻时，为博得穆宗的宠幸，曾向峨眉山普贤许愿，若生下太子，定为菩萨建殿穿金。不久，果然生下太子朱翊钧，她便向峨眉山寺庙赐金赠经。朱翊钧登上帝王宝座后，也不忘这段渊源。万历二十七年，万历皇帝朱翊钧为庆祝母亲寿辰，便敕书白水寺，建高大无梁砖殿，将普贤瑞像保护起来。于是，僧人按天圆地方的古老学说，设计了这个上圆下方、顶状穹窿、砖拱结构的无梁殿。万历皇帝又赐额为“圣寿万年寺”，以祝母亲圣寿万年。万年寺从此沿称下来。

峨眉山顶峰叫金顶，海拔 3077 米。这里是观日出、云海和佛光、圣灯的宝地。佛光是指每当雨雪初霁，风静云平，夕阳的余晖斜射在金顶舍身岩的云层上，就会衍射而成一个七色光环。游人看光环时，可见镜中暗影与观者影形一样。人动影随，交映成趣。但每个人只能看见自己的身影，不能看见他人身影。所谓圣灯，也是一种自然现象。黑夜里，金顶舍身岩下可忽见一光如豆，继而数点如萤，渐次成百上千，时聚时散，如灯光万家，这实际上是一种磷的亚稳定发光物质，白天受到太阳光的激发，促使原子运动，在夜晚发出绿色的光来。

乐山大佛

“山是一尊佛，佛是一座山。”乐山大佛位于乐山市东凌云山麓，依山临水。大佛通高 71 米，肩宽 28 米，耳长 7 米，鼻长 5.6 米，仅脚背上就可围坐 100 多人。这是迄今世界上最大的石刻佛像。

乐山是四川比较早的佛教圣地。唐代时乐山凌云九峰，峰峰皆有寺庙。乐山大佛是凌云山上凌云寺的海通和尚发起建造的。凌云山坐落在青衣江和岷江交汇处，江水湍急，常常覆舟殁人。海通和尚目睹惨状，决定凿佛镇妖，消除水患。他栉风沐雨，历尽艰辛，化缘 20 年，才筹得一笔可观的经费。佛像未建，却有郡吏来敲榨海通积聚的银钱，海通怒道：“自目可剜，佛财难得！”郡吏威胁说：“尝试将来”海通当即“自抉其目，捧盘致之。”不久，没等大佛凿成，海通和尚就故去了。

后来，剑南川西节度使韦皋，征集工匠，继续开凿，朝廷也诏赐盐麻税款资助。这样，开凿了唐玄宗开元初年（713 年）的乐山大佛，历经 90 年，至唐贞元十九年（803 年）才告完工。

大佛凿成后，曾建有 13 层楼阁覆盖，并彩绘全楼，后毁于战火。

乐山弥勒大佛雍容肃穆，和一般寺庙里的袒腹大笑的弥勒佛不一样。佛经说，释迦牟尼生前预言，他死 57 亿多年后，有弥勒佛下降人世，继承他的佛位。而到五代后梁时期，浙江奉化有个叫契此的大肚和尚，自称弥勒转世，佛徒竟信以为真。

所以五代后的弥勒佛都是笑模笑样的，都是以契此和尚的形象为蓝本的。而乐山大佛早在唐朝时就完工了，所以神情和其它佛一样，端庄慈祥，比较庄严。

大足宝顶山

四川大足县因宝顶山上有传说中佛留下的一双大脚印，故而得

名。大足是著名的石刻之乡，全县有石刻群 40 多处。宝顶山石刻为我国晚唐以后石刻艺术的代表作。

宝顶山是南宋名僧赵智凤主持建造的大型密宗道场。石刻以大佛湾为中心，沿马蹄形的自然岩壁开凿，造像近万尊。其中尤以举世无双的千手观音像著称，这观音像共有 1007 只手。

这位端庄娴静的观音菩萨怎么有千只手呢？据佛教讲，观世音在极其遥远的过去即“无量亿劫”，听千光王静如来说法，就立下大誓，要“利益安乐一切众生”，于是身上长出千手千眼。千手表示遍护人生，千眼表示遍观世间，寓大慈大悲、法力无边之意。所谓“大慈”即与一切众生乐，而“大悲”即“拔一切众生苦”。佛经宣称供养千手千眼观音，可以得到息灾、增益、敬爱、降伏等四种成就法。

千手观音的来历还有一种中国式的说法。传说东周时妙庄王得了重病，他的女儿妙善公主为救父王，剜去自己的一只眼，砍去自己的一只手给父亲做药，妙庄王果然病愈。佛感妙善公主的善心，还其千手千眼，成为观世音。这也是观音菩萨成为“千手千眼的美丽好人之貌”的原因。全国各地的寺庙中供奉观音造像的大多以象征手法，即左右各出 20 只手，手中各有一眼，分别配上 25 “有”即佛教中所说的三界中 25 种生存环境，40 与 25 相乘正好够数。而大足的千手观音确是名符其实的。

丰都鬼城

天下之大，无奇不有。很久以来，中国人就认为现实中存在有三个世界，即天界、人间和阴界。阴界是人们死后的去处，是鬼的世界。本来鬼魂是看不见的，然而就有一些人把无形的阴间有形化了，造出了一个鬼城，这就是四川东部长江之滨的丰都城。

“人死来丰都，恶鬼下地狱”这种民间流传的说法指的是，人死后魂灵都会到阴曹地府去报到，接受发落、安排“来世”。

丰都成为鬼城，与道教密切相关。丰都有座风景幽美的平都山，被道家列为七十二福地之一。西汉的王方平和东汉的阴长生，都曾隐居平都山炼丹修道，据说成为仙人。人们在称呼二人的时候，把“王、阴”传为“阴、王”，后以讹传讹，误解为“阴间之王”，丰都也就成为阴王居住的“阴曹地府”了。早期的道家吸收了许多巫术，道中的巫师叫“鬼吏”，道被称作“鬼道”，随着道家的兴起，平都山逐渐“鬼气”弥漫。再加上后来《西游记》、《钟馗传》等神魔小说的渲染，丰都便以假成真，历代在此营建了一整套阴曹地府建筑，使鬼城更加名符其实。

鬼城的主要建筑有奈何桥、鬼门关、阴阳界、天子殿、十五殿、东西地狱、无常殿、城隍庙等。山顶端的天子殿中堂有道教幽冥世界的最高统治者天尊阴尊鬼帝，两旁侍立着四大判官、六大功曹、十大阎罗。丰都鬼城是佛教、道教及当地迷信思想互相渗透的产物。

白帝城八阵图

在奉节城和白帝城之间，有一块长近千米宽数百米的沙洲碛坝。乍看平庸无奇，可它却是赫赫有名的“八阵图”故址，相传诸葛亮为抵御东吴大将陆逊，曾在这里布下阵势。

关于八阵图的传说，早在南北朝时就有记载。在酈道元的《水经注》中有这样一段描述：“石碛空旷，望兼川陆，有亮所作八阵图。东跨故垒，皆垒细石为之。自垒西去聚八行，行间相去二丈，因曰八阵。”地方志中也有记载：“孔明入川时磊石为阵，纵横皆八，八八六十四垒，外游兵二十四垒，垒高五尺，相去若九尺，广六尺。”蜀汉时期，诸葛亮曾两次到达白帝城。他除了在这江滨碛坝之上“推演兵法，作八阵图”外，还时常体察郡民之苦，排除郡民之忧。他一直受到当地黎民百姓的思念，以至农历正月初七时，这里形成纵游八阵图的风俗，以借武侯之威驱除妖邪之气。

八阵图是我国古代兵家的一种兵法，即按天、地、风、云、龙、虎、鸟、蛇关系布阵，有“云腾于天而龙从之，风生于地而虎从之，鸟为动物故翔于天，蛇为蛰物故蓄于地”之说。这里的八阵图，其实是长江和梅溪河洪水夹带来的大量石块泥沙淤积而成。这里还出产地下盐卤，古时人们在此垒石建灶，用以取卤熬盐，年年留下石堆以至形成规模。杜甫曾有诗咏吊八阵图：“功盖三公国，名成八阵图。江流石不转，遗恨失吞吴。”

巫山神女峰

巴东三峡巫峡长，两岸猿声啼断肠。巫峡是三峡中最长最整齐的峡谷，两岸悬崖耸峙，风景奇丽。而高兀江面千余米的十二峰中，最引人注目的是神女峰。

神女峰在如台似栅的群峰之间，独秀而立。远看如天真的少女，婷婷玉立。历代文人骚客和民间百姓为神女峰编织了许多传说，战国末期诗人屈原就把神女描绘为一位性情温柔而可爱的“山鬼”；但民间流传最广的还是神女帮助大禹治水的故事。

相传神女峰是西天王母的幼女瑶姬的化身。瑶姬聪明伶俐，性格十分刚强。王母命她管理瑶池，她过不惯宫廷刻板沉寂的生活，经常邀姐妹十二人，到人间游玩。一次，她们来到万壑千岩的巫山，正好遇上夏禹率领人民在这里开峡疏水。瑶姬为宏伟壮丽的治水工程所感动，就和众姊妹一道，帮助大禹治水，并把上清、宝文、理水三卷天书授给夏禹。夏禹得天书后，身能出入水中，又能驱使蛟龙，收束虎豹，呼召六丁，完成了治理洪水的工程。水患消除后，瑶姬见巫峡航道复杂，过往船只常被暗礁撞翻，便毅然同姊妹们留在巫山，为行船导航，佑农桑丰收，给樵夫驱虎豹，替病人种灵芝。日久天长，十二天女化作十二峰。

神女峰的传说，还留下许多名胜古迹。今神女峰对岸飞凤峰下有

授书台和神女庙，附近高都山上还有相传楚襄王梦见神女的楚王台等。

修文阳明洞

阳明洞在贵州省修文县城东的龙岗山上。洞内宽敞明亮，可坐百人，石桌石凳全由钟乳形成，未加雕饰，拙朴可爱。这里曾是我国明代大思想家王阳明 480 多年前居住和创办龙岗书院的地方。

王阳明本名王守仁，浙江余姚人。年轻时曾隐居绍兴阳明洞，自称为阳明子，人称王阳明。21 岁时中乡试，遍读朱熹著作。27 岁时中进士，任职于工部，后又担任刑部云南清吏司主事。当时朝廷内部争斗激烈，太监刘瑾专权，王守仁因抗疏营救戴铣等人被刘瑾廷杖，不久被贬到贵州龙场驿丞。当时的龙场，山高地远，环境较差，王阳明人生地疏，生活很窘迫，只好在龙岗山的山洞里安家。王阳明在这个山洞里，勇敢地面对残酷命运的挑战。他经常端坐洞中，总结自己旧日所读诗书的体会心得，思索哲学理论上的难题。于是，他的思想发生转变，背离朱熹的向外穷理的“格物穷理”之说，认为圣人之道，吾性自足，并在当地创立龙岗书院，为远近山民子弟宣讲道学。

他在山洞里写出了《五经臆说》等一系列著作，成为理学中心学一派的集大成者。同时，为贵州地方培养了一大批理学人才，受到当地人的敬仰。

三年以后，王阳明出任庐陵知县，结束流放生活，不久，又奉命入京。这时刘瑾已被武宗所杀，王阳明受到重用。后步步高升，官至都察院左佥都御史。晚年告病还乡，卒于归途。

贵阳花溪

花溪位于贵阳市南郊 17 公里处，是一座天然公园。花溪景色优美，野趣天成。溪河两岸花卉丛生，绿树茂密。更有楼台亭榭，溶洞

飞瀑，独石嶙峋，是贵州著名的风景胜地。

花溪早在 480 多年以前，就有文字记载了。花溪原称济番河、花仡佬河，因河畔住有仡佬族而得名。仡佬族是我国一个古老的民族，其远祖属于南方百越人部落的一支。他们曾长期生活在花溪两岸，开荒辟草，辛勤创业。仡佬族的妇女喜欢把土布用染料染红做裙子，因裙子无褶，俗称筒裙；有的妇女还喜欢染成五种颜色。所以人们把仡佬族人称作红仡佬或花仡佬，把这条两岸居住着仡佬族的河叫做花仡佬河。明宪宗成化三年（1467 年），贵州宣慰使宋昂在河上叠石为桥，因为这座石桥是“入番”之路所要经过的，便称桥为济番桥，河也称作济番河。清道光年间，因此地周家出了两个翰林、三个进士、两个举人，成为有名的书香门第，便在溪河岸边兴建楼阁，种树叠石，便这里初具园林规模。

到本世纪 30 年代，时值中国抗战，贵州是大后方，文人学者云集，此地成为人们常来游览的地方。因花仡佬之名不雅，便只取前面的花字，加上溪流的溪字，把济番河改名为花溪。

当时由贵州省政府主持，在此建成花溪公园。

黄果树瀑布

驰名中外的黄果树大瀑布，位于贵州省安顺地区的镇宁和关岭两个布依族自治县交界处的白水河上。黄果树瀑布宽 80 多米，落差 67 米，瀑脚犀牛潭深 17 米。是全国重点风景名胜保护区之一。

黄果树瀑布，古称白水河瀑布。因河水急流汹涌，穿行于丛山峻岭中如素练铺陈，故称白水河。后来，人们在白水河上发现了更多的瀑布群，为了区别，就因黄果树瀑布右岸有一被当地人称为黄桷树的参天古榕，就称此为黄桷树瀑布。而当地土语中“桷”与“果”谐音，久而久之，人们就逐渐称为黄果树瀑布。

黄果树历史上就是游览胜地。1638 年，明朝地理学家徐霞客来

此游览，留下了精彩的描绘文字：“一溪悬捣，万练飞空，溪上石如莲叶不覆，中剝三门，水由叶上漫顶而下，如蛟绡万福，横罩门外，直下者不可以丈数计，捣珠崩玉，飞沫反涌，如烟雾腾空，势甚雄厉；所谓‘珠帘钩不卷，匹练挂遥峰’俱不足以拟其壮也。盖余所见瀑布，高峻数倍者有之，而从无此阔大者。”黄果树瀑布直泻犀牛潭，击起团团云雾，濛濛水丝，随风弥漫。晴日当空，道道彩虹，璀璨炫耀。毗邻瀑布的黄果树街上，常常是丽日细雨，构成了“银雨洒金街”的奇景。而背街临崖古树丛中的古建筑龙王庙，更是经常处于云气雾雨中，蔚为壮观。

昆明鸣凤山

鸣凤山在昆明市北郊。山上有一座铜瓦寺，整个建筑从梁柱瓦顶、斗拱门窗到殿内的神坛、香炉、经幢、雕像，完全用云南所出的铜冶炼铸造而成，重量约 200 多吨。当地人通称金殿。

在过去，很多人传说金殿是当年三藩之乱时，吴三桂称帝登基准备用的。但史籍上说，金殿的铸造共有两次。一次是明朝云南巡抚陈用宾在万历三十年（1602 年）建造的，仿湖北武当山天柱峰金殿形式，冶铜为殿，供奉真武大帝，取名太和宫。后被移往大理鸡足山，今已不存。另一次是清初吴三桂所建，即现存的这个金殿。当年吴三桂引清兵入关，镇压李自成农民起义，而被清廷封为平西王。1659 年，吴三桂在与“联明抗清”的李定国激战中，进据昆明。第二年，他将明永历帝绞死在五华山金蝉寺。吴三桂驻滇后，占据了五华山永历宫，大兴土木，营缮不已。同时，他在云贵两省征收繁重的赋税，役使大批民工开采金、银、铜矿，行销楚粤，牟取暴利。他铸造铜钱，大量套购各地物资。他秘密地屯集硫磺、硝石等作战物资，打造精锐武器，从西藏大量输入军马。他还深宫藏娇，把陈圆圆、八面观音、四面观音等美女作为爱妾。镇守边疆的藩王吴三桂，实际已经成为统

治西南的土皇帝。为了实现自己当皇帝的野心，他便求神于神道，为自己祈福，便耗巨资建造了这座金殿。3年后，他在湖南称帝，仅8个月就在衡阳一命呜呼了。

昆明筇竹寺

筇竹寺在昆明市西北约10公里的玉案山腹。是中原佛教禅宗传入云南的第一寺，以500彩塑罗汉及《圣旨碑》著称于世。

传说，远在唐朝时期，统治滇池地区的南诏善阐侯高光、高智兄弟狩猎于西山，突然发现一头奇异的犀牛，兄弟俩奋起直追，到了玉案山，犀牛竟跑得渺无踪影。抬头远望时，他们见云朵中站着一个僧人，仔细再看时，僧人也不见了，只见到僧人所持筇竹插在地上。后来筇竹长成了一片筇竹之林，他们便以为这是一块佛门宝地，就在这里修建了寺庙，取名筇竹寺，这就是它的来历。但从史籍记载看，该寺是元朝时昆明著名的佛教禅宗高僧雄辩法师创建的。当时中原地区流行的人人皆有佛性，凡圣一体，去妄归真就能成佛的佛教禅宗观点由雄辩法师传到昆明后，立即被云南民众所接受，一直绵延数百年而不衰。

500罗汉像，分布在大雄宝殿两壁及梵音阁和天来阁中。

清光绪年间，寺内住持梦佛和尚请四川民间雕塑家黎广修师徒6人，花了7年时间才完成的。这些罗汉塑像，突破了传统的宗教偶像固有的刻板模式，以大胆夸张的浪漫主义手法，直接取材于现实生活，使之“人的气味多，神的气味少”而成为罕见的艺术珍品。《圣旨碑》立于大殿内，是元延祐三年（1316年）元仁宗向寺内发的圣旨，有一块以白话文书写的古碑，这在金国是罕见的。

昆明大观楼

大观楼在昆明市大观公园内，南临滇池，与太华山隔水相望。清

初为观音寺，后在寺址建楼，名大观楼。金马、碧鸡二山在楼前对峙，山林葱郁，古木参天，水光山色汇于一楼，是云南著名的旅游胜地。

大观楼更以悬挂在楼前的气势磅礴的长联而称颂古今。这副长达180字的对联是：五百里滇池，奔来眼底。披襟岸帻，喜茫茫空阔无边。看：东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素；高人韵士，何妨选胜登临，趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓，更苹天苇地，点缀些翠羽丹霞；莫辜负四周稻香，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳。

数千年往事，注到心头，把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在？想：汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊；伟烈丰功，费尽移山心力，尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云，便断碣残碑，都付与苍烟落照；只赢得几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。

这副对联内涵美质，外溢华采，可谓不朽杰作。上联写滇池风光，充满诗情画意；下联写有关云南的历史，评说兴衰远见卓识。上下联对仗工整，意境高超。被誉为海内第一长联。

作者孙髯字髯翁，少年聪颖有志。应童子试时，见考官对考生遍体搜检后才放入考场，愤而说道：‘是以盗贼待士也，吾不能受辱！’掉头而去，终生未参加科考。自称“万树梅花一布衣”。

石林

在云南路南彝族自治区内，有一片面积为四十余万亩的石林，形成于古生代，是发育典型的岩溶地貌。这里有石灰岩形成的石峰、石柱、石笋、石芽、石钟乳、溶蚀洼地、地下河流和地下溶洞。石峰石柱的相对高度从几米到三、四十米不等，处处是奇峰异石，怪山名泉，在明代已成名胜，并见于记载。

石林中有三处重要的风景点。一是大石林。这里有一个剑峰池，水源来自地下暗河，池水蜿蜒曲折，从岩石中间流过。

上面有桥相连。池中立着一座石峰，像一把利剑直刺青天，高达

几丈，峰顶锐利，这就是剑峰。另有一座莲花峰，酷似一朵硕大无比、仰天开放的石莲，亭亭玉立在群峰众石之间。还有许多石峰，都是根据形状得名，如凤凰灵仪、孔雀梳翅、象踞石台、双鸟度石等。这里的岩溶石洞中有石室、石床、石凳，在此仰卧休息，只能见到头上的一线蓝天。第二处是小石林，与大石林相连。中间有几十亩草坪，春秋时节山花遍野。每年农历六月二十四，当地撒尼族（路南、泸西、弥勒、昆明等地部分彝族的自称）在此欢度火把节。白天摔跤、比武、爬竿、骑射，夜晚燃篝火唱歌跳舞，通宵达旦。小石林中最著名的石峰是一潭碧水旁边的阿诗玛石峰。它颀长高挑，背后又有一峰相连，侧视宛如一位背篓少女的身影。

第三处是外石林。这里的特点是星罗棋布，峰外有峰，林外有林。西南边的狮子山如雄狮蹲踞，山上有亭，可鸟瞰大小石林。东边的五老峰，好像五位老人在吟哦闲坐，峰上也有亭。

石峰中还有著名的一些景致，如母偕子游、书生赶考等。另有一峰名万年灵芝，高达10米，上有一个大圆盖，下面是圆柱形，活像一枝巨大的灵芝仙草。又像一个大蘑菇，也颇有趣。

除以上几处外，还有紫云洞地下石林、石林湖、狮子池，大叠水瀑布等胜景。目前已辟为游览胜地。

阿诗玛石峰

石林，是传说中撒尼族姑娘阿诗玛的故乡。在小石林中，最著名的石峰是在一潭碧波侧畔的阿诗玛石峰。这座亭亭而立的石峰风姿绰约，宛如一位撒尼族少女背篓归来，令人叹为观止。

关于阿诗玛石峰，当地撒尼族人民流传着一个优美动人的故事。说是在很久以前，在阿着底的地方，生活着一位美丽勤劳的姑娘阿诗玛。当地的富豪热布巴拉见阿诗玛长得如花似玉，就把她抢回家中，给他的儿子阿支作媳妇。但阿诗玛不羡钱财不事权贵，拒绝不从，被

关进了黑牢。阿诗玛的哥哥阿黑闻讯后，立即骑马赶来追寻妹妹。阿支关起铁门，提出要与阿黑比赛山歌，唱赢了才能进。阿黑唱赢了，进了大门。阿支又提出赛砍树、接树、撒种、拾种等，但都没难倒阿黑。热布巴拉父子竟放出老虎伤害阿黑，结果老虎也被阿黑射死了。他们见状立即紧闭大门，阿黑张弓搭箭，一箭射在大门上，第二箭射在堂屋柱子上，第三箭射在供桌上，热布巴拉着了慌，可是全家人没有一个能拔下箭来，阿诗玛走上前来像摘花一样把箭拔了出来。热布巴拉只好放了阿诗玛。他却没有善罢甘休，勾结十二崖子的崖神来捣鬼。当阿黑兄妹过河时，崖子脚的小河突然变成洪水滔滔的大河。可爱的阿诗玛被卷进漩涡里，后来她就变成了这尊巨大的阿诗玛石峰。石林景区附近居民大多为撒尼族，撒尼族人民勤劳勇敢、能歌善武，农历六月二十四日是撒尼族人民传统的火把节。

大理崇圣寺塔

崇圣寺塔又名大理三塔，耸立在大理市西北苍山应乐峰下。

三塔呈品字形，鼎立于洱海之滨，气势磅礴，是云南现存最古老的建筑物。

三塔原是崇圣寺的一部分，崇圣寺是一座很大的佛寺，可惜寺院今已不存。三塔是南诏、大理国时代的一个大建筑群，建于南诏丰祐时期，即唐开成元年（836年），历时40多年才竣工。两座辅塔，稍晚于主塔，属大理国时期即五代时所建。

修建三塔时，采用垫一层土修一层的办法，塔修好后，将土逐层挖去，称作“堆土建塔”和“挖土现塔”。专家们认为，这种建塔办法和中原流传的建塔工艺很相近，因而说三塔是汉族人民和大理地区白族人民智慧的结晶。特别是主塔千寻塔，其建筑风格和西安小雁塔几乎是一模一样。

主塔千寻塔是三塔中最大的塔，塔高69米多，方形16层。塔顶

四角铸有4只巨大的金翅鸟，这种鸟在佛经中被说成是释迦牟尼的护法神，喜欢以龙为食。据地方文献记载，大理地区历史上多水灾，同时这里气候潮湿，大蟒蛇很多，常出来伤害人畜。当地人认为是龙妖水怪在作祟，他们还相信龙妖水怪敬塔而畏鹏，因此建塔铸鸟而镇之。

经过千年的历史检验，三塔的建筑水平令人赞叹。明朝时一次地震，千寻塔“折裂如破竹”，但10天后又自动弥合。

1925年大理地震，城内房屋倒塌十之有九，而三塔却岿然不动。

苍山洱海

苍山又名点苍山，因山色苍翠而得名。在旧大理城西二公里，南北长约45公里，东西宽约20公里，共19峰，像屏障一样列在洱海西面，一般海拔在3,500米以上，最高峰马龙峰在海拔4,122米。山顶积雪终年不化。各峰之间夹一峡谷，幽深曲折，构成18溪，溪水急流清澈，四季不绝。云、雪、峰、溪为苍山四大奇观。洱海在大理市境内，是高原淡水湖泊，湖面海拔1,973.5米。面积246平方公里，正常蓄水量达30亿立方米，最深处21米。洱海是断层陷落堰塞湖。苍山18溪的水就流入湖中。北面以弥苴河、罗时江为源，东南两面蓄玉龙沟、凤尾箐、汨罗江等河流，向西与漾濞江汇合，注入澜沧江。洱海景色妩媚迷人，四季天光山色变幻无穷，苍山洱海相互映照，蓝天碧海，青山白云，构成大理最吸引人的景观。

苍山的云变幻奇妙，有两种最美。一种是玉带云，每当夏末秋初，雨后天晴，常有一条乳白色带状的云，装束在苍山十九峰半腰，长达百里，像玉带一样，终日不散。形成这种景观的原因是洱海水气温暖，当它依着苍山上升时，便与苍山顶上缓缓下沉的寒气在山腰相遇，凝结成云，在气压平衡的情况下，便会出现神奇的玉带云。还有一种是望夫云，秋冬季节天气特别晴朗时，苍山的玉局峰背后常飞起一朵白色的孤云，忽起忽落，上下飘动，像在盼望什么人。当地传说从前南

诏国王的公主爱上一个年轻的劳苦猎人，两人双双逃到玉局峰上的岩洞里，国王大怒，请罗荃法师将猎人害死在洱海里，变为石骡。公主日夜苦思，不久死去，化为一朵白云。她带着狂风，吹开海水，想望一望沉在水底的丈夫。每当这朵云出现时，洱海上就狂风大作，波涛翻滚，直到洱海被吹得波浪开裂，露出海底石骡，才风息云散。其实这也是一种气流对流所造成的自然现象。因玉局峰两坡石门关内的水蒸气顺着石门上升到山顶，受山顶积雪和冷空气的影响，凝聚成云，而苍山西面的气压大于东麓，云就逼迫下降，飘向洱海上空。洱海上的暖湿空气和地面上较高的气温又迫使它上升，这种强烈的冷暖空气对流，就形成了大风，并使云朵忽起忽落、上下飘动，关于望夫云的美丽传说也就由此产生了。

大理蝴蝶泉

大理三月好风光，蝴蝶泉边好梳妆。位于云南大理市城北 20 公里的苍山云弄峰麓的蝴蝶泉，以绚丽的风光和优美的传说著称于世。

蝴蝶泉深约 4 米，清澈见底，水面约 20 平方米，围以大理石栏杆，泉边有古老的合欢树一棵，树干平伸泉上。古树开花，形如彩蝶、浓荫翠盖。明朝地理学家徐霞客有精彩的记录：“泉上大树，当四月初即发花如彩蝶，须翅栩然，与生蝶无异。

又有真蝶千万，连须勾足，自树巅倒悬而下，及于泉面，缤纷络绎，五色焕然。游人俱从此月，群而观之。”关于蝴蝶泉，民间流传着一个动人的故事。古时候蝴蝶泉叫做无底潭，潭边住着一位美丽善良的姑娘。她的名字叫雯姑。

他和父亲以砍柴为生。而苍山云弄峰下有一个以打猎为生的青年，他的名字叫霞郎。有一天，一只小鹿带着箭伤跑到泉水边，伏在雯姑的脚下呦呦鸣叫。雯姑心疼地把小鹿抱在怀中。这时，寻鹿而来的猎手霞郎跑了过来。雯姑央求他不要伤害小鹿，霞郎便答应了她的

要求，把小鹿身上的箭拔出来，还把伤口包扎好。霞郎的举止打动了姑娘的心，便把自己绣的荷包赠给他做定情物。从此，他们相爱了。

当地的白族领主虞王听说雯姑长得漂亮，硬要娶她为妾。

雯姑父女坚决不答应，虞王的家丁打死了雯姑的父亲，拉走了雯姑。小鹿急忙去找霞郎报信。夜里，霞郎翻墙爬进虞王家，救出了雯姑。虞王发现后派出打手紧追不放，霞郎、雯姑寡不敌众一路逃到泉边。为了爱情的忠贞，他们携手跳下深潭，小鹿也跟着跳进去了。这时突然雷电交加，风雨大作。把围拢过来的虞王和打手们吓得抱头鼠窜。风雨过后，乡亲们看到潭里飞出一对彩蝶，形影不离，后面还跟着一只小黄蝶，人们认为这是霞郎、雯姑和小鹿的化身，就把无底泉改称蝴蝶泉了。人们还把他们殉情的这天，即农历四月十五日，定做蝴蝶会。每年到了这一天，一些白族青年男女穿红戴绿，到泉边去吊念这对殉难的恋人。他们一边看蝴蝶，一边谈情说爱。

景洪曼飞龙塔

曼飞龙塔位于西双版纳景洪县大勐龙乡曼飞龙村后山顶上，因而称曼飞龙塔，又称飞龙白塔。因其塔身洁白，独如春笋破土而出，还称作笋塔。

曼飞龙塔是小乘佛教古建筑。相传是经过三位印度僧人设计，由大勐龙头人古巴南批主持建造。塔为砖石结构，外面粉刷特制植物胶砂浆，坚实牢固。塔群造型挺拔秀丽，韵律节奏极为丰富。主塔居中，8 个小塔分列八角，环拥主塔，蔚为壮观。塔上还有各种雕塑、浮雕和彩绘，是我国罕见的建筑艺术珍品。

曼飞龙塔的建造原因是出于对该处佛足的膜拜。在曼飞龙塔正南向佛龛下的原生岩石上，留有一人踝印迹，传说是释迦牟尼的足印。早期的佛教对佛足造像的膜拜就是礼佛。因此，曼飞龙塔在当地佛徒心目中的地位是很高的，僧侣们经常来此朝拜。大约在 12 世纪末至

13 世纪初，印度小乘佛教传入西双版纳。小乘佛教是释迦牟尼创佛教的南传上座部，又自称为正统教。原来释迦牟尼说法时皆以心传口授，并无笔录，所以释迦牟尼圆寂后，以大迦叶为首的 500 教徒，和以富娄为首的 500 教徒各持一说，遂分裂为上座部和大众部。大众部自称能运载无量众生，故自称为大乘而贬称上座部为小乘。小乘教主要流传南亚及东南亚一带，西双版纳流传的小乘教就是从缅甸、泰国传入的。据载，曼飞龙塔是小乘教传入西双版纳时最早的建筑物之一。

宾川鸡足山

鸡足山又名九曲岩、滇巅台，位于大理白族自治州宾川县城西约 20 公里处。因山背靠西，面向东南，前伸三“趾”，后出一“距”，状似鸡足而得名。方圆百里，山势雄伟，有 36 寺、72 庵掩映于苍茫古松及岚雾之中。是我国西南一处较为著名的佛教圣地。

相传鸡足山是禅宗初祖迦叶尊者道场。迦叶为释迦牟尼十大弟子之一，在佛弟子中德高望众，坐第一把交椅。中国神宗传说他是传承佛法的第一代祖师。当地人传说，鸡足山原来是被一个叫鸡足大王的神统治着，后来迦叶尊者来鸡足山传道布佛，鸡足大王不肯相让，二人斗法，鸡足大王败给迦叶，逃下鸡山，一直蹲在山脚沙址村的一个小庙里。从此，迦叶手捧金缕宝衣入山营造，号称佛教第五名山。

明朝崇祯九年（1636 年），已经 51 岁的我国杰出的地理学家和旅行家徐霞客，以鸡足山为目标，开始了他人生最后一次大西南考察的万里之行。南京迎福寺静闻和尚潜心念经 20 年，刺血抄写了一部《法华经》准备供奉于鸡足山，他听说徐霞客要去，便结伴同行。不幸的是，在湖南湘江渡口的一艘船上，两人遇匪打劫，徐霞客被推入江里，静闻被强盗砍伤。行李盘缠尽失的二人，历尽艰难到达广西，静闻因伤恶化辞世。

临终时他嘱托徐霞客，代他把《法华经》送上鸡足山，并将其遗

骨带到鸡足山埋葬。徐霞客不负重托，历经两年，终于到达鸡足山。他亲手埋葬了背负一年多的同伴遗骨，并将静闻的经书供于藏经楼。徐霞客因足部有疾，在这里详细考察逗留了三个多月，写下了两万字的考察日记和重修了《鸡足山志》八卷。

西藏拉萨

向有世界屋脊之称的西藏高原，平均海拔 4500 米以上。

而高原古城拉萨，海拔也高达到 3650 米，相当于安徽黄山主峰的两倍，可以说是世界最高的城市了。

拉萨座落在冈底斯山中段、雅鲁藏布江支流拉萨河的北岸。

拉萨平均每天日照达 8 小时，一年四季几乎没有阴雨天，天天都可以看见太阳。一来高原大气清新，空气透明度高，通过大气层的阳光能量损耗少；二来长年的高山积雪，太阳辐射经雪地反射后更加强烈。所以，无论春夏秋冬，拉萨的阳光照在人身上都是火热的，因而拉萨又有太阳城的美誉。

拉萨是一座历史悠久的古城。拉萨，藏文意为“圣地”或“佛地”。拉萨古称逻娑，意为山羊地。相传 1300 多年以前，文成公主进藏时，这个吐蕃王都还是一片荒草河滩，藏王和大臣们还栖身于柳林帷幔之中。据说文成公主精通天象地气，她观察拉萨的地形，好像一个仰卧的罗刹女，即母夜叉，认为选定拉萨为国都对立国极为不利。建议在拉萨外围建 4 个寺庙，以镇女魔四肢。她又算出拉萨中心的卧马湖是母夜叉的心脏，湖水是女魔的血液，都应该镇住。于是，公主根据五行之说，主张用白山羊背土填湖。赞王松赞干布听从公主的意见，就在卧马湖动工，填湖造寺，最后建成大昭寺。拉萨的原称山羊地便由此得名。大昭寺建成，藏王先后把尼泊尔尺尊公主带来的佛像和文成公主由长安带来的释迦牟尼佛像供在庙内，从此逐渐吸引着各地善男信女前来朝拜，久而久之，这块神圣的山羊地，便定名为圣地了。

大昭寺

拉萨市中心的大昭寺，创建于吐蕃王朝松赞干布时期。松赞干布为了安置他的两个妻子文成公主和尼婆罗（今尼泊尔）尺尊公主带去的两尊佛像，决定兴建佛寺神殿。根据文成公主的建议，用白山羊驮土填平卧马错湖，就地兴建佛寺。公元647年，建成“惹萨珠囊”，意为“白山羊驮土幻显寺”，即大昭寺。“惹萨”一词也渐渐在九世纪前期演变成“拉萨”，意为“佛地”、“佛土”。现有建筑面积约为21,500平方米，是一千多年前的唐代遗物，殿内中心部分仍保持原来式样。主殿觉拉康殿内主供文成公主从长安带来的释迦牟尼12岁时身量紫金像。这尊像原先供奉在拉萨小昭寺内（小昭寺由文成公主亲自督建，就在大昭寺附近，现寺已毁。），松赞干布死后，谣传唐要出兵取回佛像，藏民将它藏在大昭寺的一间密室里。公元710年金城公主进藏，唐蕃和好，又把这尊佛像搬出来供在大昭寺正殿内。1409年，宗喀巴给佛像献上一顶镶嵌各种宝石的金制佛冠，至今仍完好无损地戴在佛像头上。二层配殿内，供有松赞干布、尺尊公主、文成公主的塑像。殿堂及四周回廊间绘满壁画，其中《文成公主进藏图》《大昭寺修建图》等，都有史料价值。

大昭寺前的围墙内，保存着唐蕃舅甥会盟碑。会盟之后，唐朝又派大理寺卿刘元鼎为传使，随论纳罗入蕃，在逻些（拉萨）设盟坛。碑文追述唐蕃历史，强调了文成、金城嫁给吐蕃赞普的舅甥姻缘关系，记述了会盟经过，碑身虽略有风化，但所刻汉文藏文尚能辨认。

大昭寺内还珍藏着两幅明代刺绣的唐卡，即卷轴画。由于拉萨气候干燥，虽经五百多年而仍色泽鲜艳，保存完整。

大昭寺门前还有一块乾隆年立的痘碑，叫做《劝人种痘碑》。

当时西藏天花流行，藏人十分害怕，一发现此病，就把病人赶到山野岩洞不管不问，任其死亡。驻藏大臣和琳特地命人在藏北草原上修建几间平房，拨给口粮，派士兵守卫护理，安置天花病人，使不少

人痊愈生还。驻藏大臣还严谕前后藏，痘疹不是不治之症。并劝令班禅和达赖以后照此办理，捐给口粮，作为定例。事后刻石树碑，称为痘碑。

拉萨布达拉宫

布达拉宫是西藏的象征。这组十三层的宫堡式建筑群，座落在拉萨市中心的红山上，高 178 米，东西长跨 400 米，南北横宽 300 米，总建筑面积为 14 万平方米。它中间主楼部分呈赭红色，两翼则是乳白色的层层大厦。全部建筑依山势垒砌，群楼重叠，殿宇嵯峨，气势雄伟，是我国海拔最高的政教合一宫殿。

布达拉，或译普陀罗，梵语意为“佛教圣地”。虔诚的佛教徒将此地比喻为第二殊境普陀山，因而命名为布达拉宫。相传最初的布达拉宫是松赞干布为迎娶文成公主而特意建造的。

641 年，松赞干布与文成公主成婚。为了表示对盛唐的谢意，松赞干布说：“我父祖没有和上国通婚的，我能娶大唐公主，深感荣幸，当为公主筑一城以夸示后代。”不久，一座宫殿耸立在红山上。当时佛教还未在西藏兴起，红山上的这一建筑物只是被当作藏王的一座宏丽的宫殿，因而称宫而不称寺。后世屡有修筑。

到 17 世纪中叶，五世达赖受清朝册封后，由其总管第巴桑结嘉措主持扩建重修工程，历时近 50 年才完成。后来，因为五世达赖从达赖母寺哲蚌寺迁到具有政权象征的布达拉宫，又使这里成为西藏佛教最大的活佛所在地，这里也就成为人们顶礼膜拜的圣地了。

布达拉宫的红宫，是历世达赖的灵塔殿和各类经堂；白宫是达赖生活起居的宫殿，其中的措木钦厦是达赖举行坐床和亲政大典的地方。

拉萨哲蚌寺

哲蚌是藏语“米堆”的音译。哲蚌寺的建筑以白色为主调，错落重叠，犹如米堆，因而得名。它位于拉萨市西郊的更培乌孜山的山腰上。明永乐十四年（1416年），由喇嘛教格鲁派创始人宗喀巴委派其弟子嘉祥曲吉兴建。

哲蚌寺与甘丹寺、色拉寺合称喇嘛教格鲁派拉萨“三大寺”。

而尤以哲蚌寺地位最显赫，因为它是喇嘛教格鲁派，即黄教的最大的活佛达赖喇嘛之母寺。达赖二世至五世都在这里坐床，直到五世达赖重建布达拉宫为止。黄教认为，达赖是观世音菩萨的化身，是西藏的保护神。

为什么把哲蚌寺称作达赖母寺呢？说来话长。后藏地区最大的寺院扎什伦布寺，是宗喀巴大师最小的弟子根敦朱巴创建的。根敦朱巴圆寂后，过了11年，一位名叫根敦嘉措的11岁儿童被当作“灵童”迎到扎什伦布寺，但寺内僧人却不承认他是前任寺主根敦朱巴的转世，对他极为冷淡。根敦嘉措20岁时，与寺内僧人造成分歧后出走，到哲蚌寺去学经，一学就是14年。哲蚌寺承认了他的转世地位，而根敦嘉措也就把这里当成自己的母寺了。根敦嘉措也不负众望，为扩大黄教影响，四处外出说教20年，使黄教势力空前发展，并夺回了黄教曾一度失去的主持拉萨正月祈愿法会的权力，成为全格鲁派的领袖人物，哲蚌寺的地位迅速提高。

索南嘉措接替根敦嘉措的哲蚌寺寺主地位后，成吉思汗的第十七世孙、蒙古土默特部的汗王俺答汗赠给索南嘉措为“圣识一切瓦齐尔达赖达赖喇嘛”尊号，至此，达赖喇嘛的名号开始出现。根敦嘉措被追认为二世达赖，根敦朱巴被追认为一世达赖，而索南嘉措则自命为三世达赖。此后，凡哲蚌寺的寺主都同时是达赖，直到五世达赖搬进布达拉宫为止。而五世达赖以前的转世灵童，也都被迎至哲蚌寺坐床，举行活佛转世的继承仪式。虽然五世达赖后的达赖都在布达拉宫坐

床，但他们都沿旧习把哲蚌寺视为自己的母寺。

珠穆朗玛峰

举世闻名的世界最高峰珠穆朗玛峰，位于青藏高原的南缘，中国和尼泊尔之间的国境线上。它海拔 8848.13 米，倚天而立，没入霄汉。

珠穆，藏语为女神的意思；朗马，藏语为第三的意思。珠穆朗玛就是第三女神的意思。传说很早以前，这里是一个很大很大的海。海边上长满了野草和鲜花，山坡上的树林里结满了甜甜的果子，有许多鸟兽自由地生活着。突然有一天来了一群妖怪，霸占了这个地方。花草枯萎了，鸟兽也整日的悲啼。这时，天空上飘来了五彩祥云，一位容貌美丽、身披白色衣裙的仙女来到这里。她就是雪山五个女神中的第三女神。女神用她无边的法力，把妖怪们压在一座雪山下。她还带来一头头雪白的神牛和一对对金色的鸳鸯，把它们饲养在山上，开凿了蓝色的冰湖。珠穆朗玛还从雪山上输送雪水，灌溉山南山北的万顷土地，使这里牛羊肥壮，庄稼茂盛。所以，山下的藏胞们都很敬仰她。

据科学考察，大约 4000 万年以前，珠穆朗玛峰一带确实在波涛茫茫的大海，属于古地中海的一部分。后来，由于地壳运动，印度板块向北漂移，在这里与欧亚板块碰到一起，海水退出，变成陆地。而印度板块继续北移，造成这一带地层的褶皱、断裂和地壳加厚，喜马拉雅山脉就逐渐隆起。到了距今几百万年的时候，喜马拉雅山才大幅度地加快上升，成为世界最高的山脉，而珠峰正位于这条山脉的顶点。

扎什伦布寺

日喀则是西藏的第二大城市，日喀则在藏语中意为土质最好的庄园。扎什伦布寺位于日喀则城西的尼玛东山的山脚下，寺院依山而筑，宫殿重叠，毗连错落，上端金顶林立，是全国著名的六大黄教寺院之一。

从传统上说，西藏分为前藏和后藏两部分。前藏的首府是拉萨，后藏的首府是日喀则。扎寺是后藏最大的寺院。明正统十二年（1477年）由黄教创始人宗喀巴的大弟子、一世达赖根敦朱巴创建。开始寺院的名称叫做康建曲批，意为“雪域兴佛”。寺院建成后起名为扎什伦布，意为“吉祥须弥”。扎寺是班禅四世和以后历次班禅进行宗教活动和政治活动的中心。

达赖和班禅是黄教两大活佛传承系统。达赖掌管全藏政教事务，但以前藏为主，班禅则管理后藏。17世纪中期，刚上台的五世达赖正值年幼，无法控制派别纷争的西藏局势。德高望重的扎寺寺主罗桑却吉坚赞出面主持黄教教务，使黄教寺院集团在全藏取得绝对优势的地位。为表彰为黄教开辟基业立下功勋的罗桑却吉坚赞，当时西藏的统治者固始汗就赠给他一个“班禅博克多”称号。“班禅”原是对学识渊博的高僧的称呼，“博克多”是蒙语对有勇有智的英雄人物的尊称。这样，班禅活佛转世系统从这时才正式建立起来。扎寺遂成为班禅母寺。

班禅活佛系统和达赖活佛系统一样，实行了追认方法，按此推算，罗桑却吉坚赞为第四世班禅。清康熙五十二年（1713年），清朝中央政府册封五世班禅罗桑意希为班禅额尔德尼，正式确立了扎寺的班禅驻锡之地。扎什伦布寺最使人惊叹的是供奉着世界上最高的大铜佛强巴佛。强巴佛即未来佛。座像总高26.2米，肩宽11.4米。为了镶嵌强巴佛的眉间白毫，用了大小钻石、珍珠等共1400多粒。铜佛由100多位工匠，花了4年时期，共用黄金294公斤、紫铜11.5万公斤才铸成。

江孜白居寺

江孜古称杰卡尔孜，意思是至高无上的城楼。14世纪末，江孜修建了著名的白居寺，继而建成白居塔。于是，信徒云集，加上江孜

位于交通要冲，商贾游人多汇于此，城镇发展迅速，成为仅次于拉萨和日喀则的西藏第三大城。

白居寺始建于明太祖洪武二十三年（1390年）。当时，西藏格鲁派尚未取得统治优势，各教派分庭抗礼，相互竞争，因此白居寺里的16个僧院，分别被萨迦、格鲁、布顿三教派所占有，各打各的锣，各念各的经。这种兼收并蓄、共存一寺的现象，在西藏众多的寺院里是罕见的。白居寺高3层，大殿内有一尊约8米高的释迦牟尼铜像。据说当年铸造这尊铜像，用去黄铜14000公斤。铜像镀有黄金，灿烂生辉。

建筑风格独特的白居塔就坐落在白居寺中心，被誉为西藏群塔之冠。它于1414年动工修建，历时10年才完成。因塔内有77间佛殿、佛龛和经堂，有108门，高11层，故素有“塔中寺”之称。塔里的雕塑及绘画中的佛像多达10万尊，故又称它为“十万佛塔”。塔座占地22000平方米，塔高约40米，分塔座、塔瓶、塔顶三个部分，逐层收涩，渐迭而上。造型华美，构图严谨，融合了佛教中8种佛塔的特点。塔内的雕塑作品中，以泥塑最为精彩动人，各具形状，生活气息浓厚，富有神韵。这些艺术杰作，从一个侧面反映了藏族古代社会的灿烂文化和600年前艺术大师及能工巧匠们高超的技能。

达孜甘丹寺

甘丹，藏语意为“兜率天”，是佛教用语。寺以甘丹为名，是宣扬佛教享乐知足，盼望死后进入弥勒佛之净土。甘丹寺在拉萨市达孜县王后岭上，是喇嘛教格鲁派拉萨三大寺之一。

西藏的宗教历史悠久。早在吐蕃王朝兴起的时候，西藏民间已广泛信仰一种宗教，叫做苯教。苯教产生于古老民族对自然的崇拜。到7世纪中叶，佛教传入西藏，得到吐蕃王室和上层贵族势力的拥护，并竭力开展了佛教西藏化的运动，逐渐形成了作为西藏地方统治阶级

的唯一的正统思想而流传至今的喇嘛教。在西藏宗教史上，喇嘛教又分为许多教派，经过多次斗争和较量，格鲁派创始人宗喀巴大力推行宗教改革，影响逐渐扩大，后来成为全藏喇嘛教中势力最强大的一派。

宗喀巴诞生于青海塔尔寺所在地。他从小就聪颖过人，7岁时父母送他出家学经，16岁时他前往西藏求学。在西藏各教派寺院访师问道20多年，学日精，博通显密，著述极丰，于是名声大噪，为全藏教徒所推崇。当时正值萨迦派衰落，一般僧侣不重佛教经典，不守戒律，有的追逐利禄，有的饮酒作乐，有的蹂躏妇女，横行不法。宗喀巴立志改革，兼采各派所长，主张先显后密，重苦修，严戒律，禁止娶妻，使佛教教义形成一个新体系，名为格鲁派。因为该派教徒都带黄帽，以区别于戴红帽的旧教徒，人们称之为黄教。甘丹寺为格鲁派第一座寺院，是由宗喀巴于明永乐七年（1409年）兴建的。宗喀巴是甘丹寺的第一任主持，曾亲自在这里传经说法，因而在三大寺中居有显赫地位。一世达赖和一世班禅都是他的弟子，宗喀巴被尊为黄教的鼻祖。

扎囊桑耶寺

桑耶寺在西藏扎囊县境内的雅鲁藏布江北岸。始建于唐大历十四年（779年），是西藏第一批剃度僧人出家的寺院，被称为西藏千寺之祖。

按佛教说法，凡佛寺需具备佛、法、僧三宝，而先于桑耶寺而建的大昭寺、小昭寺等只是供佛像、藏佛经的佛堂，并没有出家的僧人，不能算作正规的寺院。因此，尽管桑耶寺兴建时间晚了大约100多年，还是被称作西藏千寺之祖。755年，赞普赤德祖赞死后，即位的新赞普赤松德赞尚年幼，苯教势力趁机发起一场禁佛活动，外来僧人被赶走，寺庙被拆毁，连名重一时的大昭寺也被改成屠宰场。赞普（藏王）赤松德赞成年以后，为抵制已和旧贵族相勾结的茶教势力以巩固王权

的统治，遂决心弘扬佛法。他接受了大臣的建议，修建了桑耶寺。这样，就给西藏的佛教奠定了正规的道场。赤松德赞还把7个贵族子弟送进寺内为僧，使他们成为西藏第一批剃度僧人，人称“七觉士”。赤松德赞为了在政治上和经济上确保僧尼的权益，特地还立了《桑耶兴佛伍盟碑》一通。

桑耶寺的建筑总平面，按佛教世界形成图说布置。中央的乌策大殿象征世界中心须弥山；南北的米玛庙和达娃庙象征日、月轮；大殿四角有白、青、绿、红4座舍利塔，象征四天王；围绕大殿有12座建筑物，象征着须弥山四方咸海中的四大部洲和八小洲；圆形的围墙也就是世界的外围铁墙。而圆形的围墙上，每隔一米便有红塔一座，寺内可谓千塔林立，因而又称桑耶寺为千塔寺。桑耶寺是西藏古代建筑中最有特色的一组建筑群。

当雄纳木错

世界最高的大湖纳木错，在拉萨市当雄县境内。它海拔4718米，湖水面积1940平方公里。新疆天山的天池可谓高矣，然而纳木错却比天池还高出2800多米，真可说是天外有天了。

纳木错，亦称滕格里湖、滕格里海，意为“天湖”。纳木错与羊卓雍错及玛旁雍错三座大湖，同被藏族同胞称之为“神湖”。而纳木错是其中最大的一座。围绕这座神秘的天湖，当地人民有着许多美丽的传说。有的说，纳木错是由天宫御厨里倒下的琼浆玉液逐渐汇集而成。有的说，纳木错是一位天生丽质、心地善良的姑娘，后来与念青唐古拉山恋爱结婚，才在这里安了家。也有的说，纳木错里居住着一位神通广大的龙王，他慷慨地奉献自己的水源，使这一带牧草丰盛，牛羊肥壮。总之，藏族同胞对纳木错是非常敬畏和感激的。每年冬季，牧业丰收以后，成百上千的虔诚的藏民们，围绕这座神圣的大湖，转经祈祷，日行夜宿而不辞艰辛。

纳木错湖面宽阔，远山环抱。左侧有一座银白色雪峰，格外耀眼醒目，这就是念青唐古拉山顶端，海拔 7111 米，是藏北第一高峰。湖水清澈见底，游鱼水草飘晃。湖中一些小岛是野禽栖息的地方，春天岛上遍地是野鸭蛋。纳木错湖水来源于周围的河水和地下水，因湖水无法外泄，气候干旱而湖水蒸发，使湖内存有不少盐类物质，故湖水带有淡淡的咸味。是我国仅次于青海湖的第二大咸水湖。

香港青山

香港青山位于新界屯门西北部，前傍零仃洋，后靠深圳湾，山高 500 多米。峻峭耸立，山青水秀，有海上胜景之称。

青山南汉时被封为瑞应山，有碑为记。古时有军旅扎寨于山之北麓，故又有屯门山之称；刘宋时代曾有僧人从中原云游到此，以木杯渡海，憩足山上寺院，遂改名为杯渡山，僧人也被称为杯渡禅师。相传杯渡禅师为晋代高僧，常浮木杯渡水，人故以杯渡名之。此僧一生浪迹江湖，“游止靡定，不修细行，神力卓越，人莫测其由……元嘉五年三月，憩邑屯门山，后人因名曰杯渡山。”这是《新安县志》上仅有的一点记载。也有人认为，这个具有神秘色彩的杯渡禅师，可能是原籍印度而经西域入中土之高僧，后辗转南下，由屯门沿水路而返回印度去了。他的神行却颇受后人景仰。

杯渡山上有青山禅院，也称杯渡禅院。始建于东晋末年，至今已有 1500 多年的历史，是香港地区最为古老的寺院，游人香客颇众。青山禅院建筑古朴典雅，寺门高大宏伟。寺门两旁刻有对联：十里松杉藏古寺，百重云水绕青山。寺内有供奉着杯渡禅师石像的石佛岩、大雄宝殿等；山顶有“高山第一”的古石碑，传为韩愈的题刻，并有刻着《青山游记》的韩陵片石亭。片石亭柱对联颇有韵味：“峭壁参天有仙则灵杯渡百年成韵事；奇峰插地来源活水觞流三月属诗人。”高度概括了青山地貌及历史轶闻。

香港宋王台

宋王台在香港是一处颇有名气的古迹，距今已有 700 多年的历史。这里已辟成了宋王台公园，在一方巨石上刻有“宋王台”三个字。

宋王台记叙着一个悲壮的历史故事。南宋末年，元兵攻陷南宋都城临安，宋恭帝及太后被挟北去。年幼的宋益王赵昺及其异母弟弟卫王赵昰等南奔逃亡。在福州，赵昰被陈宜中、张世杰、陆秀夫等文武大臣拥立为帝。后因元兵穷追不舍，被迫由海路退至广东，在惠州、梅尉、官富、浅湾、虎门一带辗转迁徙。然而不久，他们遭遇了一场狂风恶浪，年幼的端宗惊吓过度，于 1278 年病逝于大屿山。赵昺继位后，移居新会崖门。

1279 年，元兵大举进攻广东，南宋名臣文天祥兵败被擒，潮、惠两地宋兵全军覆没。零仃洋上的海战，宋军英勇抗击，终因寡不敌众而惨败。赵昺的座船突围不成，柴水断绝，陆秀夫见大势已去，为不当俘虏，毅然背负少帝跳海，壮烈殉国，南宋遂亡。

传说宋王台是当年二帝逃亡香港九龙时，所建石殿遗址。

二帝的车架离开后，当地百姓为了表示纪念，在石上刻了宋王台三个字。此石原位于九龙湾西岸的一座称为圣山的小山丘上。

1941 年，日本侵略军占领香港，为扩建机场而拆毁九龙城寨，把圣山也炸成了平地，所幸此石没遭损害。1945 年香港光复后，香港当局依赵氏宗亲的请求，在圣山原址西南约 100 处，辟建了宋王台公园，将此石移置园内。

香港侯王庙

侯王庙位于香港九龙城寨西北方，是香港著名的庙宇之一。

此庙为三进式，正殿奉祀侯王，客堂前面是小花园。庙东有一数尺宽的“鹤”字石，为行草字体，两旁有对联：“道古仙岩归鹤岭，

侯王显赫镇龙疆”；意境深远。

侯王庙始建于宋末，迄今已有 700 多年历史。侯王庙的来历，有这样一个传说。在宋朝的时候，九龙城是个镇守海边的古城，当时叫官富场。1277 年时，元朝大军南下，南宋的一班文官武将拥护着赵昀和皇亲国戚们，就逃到官富场这里暂且喘息。赵昀的母亲是杨淑妃，她的弟弟杨亮节以国舅身份掌政，支撑危困局面，封侯将相，显赫过一段时间。但杨亮节在战争中一度失势，后来积劳成疾而病死，被追封为侯王。人们为了纪念侯王当年的忠烈爱国事迹，而建造了这座侯王庙来奉祀他。

在当地民间，还有一个传说。说是当年的九龙城，十分荒凉。宋朝末代皇帝赵昀夜间常遭怪兽的吼叫声惊吓，因而失眠成病，日趋严重。后来一个自称杨二伯公的人，用药治好了赵昀的病。当人们按他留下的地址去找他时，却只见到一座杨二伯公的坟墓在那里，便认为是杨二伯公显灵，治好了皇上的病。

于是，便立了一座侯王庙来供人膜拜。根据考证，许多人认为第一种说法的建庙过程较为可信；后面这个传说与神道传教的传统手法有关，不足为信，但侯王庙却因此而香火鼎盛。

香港宋城

在香港真正的宋朝遗迹宋王台因历史的沧桑未能保存完好，但人造的宋朝胜迹却每天吸引着数以万计的游客。这就是地处九龙西部荔枝角的宋城，它属于荔园游乐场的一部分。

宋城称之为城，说来有点滑稽，因为它的方圆只有足球场的大小。虽然占地不多，但四周有 5 米多高的城墙，城内楼台馆舍，街衢市巷，百货杂陈，百态俱备，倒也俨然一座古城。

宋城是 1979 年建成的。它是由香港一位热心于宋代文物的商界人士私人投资 1500 万元，以北宋画家张择端的名画《清明上河图》

为蓝本而设计建造的，共花了 4 年的时间。《清明上河图》是我国古代风俗画的杰出代表作，长达 5 米的画幅展现了清明时节北宋都城汴梁和汴河两岸繁华的社会生活图景。宋城重现了这一图景，整个建筑群和城内各项活动体现出浓厚的民族风格和中国古代社会生活的特点。

宋城内有一条小河，有古桥架接两岸。沿岸垂杨倒柳，花卉繁茂，河中小艇往来，极富诗情画意。左岸有一列宋朝样式的古色古香的酒肆茶店等，店内招待员均穿宋朝古装。右岸有一座大型的酒楼，以及酒铺、药材铺等。而大街尽头则有二郎神庙。穿过大街牌坊，便是王员外的大富之家，红色拱门上有对联：“大宋汉山河气势长存威海外，富家王府第声名远播震域中”。在宋城，几乎每天都有中国古代婚礼仪式的表演，坐花轿，拜花堂，吹吹打打，场面热闹。宋城这一人工“古迹”在香港，对中外游客都有着特殊的魅力。

澳门普济禅院

澳门普济禅院俗名观音堂，始建于明末天启年间，至今已有 300 多年的历史。禅院庙深数进，琉璃瓦脊，雕梁画栋，古树婆娑。如意相传普济禅院的开山祖师大汕和尚，是反清志士之一。大汕和尚名石谦，是康熙年间的名僧，凡星象、律历、理学、数术、篆隶、丹青之类，无不擅通，尤长于诗。杖锡云游，足迹遍及山川名胜。他还曾应越王（今越南）之召，前去说法，相随僧众 50 余人，声名远播。他具有强烈的民族思想，因立志抗清来到澳门，并将原来的观音庙扩建为普济禅院。清兵入关后，在“留发不留头”的酷政下，许多明末遗民和爱国志士秘密结社聚义，筹商反清大计。大汕法师的身边，当时就聚义着不少高僧志士。为了从事反清活动，大汕法师经常来往于广州澳门之间，联络海内外人士，不幸事发下狱，在押解放逐途中病歿，时年 60。他著的《六离堂集》被列为当时的禁书。另有《海外

《纪事》共6卷，记载了所游历的山川形势及风土人情，并记载有部分华侨史料，十分珍贵。如意

普济禅院还是中华民族一段屈辱历史的见证。1844年7月，清朝政府和美国政府代表在这里签订了近代史上美国侵略中国的第一不平等条约《望厦条约》。这个条约，又称《中美五口贸易章程》，是美国专使顾盛用军事恫吓与外交讹诈手法，胁迫清政府两广总督耆英签订的。至今，当年签约的石桌仍保存在该院里。如意