

品位生活

中国玉石玉雕

收藏鉴赏

毛一心 苍志智 张玲玲 编著
白 峰 审校

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

内容提要

本书介绍了中国具有代表性的玉石和民间玉石雕刻绝技，书中内容凝聚了作者二十余年收藏玉石、玉雕的宝贵经验，并配有大量实物图片，是读者收藏鉴赏玉石、玉雕的实用参考书籍，也可作为一本玉石、玉雕的知识普及读物来阅读。

我国地大物博，拥有许多独一无二的玉石，这些玉石是中国的国宝。数千年来，我们的祖先以优美的玉石原料雕刻出举世无双的玉雕艺术作品，这些技艺亦堪称民间绝技。玉雕艺术作品凝结着先人的智慧，体现了中华民族世世代代的习俗与观念，是历代的礼仪、典章与文化的缩影，形成了我国独特的玉石文化。

玉雕艺术作品的风格和特征与民族的历史文化发展有着千丝万缕的联系，展现了我国玉石文化的悠久历史及灿烂辉煌的成就。

玉石文化凝结着我国的历史，彰显着我国民间雕刻大师创作美、雕刻美的绝技。雕刻大师根据石材天然的形状、色泽、纹理以及缺陷来因材施艺、因色取巧地设计创作，通过艺术手段，将自己的才智和追求，融进自然造化的玉石，最终成就了一件件绝妙的玉雕艺术作品。她飘逸着一种令人神怡的柔丽之美，观之或古朴大气、妩媚动人，抚之温润腻手、令人如痴如醉，让人产生非常甜蜜而亲近的感觉，这感觉是任何艺术都无法与之媲美的。

作者钟情于玉石、玉雕作品 20 多年，其间不断淘宝收藏，其所带来的精神愉悦不可言表，不仅陶冶了作者的情操，还丰富了作者的文化底蕴。作者任教于大学，教授计算机图像处理、二维三维动画设计、视频剪辑制作、网页设计、多媒体设计制作，玉雕作品给了作者取之不尽的素材和创作灵感，令作者不禁惊叹大自然的神奇造化和玉雕大师们的高超技艺，深感玉石

文化之于民族文化的重要地位。

由于每一块玉石都是与众不同的，每一位雕刻大师的构思与技艺也不同，所以，每一件作品都具有惟一性和独特性，每一件精品都是独一无二的人间瑰宝。

玉石雕刻艺术发展到今天，一方面要研究如何继承、弘扬我国玉石文化的历史成就；另一方面要介绍反映当今时代特色的玉雕艺术。为此，本书将介绍我国的国宝级玉石、民间玉雕绝技以及玉石玉雕的鉴赏、收藏与保养。

本书以实例为依据，深入浅出、循序渐进，具有很强的实用性，不仅是一本图文并茂可读可据的国宝玉石工具书，也可以作为收藏爱好者自学的参考书。

本书第3章和第14章由中国信达资产管理股份有限公司苍志智负责编写，第12章和第13章由北京科技大学张玲玲老师负责编写，其余10章由北京科技大学毛一心老师负责编写。全书由北京科技大学毛一心老师任主编，中国地质大学白峰老师对全书进行了审校。

在本书的编写过程中，毛一之、苍志智、刘丹等为本书制作了部分插图，为书稿的完成付出了辛勤的劳动，在此一并表示感谢！

毛一心

2011年4月

前言/3

第1章 福建寿山石

1.1 寿山石雕概述 /3

1.2 寿山石帝——田黄石 /6

1.2.1 田黄石概述/7

1.2.2 田黄石的保养/7

1.3 寿山石后——芙蓉石 /8

1.3.1 芙蓉石概述/8

1.3.2 芙蓉石的保养/9

1.4 寿山石——杜陵石、花坑石、二号矿石 /13

1.4.1 杜陵石概述/13

1.4.2 花坑石概述/14

1.4.3 二号矿石概述/14

1.4.4 杜陵石、花坑石和二号矿石的保养/15

1.5 寿山石——高山石 /16

1.5.1 高山石概述/16

1.5.2 鸡母窝高山石/16

1.5.3 高山石的保养/19

1.6 寿山石——旗降石、烱红石、山秀园石、汶洋石 /22

1.6.1 旗降石概述/23

1.6.2 烱红石概述/23

1.6.3 山秀园石概述/23

1.6.4 汶洋石概述/23

1.6.5 旗降石、烱红石、汶洋石、山秀园石的保养/25

1.7 寿山石——善伯石、月尾石、房枕岩石 /26

1.7.1 善伯石概述/26

1.7.2 月尾石概述/27

1.7.3 房枕岩石概述/27

1.7.4 善伯石、月尾石、房枕岩石的保养/27



1.8 寿山石——圆雕 /29

1.8.1 圆雕——马/30

1.8.2 圆雕——象/30

1.8.3 圆雕——狗、狮、瑞兽/32

1.8.4 圆雕——现代题材/34

1.8.5 圆雕——镂空雕技法/38

1.9 寿山石——把玩件 /39

1.9.1 把玩件——古兽/39

1.9.2 把玩件——童子/41

1.9.3 寿山石——佩件/46

1.10 寿山石——浮雕 /47

1.11 印纽 /49



第2章 浙江青田石

2.1 青田石概述 /55

2.2 青田石精品雕件 /58

2.3 青田石创意作品 /64

2.4 青田石文化 /68

2.5 青田石的保养 /70



第3章 内蒙古巴林石

3.1 巴林石概述 /73

3.2 巴林石摆件 /76

3.3 巴林石把玩件、挂件 /79

3.4 巴林石印章 /81

3.5 巴林石的鉴定与保养 /82

3.5.1 巴林石的鉴定 /82

3.5.2 鸡血石品质与鉴定/83

3.5.3 巴林石的保养/84



第4章 新疆和田玉

- 4.1 和田玉概述/89
- 4.2 和田玉摆件/91
- 4.3 和田玉挂件/95
- 4.4 和田玉人物摆件/101
- 4.5 和田玉把玩件/104
- 4.6 和田玉瑞兽把玩件/107
- 4.7 和田玉的辨别与保养/111
 - 4.7.1 新疆和田玉与俄罗斯玉、青海昆仑玉等的辨别/112
 - 4.7.2 和田玉的保养/114



第5章 辽宁岫岩玉

- 5.1 岫岩玉概述 /117
- 5.2 岫岩玉绿色摆件 /120
- 5.3 岫岩玉俏色摆件 /123
- 5.4 岫岩玉珍玩宝物 /125
- 5.5 岫岩玉的鉴别与保养 /131
 - 5.5.1 岫岩玉的真伪鉴别 /131
 - 5.5.2 岫岩玉的保养 /132



第6章 河南独山玉

- 6.1 独山玉概述 /135
- 6.2 独山玉摆件 /137
- 6.3 独山玉挂件、把玩件 /139
- 6.4 独山玉文化 /140
 - 6.4.1 和氏璧 /140
 - 6.4.2 浚山大玉海 /140
 - 6.4.3 九龙晷 /141
 - 6.4.4 卧龙出山 /141



6.4.5 花熏 /141

6.5 独山玉的鉴别与保养 /143

6.5.1 独山玉与其仿制品鉴别 /143

6.5.2 独山玉的保养 /144

第7章 浙江昌化石

7.1 昌化石概述 /149

7.2 昌化鸡血石图章 /152

7.3 昌化鸡血石雕件 /154

7.4 昌化鸡血石文化 /159

7.5 昌化鸡血石的鉴定与保养 /162

7.5.1 昌化鸡血石的鉴定 /162

7.5.2 昌化鸡血石的保养 /164



第8章 辽宁玛瑙

8.1 玛瑙概述 /167

8.2 玛瑙瓶、花熏等雕件 /169

8.3 玛瑙摆件 /171

8.4 玛瑙挂件 /178

8.5 玛瑙把玩件 /180

8.6 玛瑙片 /182

8.7 玛瑙的鉴别与保养 /184



第9章 江苏水晶

9.1 水晶概述 /189

9.2 水晶的产生与成分 /192

9.3 水晶摆件 /194

9.4 水晶佩件 /202

9.5 水晶瑞兽 /206



9.6 水晶首饰 /210

9.7 幻影水晶作品 /212

9.8 水晶的鉴别与保养 /216

9.8.1 天然水晶和人工水晶的区别 /216

9.8.2 水晶的保养 /216

9.8.3 消磁净化方式 /217

第 10 章 湖北绿松石

10.1 绿松石概述 /221

10.2 绿松石首饰 /223

10.3 绿松石的分类与等级 /226

10.3.1 绿松石的分类 /226

10.3.2 绿松石的国际通用品级和绿松石的中国等级 /226

10.3.3 绿松石的佩戴与服装搭配 /227

10.4 绿松石的鉴别方法与保养 /229

10.4.1 绿松石的仿制品鉴别 /229



第 11 章 台湾红珊瑚

11.1 红珊瑚概述 /235

11.2 红珊瑚摆件 /238

11.3 红珊瑚首饰 /239

11.4 红珊瑚文化 /244

11.5 红珊瑚的鉴别与保养 /247

11.5.1 红珊瑚的鉴别 /247

11.5.2 红珊瑚的保养 /247



第 12 章 云南黄龙玉

12.1 黄龙玉概述 /251

12.2 黄龙玉摆件 /252



- 12.3 黄龙玉首饰 /256
- 12.4 黄龙玉挂件 /260
- 12.5 黄龙玉把玩件 /261
- 12.6 黄龙玉的鉴定与保养 /264
 - 12.6.1 黄龙玉的鉴定 /264
 - 12.6.2 黄龙玉的保养 /265

第 13 章 藏品——“丫”

- 13.1 藏品——“丫”概述 /269
- 13.2 水晶“丫” /270
- 13.3 玉“丫”及寿山石“丫” /272
- 13.4 玛瑙“丫” /276
- 13.5 琥珀、象牙、小叶檀、琉璃和紫砂“丫” /279



第 14 章 藏品——壶

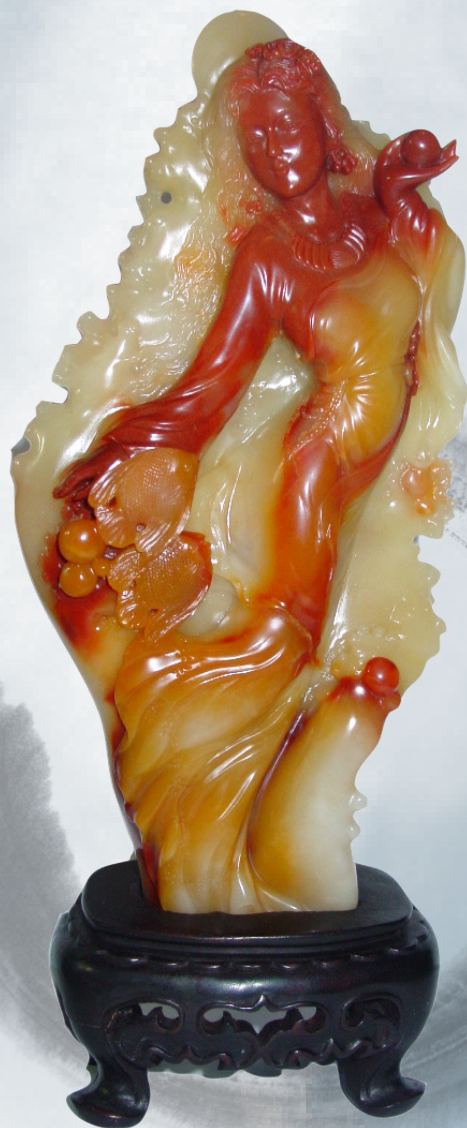
- 14.1 壶的概述 /283
- 14.2 壶的造型分类 /285
- 14.3 寿山石壶 /292
- 14.4 翡翠壶 /296
- 14.5 苏州澄泥石壶 /298
- 14.6 辽宁玛瑙壶 /301
- 14.7 石壶的收藏、鉴别与保养 /304
 - 14.7.1 石壶的收藏与鉴别 /304
 - 14.7.2 石壶的保养 /304





第1章

福建寿山石





寿山石产于福建省福州市晋安区寿山一带，是世界上独有的珍贵彩石，素有“石之君子”、“国之瑰宝”的美誉。



1.1 寿山石雕概述

寿山石雕是以福州市北部 30 多公里的寿山一带出产的叶腊石或地开石为原料精雕细刻而成的工艺品。寿山石是经数千万年前火山爆发、火山热液多期次、多阶段地沿着山体构造的裂隙充填聚集交融、晶化而成；其质地滋润，柔而易攻，通灵剔透，柔若肌肤，嫩如春笋；色彩丰富，红、黄、白、紫、绿、黑各色俱全，且色彩走向、浓淡深浅变幻莫测，品类繁多。在世界叶腊石或地开石的开发、应用史上，寿山石为最早。

寿山石分为田坑、水坑、山坑 3 大类 120 多个品种。田坑石极为稀少，石质最佳，按颜色分为田黄、田白、田黑、田红 4 种，其中田黄石温润通灵，人称石中之王——石帝，价逾黄金。水坑石多为透明状结晶体，滋润雅洁，明泽如脂，主要品种有坑头冻、水晶冻、桃花冻、牛角冻、天蓝冻、鱼脑冻、玛瑙冻等。山坑石埋存在岩层夹缝中，往往一块料中含有红、黄、青、赭等多种颜色，瑰丽多彩，较出色者有白芙蓉、杜陵、尼姑楼、二号矿、太极头和高山等。

早在南朝宋元嘉二十二年（445 年）以前，寿山石就被开采雕刻。唐代时，当地僧人把寿山石雕磨成念珠、钵盂，作为馈赠礼品。宋代时，寿山石被作为贡品，还被刻成石俑，用作殉葬。明代时，出现寿山石印纽雕刻。清代有著名的《田黄三连印》，是乾隆印章。

晚清，“西门”、“东门”两大艺术流派成为福州石雕界的两面旗帜。“西门派”门人林清卿从中国绘画、汉代画像砖中汲取营养，融雕、画于一炉，将中国画的传统技法融汇于寿山石雕之中，奏刀如笔，出神入化，意境高远，将“薄意”雕刻艺术推上了“前无古人，罕有来者”的新境界，成为寿山石雕的杰

出代表，其作品可与同时代的吴昌硕媲美。现在寿山石雕的主要传承人，西门派有林文举、刘爱珠、江依霖、王涌华等，东门派有郭功森、林元康、郭懋介、林炳生、林发述等。

当代的寿山石雕界，上有郭功森、周宝庭、林亨云、冯久和、林发述等一代大师，下有成梯次涌现的才俊黄丽娟、陈敬祥、郭懋介、郭祥忍、黄功耕、郑宗坦、郑世斌、汪世杰、林荣发、王祖光、阮章霖、陈礼忠、叶子贤、叶子、石脚、佚名、杨明、朱辉、林东、刘文伯等。

现代寿山石雕刻工艺精美，是天然造化与艺人智慧的结晶，也是我国工艺美术百花园中的一朵奇葩。寿山石雕刻工艺分为

1959.10
陈敬祥的《求偶鸡》被选送人民大会堂“福建厅”陈列。

1977.12
林寿熾、林元康、林廷良、郭功森、施宝霖、林发述等6人的《长征组雕》被北京中国人民革命军事博物馆收藏。

1984.4
林寿的《田黄石薄意雕（三件套）》获第四届全国工艺美术百花奖“金杯奖”。

1972.9
冯久和的《花果累累》被选作画册《中国工艺美术》封面。

1979.8至1997.6
郭功森、周宝庭、林亨云、冯久和分别获“中国工艺美术大师”荣誉称号。

1985.7
周宝庭的《二十八兽印纽》获第五届全国工艺美术百花奖“金杯奖”。

圆雕、薄意雕、浮雕、高浮雕、镂空雕、透花雕、钮雕、链条雕、镶嵌雕等，并与传统的诗书画融为一体，作品明快生动、质朴大方，充分利用材、色、势，精心构思，既有花果、人物、动物、山水风景等艺术品，又有印章、文具、烟具、花瓶等实用品，花色不下千余种，留下了许多传世珍品。

新中国成立以来，朱德、董必武、邓小平、彭真、江泽民、胡锦涛、李瑞环、乔石等党和国家领导人以及著名学者郭沫若、赵朴初、邓拓等或亲临福州寿山石雕企业视察，或参观欣赏寿山石艺术品，或吟诗填词高度赞赏，大大促进了寿山石雕艺术的发展。

1990.8
林亨云的《海底世界》
获第九届全国工艺美术
百花奖“金杯奖”。

1997.8
中国邮电部发行
《寿山石雕》邮票。

2003.10
历时五年的中国国石
候选石评选活动落下
帷幕，寿山石荣登
“国石”候选石榜首。

1996.4
马达加斯加共和
国发行《福州寿
山石刻艺术》
邮票。

1999.11
寿山石雕《春满大地》(林飞、
林东)，选为福建省政府赠送澳
门特区政府礼品。中华瑰宝“寿
山石”已成为海峡两岸经贸往
来、文化交流重要的桥梁之一。

2004.11
中国宝玉石协会授予郭
功森、林亨云、冯久和、
林发述、郭懋介、王祖
光、林飞、林东、郭祥
忍“中国玉石雕刻大师”
荣誉称号。

1.2 寿山石帝——田黄石

环绕着寿山村的是一条涓涓流水，就在这绕村而行的寿山溪两旁的水田底层，出产一种又被称为“石帝”的石中之王——田黄石。



图 1-2-2
田黄石 - 薄意雕 - 山子摆件



图 1-2-1
田黄石 - 圆雕 - 貔貅挂件



图 1-2-3
田黄石 - 圆雕 - 时珍采药摆件

1.2.1 田黄石概述

寿山溪上方高山矿脉的矿石滚入溪涧，长期经受溪水的冲刷，便形成了卵形的田黄石胚胎。从黑泥田里挖出的田黄石多披“乌鸦皮”，称黑田；从黄泥田里觅得的田黄石多挂黄皮，称黄田；从白沙层挖出的田黄石多挂白皮，称白田。黄田是田黄石中最常见的品种，也是最具代表性的石种。黄田的共同特点是石皮多呈微透明，肌理玲珑剔透，且有细密清晰的萝卜纹，尤其以黄金黄、橘皮黄为上佳，枇杷黄、桂花黄稍次，桐油黄是黄田中的下品。田黄石中有称田黄冻者，是一种极为通灵澄澈的灵石，色如碎蛋黄，产于中坂，十分稀罕，历史上被列为贡品。

1.2.2 田黄石的保养

寿山石的保养是寿山石收藏的一个重要课题。虽然寿山石天生丽质，在自然状态下石形不易变，石色不轻改，但是，从阴暗的地底深处到暴露于阳光灿烂的世界，要保其天生丽质永驻人间，依然要涉及养石和护石这个话题。

寿山石属叶腊石，质地滋润，富有光泽，硬度较低。一些品种在开采时，因爆炸震动，结构遭受破坏，多裂纹、裂格，如果不善加养护，日久天长就会枯燥易损，因此，自古以来就有以油养石之风。

寿山石的养护虽然简单方便，易于操作，但也不是没有忌讳，因而不可随意处置。另外，不同的石种有其不同的特性，所以养护也要因石而异。

田黄石的保养：田黄石温润细腻，雕饰后经过精细的磨光，已经十分滋润，不必上蜡上油，最适宜经常把玩，在脸上摩挲效果最好，感觉舒畅，对皮肤又有好处。此外，田黄石由于人的体温与油脂的沁入也会更加光亮精美。



图 1-2-4

田黄石 - 圆雕 - 貔貅图章



图 1-3-1

芙蓉石 - 圆雕 - 海的女儿摆件



图 1-3-2

芙蓉石 - 浮雕 - 迎客摆件

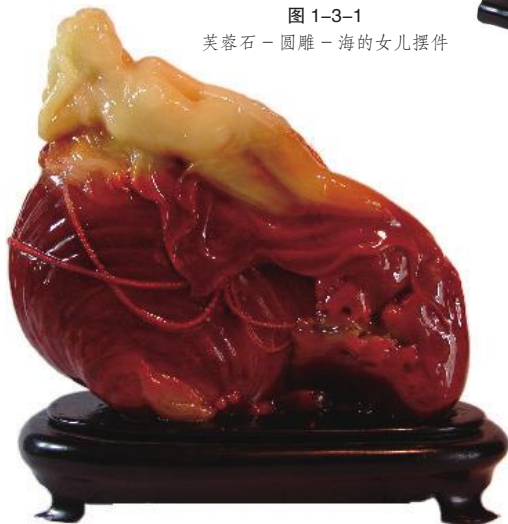


图 1-3-3

芙蓉石 - 圆雕 - 海的女儿摆件



图 1-3-4

芙蓉石 - 圆雕 - 喜鹊梅花摆件

1.3 寿山石后——芙蓉石

在寿山村东南 8 公里处有月洋村，村周围有座山称月洋山，所产寿山石统称月洋系石。月洋系石仅十余种，其中寿山石后 - 芙蓉石堪称神品。

1.3.1 芙蓉石概述

芙蓉石洞在月洋山顶峰。芙蓉石石质极为温润、细腻，宛若凝脂，虽不甚透明，然雍雅尽在其中。芙蓉石以色划类，分为红芙蓉、白芙蓉、黄芙蓉、芙蓉青、红花冻芙蓉等。



图 1-3-5
红芙蓉石 - 圆雕 - 刘海戏蟾摆件



图 1-3-6
红芙蓉石 - 浮雕 - 嫦娥玉兔摆件



图 1-3-7
桃花芙蓉石 - 圆雕 - 竹报平安摆件

1.3.2 芙蓉石的保养

芙蓉石的保养分几种：对于某些格纹较多的新性芙蓉石要上少许油保养；对于纯白细腻芙蓉石，如“藕尖白”等，不仅不能上油，也不宜过分抚摸，讲究的行家品玩时，要戴

上薄薄的白手套；老性芙蓉石的蜡质较强，已经十分脂润，不必上油保养，作品完成时艺人已经上蜡揩光，玩家只需以细布揩拭就可以了。

芙蓉石摆件在北方保养，适宜陈列在柜内。保持环境湿润，



图 1-3-8

红白芙蓉石 - 浮雕 - 蚕桑叶摆件



图 1-3-9

芙蓉石 - 浮雕 - 富贵牡丹摆件



图 1-3-10

黄芙蓉石 - 高浮雕 - 爱神摆件

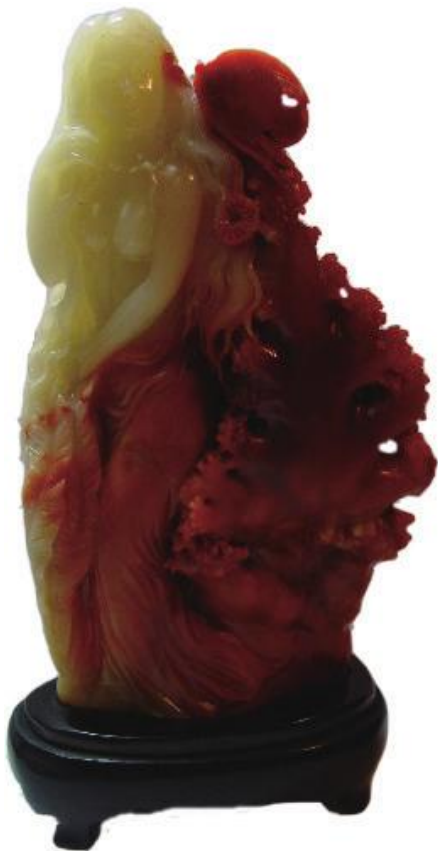


图 1-3-11

芙蓉石 - 圆雕 - 海的女儿摆件



图 1-3-12

红白芙蓉石 - 圆雕 - 牡丹花摆件

若摆件石表被灰尘、污物沾染时，只要用细软的绸布轻轻擦抹，即可恢复光彩。寿山石硬度低，约在摩

氏2至2.5度之间，切忌用金属片或其他硬物修刮。



图 1-3-13
芙蓉石 - 圆雕 - 海的女儿摆件



图 1-3-14
芙蓉石 - 圆雕 - 花篮摆件



图 1-3-15
芙蓉石 - 圆雕 - 代代福摆件



图 1-3-16
黄芙蓉石 - 圆雕 - 富贵牡丹摆件



图 1-3-17
芙蓉石 - 圆雕 - 一枝独秀摆件



图 1-3-18
红白芙蓉石 - 圆雕 -
富贵牡丹摆件



图 1-3-19
芙蓉石 - 高浮雕 - 荷花仙鹤摆件



图 1-3-20
芙蓉石 - 高浮雕 - 椰树风情摆件

1.4 寿山石——杜陵石、花坑石、二号矿石

杜陵石是山坑石的一个上佳的品类，杜陵坑山位于高山之东，南望加良山，北隔寿山溪，与善伯山、月尾峰对峙。杜陵石又称“杜林石”、“都成石”、“都灵石”、“渡林石”。

1.4.1 杜陵石概述

杜陵石品种繁多，按色泽取名的有白杜陵、红杜陵、黄杜陵、杜陵晶等；以开采人名字和开采方式来命名的有棋源洞、坤银洞、元和洞等；按色泽和纹理不同而命名的有枇杷黄杜陵、丹砂红杜陵、葱白杜陵坑石等；对于多种色泽相间，色层分明而晶莹明丽者，则称五彩杜陵坑石。



图 1-4-1

杜陵石 - 高浮雕 - 女娲补天摆件



图 1-4-2

杜陵石 - 浮雕 - 牧鹅摆件



图 1-4-3

杜陵石 - 浮雕 - 山子摆件



图 1-4-4
杜陵石 - 透花雕 - 红楼梦摆件



图 1-4-5
杜陵石 - 高浮雕 - 敦煌飞仙摆件



图 1-4-6
杜陵石 - 高浮雕 - 牧归人摆件

1.4.2 花坑石概述

花坑石产于杜陵坑山南面下竹弄瀑布附近的方田仔山。方田仔山山地多为土质结构，花坑石的质地比较坚脆，红、白、黄、灰、紫、黑、蓝、绿各色相间。主要特色是有绿色、黄色、蓝色和棕色的“玻璃地”结晶性条纹，晶莹而美丽。

1.4.3 二号矿石概述

二号矿石属于黄巢山脉，是党洋石的俗称。二号矿石质地稍坚，半透明或微透明，有绿黄、红、白等色。肌理时夹杂有淡红或紫色的砂石。二号矿石的上品有黄枣冻石，为质地通灵、色泽纯洁的黄色结晶体。



图 1-4-7
花坑石 - 薄意 - 归摆件



图 1-4-8
二号矿石 - 圆雕 - 佛手摆件



图 1-4-9
花坑石 - 薄意 - 牧归人摆件

1.4.4 杜陵石、花坑石和二号矿石的保养

打蜡、油养是寿山石养护的一个重要手段，但是并非所有的寿山石都可以不假思索地油养。不同品种的寿山石，保养方法也不尽相同。

杜陵石的保养：杜陵石质地坚硬，晶莹光亮，作品完工时艺人已上蜡保护，收藏者不必上油上蜡。杜陵石的手把玩件适宜经常把玩摩挲，把玩是最好的保养方法。

花坑石的保养：花坑石的质地比较坚脆，收藏者不必上油上蜡保养。

二号矿石的保养：二号矿石的硬度较强，打磨后光洁如镜，以上腊保养为宜。



图 1-5-1
鸡母窝高山石 - 镂空雕 - 喜梢神算



图 1-5-2
鸡母窝高山石 - 镂空雕 - 菊花蟹篓摆件

1.5 寿山石——高山石

高山峰坐落于寿山村的南面，海拔 983 米。高山石通灵莹丽，品种多达百种，石质优劣各异。高山石的命名方法很多，以色命名的有红高山、黄高山、瓷白高山、巧色高山、虾背青等，以相命名的有高山冻、高山环冻、高山晶、掘性高山、高山桃花冻、高山牛角冻、高山鱼脑冻、高山鱼鳞冻，以产洞命名的有和尚洞高山、大洞高山、玛瑙洞高山、油白洞高山、大健洞高山、鸡母窝高山等。

1.5.1 高山石概述

高山石色泽丰富瑰丽，不但出产量大，而且有很多巨型石材，对寿山石艺术的繁荣和发展起到了很大的推动作用。数十年来，高山石是众多民间雕刻大师的主要用材，成就了许多划时代的优秀作品。

1.5.2 鸡母窝高山石

鸡母窝高山石，又名金母屋高山石。其矿洞位于高山峰北侧，这里的地名就叫鸡母窝。说来奇怪，这个洞的矿脉也真像母鸡孵蛋一样，一窝



图 1-5-3
高山石 - 圆雕 - 花鸟牡丹摆件



图 1-5-4
高山石 - 圆雕 - 虫趣摆件



图 1-5-5
高山石 - 浮雕 - 岁寒三友摆件



图 1-5-6
高山石 - 圆雕 - 花鸟摆件



图 1-5-7
高山石 - 圆雕 - 花篮摆件



图 1-5-8
高山石 - 浮雕 - 富贵牡丹摆件



图 1-5-9
高山石 - 圆雕 - 花篮摆件



图 1-5-10
高山石 - 镂空雕 - 花鸟摆件

一窝地夹在围岩之中。鸡母窝高山石红、黄、白、黑、蓝各色俱全，多为零星小块，石性比较通灵，呈半透明状，其黄色石料多有深黄色的小点结晶体，有的石中还含有黑针点。

1.5.3 高山石的保养

高山石的质地较软，适宜上油保养。高山石长久抚玩，会上“包浆”，颜色变旧，火气褪尽，更加古雅可人。高山石作品不宜置于强烈的日光下，最好使用玻璃罩或摆设于柜内。柜内宜置小杯清水，以免过

热或过分干燥。如果粘有过多灰尘，可将作品置于加少许洗洁精的温水中，用长毛刷细心刷洗，风干后上油，以白油为好，上油后应用不透油的薄膜纸包妥置于盒中。



图 1-5-11

高山七彩 - 薄意 - 远行摆件



图 1-5-12

高山石 - 圆雕 - 虫趣摆件



图 1-5-13

高山石 - 圆雕 - 花鸟摆件



图 1-5-15
高山石 - 圆雕 - 天鹅摆件

图 1-5-14
高山石 - 圆雕 - 天鹅把玩件



图 1-5-16
高山石 - 喜童印纽



图 1-5-17
红高山石 - 圆雕 - 捕鱼摆件



图 1-5-18
高山牛角冻石 - 圆雕 - 平安竹摆件



图 1-5-19
高山石 - 圆雕 - 天鹅把玩件



图 1-5-20
高山瓷白 - 圆雕 - “羲之爱鹅”天鹅把玩件

白高山还分为猪油白、象牙白、
鸡骨白、高山瓷白等。



图 1-5-21
高山石 - 浮雕 - “上学去”摆件



图 1-5-22
高山石 - 硕果累累印纽



图 1-5-23
高山石 - 圆雕 - 北极熊摆件

1.6 寿山石——旗降石、焠红石、山秀园石、汶洋石

旗降石属于山坑石的一个品类，出产于寿山村北面的旗降山，矿藏丰富，品种繁多，是仅次于高山系的第二大系。旗降矿脉还出产焠红石；在旗降山北面的黄巢矿脉出产山秀园石；在旗降山西北面的柳岭矿脉则出产汶洋石。



图 1-6-1

旗降石 - 浮雕 - 踏雪寻梅摆件



图 1-6-2

焠红石 - 高浮雕 - 踏雪寻梅摆件



图 1-6-3

山秀园石 - 圆雕 - 女童摆件



图 1-6-4

山秀园石 - 圆雕 - 男童摆件



图 1-6-5

焠红石 - 圆雕 - 戴斗笠童子摆件

1.6.1 旗降石概述

旗降石质地细腻脂润，不透明，富有光泽，年久不变。色彩很丰富，以黄色为基调，有黄、红、白、紫、灰等色；两色及多色相间，色泽深浅变化，或浓或淡，相互辉映。

1.6.2 烱红石概述

旗降矿脉还出产烱红石，是旗降石的外围矿脉，这就是俗语说的“烱红旗降边”。烱红石质地比旗降石稍粗，多巨材，石性坚脆，不透明，有白、红、黄、紫等色，其最显著的特点是红黄之色常裹在白色石层之中。

1.6.3 山秀园石概述

山秀园石属于黄巢矿脉，出产于黄巢山脉山秀园村与南峰村之间的山地，以产地附近的山秀园村命名。

优秀的山秀园石与芙蓉石相似，质地细腻脂润，微透明，有红、黄、白等色。一般的山秀园石质地稍坚，黄、白、棕褐、黑色相间，或成夹层状，深色石的肌理常有同类色的小砂粒。质地稍粗的山秀园石，质稍坚，不透明，含砂粒，其色泽与纹理很有特色，在白色或淡黄色的石体中，有红、棕、黑等色层断断续续地相间或相夹，饶有情趣。

1.6.4 汶洋石概述

汶洋石属于柳岭矿脉，出产于寿山村北面汶洋村的漏岭，实际上就在柳岭山的后背。汶洋石质地细腻纯洁而稍坚，



图 1-6-6

旗降石—圆雕—关公摆件



图 1-6-7

山秀园石 - 浮雕 - 出行 (黎明 - 中午 - 夕阳) 摆件



图 1-6-8

山秀园石 - 圆雕 - 长胡翁摆件



图 1-6-9

山秀园石 - 浮雕 - 刘海戏蟾摆件



图 1-6-10

山秀园石 - 浮雕 - 耕耘摆件

微透明，有红、白、黄、黑等色，色泽鲜艳，色界分明，肌理中有细小的结晶性条纹。汶洋石与芙蓉石相似，其硬度、透明度比芙蓉石强，结晶性条纹多，含水分与小裂纹多，含蜡度则低于芙蓉石。

1.6.5 旗降石、焠红石、汶洋石、山秀园石的保养

旗降石的保养：旗降石在寿山石中韧性最强，其作品经过磨光上蜡后，光彩焕发，经久不变，不需上油保养。

焠红石的保养：焠红石质地坚

硬，其作品经过磨光上蜡后，光洁度很好，不必上油保养。

山秀园石的保养：山秀园石作品需要上油保养。

汶洋石的保养：汶洋石质地较嫩，在矿洞中看不出裂纹，但出洞后不久，小裂纹会越来越多。解决这个问题的办法是，开采出石时就上油并用薄膜纸包起来，使之不与空气接触，待石性稳定后，再放在油里保养。雕成作品的汶洋石没有裂纹的只要上蜡保养，有裂纹的则需要上油保养。



图 1-6-11
汶洋石 - 浮雕 - 松下仙人摆件



图 1-6-12
汶洋石 - 圆雕 - 贵妃沐浴摆件



图 1-5-13
焠红石 - 圆雕 - 白胡寿星摆件

1.7 寿山石——善伯石、月尾石、房梳岩石

善伯石属于山坑石的一个品类，矿区位于寿山村东南面的善伯山，与月尾峰相邻，与杜陵山坑隔溪相望。

1.7.1 善伯石概述

善伯石又名“仙伯洞石”，善伯石的色泽很丰富，有红、白、黄、灰、紫、黑等色，单色或多色交融，色界分明。按色相可分为红善伯、李红善伯、黄善伯、红黄善伯、白善伯、善伯晶、银裹金善伯等。

黄善伯有通灵与不通灵之分，以蛋黄色最为珍贵。红善伯有色泽浓烈与浅淡之别，浓者如鸡冠，淡者朱砂点点好似桃花初绽。白善伯质地纯洁者与芙蓉石十分相似，可与白玉媲美。善伯石温腻脂润，半透明，性微坚，色鲜艳。



图 1-7-1
善伯石 - 圆雕 - 刘海戏金蟾



图 1-7-2
善伯石 - 圆雕 - “吉祥如意”鸡摆件

善伯石按质地又分为老性善伯、脱蛋善伯、新性善伯、善伯尾等。

老性善伯石在灯光下观察，可发现石的肌理中有细小的金砂点，耀眼闪亮而饶有韵趣，俗称金砂地，又称金银地。老性善伯石的质地与色泽最好，但产量很少。

1.7.2 月尾石概述

月尾石出产于与善伯山相连的月尾山中。月尾石质地细润而较松，微透明或不透明，肌理中偶有白色或绿色斑点。主要有绿、紫两色，依色泽深浅变化不同有月尾绿、月尾紫和艾叶绿月尾石等。

艾叶绿质地明净凝腻、富有光泽，古人形容其色泽如老艾叶，绿中透出黄味，其绿色较淡者又被称为艾背绿。现代人为有了有别于古时的艾叶绿，而称之为艾叶绿月尾石。

1.7.3 房梳岩石概述

房梳岩石又名“饭桶岩石”，出产于金狮公山的后背，由于山顶状似桶形而得名。房梳岩石质坚而微脆，偶有小“蛀洞”。有红、黄、白、灰、棕等色，多各色相间，肌理中隐有白色或灰黄色的砂丁或小砂块。

房梳岩石中有少量与杜陵石相似的红、黄、白等色泽美丽、通灵度很强的石头，如图“童趣摆件”。

房梳岩独石产于房梳岩与柳坪山相连的山坳里，外裹稀黄皮或白皮，呈黄色或桐油色，有的肌理还隐现粗萝卜丝纹，质地比较通灵。

1.7.4 善伯石、月尾石、房梳岩石的保养

善伯石、月尾石、房梳岩石最忌干燥、高温，养护的关键

是注意保持润泽。不论是原石还是雕品，都应该避免阳光曝晒和高温环境。新采的矿石不可长期放在山野或室外，要及时藏在地窖里或阴湿之处，时常洒些冷水以保润泽。高档石料，块度小者，最好浸入盛满植物油的瓷盆里。如果块度较大，为节省油料，也可将石坯沾油后用透明纸包裹好，放在阴湿处。

善伯石的保养：老性善伯石凝洁脂润，作品经磨光上蜡后光泽度已经很强，不必再上油保养。新性善伯石质地稍松，还需不时上油保养。

月尾石的保养：月尾石格纹多的，质地稍松，需不时上油保养。



图 1-7-3
房枕岩独石 - 圆雕 - 喜猪把玩件



图 1-7-4
房枕岩石 - 圆雕 - 童趣摆件



图 1-7-5
艾叶绿月尾 - 圆雕 - 富贵牡丹摆件



图 1-7-6
月尾紫 - 印纽



图 1-7-7
艾叶绿 - 印纽

1.8 寿山石——圆雕

圆雕，是一种从四面都能欣赏的立体艺术品，是寿山石雕中最常见的艺术形式。

雕刻师根据石材的形状、色泽、纹理因材施艺、因色取巧，甚至对石材的缺陷也加以巧妙利用，设计创作出一件件精致的圆雕作品。雕刻师们将自己的才智和追求以艺术的手法融入作品，使之充溢着一种令人神怡的柔丽之美，供人观之、赏之、抚之、玩之。由于原石各不相同，雕刻技艺和志趣也因人而异，因此每一件作品都是独一无二的人间瑰宝，都具有唯一性和独特性。寿山石圆雕精品令人过目难忘，初见便能震撼人的心弦，再看便能发现更多美好之处，细赏之下神韵自现。

圆雕的常见题材，早年以仙佛、罗汉等人物居多。传统的圆雕题材是象征祥瑞的古兽，如貔貅、麒麟、龙、凤、狮、龟、鳄等，还有马、象、牛、狗、鸡、猪等。



图 1-8-1
山秀园石 - 圆雕 - 鸣马摆件



图 1-8-2
高山石 - 圆雕 - 马摆件

1.8.1 圆雕——马

寿山石雕真正表现出马的精神气质是在 20 世纪六七十年代，从艺术学校毕业的学生进入工厂，在继承传统技法的基础上，又十分讲究马的比例和解剖关系，并从徐悲鸿的作品中掌握了马的气势，从唐三彩中领略到造型夸张的技巧，从而丰富了寿山石雕刻的表现技法。



图 1-8-3
高山石 - 圆雕 - 红马摆件



图 1-8-4
玛瑙高山 - 圆雕 - “福禄”鹿摆件

1.8.2 圆雕——象

象寓意吉祥或喜象，寿山石雕把象的形态摹仿得惟妙惟肖。



图 1-8-5
芙蓉石 - 圆雕 - 白喜象把玩件



图 1-8-6
高山石 - 圆雕 - 喜象把玩件



图 1-8-7
老岭石 - 圆雕 - 喜象把玩件

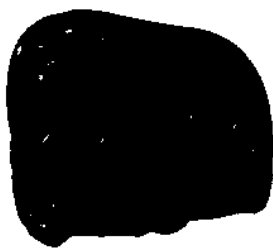


图 1-8-8
高山石 - 圆雕 - 朱砂象把玩件



图 1-8-9
月尾绿 - 圆雕 - 喜象把玩件



图 1-8-10
芙蓉石 - 圆雕 - 喜象把玩件



图 1-8-11
芙蓉石 - 圆雕 - 白象把玩件



图 1-8-12
善伯石 - 圆雕 - 象把玩件



图 1-8-13
高山石 - 圆雕 - 红象把玩件



图 1-8-14
高山石 - 圆雕 - 喜象把玩件

1.8.3 圆雕——狗、狮、瑞兽

“一石一世界”，每一块寿山石的形状、色泽分布、纹理与砂格等都不同，每一块石头都有一个最恰当的题材，就看雕刻者能不能想得出来。根据原石固有的条件构思设计与之相适应的造型与题材，谓之“相石”。相石是雕刻大师的技艺、经验、学识、智慧与追求的集中体现，是作品成功与否的关键。行话“一相抵九工”的意思，就是一定要多花时间去设想，胸有成竹后再动刀，这样才能事半功倍。

优秀的设计，既有助于表现出雕刻大师的雕刻技巧，又能表现出作品的内容情趣。作品的布局讲究主题突出、巧色分明、疏密有致、虚实相间，要充分保留、展示寿山石丰富的天然美，表现出寿山石雕兼具浑朴大气与妩媚动人的艺术特点。这就是因材施艺，行话谓之“依石就势、以石配工”。寿山石雕把狗、狮、瑞兽的形态体现得栩栩如生。



图 1-8-15
月尾紫 - 圆雕 - 狗把玩件



图 1-8-16
老岭 - 圆雕 - 狗把玩件



图 1-8-17
杜陵石 - 圆雕 - “呱呱来财”青蛙把玩件



图 1-8-18
芙蓉石 - 圆雕 - 青蛙把玩件



图 1-8-19
善伯石 - 圆雕 - 狗把玩件



图 1-8-20
月尾紫 - 圆雕 - 卡通狮把玩件



图 1-8-21
老岭 - 圆雕 - 骆驼把玩件



图 1-8-22
芙蓉石 - 圆雕 - “大师少师”瑞兽把玩件



图 1-8-23
高山石 - 圆雕 - “大师少师”瑞兽把玩件



图 1-8-24
芙蓉石 - 圆雕 - 瑞兽把玩件



图 1-8-25
花坑 - 圆雕 - 蛋壳雏鸡



图 1-8-26
花坑 - 圆雕 - 喜猪



图 1-8-27
四股四高山石 - 圆雕 - 整鱼

1.8.4 圆雕——现代题材

现代圆雕作品的题材更加广泛，不论人物、动物、山水、花鸟、鱼虫、蔬果等皆可为题，艺术表现的形式与手法也不断发展，很多作品都有故事情节，或引用典故，或表现古人的诗文名句，富有中华传统文化的内涵，耐人寻味。



图 1-8-28
芙蓉石 - 圆雕 - 果盘摆件



图 1-8-29
芙蓉石 - 圆雕 - 果盘摆件



图 1-8-30
红芙蓉 - 圆雕 - 海底世界摆件



图 1-8-31
芙蓉石 - 圆雕 - “长生不老” 花生摆件



图 1-8-32
月尾石 - 圆雕 - 果盘摆件



图 1-8-33
芙蓉石 - 圆雕 - 花篮摆件



图 1-8-35
黄芙蓉 - 圆雕 - 海底世界摆件



图 1-8-34
黄芙蓉 - 圆雕 - 金鱼摆件



图 1-8-36
芙蓉石 - 圆雕 - 花篮摆件



图 1-8-37
芙蓉石 - 圆雕 - 花篮摆件



图 1-8-38
芙蓉石 - 圆雕 - 花篮摆件



图 1-8-39
芙蓉石 - 圆雕 - 花篮摆件



图 1-8-40
杜陵石 - 圆雕 - 事事如意 / 人生如意 / 事业如意摆件



图 1-8-41
高山石 - 圆雕 - 荔枝花篮摆件



图 1-8-42
焐红石 - 圆雕 - 桂圆花篮摆件



图 1-8-43

月尾石 / 旗降石 / 高山石 - 圆雕 - “太平有象、独占鳌头”摆件



图 1-8-44

芙蓉石 - 圆雕 - 童子献寿摆件



图 1-8-45

芙蓉石 - 圆雕 - 童子献寿摆件



图 1-8-46

尼姑楼石 - 寿星



图 1-8-47

芙蓉石 - 寿星



图 1-8-48

高山石 - 寿星



图 1-8-49

善伯石 - 寿星

1.8.5 圆雕——镂空雕技法

镂空雕是圆雕的一种技法。镂空雕作品对原石的要求很高，原石必须质细而少砂格。镂空雕对内部景物的用刀会受到很大的限制，比如为了让龙口中的“珠”活动起来，必须将刀具伸进小小的龙嘴，将珠的周围掏空，并要保持珠大于龙嘴，才不至于滚出来。根据镂空雕原理，陈敬祥大师于1955年首创镂空雕《求偶鸡》作品，轰动全国，成为寿山石镂空雕的经典代表作。



图 1-8-50
红高山石 - 圆雕 - 求偶鸡摆件



图 1-8-51
红高山石 - 圆雕 - 求偶鸡摆件



图 1-8-52
芙蓉石 - 圆雕 - 求偶鸡摆件

1.9 寿山石——把玩件

在寿山石雕中，有一种特别的品类——把玩件。把玩件是一种综合性的艺术品，以圆雕为主，同时也包含了印纽、薄意雕、浮雕几种技法。

把玩件的特点是因材施艺，保留原石的形状特色，其大小以手掌握之为宜，便于随身携带。把玩件是寿山石雕传统艺术的精华，可观、可赏、可玩，既能欣赏寿山石柔丽的色泽、纹理和雕刻艺术，又能享受寿山石与皮肤摩挲所带来的亲近感，特别适合于个人或几位朋友在雅室内赏玩。

1.9.1 把玩件——古兽

古兽把玩件是一种独特的欣赏把玩件，作品形象生动，特征鲜明，变化万千，简而精，朴而茂，大气磅礴，是东方的艺术瑰宝。



图 1-9-1
芙蓉石 - 圆雕 - 麒麟把玩件



图 1-9-2
高山石 - 圆雕 - 貔貅把玩件



图 1-9-3
高山石 - 圆雕 - 瑞兽把玩件



图 1-9-4
芙蓉石 - 圆雕 - 瑞兽把玩件



图 1-9-5
芙蓉石 - 圆雕 - 貔貅把玩件



图 1-9-6
玛瑙高山 - 圆雕 - 貔貅把玩件



图 1-9-9
芙蓉石 - 瑞兽把玩件



图 1-9-7
高山石 - 圆雕 - 貔貅把玩件



图 1-9-8
山炮绿 - 圆雕 - 貔貅把玩件



图 1-9-10
高山石 - 圆雕 - 笑猪把玩件



图 1-9-11
杜陵石 - 圆雕 - 瑞兽把玩件



图 1-9-12
高山石 - 圆雕 - 瑞羊把玩件



图 1-9-13
芙蓉石 - 圆雕 - “洋洋得意”瑞羊把玩件

1.9.2 把玩件——童子

圆雕作品，还有一种特殊的手法，谓之“躲石”。长期以来，由于受到原石的形状与色泽的限制，或者为了适合把玩摩挲，雕刻大师形成了“重于神，轻于形”的创作观，注



图 1-9-14
高山石 - 玛瑙童



图 1-9-15
芙蓉石 - 戴项圈童



图 1-9-16
芙蓉石 - 女童



图 1-9-17
吊蕊石 - 黑童



图 1-9-18
高山石 - 白脸黄童



图 1-9-19
高山石 - 白脸灰童



图 1-9-20
高山石 - 俏色渔童



图 1-9-21
芙蓉石 - 俏色渔童



图 1-9-22
溪蛋石 - 黄童



图 1-9-23
高山石 - 灰兜白童

重形象的神态与趣味，而不拘泥于形象的结构是否准确。这是寿山石雕夸张变形的特殊手法，也是传统技艺的精华。以人物为例，有些人物的肚子硕大无比，而有些人物侧面看

起来则过分扁平。人们明明知道这是不真实的，然而却偏偏十分喜爱这种表现手法。所以，寿山石雕巧妙的“躲石”作品非常入眼，没有人会去计较结构比例是否准确。



图 1-9-24
高山石 - 红脸童



图 1-9-25
芙蓉石 - 俏色童



图 1-9-26
芙蓉石 - 俏色童



图 1-9-27
芙蓉石 - 俏色童



图 1-9-28
芙蓉石 - 红童



图 1-9-29
芙蓉石 - 红童



图 1-9-30
芙蓉石 - 对童



图 1-9-31
芙蓉石 - 男童



图 1-9-32
高山石 - 藏童



图 1-9-33
芙蓉石 - 刘海童



图 1-9-34
芙蓉石 - 大肚童



图 1-9-35
芙蓉石 - 刘海童



图 1-9-36
善伯石 - 弥勒



图 1-9-37
高山石 - 白脸童



图 1-9-38
旗降石 - 俏童



图 1-9-39
芙蓉石 - 喜童



图 1-9-40
芙蓉石 - 袋童



图 1-9-41
老岭石 - 官人童



图 1-9-42
高山瓷白 - 袋童



图 1-9-43
高山瓷白 - 唱童



图 1-9-44
芙蓉石 - 披衣童



图 1-9-45
芙蓉石 - 分饭童



图 1-9-46
高山瓷白 - 学童



图 1-9-47
芙蓉石 - 袋童



图 1-9-48
芙蓉石 - 人参娃



图 1-9-49
芙蓉石 - 虎头如意



图 1-9-50
高山石 - 弥勒



图 1-9-51
高山石 - 弥勒



图 1-9-52
芙蓉石 - 帽童

1.9.3 寿山石——佩件

不少人乐于在这个“一把抓”的小小世界里寻寻觅觅，将寿山石小品作为佩件、链坠，既为装饰品，又可以时时抚摸。炎热的夏天，手握

冰凉的寿山石，使人十分惬意；而寒冷的冬天，反复抚摸寿山石会产生热量，又使人感到滋润温暖。手指抚过寿山石时精神得到的愉悦和享受，个中奥妙须得自己体会。



图 1-9-53
芙蓉石 - 佛挂件



图 1-9-54
高山石 - 佛挂件



图 1-9-55
芙蓉石 - 大肚弥勒佛挂件



图 1-9-56
红/黄芙蓉石 - 佛手挂件



图 1-9-57
黄芙蓉石 - 龙挂件



图 1-9-58
黄芙蓉石 - 长眉寿星挂件



图 1-9-59
红芙蓉石 - 佛挂件



图 1-9-60
二号矿石 - 佛挂件

1.10 寿山石——浮雕

浮雕是寿山石传统的表现技法之一，按雕刻层景物的厚度可分为高浮雕与浅浮雕两种。

石材较扁薄和色层分明者十分适合于浮雕创作，雕刻时利用原石的色层，形成外景物色层与内衬底色层的对比，增强了作品的层次感。



图 1-10-1
芙蓉石—浮雕—竹鸟摆件



图 1-10-2
银包金旗降—浮雕—出行摆件



1-10-3
芙蓉石—浮雕—香山九老摆件

浮雕的创作步骤如下：
首先审石构思，然后根据中国画的原理进行布局、墨绘
勒线、铲地分层、雕刻和磨
光，每一个步骤都环环相扣，
缺一不可。



图 1-10-4
善伯石 - 浮雕 - 牧鹅摆件

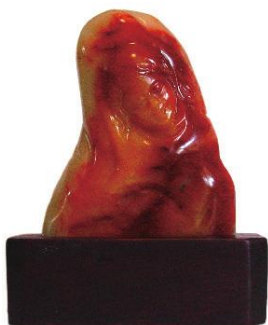


图 1-10-5
芙蓉石 - 浮雕 - 仕女摆件



图 1-10-6
芙蓉石 - 浮雕 - 荷花仙鹤摆件



图 1-10-7
高山石 - 浮雕 - 迎春摆件



图 1-10-8
山秀园石 - 浮雕 - 耕耘摆件

1.11 印纽

由于寿山石具有美丽的色泽与纹理，因此以寿山石制作的印纽精致古朴，既能欣赏，又能使用，深得文人雅士、鉴赏家与篆刻家的钟爱。文人的爱好与追求，乃至直接参与创作，使寿山石印纽走上了纯艺术的道路。寿山石印纽的技艺代代相传，不断发展，最终形成了堪称完美且富有特色的传统艺术形式，在中国印纽艺术中具有很高的地位。



图 1-11-1
善伯石 - 貔貅印纽



图 1-11-2
杜陵石 - 宝鼎



图 1-11-3
杜陵石 - 马印纽



图 1-11-4
高山石 - 蟠印纽



图 1-11-5
芙蓉石 - 瑞兽印纽



图 1-11-6
山秀园石 - 龟印纽

为了适应四方的印章形体，印纽上的古兽多为回首的形态，身体屈曲，首尾相向，既生动又保持了印纽的丰满。印纽饰以古兽，无论坐、卧、蹲、立、滚各种姿态，都要求结构丰满，并且突出动物的头部，头部的体积甚至超过兽身的体积。纽兽的形象要粗壮圆顺，宁可笨拙而不可轻巧。



图 1-11-7
高山石 - 鸡印纽



图 1-11-8
高山石 - 龟印纽



图 1-11-9
芙蓉石 - 福祿印纽



图 1-11-10
杜陵石 - 瑞兽对印纽



1-11-11
善伯石 - 渔童印纽



图 1-11-12
高山石 - 瑞兽印纽

寿山石印章、手把玩件和小摆件，最好经常用手摩挲抚玩，使石面附着一层极薄的手油，这样，久而久之，石质便会古意盎然。平时放置锦盒之中，也最好薄擦白茶油或橄榄油，让石表吸透油质，变得更加洁净莹澈。



图 1-11-13
芙蓉石 - 瑞兽瓶印纽



图 1-11-14
高山石 - 寿星印纽



图 1-11-15
高山石 - 宝鼎印纽



图 1-11-16
高山石 - 瑞兽印纽



图 1-11-17
高山石 - 宝鼎印纽



图 1-11-18
高山石 - 草龙戏珠印纽



图 1-11-19
高山石 - 象印纽



图 1-11-20
焐红石 - 象印纽



图 1-11-21
高山石 - 双哈巴狗印纽



第2章

浙江青田石





青田石产于中国东部浙江省的青田县，那里历来被人们称为“中国石雕之乡”。



2.1 青田石概述

青田石是一种变质的中酸性火山岩，学名是流纹岩质凝灰岩，主要矿物成分为叶蜡石，还有石英、绢云母、硅线石、绿帘石和硬铝石等。

青田石色彩丰富，有黄、白、青、绿、黑、灰等多种颜色，花纹奇特，呈油脂、玻璃光泽，不透明、微透明至半透明，质地坚密细致。据青田石研究专家夏法起先生进行的科学统计，青田石共分10大类108种，其中名品包括微透明而淡青中略带黄的封门青，其色高雅、质温润、性“中庸”，以清新见长，象征隐逸淡泊，被专家封为“石中之君子”。青田石名品还有灯光冻、兰花青、黄金耀、竹叶青、金玉冻、红青田（美人红）、夹板冻、龙蛋、紫檀、蓝花钉、封门三彩（三色）等。

青田石的历史可上溯至1700多年前，浙江博物馆藏有六朝时墓葬用的青田石雕小猪四只和永明元年时墓葬用的青田石雕小猪两只。到明代，许多青田冻石块料直接运销南京等地，被文人墨客用作篆刻印材后，青田冻石之名更是艳传四方。青田石在中国印石文化中具有十分重要的地位，是最早被引入篆刻艺术殿堂的，最受篆刻家推崇。国画大师吴昌硕、齐白石、潘天寿都十分钟爱青田石，多用青田石治印。

1790年，乾隆皇帝八旬万寿节时，大臣将一套青田石刻“宝典福书”印章敬献给他做寿礼。1904年，在比利时赛会上，青田石雕获银牌奖。1905年，青田石雕在意大利罗马赛会上又获上等奖。1915年在美国旧金山举办的巴拿马太平洋博览会上，青田石雕荣获两枚银牌。

中华人民共和国成立以来，青田石雕又凭借其独特精湛的工艺，被外交部定为国礼。1956年印尼总统苏加诺访华，1972

年美国总统尼克松访华，1978年中国领导人访问朝鲜，皆以青田石雕作为馈赠礼品。自此，青田石雕在国际上的影响力与日俱增，成为文明的象征、友谊的见证。

青田石雕精湛的技艺曾受到国家领导人很高的评价。1965年，周恩来总理对青田石雕《咏梅》（林如奎作）给予高度评价；1957年，朱德同志赞扬青田石雕《葡萄山》（张仕宽作）“雕得真精细”；1978年，邓小平同志称赞《谷子》（倪东方作）“俏色用得好”；1994年，《松鹤同春》（林如奎作）、《梅花香自苦寒来》（倪东方作）、《钟馗》（林福照作）、《知秋》（留秀山作）、《迎春》（林伯正作）5件石雕精品被选送参加建国45周年中国社会发展成就展，受到江泽民、李鹏、邹家华等党和国家领导人的很高评价；1997年，《野珍》（倪东方作）、《争艳》（林福照作）、《天长地久》（留秀山作）3件石雕精品被选送参加“党的十四大以来两个文明建设成就展”，受到江泽民等党和国家领导人的高度赞扬；1998年，《喜悦》（张爱廷作）、《时熟捻丰》（林伯正作）、《高粱》（周金甫作）、《年年有余》（叶品然作）4件石雕精品被选送参加浙江省“十四大以来两个文明建设成就展”。

1982

青田石雕获中国工艺美术品百花奖大奖。《高粱》（林如奎作）、《春》（周百琦作）、《秋》（倪东方作）3件作品获优秀创作设计二等奖。

1985

《葡萄山》（留秀山作）获中国工艺美术品百花奖优秀创作设计一等奖。

1987

上海科技电影制片厂拍摄《青田石雕》影片。

1990

《印章雕刻》（夏法起作）获中国工艺美术品百花奖优秀新产品一等奖。

1984

《千里雄风》（林如奎作）获中国工艺美术品百花奖优秀创作设计二等奖。

1985

上海人民美术出版社出版《青田石雕》明信片。

1988

周百琦荣获轻工业部授予的中国工艺美术大师称号。林如奎原获中国工艺美术家称号亦同时改为中国工艺美术大师。

在历届全国工艺美术品百花奖评比中，青田石雕多件作品获优秀创作设计奖。

青田石雕自成流派，奔放大气，细腻精巧，形神兼备，其基调为写实而尚意，其雕刻技巧、风格塑造和情趣意境，都达到了前所未有的完美程度。青田石雕艺人善于利用石料的天然色彩、质地、纹理、形态发挥艺术构思的独创性，因材施艺，因色取巧，将石材原有的异色斑痕加以巧妙利用，使石材的缺点转化为艺术上的点睛之笔，化腐朽为神奇；同时令塑造的动物、植物和人物的形体构成也具有不同的色彩变化，从而增强了造型与自然物的相似感，堪称巧夺天工。在创作手法上，圆雕、镂雕、高浅浮雕、线刻等技法交替运用，再加精雕细刻，创造出具有“精、细、美、奇、真”特点的工艺精品。

青田石雕是一代代石雕艺人和欣赏者们共同创造的民族优秀文化，是有生命、有灵魂的艺术，其魅力是其他任何艺术都无法取代的，丰富的文化积淀使青田石雕更具神采。千百年来，它让人向往，令人喜爱，给人启迪，把美丽和幸福赐给热爱它的知音。

1992

邮电部发行《青田石雕》特种邮票一套4枚，选取《春》（周百琦作）、《高粱》（林如奎作）、《丰收》（张爱廷作）、《花好月圆》（倪东方作）为邮票图案。

1996

4月，文化部授予青田县“中国民间艺术之乡”称号。6月，农业部授予青田县“中国石雕之乡”称号。

2003

历时五年的中国国石候选石评选活动落下帷幕，青田石被选为“国石”候选石。

1992

《青田石雕邮票纪念册》出版发行。

1995

林福照、林耀光、留秀山、叶棣荣4位艺人被联合国科教文组织授予“中国一级民间工艺美术家”称号，周悟青、周南康等26位艺人被授予“中国民间工艺美术家”称号。

2000

在杭州西湖博览会上，《钟馗嫁妹》《万里河山》获得金奖。

青田石雕最早被推上号称国家名片的邮票。

2.2 青田石精品雕件

青田石雕奔放大气、细腻精巧、形神兼备，其雕刻工序分相石、开坯、粗雕、细雕、封蜡、润色等。石雕艺人们根据石材的特点展开构思，因材施艺，依色取巧，使青田石雕具有独特的艺术魅力。



图 2-2-1
青田石 - 群猪雕件



图 2-2-2
青田石 - 群猪雕件



图 2-2-3
青田五彩石 - 牡丹花雕件



图 2-2-4
青田五彩石 - 果篮雕件

青田石雕的技法有圆雕、镂雕、浮雕及线刻等，尤以镂雕见长。镂雕中通过放洞镂雕及带筋化筋等丰富的技巧，将山水中葱茏的树木、

精致的亭榭，花果中交错繁茂的枝藤、薄若蝉翅的叶片、细若发丝的藤须都精细地刻划出来。镂雕技艺在世界石雕工艺中堪称一绝。



图 2-2-5
青田封门三彩石 - 镂雕 - 丝瓜雕件



图 2-2-6
青田五彩石 - 镂雕 - 梅花雕件



图 2-2-7
青田石 - 镂雕 - 蓝晶葡萄藤筐雕件



图 2-2-8
青田季山冻石 - 镂雕 - 玉兰花雕件



图 2-2-9
青田石 - 镂雕 - 九狮雕件



图 2-2-10
封门青 - 黄金耀 - 山水雕件



图 2-2-11
青田封门冻石 - 镂雕 - 喜悦雕件

青田石品种繁多，命名方式有以产地名之，有以石色名之，有以石的肌理构成名之，有以花纹名之，其中最名贵的如下：

灯光冻，微黄，纯净细腻，温润柔和，色泽鲜明，半透明，光照下灿若灯辉。为青田石之极品。

封门青，色淡青，质纯，细腻，有的偏黄、白。质如灯光冻，微透，为难得之珍品。

蓝青田，又名封门蓝，宝蓝色，质细腻。蓝青田若呈点状或片状分布于浅色石料中，则称蓝星青田、蓝带青田。

蓝钉青田，俗名蓝花钉。蓝钉呈球状或拉长的球泡状，蓝钉周围多为优质冻石，巧妙



图 2-2-12
封门蓝钉石 - 福离雕件



图 2-2-13
青田封门纹石 - 巾帕柔情雕件



图 2-2-14
封门红木冻 - 人参福寿雕件



图 2-2-15
青田封门三彩冻石 - 丝瓜雕件

利用，能雕成精品。

白果，乳白或灰白色，如白果。质细、结实、不透，有柔嫩感，是上等印材。

塘古黄白冻，质纯洁无瑕，黄似田黄，白如封门，黄、白冻石常

伴生，色间过渡自然。

黑青田，色为正黑，色泽明亮，质纯而细润，常夹生其他颜色冻石，界线分明，是制印、雕件的优质石料。艺人常巧用俏色，作品别具情趣。

红木冻，红木色，质细润，光

泽好，常夹生青白、淡黄色冻石，甚为珍贵。

蜜蜡黄，色似蜂蜡，深浅不一，质细腻。通体明净、无杂色者为上品。

冰花灯光冻，浅豆青色，半透明状，内多含片状、絮状纹，石质细腻柔和。纯净无瑕者为珍品。

绿青田，色为绿和墨绿，俗称山炮绿。质细，晶莹，性脆。石中常隐黄、白色点和梅桩状斑。

金玉冻，色多为中黄、淡青两

色相间，色间过渡自然。质细腻、柔和、少裂，是青田佳石之一。

夹板冻，冻石呈层状夹生于普通青田石或熔结凝灰岩中，层次分明，似夹心饼干。

龙蛋，俗称岩卵，是周村的一种奇石，外壳为一层深褐色之硬石，内藏青、黄色冻石。龙蛋酷似蛋，紫棕色薄“蛋壳”，裹生着浅黄、淡青色的冻石“蛋黄”，为青田石之珍品。

五彩青田，又名五彩冻。一般由数色组成，同一颜色又有层次变化，两色间往往有过渡色相隔，绚丽多彩，质地细润，刻成作品视觉



图 2-2-16

青田封门三彩石 - 富贵牡丹树雕件



图 2-2-17

青田冻石 - 龙蛋雕件

主题突出，能充分表达作者的创作意图，是青田石珍品之一。

青田雅石，花纹绚丽，变幻无穷，故名。青田雅石能显出抽象奇异的画面，引人遐想。有的随形稍做琢磨，即成精妙的艺术品，令人神往，有很高的观赏价值。

青田石温润如玉，却有比玉更丰富的色彩，更奇特的花纹。自然界几乎把所有的颜色都印染在青田石里面，使它呈现出青、白、黄、红、棕、紫、绿、蓝、黑、花等绚丽的色彩。

青田石种类上百，而以灯光冻、封门青、封门三彩、黄金耀最名贵。青田石雕受世人青睐，不仅因为雕艺精湛，更因为它的载体青田石的名贵。一位诗人题诗赞青田封门冻石道：“阅尽封门亿万春，修成正果赛黄金。女娲遗石今犹在，玉洁冰清似佳人。”



图 2-2-18
龙蛋 - 寿星雕件



图 2-2-19
青田冻石 - 龙龟雕件 - 竹林

2.3 青田石创意作品

青田石雕吸收了“巧玉石”制作工艺，运用“因势造型”、“依色取巧”的技巧，并发挥青田石自身石色、石质、可雕性的优势，开创了“多层次镂雕”技艺的先河。多层次镂雕是青田石雕一大特色，精致入微的刻划和复杂层次的处理是任何玉石雕刻都难以做到的。

青田石雕作品“大者仙佛多威仪，小者杯杓几案施，精者篆刻蟠

蛟螭，顽者虎豹熊罴狮”，创作出一批具有时代新意的作品，并已从实用品扩展到观赏品。



图 2-3-1
蜜蜡黄 - 奔马摆件



图 2-3-2
三彩青田 - 千里雄风摆件



图 2-3-3
青田封门三彩石 - 荷花莲藕雕件



图 2-3-4
青田封门彩石 - 果树喜鹊雕件



图 2-3-5
封门黄金耀 - 寿比南山雕件



图 2-3-6
封门青 - 竹林雕件

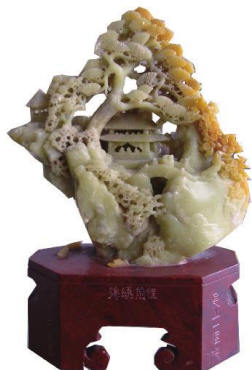


图 2-3-7
封门青 - 俏色“更上一层楼”摆件



图 2-3-8
青田封门彩石 - 鹤报平安雕件



图 2-3-9
青田封门彩石 - 花开富贵雕件



图 2-3-10
五彩青田 - 俏色九鲤朝阳摆件



图 2-3-11
封门青 - 兰花蝴蝶摆件



图 2-3-12
封门蓝钉石 - “富贵平安”仕女摆件



图 2-3-13
龙蛋青田 - “苍龙教子”俏色雕件

青田石，在地质学上称为“叶蜡石”，是一种耐高温的矿物。青田石、色彩丰富，光泽秀润，质地细腻，软硬适中，可雕性极强。青田石矿物质结构均匀细密，雕镂的线条可细微到如头发丝而不断裂。做成印章，篆刻时走刀利落顺畅，印章久用不损边锋，印油不易渗入印体。当代著

名篆刻家韩天衡在一篇序文中写道：“上品的青田石本身即是艺术品。无论质地冻或非冻，石性皆清纯无滓，‘坚刚清润’，‘柔润脱砂’，最适于受刀和抒发刻家灵性，是古来一流印人最中意、最信赖的首选印材。”

用青田石雕制的把玩件作品玲珑剔透、晶莹如玉，也别具艺术效果。



图 2-3-14
青田 - 封门青图章



图 2-3-15
青田 - 桃花图章



图 2-3-16
青田 - 灯光冻图章



图 2-3-17
青田 - 黑青田图章



图 2-3-18
封门青俏色 - 福窝摆件



图 2-3-19
封门青 - 圆蟹“十全十美”雕件



图 2-3-20
青田山炮绿 - 瑞兽把玩件



图 2-3-21
封门青 - 瑞兽把玩件



图 2-3-22
青田 - 封门青图章



图 2-3-23
青田 - 封门青图章

2.4 青田石文化

据史料记载，青田石雕是民间艺术宝库中一颗璀璨的明珠，历史悠久。

青田石雕工艺发端于六朝时期，讲究因材施教，因色取巧，有相石、开坯、雕琢、封蜡、润色等工序，尤以镂雕技艺见长，且圆雕、镂雕、高浅浮雕、线刻交替使用。青田石雕题材广泛，鱼虫花鸟、山水人物皆有，均精雕细刻，神形兼备，写实尚意诸法兼备，大气之中不失精妙，工艺规范，自成一格。

唐、宋时期，青田石雕有较大的发展。从龙泉双塔内发现的五代吴越国时期的青田石雕佛像造型说明，唐代青田石雕创作题材和技艺有突破性的进展。

青田石是我国名石，不仅是雕件的艺术载体，而且是印材首选佳料。在《青田县志》就有“赵子昂始取吾乡灯光石作印，至明代石印盛行”的记载。明代的文彭是幸运者，他在南京西虹桥畔偶然遇上了挑运青田石的老汉，购买了四筐青田冻石，使他得以施展自篆自刻印章的艺术才华，成为一代篆刻宗师。篆刻宗师文彭以青田石作为印材替代金属、牙骨，使石材刻印应运而生，并受到文人雅士的青睐，从而开创了我国印坛的石章新时代。青田石为我国篆刻艺术留下了不可磨灭的印记，为推进中国古老的篆刻艺术的发展作出了划时代的贡献。

新中国成立后，青田石雕得到快速的发展，涌现了一批具有时代新意的佳作，作品远销 40 多个国家和地区，享誉海内外。特别是著名石雕艺术家张仕宽的《葡萄山》，在国内外享有盛誉，对当代青田石雕的创作产生了很大影响。在张仕宽的雕刀下，一块五彩冻石变成了一座玲珑剔透的葡萄山，山岩中老

藤盘曲，新蔓缠绕，叶片翻卷，葡萄低垂。那一串串圆润晶莹的葡萄，令人馋涎欲滴；几只活蹦乱跳的小松鼠，在藤上，在叶间，在岩下，或昂首翘尾，或追逐嬉戏，真是妙趣横生。石雕艺术家们还选取高粱、谷子、竹笋、辣椒、杨梅等谷物、果蔬为题材，巧用石色、精心雕琢，创作出一件件富有乡土气息的艺术珍品。

1992年，邮电部发行《青田石雕》特种邮票一套4枚，选取《春》（周百琦作）、《高粱》（林如奎作）、《丰收》（张爱廷作）、《花好月圆》（倪东方作）为邮票图案。中央电视台、《经济日报》等多家新闻媒体作了报道。同年，《青田石雕邮票纪念册》出版发行。

青田石雕享有盛名，主要是因为它创造了灿烂的石雕文化。很早以前，青田就有女娲补天遗石下凡变成石雕石的传说。1700多年前，青田人开始认识它，利用它。从此，青田石雕从无到有，自国内至海外，形成了一条艺术长河，闪耀着一代代艺人们的智慧之光，从古奔流到今。

2.5 青田石的保养

青田石的保养首先是三避：印石、石雕收藏品应避晒、避风、避尘。印石多为软石类，温润细嫩，故应避免阳光直射或风吹，以免印石变色、变质而出现褪色、裂纹。灰尘多了会损害印石和作品的自然神韵，因此最好能置于玻璃橱内，既便于观赏又利于保存。

其次是养护。青田石印章有的是未加雕刻的素章，有的虽经雕刻但仍较为完整、浑厚，手感舒适，可经常置于手中，反复摩挲，愈久则愈光愈妙。如果藏品较多，可用封蜡法保养，即将印石、石雕加温后涂上一层薄蜡，用软布擦亮。对一些收藏时间长，已“褪光”的石雕作品，可先置于温水中清洗，在水中加入适量的清洗剂，用软毛刷除去作品表面及洞孔中的灰尘，用清水洗净、阴干、加温、封蜡，即可使作品如新。除少数耐热性差的硬石外，最好不要用植物油养护，因油质粘手，有碍玩赏；油易挥发，光泽不持久；日久油垢难除，影响美观，故还是以蜡封为好。



第3章

内蒙古巴林石





巴林石的产地位于内蒙古赤峰市巴林右旗的大板镇西北特尼格尔图石山。巴林石矿区与大板镇相距 50 公里，与赤峰市相距 150 公里。北方民族悠久灿烂的历史，赋予了巴林石丰厚的文化底蕴。巴林石历史悠久，从新石器时代至元代，被统称为玉石。进入辽代，巴林石作为契丹文化的重要载体，出现在各个文化领域。从 1937 年开始，地质学家开始关注巴林石，首次将其命名为林西石，1973 年开始正式建矿开采，并在 1979 年被正式命名为巴林石。



3.1 巴林石概述

巴林石开发历史悠久，早在“红山文化”时期之前巴林石就被人们开发利用，在红山文化时期出土的玉器中，有大量的巴林石石质的器物。公元900年，辽太祖耶律阿保机的国玺即用巴林石雕制。此后各个朝代中，各民族的人们都对巴林石进行过开发和利用，形成了不同层次、不同文化背景的“巴林石文化”。后世出土了很多辽代人的巴林石印章和佩戴饰件，如高足杯、鼻烟壶和饰件等。成吉思汗在统一蒙古各部落后举行的盛大庆宴上，称属下奉献的一只巴林石雕刻的石碗为“腾格里朝鲁”，意为“天赐之石”。

巴林石是人掠走很多高品质的巴林石矿石。巴林石规模化开采始于20世纪70年代初。动因源于1971年的冬季，周总理接见日本商界代表团时，从日方口中得知大板镇附近产叶腊石，且储量大，质量上乘。周总理十分重视此事，要求落实开采事宜，于是巴林右旗于1973年投资建矿。此后，巴林石逐渐受到轻工部和各级政府的重视，逐年加大了勘察力



根据内蒙古自治区地方标准DB15/T325的定义：巴林石是天然珠宝玉石，属含水的铝硅酸盐类，是以高岭石、地开石为主的由多种矿物组成的粘土岩。主要化学成分为 Al_2O_3 和 SiO_2 ，其次含微量铁、锰、钛等氧化物及汞的硫化物，摩氏硬度为2—4度，密度为 $2.4\text{g}/\text{cm}^3$ — $2.7\text{g}/\text{cm}^3$ 。按其颜色、质地、结构的不同分为鸡血石、福黄石、冻石、彩石、图案石五个亚类。



在巴林石市场空前繁荣的大背景下，一批研究巴林石及其文化的著述先后面世，为世人了解巴林石提供了大量文献。这些书籍包括《巴林石考》、《巴林石志》、《巴林石谱》、《中国巴林石》、《巴林石珍品集》、《中国石玩石谱》、《中国宝石和玉石》、《中国印石趣赏》、《内蒙古珍矿奇石图谱》、《中国印石》、《中国观赏石谱》和为庆祝内蒙古自治区成立六十周年献礼丛书《巴林石典藏》等，不但宣传介绍了巴林石作品，弘扬了巴林石文化，也让内蒙古、赤峰市和巴林右旗名扬全国。

度，改善了开采条件，提升了加工档次。1978年，国家轻工业部将巴林石矿列为我国三大彩石基地之一，并于1979年在辽宁岫岩召开的宝玉石工作会议上将其正式命名为“巴

林石”。在“四大印石”中，巴林石最为年轻。到今天，巴林石名品辈出，为中国印章石的历史重重地描绘了精彩的一笔。

“巴林石文化”是“华夏文明”的一部分，与“华夏文明”一脉相承。由于“巴林石文化”融合了北方游牧民族的民俗文化特点，从而使得其内容更加丰富独特，更具代表性。

巴林石分鸡血石、冻石、彩石和图案石四大类，加工后分摆件、把玩件、挂件和印章四种样式。

巴林石与寿山石、昌化



巴林石节以宣传红山文化和巴林石为主题，同时举行巴林石文化论坛、巴林石竞卖等活动。参加巴林石节的有国际、国内友人，收藏界、书画艺术界的名人大师，他们为巴林石及地方发展献言献计、出谋划策、挥毫泼墨。此外，由寿山、昌化、巴林和青田四家彩印石基地发起的中国四大名石雕艺术展已经成功举办了三届，石雕艺术展的成功举办，为促进彩印石南北交流、提高艺术水平和扩大影响力搭建了很好的平台。

1994

日本把兰亭笔会定在中国的巴林右旗召开，中日著名画家、书法家共赏奇石，挥笔作画，共同把巴林石推向国际市场。

1997.8

在大连召开的国际花卉奇石展览会上，巴林鸡血石展品“夕阳红”被评为唯一一个一等奖。

1995

巴林奇石馆落成，布赫副委员长亲自为巴林奇石馆题写了馆名。

1998

在山东淄博中国第四届赏石展上，巴林石获得了三金二银的佳绩；同年的柳州国际奇石展，巴林石又获一银一铜一优的好成绩。香港、澳门回归之际，内蒙古自治区赠送了巴林石雕刻的骏马、玺印，作为香港、澳门回归的永久性纪念。

石、青田石并称为“中国四大印石”。巴林石色彩斑斓，纹理奇特，质地温润，钟灵毓秀，堪称精美绝伦。彩石分浅绿、浅黄、白色、灰色等多种颜色。好品种的石料颜色多样，层次分明，石质温润，图案纹理清晰，自然流畅。

巴林石与以石雕闻名于世的福建寿山石、浙江青田石齐名。巴林石呈块状，石质细腻润滑，晶莹如玉，自然色彩柔和协调，是名贵的石雕材料。巴林石刻选题新颖、雕工精细，为人称道。雕刻的古今人物、亭台楼阁、山水花卉，鱼鸟虫兽、印章戳料等，都是根据石料的色泽、质地、形状因材施艺而成。巴林石

雕石质细腻，风格鲜明，其鸡血石之艳、冻石之透，深受广大篆刻家的喜爱。巴林石自然形体千姿百态，图案丰富多姿，大自然的鬼斧神工造就了巴林石深邃的内涵，这种独特的艺术魅力深受爱石者青睐。

1999

经中国珠宝玉石首饰行业协会组织专家评审，巴林石被评为“候选国石”之一，

2001

在上海 APEC 会议上，巴林石印章被选为国礼分别赠送给与会的 21 位国家和地区的首脑，使巴林石又一次走向了世界。



1999

巴林石产地被确立为“中国三大彩石基地”之一，巴林石也被确定为“中国四大名石”之一。从 2000 年起，由赤峰市主办、巴林右旗人民政府和巴林石集团承办的一年一度的“中国巴林石节”已经成功举办八届。



2001.9

在中国宝玉石协会举办的第三次评选国石精品展览会上，巴林石进入“候选国石”行列。



2006

赤峰市被国土资源部、国家发改委和科技部评为“中国珠宝玉石特色产业基地”。

3.2 巴林石摆件

巴林彩石是一种不透明的呈单一或多种颜色的天然玉石。其彩色图案以天然见长，色彩艳丽，纹理繁复。巴林彩石上绚丽的色彩，流畅的线条，栩栩如生的水草松枝等天然画面，展现了大自然的奥妙。

巴林福黄石整体以黄色为主，呈深黄、浅黄等不同颜色并具有一定透明度。巴林福黄石按颜色分为纯黄色、橘黄色、蜜蜡黄色和水淡黄色，有鸡油黄、蜜蜡黄、流沙黄、金橘黄、虎皮黄、落叶黄和黄中黄等珍贵品种。福黄石与寿山田黄石不分伯仲，被称为“姊妹石”，其质地透明



图 3-2-1
巴林彩石 - 美好姻缘



图 3-2-2
巴林冻石 - 飞仙反弹琵琶



图 3-2-3
巴林鸡血石 - 仙人戏龙

而柔和，坚而不脆，色泽纯黄无瑕，集细、洁、润、膩、温、凝六大要素于一身，金石界素有“一寸福黄三寸金”之说。

巴林冻石是整体结构细腻，呈透明、半透明或微透明的天然玉石。巴林冻石中地开石成分较高，石质细润，通灵清亮，质地细洁，光彩灿烂，色泽柔和，似婴儿之肌肤，娇嫩无比。其中彩霞冻石尤为珍贵，洁白透明，渗透在肌体中的云霞状红色纹理变化无穷，犹如一幅旭日喷薄、红霞漫天的水彩画，绝非他石可匹敌。巴林冻石晶莹剔透、五彩缤纷、品种繁多，主要品种有水晶冻、玫瑰冻、芙蓉冻、羊脂冻、水草冻、凝墨冻、桃花冻、晴雨冻、



图 3-2-4
巴林福黄石 - 寿星童子



图 3-2-5
巴林彩冻 - 牡丹树喜鹊



图 3-2-6
巴林彩石 - 竹童节节高



图 3-2-7
巴林彩石—喜童寿星



图 3-2-8
巴林水草/鸡血石—火焰山

牛角冻、金箔冻、文颜冻、连环冻、潇潇冻、雾松冻、檀香冻、瓜瓢冻、虾青冻、湘竹冻、云水冻、墨玉冻、紫云冻、米穗冻、鱼子冻、花斑冻、藕荷冻、蓝天冻、多彩冻等几十个品种。其中女儿红、彩霞红、玫瑰红、胭脂红、朱砂红等，红润无瑕，艳而不妖，美丽圣洁。福黄冻、水草冻、芙蓉冻、桃花冻、灯光冻、羊脂冻等也都各有千秋，十分名贵。

鸡血石由“地”和“血”两个部分组成。“地”多为透明、亚透明、半透明或微透明的冻石，常呈白色、灰黑、灰白、灰黄、褐黄等色；“血”呈鲜红、朱红、暗色等红色，由辰砂的颜色、含量、粒度及分布状态决定，呈块状、条带状、点状分布。巴林鸡血石有夕阳红、翡翠红、彩霞红、芙蓉红、金银红、水草红、彩练红和白玉红等十余个品种。

3.3 巴林石把玩件、挂件

巴林石把玩件、挂件石雕最常见的样式有鸟羽、羊首、佛手、瑞兽等。



图 3-3-1
巴林彩石 - 羊首挂件



图 3-3-2
巴林彩冻 - 龙首把玩件



图 3-3-3
巴林福黄 - 羊首把玩件



图 3-3-4
巴林冻石 - 龙龟把玩件



图 3-3-5
巴林彩石 - “福寿”红佛手把玩件



图 3-3-6
巴林福黄 - “福寿”黄佛手把玩件



图 3-3-7
巴林彩冻 - 红喜象把玩件



图 3-3-8
巴林彩石 - 螃蟹把玩件

鸡血石主要产于浙江省昌化地区和内蒙古的巴林右旗。巴林鸡血石和昌化鸡血石的明显不同在于，巴林印石的底质含冻量较多，质较净，几乎没有石英粒子，给人感觉特别艳美。巴林石色泽温润，具玉石、宝石光泽和灵气。巴林水草冻石有黑水草、红水草之分，其实红水草就是水草状的鸡血石，好似海底的红珊瑚，美艳绝伦。巴林鸡血石地子细润，透明度好，以冻地为主，不含“砂钉”。好的鸡血石石质纯净，血色鲜艳夺目，地子与血彼此呼应。鸡血石按照血色分，有鲜红、大红、暗红等，按照形态分有片红、条红、斑红、点红、团红等。

微雕，顾名思义，是一种以微小精细见长的雕刻技法。微雕艺术是中国传统工艺美术品中最为精细微小的一种工艺品。它是在米粒大小的象牙片、石片、竹片或数毫米的头发丝上进行雕刻的。微雕的雕刻师首先要有很好的书法和绘画功底，虽然微雕细微到无法用肉眼辨认，但在放大镜下仍然十分精美，在微小之中再现艺术神采、韵味，故历来被称为“绝技”。图 3-3-9 是在巴林鸡血石上雕刻的曹操的《龟虽寿》，图 3-3-10 是在巴林鸡血石上雕刻的李白的《静夜思》。



图 3-3-9

巴林鸡血石挂件—微雕—曹操《龟虽寿》

图 3-3-10

巴林鸡血石挂件—微雕—李白《静夜思》

3.4 巴林石印章

巴林石不但品种丰富，而且色泽艳丽，在中国印材四大名石中，只有寿山石能与之媲美；巴林鸡血石图章则被行家们称作是各类印章中的珍品。



图 3-4-1
巴林彩冻 - 貔貅印纽



图 3-4-2
巴林福黄 - 龙戏珠印纽



图 3-4-3
巴林桃花红 - 竹节印纽



图 3-4-4
巴林福黄 - 草龙印纽

3.5 巴林石的鉴定与保养

巴林石中既有如寿山石一样古朴凝重的石材，也有具有青田冻石质感的石材，但它的娇嫩艳丽、千变万化是其最具特色的品质，也是它成为众多石材中难得的品种的原因。

随着巴林石知名度的不断提高，仿冒的巴林石也随之涌入市场，有的已经到了以假乱真的地步，既损害了巴林石的形象，也使广大巴林石爱好者蒙受了损失。

3.5.1 巴林石的鉴定

1. 制假作伪方法

(1) 冒充法：即用其他印材石冒充巴林石。

(2) 镶嵌法：将鸡血石或鸡血石薄片镶嵌在没有血的石头上面。仔细观察，会发现镶嵌的鸡血石的血色和纹理与整块石头极不协调。

(3) 描绘法：即在没有血或血很少的巴林石上涂以红漆或硫化汞。仔细观察，会发现描绘的鸡血石纹理不清，血色呆板。

(4) 煨色法：即把纯净少裂的巴林石用糠火煨锻，使其色质发生变化。鉴别方法是火煨的巴林石石性变得脆硬，用刀一刻便知其真伪。

(5) 添补法：即根据雕件设计的需要，在某个部位用胶水粘补上鸡血石或冻石、彩石等。仔细检查质地、颜色差异明显的部位，会发现贴接处有用刻刀刻划的痕迹。

2. 鉴别方法

鉴别巴林石的方法有摸、刻、看、辨四种方法。

(1) 摸：即通过触摸石材表面，用手感觉石材的润滑程度。

(2) 刻：即用器物对石头进行刻划来测试石材的硬度及石性。

(3) 看：即用目测和镜测来鉴定石材的结构和纹理。

(4) 辨：即相互对比以辨别好坏和真伪。

3. 鉴别内容

(1) 质地鉴别：主要鉴别石材质地的纯净细腻程度和完整性。

(2) 光泽鉴别：主要鉴别石材的光润程度，观察其肌理、光泽、温润和清晰程度。

(3) 颜色鉴别：主要鉴别石材颜色的纯正程度、色泽的自然性和层次的分明程度。

(4) 意蕴分析：观看石材画面，品评石材中蕴藏的意境。

3.5.2 鸡血石品质与鉴定

鸡血石品质高低，以地子、血色区分。地子，即质地，有冻石、普通石、灰白软石、硬石数类，以冻石最佳。其色有白、粉、黄、灰、绿、黑等，以白如玉的羊脂冻地为上，乌冻次之，绿地最下。血色以米砂的多少、形态、鲜艳度而分，色有鲜红、正红、深红、紫红等，形有片红、条红、斑红、霞红等。一般以血多、色鲜、形美者为佳，而血质浮薄飘散者则往往是易褪色之下品。

鸡血石的好坏，首观鸡血颜色是否红，其次看质地透明的程度，缺陷的多少。这是最基本也是最重要的鉴定方法。

1. 血色鉴定

(1) 颜色：鸡血颜色大类可分为鲜红、大红和暗红。鲜红为上品，大红次之，暗红最差。

(2) 血形：鸡血血形依次可分为块血、条血、云雾血及点血等。还有两种以上血形自然结合在一起的，此时则依以哪一种血形为主而定其血形。如血形有独特的地方，则常因其独特而使其价值倍增。

(3) 血量：指鸡血部分与成品石质的百分比。大于 30%

者即为高档品，大于50%者为珍品，大于70%者则为绝品；但如血色不美，或底质不佳，则其档次仍要大幅下跌。若为印石者，除血量多少外，又依含血面而分成六面血至一面血六种，以六面血为上品，而以四五面血者为正品，三面血、二面血者为中品，一面血者为最次。这是鉴定印章品等的重要考虑因素之一。

(4) 浓度：指依鸡血本身之聚散程度而分为浓、清、散三级，以浓血为贵，散血为次。

2. 与昌化石的区别

昌化冻石有细纷雾点团，巴林石则没有；巴林石色浮鲜，昌化石色沉着。巴林石与青田石之区别，巴林石质地不纯一，青田石干净、清秀。青田石质松，巴林石多粉，片状而腻。

巴林石几乎可说是中国各色石种之集大成者。因为寿山、昌化、青田各石之纹、色（封门青除外）均可在巴林石中觅得。

3.5.3 巴林石的保养

保养巴林石的正确方法是给石头上蜡。上蜡既能使纹理图案清晰，又能使石头更加温润，强化石头的天然之美。上蜡之前要先将石头清洗干净，再把石头加热。

至于加热方法，体量大的可放在蒸汽锅里蒸，体量小的可放在锅里煮沸，也可放在铁板上用火烤，夏天可放在烈日下暴晒。火烤、日晒法应注意石头表面加热要均匀；水煮、汽蒸法要注意离开热源后，待石头表面水干才可上蜡。用一块固体石蜡接触热的石头表面，石蜡熔化即可在石头表面涂上一层石蜡，石头冷却，熔化的石蜡也凝固了，上蜡便完成了。上蜡时的石头温度以能使石蜡熔化为准（烫手即可），温度过低蜡液不易

渗入，冷却后表面起皱，所以温度宜高不宜低。涂蜡量以冷却过程中蜡液能全部被石头表面吸收为准。若发现涂蜡过多，应在冷却之前用干布擦去过多的蜡液；若冷却后才发现涂蜡过多，则要加热去蜡，然后重新上蜡。表面粗糙或吸附性强的石头不宜上蜡，如姜黄石、松多石等。



第4章

新疆和田玉





和田玉是中华民族的瑰宝，也是中国传统四大名玉之一，分布于新疆莎车（喀什库尔干）、和田（于阕）、且末县绵延 1500 公里的昆仑山北坡，共有 9 个产地。且末开采和田玉的历史悠久，是和田玉的主产地。和田玉是一种软玉，其矿物组成以透闪石、阳起石为主，化学成分是含水的钙镁硅酸盐，并含微量透辉石、蛇纹石、石墨、磁铁等矿物质，硬度为 6 ~ 6.5，密度为 2.96 ~ 3.17g/cm³。有白色、青绿色、黑色等不同色泽，多数为单色玉，少数有杂色，玉质为半透明，抛光后有脂状光泽。

和田玉夹生在海拔 3500 米至 5000 米的山岩中。经长期风化剥解为大小不等的碎块，崩落在山坡上，再经雨水冲刷流入河中。待秋季河水干涸，在河床中采集的玉块称为籽玉，在岩层中开采的玉石称山料。



4.1 和田玉概述

和田玉的开发已有 7000 多年的历史。石器时代，生活在新疆南部的先民们就已经开始选用质地坚硬柔韧、润泽光滑的和田玉制作生产工具和装饰品。用和田玉制作的最古老的玉器出自殷墟妇好墓。春秋战国以后，和田玉成为主要玉材，均通过采集籽料获取玉材，至清代初开始开采山料。清代乾隆时期琢制的“大禹治水”玉山，重 5000 余公斤，玉材采自弥勒塔山中。从秦始皇开始，一直到清代，和田玉逐渐成为皇家专用玉石。皇宫的玉器多是和田玉制成，特别是象征皇权的玉玺，绝大多数是用和田玉制作的。

早在新石器时代，昆仑山下的先民们就发现了和田玉，并将之视为瑰宝和传播友谊的媒介向东西方运送和交流，形成了我国最古老的和田玉运输通道——“玉石之路”，即后来的“丝绸之路”的前身。在仰韶文化遗址、南方良渚文化遗址和北方红山文化遗址出土文物中，都有大量和田玉制作的玉器。商代时，和田玉已成为皇室珍品。

和田玉主要产于酸性侵入体和白云大理岩的接触交代蚀变带中。矿体产于外接触带上，主要位于透辉石带以外的透闪石化白云大理岩中，矿体位于侵入岩脉附近，形状极不规则。和田玉矿体一般都呈平行断裂分布，位于断裂的上盘，这种独特的产状造就了特殊的和田玉，尤其是高质量的白玉——羊脂白玉，这在世界透闪石玉中是绝无仅有的。现在世界上的透闪石玉绝大多数都是不同色调的绿色，只有和田玉出现青玉、青白玉和白玉，还有少量的墨玉和黄玉。

扬州玉雕厂所刻白玉宝塔炉，在全国第一次玉雕质量鉴定会上被评为优秀作品，1981 年在日本展出时被誉为“龙眼”，

享誉世界，现作为珍品由国家收藏。在人民大会堂新疆厅的玉雕屏风上，绝大部分的作品使用的是且末所产各类和田玉玉材。且末和田玉品种齐全，白玉、青白玉、糖包玉、青玉产量都很可观，尤以青白玉、糖包玉和青玉著称。

玉文化是历史悠久的东方文明的古文化之一，玉代表着品德高尚、美好与尊贵。2003年10月底，历经几年时间的中国“国玉”评选工作结束，著名的新疆和田玉被冠以“美玉”称号。同年10月，历时五年的中国国石候选石评选活动落下帷幕，和田玉被选为“国石”候选石。

和田玉按产地可以分为山料、山流水和子玉。

山料又称山玉，指产于山上的原生矿，如白玉山料、青白山料等。

山流水指原生矿石经风化崩落，并由河水搬运至河流中上游的玉石。山流水的特点是距原生矿近，块大，其玉料表面棱角稍有磨圆。

子玉又名籽料，指原生矿剥蚀被流水搬运到河床的玉石。它分布于河床及两侧阶地中，玉石裸露在地表或埋于地下。子玉的特点是块小，常为卵形，表面光滑。因为经过几千年的搬运、冲刷及筛选，所以子玉一般质量最好。在河流下游的子玉颜色各异，有白玉籽料、青白玉籽料、青玉籽料、墨玉籽料、碧玉籽料和黄玉籽料。

4.2 和田玉摆件

和田玉按颜色可分为白玉、青玉、墨玉和黄玉四类。

20世纪70年代，扬州恢复了失传近200年的山子雕工艺。山子雕的工艺是保留玉石天然的外形，在其外部和内部分层次雕琢众多的人物、山水、树木花鸟、亭台楼阁，组成一幅立体的书画长卷。山子雕的创作都借用故事，富于诗情画意，给人以儒雅、古朴之感，人文气息浓厚。在工艺技法上，采用圆雕、浮雕、镂空雕相结合的手法，既借鉴了明清山子雕的风格，又有创新，从外形雕延伸到内雕及内外雕的结合，层次清楚，构图完整。山子雕工艺的恢复和发展，为和田玉以及其他玉种的广泛运用提供了空间。这种工艺可以广泛地运用于有绺、有裂纹、有浆色的玉料上，发挥其工艺技法及特长，用景物、层次等来去脏遮绺，并通过各种雕琢技法的结合运用，使作品更为精奇，更耐人寻味。典型的作品如下图所示。



图 4-2-1
和田玉 - “仙山对弈”



图 4-2-2
和田玉 - “春风得意”三色童子松下放风筝



图 4-2-3
和田玉 - 浴女

白玉的颜色由白到青白，叫法上也多种多样，有季花白、石蜡白、鱼肚白、梨花白和月白等。白玉是和田玉中的高档玉石，白玉摆件如下图所示。



图 4-2-4
和田白玉 - 平安镇瓶



图 4-2-5
和田白玉 - “竹报平安”



图 4-2-6
和田白玉 - 敲锣喜庆



图 4-2-7
和田白玉 - 欢天喜地



图 4-2-8
和田白玉 - 金鱼童子



图 4-2-9
和田白玉 - 玉樽



图 4-2-10
和田白玉 - 笔洗

青玉的颜色从淡青色到深青色，深浅不同，有淡青、深青、碧青、灰青、深灰青、翠青等。青玉摆件如下图所示，其中蝈蝈白菜栩栩如生，而链壶以一根内链连接瓶盖，真是巧夺天工。



图 4-2-11
和田青玉 - 蝈蝈白菜



图 4-2-12
和田青玉 - 链壶

青白玉以白色为基调，在白玉中隐隐闪绿、闪青、闪灰等，常见有葱白、粉青、灰白等，属于白玉与青玉的过渡品种，在和田玉中较为常见。青白玉摆件如下图所示。



图 4-2-13
和田玉 - 流水荷花

墨玉由墨色到淡黑色，其墨色多为云雾状和条带状等，有乌云片、淡墨光、金貂须、美人须等。在整块玉料中，墨的程度强弱不同，深浅分布不均，一般有全墨、聚墨、点墨之分。聚墨指青玉或白玉中墨较聚集，可用作俏色。墨玉摆件如下图所示。



图 4-2-14
和田玉 - 气象万新



图 4-2-15
和田玉 - 童子



图 4-2-16
和田玉 - 人生如意



图 4-2-17
和田玉 - 如意童玉米



图 4-2-18
和田玉 - 唐代仕女

黄玉由淡黄到深黄，可分为栗黄、秋葵黄、黄花黄、鸡蛋黄、虎皮黄等。黄玉十分罕见，在几千年的探玉史上仅偶尔见到，质优者等同于羊脂玉。黄玉摆件如图所示。



图 4-2-19
黄玉 - 貔貅



图 4-2-20
黄玉 - 四环蛇



图 4-2-21
和田玉 - 篱笆牡丹

4.3 和田玉挂件

和田白玉中的羊脂玉，系和田玉中的精品。以羊脂玉制成的各种玉器看上去赏心悦目，摸起来有温润的感觉，在灯光下晶莹剔透。羊脂玉因色似羊脂而得名，质地细腻、“白如羊脂”，给人一种刚中见柔的感觉。这是白玉籽玉中最好的品种，目前世界上仅新疆有此品种，产量十分稀少，极其名贵。典型的羊脂玉作品如下图所示。



图 4-3-1
和田羊脂玉—蟾蜍



图 4-3-3
和田玉—圆牌



图 4-3-2
和田羊脂玉—狗

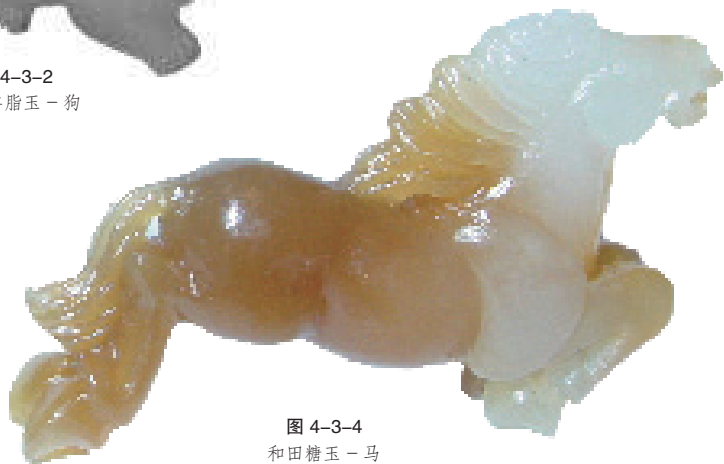


图 4-3-4
和田糖玉—马

方牌和挂件是和田玉的常用装饰，比较有名的就是子冈牌。子冈是一个人的名字，姓陆名子冈，明朝苏州人，是个很出色的玉雕师傅，喜欢在自己雕的作品上留下自己的名字——“子冈”。方牌和挂件的典型作品如下图所示。



图 4-3-5
和田玉 - 福祿壽



图 4-3-6
和田玉 - 双瑞兽牌

和田玉俏色巧雕，一块白玉中有白色、糖色，也有皮，玉雕师傅们利用一块玉上的多种色彩来设计玉的图案，这样做不但让工艺显得很精细，也不浪费天然的玉料。典型的作品如下图所示。



图 4-3-7
和田玉 - 俏色坠



图 4-3-9
和田玉 - 吉祥牌



图 4-3-8
和田玉 - 双凤凰牌



图 4-3-10
和田玉 - 双欢坠



图 4-3-11
和田玉 - 白玉玉坠



图 4-3-12
和田玉 - 长寿坠



图 4-3-13
和田玉 - 福祿坠



图 4-3-14
青玉 - 福寿佛手坠



图 4-3-15
和田玉 - 灵猴如意牌



图 4-3-16
和田玉 - 乳钉纹牌



图 4-3-17
和田玉 - 镂雕福



图 4-3-18
和田玉 - 镂雕福寿



图 4-3-19
和田玉福祿牌



图 4-3-22
和田玉 - 封侯挂印牌



图 4-3-25
和田玉 - 脂玉牌



图 4-3-20
和田玉 - 俏色牌



图 4-3-21
和田玉 - 牧牛牌



图 4-3-23
和田玉 - 和合如意牌



图 4-3-24
和田玉 - 算盘牌



图 4-3-26
和田玉 - 荷花仙鹤牌

和田玉的另外一个品种是碧玉。碧玉为深绿色（菠菜绿色），典型的碧玉作品如下图所示。



图 4-3-27
和田玉 - 福禄牌



图 4-3-28
和田玉 - 长命锁



图 4-3-29
和田玉 - 荷花金鱼牌



图 4-3-30
和田玉 - 双龙佩



图 4-3-31
和田玉 - 双瑞兽牌



图 4-3-32
和田玉 - 荷花天鹅牌



图 4-3-33
和田玉 - 对童



图 4-3-34
和田玉 - 玉米老翁

玉石的色彩非常丰富，用得恰到好处便能出精品，甚至出绝品，奇异而又巧妙地应用糖包玉青玉的俏色，能激发人们的想象和灵感，增添艺术感染力和吸引力。

和田玉的俏色挂件有随形雕、仿古件及玩饰件等，造型完整，做

工细腻，让人爱不释手。玩之、佩之、饰之，会带来一种丰富的充实感，物件虽小，但在玩玉者心目中的地位却很高。典型的俏色挂件作品如下图所示，其中双色獾、双色狗更具有特色。



图 4-3-35
和田玉 - 俏色福禄寿



图 4-3-36
和田玉 - 俏色佛手瑞兽



图 4-3-37
和田玉 - “欢欢喜喜” 双色獾



图 4-3-38
和田玉 - 双色狗



图 4-3-39
和田玉 - 俏色刘海戏蟾



图 4-3-40
和田玉 - 俏色福禄寿

4.4 和田玉人物摆件

和田玉在人物雕刻方面也独具特色，生动活泼的人物，让人不得不佩服中国玉雕师傅的奇思妙想。典型的人物雕刻作品如下图所示。



图 4-4-1
和田玉 - 刘海戏蟾



图 4-4-2
和田玉 - 刘海戏蟾



图 4-4-3
和田玉 - 俏色佛



图 4-4-4
和田玉 - 独占鳌头



图 4-4-5
和田玉 - 裸女



图 4-4-6
和田玉 - 捧宝对童



图 4-4-7
和田玉 - 道喜对童



图 4-4-8
糖玉 - 俏色对童



图 4-4-9
白玉 - 捧宝对童



图 4-4-10
白玉 - 道喜对童



图 4-4-11
和田玉 - 啃脚童



图 4-4-12
和田玉 - 刘海戏蟾



图 4-4-13
和田玉 - 荷童



图 4-4-14
和田 - 玉裸女



图 4-4-15
和田玉 - 裸女



图 4-4-16
和田玉 - 玉米翁



图 4-4-17
糖玉 - 俏色竹童节节高

新疆不仅有柔润细腻的和田玉，还有美丽的新疆三彩玉，典型的代表作如下图所示。



图 4-4-19
新疆三彩玉 - 翁



图 4-4-18
新疆三彩玉 - 钟魁



图 4-4-20
新疆三彩玉 - 小童



图 4-4-21
新疆三彩玉 - 福禄寿



图 4-4-22
新疆三彩玉 - 人生



图 4-4-23
新疆三彩玉 - 钟魁



图 4-4-24
新疆三彩玉 - 使者

4.5 和田玉把玩件

把玩件是一种综合性的艺术品，一般以圆雕为主，同时也包含了薄意雕、浮雕等技法。把玩件的特点是因材施艺，保留原石的形状特色，大小以手能掌握之为宜，便于随身携带。把玩件可观、可赏、可玩，既能欣赏玉石柔丽的色泽、纹理和精美的雕刻艺术，又能享受玉石与皮肤摩擦所带来的亲切感，所以广为世人青睐，尤为雅士钟爱。

把玩件是传统雕刻艺术的精华，适合于个人或几位朋友在雅室内赏玩，在这个“一把抓”的小小世界里酣游。典型作品如下。



图 4-5-1
俏色玉米把玩件



图 4-5-2
俏色渔篓把玩件



图 4-5-3
糖玉 - 葫芦把玩件



图 4-5-4
糖玉 - 佛手瑞兽把玩件



图 4-5-5
青玉 - 俏色福寿把玩件



图 4-5-6
青玉 - 俏色葫芦把玩件



图 4-5-7
糖玉 - 竹节葡萄把玩件



图 4-5-8
青玉 - 俏色财神把玩件



图 4-5-9
青玉 - 俏色佛手把玩件



图 4-5-10
俏色 - “财寿”把玩件



图 4-5-11
糖青玉 - 福禄寿



图 4-5-12
俏色 - 寿星把玩件



图 4-4-13
和田玉 - 双色老寿星把玩件



图 4-5-14
俏色 - 福窝把玩件



图 4-5-15
和田玉 - 镂雕鱼把玩件



图 4-5-16
糖青玉 - 如意福祿寿



图 4-5-17
糖玉 - 花好鸳鸯把玩件



图 4-5-18
和田玉 - 双色欢



图 4-5-20
和田玉 - 父子同乐



图 4-5-19
青玉 - 俏色葡萄把玩件

4.6 和田玉瑞兽把玩件

几千年儒家思想的熏染使中国人的感情较含蓄，常寄情于物，借物抒怀。众多雕刻大师把名贵的和田玉雕刻成人见人爱的瑞兽把玩件，作品形象生动，特征鲜明，简而精，朴而茂，大气磅礴，形成独特的艺术风格。典型作品如下。



图 4-6-2
和田玉 - 俏色瑞兽



图 4-6-3
和田玉 - 俏色瑞兽



图 4-6-5
和田玉 - 犀牛



图 4-6-1
和田玉 - 瑞兽



图 4-6-4
和田青玉 - 大狗



图 4-6-6
和田玉 - 龙凤龟



图 4-6-7
和田玉 - “羲之爱鹅”



图 4-6-8
和田青玉 - 龙凤龟



图 4-6-9
和田白玉 - 瑞兽



图 4-6-10
和田玉 - 貔貅



图 4-6-11
糖玉 - 如意貔貅



图 4-6-12
和田玉 - 瑞兽



图 4-6-13
和田玉 - 俏色瑞兽



图 4-6-14
和田玉 - 俏色龙龟

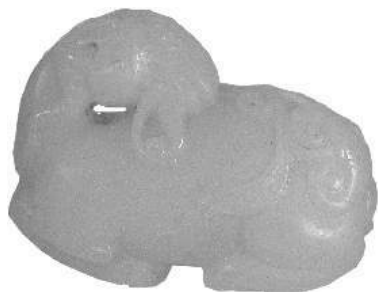


图 4-6-15
和田白玉 - 瑞羊



图 4-6-16
和田玉 - 俏色鹦鹉



图 4-6-17
和田玉 - 衔芝瑞兽



图 4-6-18
和田玉 - 俏色瑞鸟



图 4-6-19
和田青玉 - 如意牛



图 4-6-20
和田青玉 - 俏色鹤



图 4-6-21
和田玉 - 俏色喜鹊

4.7 和田玉的辨别与保养

发脉于帕米尔高原的昆仑山，横贯亚洲中部，势如巨蟒，被誉为“亚洲脊柱”，在新疆、青海境内有3000多公里长。古时候，人们就认为昆仑山是“万山之祖”，它高大雄巍且盛产和田玉，故受到崇拜。

从地质科学观点看，和田玉有明确的科学含义。它是指分布于中国昆仑山，由镁质大理岩与中酸性岩浆接触交代而形成的玉矿。一般矿床为蛇纹岩型，与超基性岩有关，而和田玉矿床为非蛇纹岩型，其成因不是区域变质形成，而是典型的接触交代形成，这些在世界上都是非常独特的。和田玉的成因、品种在世界软玉中居独特地位，具有典型意义。世界软玉品种单一，且多为碧玉，而和田玉品种多，有世界罕见的白玉，玉质居世界软玉之冠。

目前，和田玉的鉴定已不分区域，从宝玉石学的角度来看，青海昆仑玉的质量完全达到和田玉分级分类的公认标准。但青海昆仑玉与和田玉相比，其文化地位和经济价值有所不及。然而，随着时间的推移，昆仑玉逐渐受到认可，奥运奖牌就全部以昆仑玉为原料。青海昆仑玉作为一种新发现的玉材，质地细润、淡雅清爽、透明度高、颜色丰富，有白玉、灰玉、青玉、烟青玉、翠白玉等。其中，白玉是主要品种，甚至有些能达到羊脂白玉的品质要求。由于目前新疆和田玉资源日益稀少，与新疆和田玉同出一脉的青海昆仑玉必将在玉石界占有一席之地。青海昆仑玉对全色、俏色和翠白玉的利用是以往和田玉产品中所罕见的，为昆仑玉所独有，将成为玉石收藏的热点。

4.7.1 新疆和田玉与俄罗斯玉、青海昆仑玉等的辨别

俄罗斯玉与青海昆仑玉的矿石成分相似。这种玉多为白色，看上去也具有蜡状油脂光泽，而且它的硬度和白玉一样。但这种玉所含石英质成分偏高，因此与新疆和田玉相比，质粗涩，性粳，脆性高，透明性强；特别是将新疆和田玉与俄罗斯玉放在一起加以比较，一个糯，一个粳；一个白得滋润，一个则是“死白”。同时，敲击时一个声音清脆，一个声音沉闷。

由于俄罗斯玉和青海昆仑玉的主要矿物成分都为透闪石，杂质较少，在化学组成、矿物成分、内部结构以及外观上，都与新疆和田玉极为相似。它们与新疆和田玉的区别如下。

1. 俄罗斯玉

俄罗斯玉主要有白玉、青玉、青白玉、碧玉、墨玉和糖玉。呈油脂状玻璃光泽，通体微度透明，摩氏硬度在5.2度至5.4度之间。其中白玉质量较好，白度远远超过和田玉，但通体发干，略带瓷感，放在白布上特白，拿在手中却显干涩。从透明度上看，俄罗斯玉亮度好于和田玉，但由于结构粒度较粗，手感较轻，佩戴久了会变黄、变黑。

2. 青海昆仑玉

青海昆仑玉，有白玉、青白玉和青玉等品种。

白玉呈灰白—蜡白色，半透明，透明度明显好于和田玉，质地细润，产出块度较大，有少量能达到“羊脂白玉”的品质。青海白玉质地细润均匀，块度大，属上等好料，但其透明度偏高，凝重质感不足，做薄后尤为轻飘。

青白玉为浅灰绿—青灰色、浅黄灰色等，颜色淡雅清爽，半透明，质地细腻均匀。透明度明显高于和田青白玉，水头足，均匀性好。

青玉为青灰—深灰绿色，色调较闷暗，半透明，质地常优于和田青玉，水头足，适宜制作大中摆件和器皿。做薄后色调

转阳，庄重典雅，声韵铿锵，为质量上乘的青玉。

烟青玉为浅—中等灰紫色到烟灰色，烟灰色中略带灰色调。半透明，质地细腻滋润，有人称其为紫罗兰、藕荷玉、乌青玉等，在传统和田玉品种中极为罕见。因颜色特征显著，可以说是青海昆仑玉的一个标志品种。该品种有呈独立薄层状产出的，也有在白玉料边缘形成黑边白玉、黑皮料等具产地特征的白玉料。烟青玉丰富了软玉的俏色品种，用其雕刻而成的青虾、鸽子（灰雨点）、黑白双欢（獾）等作品都很有创意。

翠青玉为浅翠绿色，其绿色特征似嫩绿色翡翠，与青玉、碧玉的绿色有明显的不同，这部分绿色软玉很少单独产出，而是附于白玉、青白玉原料的一侧或形成夹层、团块分布，常与砂状、斑点状石有关。其制成品中有全绿的，也有的在白玉、青白玉雕件上形成俏色的，这在以往的和田玉产品中非常罕见，其全绿和俏色产品一时成为玉石收藏的热点。

青海昆仑玉中也有糖色玉品种，主要为浅黄褐色比较均匀的糖色浸染和斑点状的黑褐色—黄褐色翳色糖。

3. 区别

特征归纳：青海昆仑玉与和田玉在物质组合、产状、结构构造特征上基本相同，只是在产出特征、结构、物性的某些方面与和田玉略有区别。

(1) 昆仑玉有比较好的透明度。

(2) 昆仑玉颜色特征更为丰富，其翠绿色、烟灰—灰紫色品种在传统和田玉品种中都是罕见或未见的。

(3) 有石花、絮状绵络、“水线”、翳状斑点等内含物特征。

形象归纳：把新疆和田玉、俄罗斯玉和青海昆仑玉用羊尾巴形象地比喻一下，新疆和田玉好比刚切下来的羊尾巴，颜色洁白，质地细腻，光泽滋润，状如凝脂。俄罗斯玉好比将羊尾巴切下放三天，发“死白”之光，颜色泛黄，质地细腻，光

泽变为油脂状玻璃光泽。青海昆仑玉好比将刚切下来的羊尾巴的油脂抽干，水头足，透明度高，质地细腻滋润。

4. 和田玉与岫岩玉的辨别

和田玉是透闪石玉的特例，透闪石玉中还有辽宁岫岩玉，但其质地、硬度和比重都不及和田玉。岫岩玉手感也较轻，敲击时声音沉闷黯哑，不如和田玉清脆。

岫岩玉由于质地细腻，水头较足，所以常常被做旧来冒充老的和田玉。但岫岩玉性较软，易吃刀，鉴别的最好办法是用普通小刀刻几下，吃刀者为岫岩玉，纹丝不入者为和田玉。另外，还可细看雕刻时的受刀处，和田玉受刀处不会起毛，而岫岩玉则有起毛的现象。

4.7.2 和田玉的保养

1. 避免与硬物碰撞

玉石硬度虽高，但是受碰撞后很容易开裂，有时虽然用肉眼看不出裂纹，其实玉内部的分子结构已受破坏，有暗裂纹，这会大大损害其完美程度和经济价值。

2. 尽可能避免灰尘

玉器表面若有灰尘的话，宜用软毛刷清洁；若有污垢或油渍等附于玉器表面，应以温的淡肥皂水洗刷，再用清水冲净。切忌使用化学除油剂。



第5章

辽宁岫岩玉





岫岩玉产于“中国玉乡”辽宁省岫岩满族自治县，为中国历史上的四大名玉之一。岫岩玉分为两类，一类是老玉（亦称黄白老玉），老玉中的籽料称作河磨玉，属于透闪石玉，其质地朴实、凝重，色泽淡黄偏白，是一种珍贵的璞玉。另一类是岫岩碧玉（亦称瓦沟玉引），属蛇纹石类矿石，其质地坚实，玉质温润、细腻而圆融，多呈绿色至湖水绿，其中以深绿、通透少瑕者为珍品。岫岩玉发现于远古，流传于历代，兴盛于当世，堪称华夏瑰宝，万古奇珍。



5.1 岫岩玉概述

岫岩玉是我国最早开采和利用的玉种，在距今4000～8000年的辽西红山文化遗址中，曾出土过很多岫岩玉制品。在山东龙山、大汶口文化及长江中下游的良渚文化等遗址中也发现过岫岩玉。到夏商周三代至春秋战国以前，岫岩玉文化始终绵延不绝，流布甚广，传承有序，证明了岫岩先民已掌握了较高的琢玉技术。

在我国内蒙古兴隆洼文化遗址和辽宁阜新查海文化遗址中出土的玉玦和玉匕，有距今7000~8000年的。经鉴定，都是岫岩玉制成的，其中玉玦是中国目前发现的最早的玉饰品。

在我国新石器文化遗址中，出土玉器最为丰富、玉器制作成就最高的要数距今五六千年的红山文化。其分布区域包括辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古东部及河北部分地区。红山文化遗址中出土了玉龙、玉猪龙、玉蝉、勾云形器和马蹄形器等多种具有特殊代表意义的玉器，这些玉器都是由岫岩玉制作的。其中内蒙古翁牛特旗三星他拉村出土的大型玉龙，造型奇特，雕琢精细，被誉为“中华第一玉龙。”辽宁省凌源县三官甸子红山文化墓中出土的勾云形玉器，使用了镂空、钻孔、抛光等技术，是原始文化中雕琢水平最高的玉器。另外，红山文化巴林右旗遗址中出土的两件玉蝉，是迄今为止我国发现的最早的玉蝉形象。红山文化被看作是中华五千年文明的曙光，岫岩玉则使文明的曙光更加光彩夺目。

在长达4000多年的时间里，岫岩玉一直是历代宫廷和王侯、显贵占有的珍宝。作为殷商古玉的代表，河南安阳殷墟妇好墓出土了大量的古玉器，经专家鉴定有40多件佩玉取材于岫岩玉。1986年，河北满城汉墓中出土了西汉中山靖王刘胜及王

后窦绾的两套金缕玉衣，所用的玉片多为岫岩玉，距今 2000 多年，被称为“中国古代艺术的瑰宝”。唐、宋、明、清时代，中国玉器逐渐发展到鼎盛时期，岫岩玉也随之进入了规模较大的开发时期。我国上海著名的古玉收藏家、鉴赏家杜心所收藏的 161 件古玉中有 47 件属岫岩玉，并多为唐、宋、明、清时期的作品。

特有的自然环境和复杂的地质构造，孕育了丰饶的岫岩石资源和其他资源。勤劳智慧的人民，创造了以玉雕为代表形式的艺术。岫岩石雕的历史和中国玉文化的历史紧密相连，体现了中国传统文化的深厚内涵。古老的传统和悠久的历史，形成了极富地域特点的岫岩玉文化。

岫岩现代玉雕艺术多受河北、北京艺人影响，深得“京派玉作”名师真传，同时借鉴南方工艺精华，熔铸北方治玉特色，开创了独具一格的鼎盛发展局面，是中国玉雕艺苑中的一枝奇葩。

岫岩石雕兴于清末民初，盛于当代。岫岩石雕工艺长时期受到北方民族民间文化的滋润，吸收了地方民间木刻、石雕、泥塑、刺绣、剪纸、影人、彩绘艺术等方面的精髓，并与之融合渗透，逐渐形成了具有浓厚地方特点的艺术风格。岫岩石雕以立体圆雕、浮雕为主，辅以线刻、镂、透雕等技法，在造型上深厚古朴而又不失典雅，严谨统一而又极富变化，可谓形神兼备，极有生气。岫岩石雕技法尤以仿商周及秦汉以前的炉、瓶、薰等素活见长，是同行业中的佼佼者，在规模上，既有气势恢宏、大到数吨甚至数百吨的大件，也有令人爱不释手、小到寸许的微型小件，无论大小精品，都令人叹为观止。岫岩石雕作品主要有素活、人物、动物、花鸟四类。

岫岩石器生产初起于清乾隆年间，渐兴于道光咸丰时期。清末民初，岫岩地区形成了有三百多人从业的玉石街，出现了

以江保堂为首的玉雕“八大匠”和以李德纯为代表的“素活二李”。

新中国成立后，岫岩玉雕进入兴旺发达阶段，岫岩成为产玉大县。20世纪50年代至80年代末，素活工艺又有了进一步的发展，其代表作品岫玉塔薰《华夏灵光》高3.15米，

是中国玉雕史上最大的一件瓶素活工艺品，1985年在全国工艺美术品百花奖评比中获“金杯奖”，并被定为国家珍品，藏于人民大会堂。岫岩玉雕造型简练古朴，打磨光滑，气韵生动传神，素有古辽河红山文化遗风。典型代表作有《九九月圆图》、《八仙过海》、《八骏奔腾》、《鹿鹤迎春》、《二龙戏珠》、《观音显圣》、《百鸟朝凤》、《蝥蛄镂》等，都是水平高超的玉雕精品。岫岩玉雕精品作为文化艺术的宝贵财富，在神州大地闪耀着夺目的光彩。

2006年5月20日，岫岩玉雕经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2007年6月5日，经国家文化部确定，辽宁省岫岩满族自治县的王运岫为该文化遗产项目代表性传承人，并成为第一批226名国家级非物质文化遗产项目代表性传承人之一。

在2000年和2003年的全国宝石协会组织的国石评选活动中，岫岩玉两次荣登“中国国石第一候选石”的宝座。



岫岩玉雕艺人传承谱系分为

四代：

第一代代表人物：李德纯。

第二代代表人物：李富。

第三代代表人物：贺德胜、李洪才、刘葆伟、张玉珍。

第四代代表人物：王运秀、孟显洪、车绍国、杨成学。

现在的主要传承人有：

张玉珍，王运岫。

5.2 岫岩玉绿色摆件

岫岩玉以各种清新纯正的绿色而享有“生命之王”的美称。典型的岫岩玉绿色摆件如下图所示。



图 5-2-1
岫岩玉 - 长寿祝福摆件



图 5-2-2
岫岩玉 - 代代福摆件



图 5-2-3
岫岩玉 - 代代福摆件



图 5-2-4
岫岩玉 - 长寿祝福摆件



图 5-2-5
岫岩玉 - 代天福摆件



图 5-2-6
岫岩玉 - 福禄寿星摆件



图 5-2-7
岫岩玉 - 福寿硕果累累花篮摆件



图 5-2-8
岫岩玉 - 平安福寿花篮摆件

玉不琢不成器，在岫岩玉雕的领域中，传统工艺品的地位最为突出，主要包括素活、人物、花鸟、动物四大类品种。素活主要是仿秦汉以前的炉、瓶、鼎、熏等古器物，讲究形体匀称、纹饰精美。人物雕件主要取材于古代神话、寓言、典

故、民间传说、戏曲小说等。花鸟是指以花、鸟、鱼为创作题材的玉雕作品，其中奔马题材作品数量最多，水平最高。花卉注重的是花与花瓶或花篮的完美结合。典型的作品如下图所示。



图 5-2-9
岫岩玉 - 旺狗摆件



图 5-2-10
岫岩玉 - 旺狗摆件



图 5-2-11
岫岩玉 - 旺狗摆件



图 5-2-12
岫岩玉 - 旺狗摆件

5.3 岫岩玉俏色摆件

岫岩玉的颜色有深绿、绿、浅绿、黄绿、灰绿、黄褐、棕褐、暗红、蜡黄、白、黄白、绿白、灰白、黑等色。如此丰富颜色的存在，常使岫岩玉有极其美丽的“巧色”。颜色的深浅与铁含量的多少有关，含铁多时一般色深，反之则色浅。玉石还有强烈的蜡状光泽、玻璃光泽，有的显油脂光泽；微透明至半透明，少数透明。其透明度与玉石的矿物成分和化学成分有关。当岫岩玉全部由蛇纹石组成时，其透明度会比较高。如果其中杂质含量达到5%~10%，则透明度差。当岫岩玉中铁、镁含量高时，其透明度往往较差；反之则透

明度会增高。

岫岩玉还有五彩斑斓的花色玉。花色玉可分为花斑玉和花玉两种。花斑玉指在白色玉中有较多的绿色斑块，绿斑由叶绿泥石组成，白色部分为透闪石。花玉指在白色玉中有灰、黑、蓝紫色斑带，这种斑带由黑色矿物和菱镁矿组成，白色部分为叶蛇纹石。典型的岫岩玉俏色摆件如下图所示。



图 5-3-1
岫岩玉 - 俏色硕果累累摆件



图 5-3-2
岫岩玉 - 俏色喜迎丰收摆件



图 5-3-3
岫岩玉 - 俏色喜迎大丰收摆件



图 5-3-4
岫岩玉 - 俏色葡萄喜鹊摆件

岫岩玉雕艺术长时期受到北方民族民间文化的滋润，吸收了地方上木刻、石雕、泥塑、刺绣、剪纸、影人、彩绘等多种艺术形式的精髓，以立体圆雕和浮雕为主，辅以线刻、镂、透雕等技法，逐渐形成了具有浓厚地方特色的艺术风格，造型古朴雄健，博采众长，生动传神，有古辽河红山文化遗风。工艺上则具有因材施艺、剜脏去络、化瑕为瑜、俏色巧用、妙造自然的特征。精湛的雕刻工艺使一块块宝玉充满了艺术魅力，放射出迷人的艺术风采。

5.4 岫岩玉珍玩宝物

从古至今，人们用岫岩玉制作了众多的珍玩宝物。历代帝王视其为权力和地位的象征，将其作为令人千古不朽的灵物。在殷墟妇好墓就曾出土多件岫岩玉器，从西汉中山靖王刘胜墓中也出土了岫岩玉片缀制的金缕玉衣。在距今 5000 至 6000 年的红山文化时期，岫岩玉率先登上了中国玉文化的历史舞台，用岫岩玉制成的“中华第一玉龙”是中华民族图腾之玉。

早期玉文化的内涵是朦胧的，先人以“石之美者为玉”这一具有人文特色的理念将玉与石分离，玉的润美和珍稀最被看重，玉文化体系还未形成。从新石器时代晚期到清末，玉器大致经历了礼器、礼品、饰品、艺术品四个过程，玉文化的核心内涵也经历了礼乐神权、道德规范、权力财富、艺术欣赏四个发展历程。各个时期的玉文化内涵与玉器的表现形式及内容交相呼应，在礼乐神权为玉文化核心内涵时期，玉器表现出一种神圣的气质。而艺术为玉文化核心内涵时期，玉器则更多表现出工艺技法及艺术的创造性。这一阶段，玉文化的内涵是十分清晰和明确的。

新中国成立后，岫岩玉雕继承和发扬了古老的传统，并运用多种现代高难度工艺技术，创新发展，重放异彩，玉雕题材更加广博，玉



图 5-4-1

岫岩玉 - 中华第一玉龙挂件



图 5-4-2

岫岩玉 - 中华第一玉龙挂件



图 5-4-3

岫岩玉 - 年年有余摆件

雕工艺更为精湛、技法更加高超，更具有深厚的文化意蕴。岫岩玉雕擅长相料取形，动人的生活情趣、浓郁的民间色彩和强烈的时代精神，

形成了极富地域特点的岫岩玉文化。岫岩玉雕力求达到象征、灵妙、天趣、工巧的和谐统一，观赏性和实用性并重。



图 5-4-4
岫岩玉 - 代代升官摆件



图 5-4-5
岫岩玉 - 平安福寿花篮摆件



图 5-4-6
岫岩玉 - 事事如意摆件



图 5-4-7
岫岩玉 - 福窝摆件



图 5-4-8
岫岩玉 - 事事如意摆件



图 5-4-9
岫岩玉 - 旺财摆件



图 5-4-11
岫岩玉 - 事事如意摆件

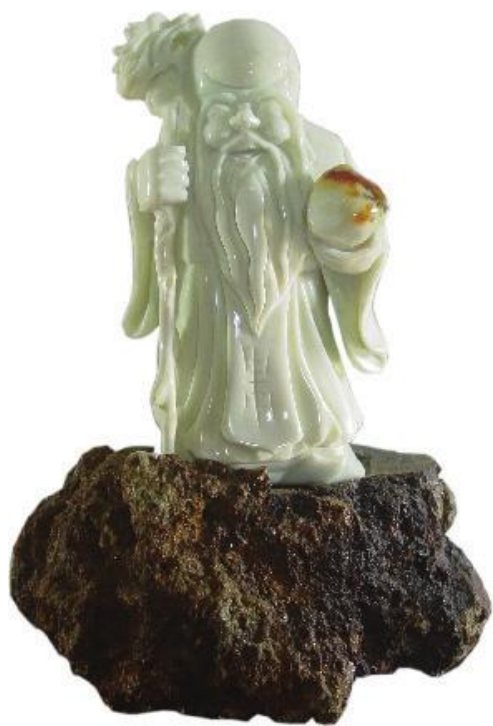


图 5-4-10
岫岩玉 - 福禄寿星摆件



图 5-4-12
岫岩玉 - 平安福寿花篮摆件



图 5-4-13
岫岩玉 - 多子多福摆件



图 5-4-14
岫岩玉 - 福禄寿星摆件



图 5-4-15
岫岩玉 - 代代成龙摆件



图 5-4-16
岫岩玉 - 长寿祝福摆件



图 5-4-17
岫岩玉 - 白菜摆件



图 5-4-18
岫岩玉 - 仕女摆件



图 5-4-19
岫岩玉 - 仕女摆件



图 5-4-20
岫岩玉 - 原石摆件



图 5-4-21
岫岩玉 - 哈巴狗摆件



图 5-4-22
岫岩玉 - 代代封侯摆件

岫岩透闪石玉属珍稀品种，又称岫岩软玉。岫岩软玉主要有黄白玉、黄玉、青玉、碧玉、糖玉、墨玉六种类型，其硬度为摩氏6~6.5度，质地坚韧，细腻温润，属微透明体，具油脂光泽，历来被视为玉中精英之材。

和田玉也是透闪石玉，

因此与和田玉具有相似矿物成分的岫岩透闪石玉，常被用来冒充和田玉。

岫岩玉是中国文化历史长河中一处永不枯竭的源泉，岫岩玉也必将是新世纪中国宝玉石行业中的一颗光芒四射的明星。



图 5-4-23
岫岩透闪石玉 - 赏菊摆件



图 5-4-24
岫岩透闪石玉 - 福祿寿摆件

5.5 岫岩玉的鉴别与保养

玉器价格昂贵，对挑选技术要求很高，绝大多数消费者都难以辨别其优劣、真假，稍有不慎就容易购买到劣质品或假货，蒙受重大的经济损失。玉石一般分为软玉和硬玉两大类，硬玉又叫翡翠。从化学成分来说，软玉是含钙、镁和铁的硅酸盐，而硬玉是含钠和铝的硅酸盐。

5.5.1 岫岩玉的真伪鉴别

岫岩玉的真伪鉴别方法如下：

1. 水鉴别法

将一滴水滴在玉上，如成露珠状久不散开者则为真玉，水滴很快消失的是伪劣货。

2. 手触摸法

若是真玉，用手摸一摸有冰凉润滑之感。

3. 视察法

将玉器朝向光明处，如阳光、灯光处，如果颜色剔透、绿色分布均匀就是真玉。

4. 舌舐法

舌尖舐真玉有涩的感觉，而假玉则无涩的感觉。

5. 放大镜观察法

将玉器置于放大镜下，主要看有无裂痕，无裂痕者为上乘优质玉，有裂痕者次之。即使是真玉，有裂痕的其价值亦大减，裂痕越多越明显的，价值也就越低。

6. 岫岩透闪石玉与和田玉的辨别

岫岩透闪石玉的质地、硬度和比重都不及和田玉。岫岩透闪石玉由于质地细腻，水头较足，呈卉状至油脂光泽，所以常

常被用来做旧冒充老的和田玉。但岫岩透闪石玉性较软，易吃刀，鉴别的最好办法是用普通小刀刻几下，吃刀者为岫岩透闪石玉，纹丝不入者为和田玉。如果身边没有带刀，就细看雕刻时的受刀处，和田玉受刀处不会起毛，而岫岩透闪石玉则有起毛现象。此外，岫岩透闪石玉较轻，敲击时声音沉闷黯哑，不如和田玉清脆。

5.5.2 岫岩玉的保养

1. 避免与硬物碰撞。玉石的硬度虽高，但是受碰撞后很容易裂，有时虽然用肉眼看不出裂纹，但其实玉表层内的分子结构已受破坏，产生了暗裂纹，这就大大损害了其完美程度和经济价值。

2. 尽可能避免灰尘。日常玉器若有灰尘的话，宜用软毛刷清洁；若有污垢或油渍等附于玉面，应以温淡的肥皂水刷洗，再用清水冲净。切忌使用化学除油污剂液。

3. 佩挂件不用时要放妥。最好是放进首饰袋或首饰盒内，以免擦花或碰损。

4. 尽量避免与香水、化学剂液、肥皂和人体汗液接触。众所周知，汗液带有盐分、挥发性脂肪酸及尿素等，玉器接触太多的汗液，佩戴后又不即刻抹拭干净，便会受到侵蚀，使其外层受损，影响其原有的鲜艳度。

5. 避免阳光长期直射。玉器要避免暴晒，因为玉遇热膨胀，分子体积增大，会影响玉质。

6. 佩挂件要用清洁、柔软的白布抹拭，不宜使用染色布、纤维质硬的布料。镶有钻石、红蓝宝、祖母绿等宝石的玉首饰，也只宜用干净的白布揩擦，将油脂、尘埃、杂质、湿气或汗液抹掉，这样有助于保养和维持其原质。

7. 玉器要保持适宜的湿度。



第6章

河南独山玉





独山玉产于河南南阳市的独山，也称“南阳玉”、“河南玉”，或简称为“独玉”。早在 6000 多年前的新石器时代，古人已开始开采独山玉并对其进行雕琢。悠久的历史，良好的品质，使独山被誉为“中国玉雕之乡”，也使独山玉成为中国名玉之一。在中国玉文化发展史上占有极其重要的地位。



6.1 独山玉概述

独山玉为斜长石类玉石，质地细腻，有油脂或玻璃光泽，抛光性能好，有透明及由3种以上色调组成的多色玉，颜色艳，硬度大于摩氏6.5度。除斜长石外，还有黝帘石、绿帘石、透闪石、绢云母、黑云母和楣石等。独山玉颜色很复杂，单一色调的玉料不多，多由两种或两种以上色调组成，各色相互浸染交错，表现为依附于各种带色的蚀变矿物中，其中绿色同阳起石、铬云母、绿泥石有关，淡红色与黝帘石有关，黄色与绿帘石有关。玉石成分中含铬时呈绿或翠绿色；含钒时呈黄色；同时含铁、锰、铜时，呈淡红色；同时含钛、铁、锰、镍、钴、锌、锡时，多呈紫色。

独山玉早在6000多年前就被开发利用。据考古资料证实，出土的新石器时代仰韶文化遗存中有独山玉玉铲、玉凿、玉斧和玉璜等。安阳殷墟妇好墓中有700多件玉器，其中部分是独山玉雕刻的。《汉书》中称独山为玉山。在独山东南角，有汉代“玉街寺”遗址，相传是汉代独山玉玉器加工制作及销售的集散地。独山玉品种主要有：白玉，绿玉、绿白玉、紫玉、黄玉、芙蓉红玉、墨玉及杂色玉等。

独山玉开采历史悠久，陕西神木石茆出土的新石器时代龙山文化玉斧及现陈列于北京市北海公园团城内的元代“渎山大玉海”都是用独山玉雕琢成的。独山玉的开采在汉代已有相当的规模，至今南阳独山还残留有1000多处古代采玉的矿坑，可见独山玉的开采历史之久，规模之盛。

独山玉由于色泽鲜艳、透明度好等优点，跻身我国“四大名玉”之列。高档独山玉的翠绿色品种与缅甸翡翠相似，故有“南阳翡翠”之誉。独山玉有很好的加工性，可以用来雕琢成各种

工艺品，如人物、器皿、花卉、山峦、鸟兽、盆景、首饰等。独山玉的颜色是多种多样的，在一块石头中可同时看到几种不同的颜色，如白色、绿色、天蓝色、红色、紫色、青色、黄色、杂色、黑色等。按颜色可分为八个品种。

① 绿独山玉：色呈翠绿色、灰绿色、蓝绿色，半透明，质地细腻，近似翡翠，具有玻璃光泽。

② 红独山玉：又称“芙蓉玉”。色呈粉红色至红色，微透明至不透明，质地细腻，光泽好。

③ 白独山玉：色呈白色或灰白色，质地细腻，具有油脂般的光泽。其中以透水白为最佳。

④ 紫独山玉：色呈暗紫色，透明度较差。

⑤ 黄独山玉：色呈不同深度的黄色或黄褐色，其中常有白色或褐色团块，并与之呈过渡色。

⑥ 黑独山玉：色如黑色、墨绿

色，常为块状、团块状或点状，与白独山玉相伴。

⑦ 青独山玉：色呈青色、灰青色、蓝青色，透明度较差。常为块状、带状，为独山玉中常见品种。

⑧ 杂色独山玉：色呈四至五种或更多颜色混杂的独山玉。

独山玉以色正、透明度高、质地细腻和无杂质裂纹者为最佳。其中以芙蓉玉、透水白玉、半透明的蓝绿色为独山玉的最佳品种，也被称为“天蓝玉”或“南阳翠玉”。无色、绿色、天蓝色、红色、绿白色的独山玉多为高档玉。

独山玉之美是耐人寻味的。几千年来世人一直深爱独山玉饰品，玉雕工艺师们常常利用其丰富多变的颜色，俏色雕刻出形象逼真的独山玉工艺品。

2003年10月，历时五年的中国国石候选石评选活动落下帷幕，独山玉被选为“国石”候选石。

6.2 独山玉摆件

独山玉质地细腻、温润、优雅，带来一种纯洁、祥和的气氛。独山玉以色彩丰富、浓淡不一、分布不均匀为显著特征，同一块玉石中常因不同的矿物组合而出现多种颜色并存的现象。由于独山玉色彩斑斓，白绿相间，又杂以黄、黑、紫等色，极适合玉雕制作，常被用来雕刻人物、山水、花瓶等作品。



图 6-2-1

独山玉 - 仙山对弈圆雕



图 6-2-2

独山玉 - 飞黄腾达摆件



图 6-2-3
独山玉 - 平安链瓶



图 6-2-4
独山玉 - 香炉



图 6-2-5
独山玉 - 丹凤朝阳

圆雕又称立体雕，是指可以从多方位、多角度欣赏的立体雕塑。圆雕要求雕刻者从前、后、左、右、上、中、下全方位进行雕刻，使观赏者可以从不同角度看到物体的各个侧面。

浮雕是雕塑与绘画的结合，用一面或两面来处理对象，靠透视等因素来表现三维空间，浮雕一般是附属在另一平面上的。



图 6-2-6
独山玉 - 松鹤延年

6.3 独山玉挂件、把玩件

雕刻技法可分为花活、素活两类，花活如花熏、山水、飞禽、瑞兽、仕女人物等，雕技精湛，刀法复杂，寓意深刻；素活如戒指、手镯、耳环等。现代艺人除继承传统雕刻外，还融汇国画的山水、人物、花鸟等绘画风格于玉雕创作，逐步形成“花活以技取奇，素活以色显贵”的特点。人们常把块度小、颜色艳的优质独山玉加工成小挂件、把玩件等。



图 6-3-1
独山玉—观音挂件



图 6-3-2
独山玉—趴童



图 6-3-3
独山玉—斗牛

6.4 独山玉文化

6.4.1 和氏璧

和氏璧是历史上著名的美玉，被奉为“天下所共传之宝”。1988年，《南都学坛》正式提出了和氏璧可能是独山玉的观点，时任中国宝玉石协会秘书长的李劲松和著名宝玉石专家江富建教授均认同这一观点。独山玉的主要矿物成分是斜长石，以色带产出，即一块独玉正面看是一层白玉，侧面看可出现呈带状分布的白玉、绿玉、紫玉等，和“侧而视之色碧，正而视之色白”对应。据考证，献璧者卞和是南阳镇平人。

2008年4月，中央电视台播出系列专题节目《独玉春秋》，提到“和氏璧被加工成了玉玺代替丢失的夏鼎成为秦王朝的镇国之宝，那可能是南阳独山玉最辉煌的一段历史了。”

6.4.2 渎山大玉海

渎山大玉海是元世祖忽必烈在1265年命皇家玉工制成的中国历史上最早最大的巨型玉雕，重3500公斤，被誉为“国之瑰宝”。渎山大玉海是忽必烈犒赏三军时盛酒的器物，是中国划时代的艺术珍品，也是世界宝玉石发展史上罕见的杰作。700多年来，关于其使用的玉料一直众说纷纭，未能认定。2005年，由文化部中国传统文化促进会、亚洲珠宝联合会等单位主办的中华宝玉石文化高层论坛在北京人民大会堂举行。在论坛上，经过20余名国内知名玉器考古、收藏专家仔细观察、研究，并与南阳的独山玉矿样品反复对比、鉴定，认定制作于元代、现陈列于北京北海公园团城的“渎山大玉海”玉料为南阳独山玉。至此，一桩千古悬案一锤定音。

6.4.3 九龙晷

九龙晷独山玉雕是河南省政府为庆祝澳门特别行政区政府成立所送的礼物。礼品长 199 厘米、宽 110 厘米、高 80 厘米，重 500 公斤，该礼品设计风格新颖独特，巧妙构思，匠心独运，把南阳独山玉特有的各种色彩巧妙利用，采用浮雕、透雕、镂空、线刻等多种雕刻手法，使作品线条流畅，形神具备，气势雄伟。九条盘龙环绕日晷，表明九州华夏儿女紧密团结，和睦相处，同时表达了九九归一之意。整幅作品寓意民族团结、国家昌盛、祖国统一，表达了河南 9000 万人民喜迎澳门回归之深情。

龙是中华民族图腾，是自强不息奋发进取的民族精神的象征。九龙晷的九条盘龙形态色彩各异，相互缠绕，形象生动，栩栩如生。“晷”即“日晷”，是我国古代按照日影测定时刻的仪器，表达了澳门回归祖国普天同庆之意，其精湛的艺术水平，丰富深邃的文化内涵，得到了各界的高度赞扬。

6.4.4 卧龙出山

卧龙出山利用独山玉色彩丰富、鲜素一体的特点，严谨布局，巧用俏色，雕刻精细，气势雄伟。该作品重 3.8 吨，长 2.5 米，高 1.6 米，是我国目前最大的巨型玉雕，是不可多得的艺术瑰宝。

6.4.5 花熏

用精选的独山玉制作的五环炉、花熏，吸收了古代青铜器和其他工艺品的特色，创造了多层转球花熏，造型古朴端庄，技艺巧夺天工，在法国举办的国际工艺品展览会上赢得了广泛的好评。

南阳玉雕艺术大师们设计雕刻的“卧龙出山”、“九龙转动

花熏”、“鹿鹤同春”、“万里长城”、“九龙晷”等40余件精品先后获得国家级、省级奖项，多件作品由故宫博物院、美术馆和收藏家收藏。

独山玉雕作品融合了具有时代精神的民族的审美和道德观念，形成了独具民族特色的艺术风格，把新石器时代玉器的质朴、唐代玉器的雍容、宋代玉器的清雅、元代玉器的豪放、清代玉器的繁复等特点融为一体，再现了古代文明的辉煌。

纵观独山玉的发展轨迹，经历了神玉——王玉——民玉三大阶段，虽然每个历史时期的开采规模、琢玉技术不同，但是独山玉始终扮演着重要角色。独山玉以其独有的魅力，在异彩纷呈的中国古代玉器百花园中一枝独秀，芳香四溢，被誉为“东方翡翠”，名满华夏、声播海外，为传承、弘扬广博精深的中华玉文化发挥了重要作用，在中国玉文化发展史上有着举足轻重的地位，并且必将在未来的玉文化发展中起到越来越重要的作用。

6.5 独山玉的鉴别与保养

中国的玉文化有着悠久的历史，而独山玉自被发现以来产量就十分稀少，所以实在弥足珍贵。

收藏投资者如果要购买独山玉，需要认真鉴别。

6.5.1 独山玉与其仿制品鉴别

独山玉与相似玉石的主要区别在于独山玉鲜艳的颜色，一般在同一块独山玉玉石上常有多种颜色，如白、绿、褐、墨绿色等，这在其他中、低档玉料中是没有的。

翠绿色的独山玉粗看像翡翠，但仔细观察，绿独山玉呈细粒状结构，透明度好，可以比较容易地与其纤维状结构的翡翠和软玉区别开来。

此外，在硬度上独山玉的硬度远大于其他玉石，独山玉的硬度为摩氏6~6.5度，有玻璃光泽，多数不透明，少数微透明，而其他仿制品的性质如下：

1. 翡翠

翡翠硬度为摩氏6.5~7度，比重3.25~3.36，手掂比玛瑙重，质地坚硬细腻，常有翠花，组成矿物为硬玉。

2. 软玉

软玉硬度为摩氏6~6.5度，比重3.2~3.9，质地极坚硬细腻，组成矿物为透闪石、阳起石。

3. 东陵石

东陵石硬度为摩氏7度，比重约2.66，手掂比玛瑙重，性脆，组成矿物为石英，铬锂云母，颜色很少，有与玛瑙相同的条带状结构。

4. 岫岩玉

岫岩玉硬度为摩氏 2~6 度，组成矿物为蛇纹石，颜色很少有与玛瑙相同的条带状结构。

5. 玻璃

仿玉玻璃颜色均匀，含有大小不等的气泡，破口为贝壳状，手掂份量较轻。

6. 石英岩

石英岩为玻璃光泽，颗粒感较强，透明度强于独山玉。

独山玉在颜色、质地等方面也有独特表现。

1. 颜色：独山玉主要以绿色为主，透明度较好者其颜色为暗绿色、蓝绿色、黑绿色，且蓝味较重；不透明者，其绿色多为淡绿色、黄绿色，偏黄味；二种绿色都欠正。独山玉与翡翠相比，大多数颜色沉闷，优质料少，

2. 质地：独山玉由多种矿物成分组成，与翡翠、软玉有相近的成分，它的质地近似于软玉和翡翠，具有坚韧致密细腻的性质，但总体来说，它的质地不如软玉和翡翠的质地洁净，这显示了独山玉质地的复杂性。

3. 透明度：由于独山玉内部结构及组成成分的差异，它的透明度从半透明、微透明到不透明等都有。

4. 裂隙：独山玉有因各种地质作用形成的原生裂隙和开采加工过程中产生的次生裂隙。

5. 杂质：独山玉中常分布一些污点或暗色矿物的零星残余，俗称“灰星”。

6.5.2 独山玉的保养

1. 避免与硬物碰撞。独山玉的硬度虽高，但是受碰撞后很容易裂，有时虽然用肉眼看不出裂纹，其实玉表层内的分

子结构已受破坏，有暗裂纹，这就大大损害了其完美程度和经济价值。

2. 尽可能避免灰尘。平日玉器若落有灰尘的话，宜用软毛刷清洁；若有污垢或油渍等附于独山玉表面，应以温淡的肥皂水刷洗，再用清水冲净，切忌使用化学除油污剂液。

3. 佩挂件不用时要放妥。最好是放进首饰袋或首饰盒内，以免擦花或碰损。如是高档的独山玉首饰，更勿放置在柜面上，以免积尘垢，影响透亮度。

4. 尽量避免与香水、化学剂液、肥皂和人体汗液接触。众所周知，汗液带有盐分、挥发性脂肪酸等，独山玉器接触太多的汗液，佩戴后又不即刻抹拭干净，便会受到侵蚀，使外层受损，影响本有的鲜艳度。

5. 避免阳光长期直射。独山玉器要避免阳光的曝晒，因为独山玉遇热膨胀，分子体积增大，会影响玉质。

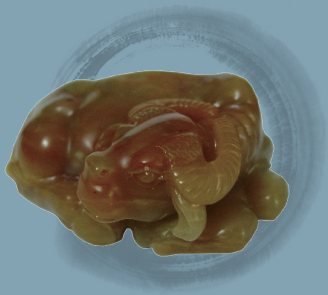
6. 佩挂件要用清洁、柔软的白布抹拭，不宜使用染色布、纤维质硬的布料。镶有钻石、红蓝宝石、祖母绿等宝石的玉首饰，也只宜用干净的白布揩擦，将油脂、尘埃、杂质、湿气或汗液抹掉，这样有助保养和维持原质。



第7章

浙江昌化石





昌化石产于浙江省西北部临安市境内上溪乡的玉岩山。昌化石鲜红艳丽、晶莹剔透，是中国独有的天然宝石，被世人誉为“国宝”。



7.1 昌化石概述

昌化石是我国的四大名石之一，具有油脂光泽，微透明至半透明，大部分色泽沉着，性韧涩，明显带有团片状细白粉点，石中有血色者为上品鸡血石。与青田石、寿山石相比，昌化石的质地要坚硬一些，同样有半透明和微透明之分。昌化石美在自然、美在鲜艳、美在神韵。

昌化石的矿质属于高岭石和地开石，近似于寿山石却又更为细腻。其质地有冻石和非冻石的区别。各式各样的冻石有藕粉冻、桃花冻、牛角冻、羊脂冻、虾青冻和五彩冻等；非冻石有砺灰白、肉糕黄和荸荠糕等。这些冻石与非冻石中大多渗有如鸡血一样的鲜红色彩，因此被称为“鸡血石”，这主要是由于该地矿物成分中含有较多的汞，而鸡血色泽即是硫化汞的化合物。高岭石或地开石中一旦渗入硫化汞，便会生出一种如鲜红鸡血色的矿石，二者融为一体似天然形成一样，因此人们又将带有红色的昌化石称为“鸡血红石”。这种鸡血红石天生鲜艳可爱，无论是在国内还是国外，都是十分罕见的。

昌化鸡血石独特的血色和它所处的独特的地理环境、地质构造、地质变化和生成机理密不可分。由于多次受地质构造运动的影响，地壳运动频繁，使岩层发生强烈的褶皱和断裂，于是在火山爆发的时候，含汞矿源层的汞矿物火山热液经火山管道和断裂通道，在凝灰岩的层隙中沉淀下来，并对裂隙两侧的凝灰岩进行从高温到低温的交替淋滤，发生脱硅作用，使铝硅酸盐矿物大部分转化为地开石、高岭石，又使携带的汞矿物以微粒辰砂析出沉淀，形成鸡血石。

昌化鸡血石具有血红颜色，故被认为是“福石”。昌化鸡血石天然就有老坑、新坑之别，凡颜色鲜艳，质地透明、半透明

的石料多为老坑所产。新坑大多色彩不够鲜艳，质地透明，美感次之。昌化鸡血石主要品名如下。

1. 羊脂地鸡血：奶白色冻地之鸡血石。
2. 藕粉地鸡血：灰白微青色之鸡血石。
3. 桃花地鸡血：淡粉红色地之鸡血石。
4. 红花地鸡血：布满红色花斑地之鸡血石。
5. 虾青地鸡血：浅灰微绿色地之鸡血石。
6. 牛角地鸡血：深灰色、黑色地之鸡血石。
7. “刘关张”：红、白、黑并陈的鸡血石，名喻刘备、关羽、张飞。
8. 五彩鸡血：黄、青、白、黑地，渗以鸡血红斑。
9. 全红：全体通红。
10. 血皮：地子上仅有一层薄薄的血色。

鸡血石品质高低是以地子、血色区分。地子，即质地，有冻石、普通石、灰白软石及硬石数类，以冻石为最佳。冻石有白、粉、黄、灰、绿、黑等颜色，以白如玉的羊脂冻地为上，乌冻次之，绿地最下。血色以米砂的多少、形态、鲜艳度而分。色有鲜红、正红、深红、紫红等，形有片红、条红、斑红、霞红等。一般以血多、色鲜、形美者为佳，而血质浮薄飘散者则往往是易褪色之下品。

昌化鸡血石的开采利用始于元代，兴于明清，距今有600多年历史。昌化鸡血石首先得到宫廷的重视，在文人雅士、达官商贾的推动下，广为流传，大放异彩。在悠久的中国雕刻艺术海中，形成独特的“鸡血”雕流派，成就了艺坛奇葩。昌化鸡血石以红色为基调，七彩纷呈，华贵而不失朴实、艳丽而不失典雅，体现了中华民族的气质与精神，与传统文化有着深刻的内在联系。

如果说不饰雕琢的自然美是一种境界的话，那么，略作雕

刻又是一种雕饰之美。天然的彩石经过艺术家妙手慧心的创作，随类赋形，因材施艺，便成为一件件精美的艺术品。昌化石把石文化与石雕艺术结合起来，更充分地展现了其文化价值和艺术价值。适宜的题材、深厚的艺术功力、独到的技巧、与众不同的构思、丰富的想象力、敏锐的观察力以及灵活多变的手法和创新的精神，成就了艺术家的辉煌。昌化石随着艺术家的成功，也呈现出无穷的魅力。

2003年10月，历时五年的中国国石候选石评选活动落下帷幕，昌化石被选为“国石”候选石。

7.2 昌化鸡血石图章

昌化鸡血石的血色艳丽、浓厚而有灵性，像一幅华美艳丽的画，像一首多情流动的诗，被金石专家誉为“印家三石之首”。雕刻师的神来之笔赋予了鸡血石高贵的身价，以其数百万年的天地灵性、巧夺天工的雕琢和摄人心魄的魅力，荣升为国石候选石，并上了邮票，成为“国家名片”。

历史铸就了昌化鸡血石的“国宝”声誉。宋代，因出产丰优的鸡血石而成名的玉岩山载入史册。明代，昌化鸡血石工艺品成了皇宫和英国博物馆的珍藏品。清代康熙、乾隆、咸丰、同治、宣统等皇帝均选昌化鸡血石作为宝玺。乾隆南巡时喜得大号昌化鸡血石章一方，制“乾隆宸翰”四字玉玺，并敕封昌化鸡血石为“国宝”，该玉玺现珍藏于北京故宫博物馆珍品馆内，20世纪50年代初，著名书画家齐白石送给毛泽东主席一对鸡血石大号印章，主席对之珍爱有加。1972年9月，周恩来总理以国礼赠日本首相田中一对命名为“红云图”的昌化鸡血石对章。明清篆刻名家和现代文化名人郭沫若、吴昌硕、齐白石、徐悲鸿、潘天寿、钱君匋、叶浅予和沙孟海等，也都与昌化鸡血石有着不解之缘。

昌化鸡血石与印章艺术有着极为密切的联系。清代以来，鸡血石多用来制印章，深受文人的推崇，留下许多石缘美谈。鸡血石除了代表财富，亦象征权力与智慧。

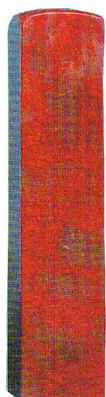


图 7-2-1
橘皮冻鸡血石章

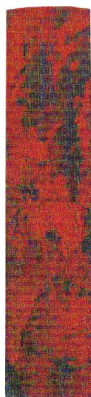


图 7-2-2
牛角冻鸡血石章



图 7-2-3
牛粉冻鸡血石章



图 7-2-4
羊脂冻鸡血石章



图 7-2-5
羊脂冻鸡血石章



图 7-2-6
大红袍鸡血石章



图 7-2-7
鸡血石章



图 7-2-8
羊脂冻鸡血石对章



图 7-2-9
鸡血石章

7.3 昌化鸡血石雕件

昌化鸡血石雕刻不同于其他石材的雕刻，它可依托珍贵、艳丽的鸡血血色，根据石材的色相、形状，选择适当的题材、造型和表现技法，既能保持石材的美丽本色，又使造型与内容相吻合，这是鸡血石雕刻工艺所追求的至高境界。因此，巧妙利用鸡血石自身色彩深浅浓淡的变化和质地来创造作品，成了昌化鸡血石雕刻的一大特色，其主要技法如下。

1. 力求自然美与工艺美有机结合。自然的造化给了鸡血石迷人的自然美。在石雕工艺中，如果片面地追求工艺造型的完整性，必然使“鸡血”部位因过多的刻画而失去其自然之美；反之，只求得“鸡血”的自然美而没有精雕细刻的造型，则谈不上是艺术之作。为求得这种自然美与工艺美的有机结合，石雕艺人在设计、雕刻时，通常的做法是因“血”定题，借“血”点题。这就是根据血色的形和量来确定题材，让题材与血色统一起来。如一块不规则的田黄冻鸡血石，石艺人巧用伴生其间的冻地和旋转的血路，采取深浮雕与圆雕相结合的手法，雕成袒胸露腹的弥勒，栩栩如生。

2. 借助空间，衬托血色。鸡血石的无血部位和血色的空间，有各种质地的色彩和花纹。这些色彩和花纹与血色形成了反差。石雕艺人就利用这两者之间的反差和对比，将血色作为题材设计和艺术造型的有机组成部分，使色差之间相互辉映，让血色更加耀眼夺目。如在寿星造型中，将有血的部位雕成鲜桃和“龙头拐杖”，使血色在白色或黄色衣衫、肌体的衬托下更加艳丽，同时又借助“鸡血”美化了寿星的人物形象。

3. 依托血色，烘托造型主体。石雕艺人通常只是在“鸡血”部位作整修抛光处理，把雕刻造型的功夫用在无血的冻地或软

地上，使栩栩如生的艺术形象在“鸡血”背景的烘托下，更富有生气和活力。如有一块大型乌地鸡血石，顶部和右下侧分布着团块状血色，十分壮观。其间白、黄两色的冻地交叉伴生。石雕艺人原封不动地保留血色，将白、黄冻地雕刻成古代名将跃马挥戈的深浮雕群体造型，并取名“盖世雄风”。精美的工艺造型在鲜红的血色烘托下，气势磅礴，更显威风。

4. 突破血色的束缚进行再创造。充分发挥鸡血石的天然美固然重要，但在一定的条件下，不拘泥于所表现景物的真实色彩和真实形象，同样也可获得色美、形美的艺术效果。如有一块灰地鸡血石，顶部条带血自上而下分布，其间有条带状的白色冻地，石雕艺人突破真实色彩的束缚，将顶部白冻和血色雕成倾注涌流的冰川造型，并在中间和下部雕刻出山水造型，让人拍案叫绝。

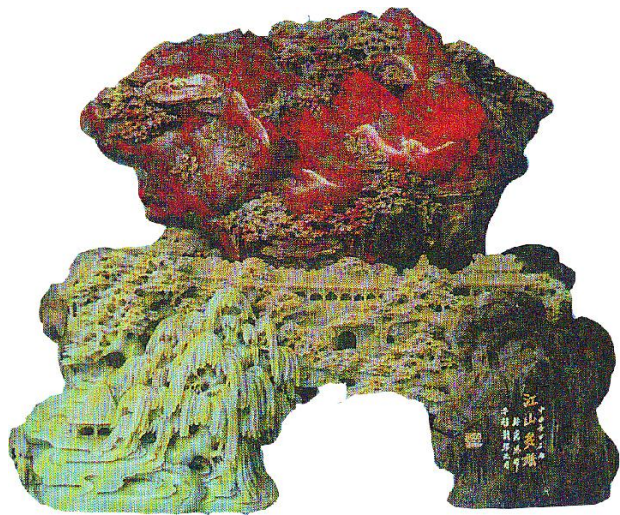


图 7-3-1

鸡血石—江山多娇摆件

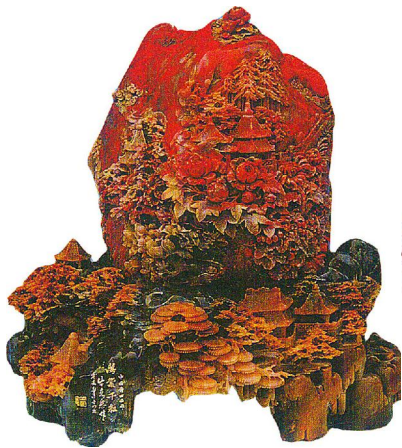


图 7-3-2
鸡血石 - 万紫千红摆件



图 7-3-3
鸡血石 - 水草摆件



图 7-3-4
羊脂冻鸡血石 - 把玩件

一般的昌化鸡血石的雕件取名，都会图个吉利，常见的名字有雪里红梅、霞光一片、前程似锦、旭日东升、云开日出、红妆素裹、烘云托月、吉星高照、金鸡报晓、落日余辉、龙凤呈祥、桃园结义、鲤鱼跳龙门、喜鹊登早梅等。

石艺之美，美不胜收。工艺大师们在长期创作实践中积累了丰富的创作经验，他们反复琢磨不同形状、色彩各异的石头，产生丰富的联想，创造出令人爱不释手的作品。



图 7-3-5
昌化石 - 山子仙人摆件



图 7-3-6
昌化石 - 黄牛把玩件



图 7-3-7
昌化石 - 嫦娥摆件



图 7-3-8
昌化石 - 节节高摆件

7.4 昌化鸡血石文化

杭州市历史博物馆《杭州地区出土战国玉石器相关问题研究》课题组，对1999年在半山石塘村出土的战国墓葬玉石器进行了质地分类，并到昌化石产地——昌北玉山实地选样对比，证明这些玉石器质地与现有的昌化石一样，证实了昌化石的使用年代已有2300余年，比以往史料记载的600年提前了1700余年。这表明，在战国时期，杭州人就开发使用昌化石。杭州战国墓葬出土的玉石器中有两片扣合式剑鞘，10余件兽面纹剑首、剑格等剑饰，其中两把剑饰中刻有鸟篆文“越王”和“越王之子”，无论是色彩、质地还是花纹，都与昌化石一致。

早在明代初期，即14世纪下半叶，《昌化县备志》记载：“当时采玉有：房二洞、狮子洞、关牛洞、赤洞、黄洞等，山民用木柴烧烤山石，至一定温度后，猛泼冷水，使石崩裂，再用铁钎凿之。”当时采出的玉石少，前来购买者也少。自《篆刻学》及《篆刻针度》二书推广后，冶印风靡一时，皇亲国戚、达官显宦、富贾豪绅、文人墨客争相收藏馈赠，更衍生出常佩戴昌化鸡血石能“逢凶化吉、辟邪得福、益寿延年、飞黄腾达”的传说。此一传说，不胫而走，诚如孔融的《论盛孝章书》：“珠玉无胫，而自至者，以人好之也。”又如《刘子·荐贤》：“玉无翼而飞，珠无胫而行。”《浙江通志》也载：“昌化鸡血石，红点若朱砂，亦有青紫如玳瑁，良可爱玩。”清康熙五十八年（1719年），曾任昌化县令的方城（安徽望江人）在离任时，作了《留昌化父老》诗：“三年幸得返吾庐，投砚高风愧不如。捡点衙斋收拾好，半方图石两箱书。”这里所指半方图石，即一块昌化鸡血石，因章石论“对、方”，半方即一块。乾隆皇帝六次南巡，在乾隆四十九年（1784年）再次到天目山，钦赐石刻《无

量寿经两卷》，还留下《南巡》诗：“天目东溟走滨海，龙飞凤舞势奇骇，……拾级不辞百步峻，乘兴安用轻步舆。”可见他还不服老（那年正好是60岁），在“百步峻”即七里亭这段特别险峻石级路，弃轿步行。乾隆临别时，文远际月禅师先向其献过用“天目木叶盏”冲泡的“天目云雾茶”，再命童子托出礼盘，边揭盖在上面的红绸边说：“这是一方昌化鸡血石，是由昌化夏林陈施主送给老衲的，老衲一个出家之人，也无啥用处，不妨借花献佛送给万岁爷如何？”又说：“昌化鸡血石能辟邪得福、逢凶化吉、经常佩带，还能益寿延年。”乾隆帝叫随身太监收好鸡血石，到京后刻了“乾隆之宝”。这就是故宫博物馆“珍宝馆”展出的“历代帝王印章”68方中的一方。

1972年9月，日本首相田中角荣和外相大平正芳应我国国务院总理周恩来邀请访华。国务院决定以国礼、国宝名义赠送鸡血石。先从汞矿中拿去二方，但嫌不够好，后来在上海文物店中调了二方最好的“老坑”昌化鸡血石赠送。从此在日本又一次掀起“昌化鸡血石”热潮。

昌化鸡血石开发历史虽已有2300多年，但是雕刻，特别是大件雕刻起步较晚，“大师级”的人材很少。过去往往是昌化出石，青田出雕刻大师。1985年，钱高潮回乡创办浙江省昌化石雕刻厂任总工艺师，20多年来，探索实践，博采众长，如今授徒逾百。钱高潮为昌化石雕的传承不遗余力，成为昌化石雕的领头雁、鸡血石雕的代表人物、国家级非物质文化遗产代表性传承人。钱高潮是高级工艺美术师，浙江省工艺美术大师，也是首批被评为中国玉石“雕刻大师”的艺术家之一。他创作的《蝉鸣》、《松鹤图》、《钟馗》、《弥勒佛》、《撒向人间都是爱》、《钱王功绩图》、《东方日出》、《鸿运山庄》、《财运亨通》、《佛光普照》、《鸡血石的传说》、《群仙聚会》、《丹霞挺秀》、《鸡血石大屏-桃园结义》等作品，受到雕刻界一致好评，分别获第四届国际民间

手工艺品金奖、杭州西博会第五届中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会金奖、中国名石雕刻艺术展评金奖、第六届中国工艺美术大师作品暨工艺美术精品博览会“百花杯”金奖和第二届中国名石雕刻艺术展评金奖等。

《钱王功绩图》这件作品取材于玉岩山上的老坑鸡血石，内容再现了当年吴越国富甲东南的繁荣景象。正面为吴越国国王钱镠衣锦还乡的热闹场景：钱王率文武官员和家眷浩浩荡荡一路从杭州出发回故乡临安；临安的父老乡亲在树上扎彩球，在路上铺红毯，携老带幼，成群结队到城门外迎接钱王荣归故里；钱王领唱《还乡歌》，用美酒敬家乡父老。下方为波涛汹涌的钱江潮，一排排威武雄壮的弓箭手，再现了当年“钱王射潮”的壮观场面，其人物造型逼真，工艺精美，气势宏大。

昌化石矿床的形成有几亿年历史，它从寒武纪、中生代到第四纪，在漫长的岁月中，经过多次地壳运动、火山喷发、陆地升降、岩浆侵入而形成。

经过多年开发，昌化石品种越加丰富，1997年底在矿山土层中发现了昌化田黄石。昌化田黄石品种丰富，薄皮、厚皮、石格、红筋、萝卜丝应有尽有。好的昌化田黄石沉稳大气、凝练而更有力量感。其后两年，昌化田黄的土层中又发现了昌化田黄鸡血石，更被誉为“宝中宝”、“帝后缘”。昌化石中的鸡血石最具声誉，被誉为“石中皇后”、“印石之宝”，其质地温润，色彩鲜红艳丽。昌化石的品种大类分为昌化鸡血石、昌化田黄石、昌化田黄鸡血石、昌化彩石、昌化冻石5大类150多个品种。

世界是丰富多彩的，玉石的世界更加五彩斑斓，而昌化石则是其中的一朵奇葩。

7.5 昌化鸡血石的鉴定与保养

昌化石的一大优点是经上蜡保存便可历久而不失光彩，很少有开裂、失亮现象，这正是收藏者的一大关注点，昌化田黄和昌化田黄鸡血石更是如此。

7.5.1 昌化鸡血石的鉴定

鸡血石的好坏首观鸡血颜色是否红，其次看质地透明的程度，第三看缺陷的多寡，这是最基本也是最重要的鉴定方法。

1. 血色的鉴定

(1) 颜色：鸡血颜色大类可分为鲜红、大红和暗红。鲜红为上品，大红次之，暗红最差。

(2) 血形：鸡血血形依次可分为块血、条血、云雾血及点血等。时有两种以上血形自然结合在一起，此时则依以哪一种血形为主，而定其血形。

(3) 血量：指鸡血部分与成品石质的百分比。大于30%者即为高档品，大于50%者为珍品，大于70%者则为绝品，但如血色不美，或底质不佳，则其档次仍要大幅下跌。若如为印石者，则依含血面而分成一面血至六面血六种，以六面血为上品，而以四五面血者为正品，三面血、二面血者为中品，一面血者则为最次。这是鉴定印章品等的重要考虑因素之一。

(4) 浓度：指依鸡血本身之聚散程度，而分为浓、清、散三级，以浓血为贵，散血次之。

2. 质地的鉴定

质地是指鸡血石本身的石质，其优劣依颜色、透明度、光泽度和硬度四种特性表现来品评等级。

(1) 颜色：一般石色有单色者亦有多色共生者，无论何者，

均以色细腻而纯净者为佳，其色悦目即为佳品。

(2) 透明度：依次分为半透明、微透明、不透明三级。

(3) 光泽度：腊状光泽是鸡血石的代表性光泽，其质地自身的光泽强弱则是鉴定质地优劣的重要标准之一。

(4) 硬度：上品的冻石硬度通常在摩氏2度左右，2~3度者为佳品。

3. 膺品的鉴别

由于鸡血石价格昂贵，所以很多造假者制造膺品鱼目混珠，以牟取暴利，所以膺品的鉴别尤为重要。膺品鉴别可从鸡血、质地、重量三个方面进行。

(1) 假鸡血没有银斑，色度深浅不匀，线条粗细不一，花纹不自然，排列不符合鸡血赋存规律，肉眼细观极易区别。

(2) 膺品用塑胶化合物假造，完全没有石感，用刀刻也没有石屑粉。有人甚至将鸡血石切片，再粘贴于粗石上，再用填缝胶及石粉黏合，状极似真鸡血石，但仔细在强光下则可辨别真伪，或观察血色及画形是否一致或有无连贯，不难识破。再则，有人用石粉加化合物，塑模涂上“朱砂”或大红水彩假造鸡血。

(3) 真鸡血石的重量较沉稳，假鸡血的重量较轻浮。

4. 用以下步骤测试辨别

(1) 用砂布细磨：真鸡血石材会呈石粉状并有朱砂红之现象，化石物则没有。

(2) 用刀雕刻：假鸡血石下刀后呈塑质卷曲石屑，能感觉出来。

(3) 用火烧：假鸡血石会有烧焦的胶臭味，真鸡血石则不会。

(4) 用手量质重：假鸡血石因质地不同而感觉较轻。

(5) 贴肉试石感：假鸡血石没有石质的冰凉感。

5. 巴林鸡血石与昌化鸡血石的辨别

(1) 血色辨识：昌化鸡血石血色鲜红，分布具方向性、有

规律；巴林鸡血石血色为暗红或不成熟的大红，呈棉絮分布。

(2) 质地方面：昌化鸡血石的矿物组合复杂，性坚韧，常含少量杂质；巴林鸡血石矿物组合单一，性嫩易裂，并且其感光元素含量高，日光照射后容易变色。

7.5.2 昌化鸡血石的保养

1. 切忌在阳光下曝晒，或长期置于强光下。因为鸡血石的血色在阳光的曝晒和高温环境中会变暗、变淡。

2. 上油保养。上油保养是最方便实用的方法，而且会使鸡血石看起来更加亮丽，血色更鲜艳。油可用白茶油、菜籽油等，象挂件类可上点婴儿护肤油，又不会影响佩带。上油保养，一种是将整件鸡血石都浸入油中，这种方法的效果最好，一种是将鸡血石涂上一层油后再用保鲜膜包好收藏。

3. 上蜡保养。上蜡可使石质与空气隔离开，防止空气对石质的侵蚀。最简单的上蜡方法是用电吹风先把鸡血石吹热，等到达到蜡划上去就融化的温度就可以上蜡了，将鸡血石四周都涂上蜡（用白蜡烛也行），等到冷却后再用软棉布或软毛巾擦亮。这样还可增加鸡血石的光亮度，使之更加美丽。如用电炉加热，要用光洁的铁皮架子把鸡血石烘热，要不断翻动，使之受热均匀；还要控制好温度。

4. 在把玩、欣赏和佩带挂件的时候，一定要轻拿轻放，万分小心！不要碰到硬物或滑落；拿对章的时候，也要避免相互撞击，以免损坏。

鸡血石经适当的把玩、磨擦后，可呈“老光”，亦称为“宝光”，而成为“老石”，质更可人。玩石兼养石，其乐趣之无穷。对刻有薄意之印石或雕刻品的鸡血石作品则应避免把玩，以免破坏了雕工，使之面目全非。



第8章

辽宁玛瑙





辽宁阜新是我国玛瑙主产地之一，素有“玛瑙之乡”之称。阜新玛瑙石的开采利用已有 8000 年历史，历经辽代、清代两个繁荣时期，乾隆年间为全盛时期。



8.1 玛瑙概述

玛瑙是一种胶体矿物，在矿物学中，属于玉髓类。阜新玛瑙是火山晚期含硅酸的热液胶体逐渐沉淀而生成的胶状矿物，其主要成分为二氧化硅、石英质，硬度为摩氏6.5~7度，比重2.55~2.91，折光率1.535~1.539，呈层状，各层之间相互重叠成波纹形，光泽如蜡，一般为半透明到不透明。玛瑙的颜色主要为绿色、紫色、红色、白色、浅蓝色、褐色、灰色及黑色等，流光溢彩、斑斓纷呈。有的玛瑙多种颜色交织在一起，呈现五彩缤纷的效果，如紫红色的酱斑玛瑙，纹路如丝且又红白相间的缠丝玛瑙，花纹象柏树枝状的柏枝玛瑙，花纹如竹叶状的竹叶玛瑙等。

自古以来，玛瑙就受到人们的欢迎，古代的“七宝”之中就有玛瑙。玛瑙由于纹带美丽，自古就被人们作为饰用，是人类最早利用的宝石材料之一，出土玉器中常见成串的玛瑙球，以项饰为多。

阜新玛瑙历史十分悠久，早在8000年前，先民就已经开始采集、加工、使用玛瑙，中国历史博物馆收藏的国家级玛瑙雕刻精品“水帘洞”就出自阜蒙县雕刻大师之手，原料就是玛瑙中的珍品——水胆玛瑙。阜新拥有最多的玛瑙设计雕刻大师，其玛瑙雕刻创意大胆、构思巧妙、技艺精湛，无论是以雕刻薰、樽、瓶为主要内容的“素活”，还是以格调高雅、文化内涵丰富的“雅活”，都充分利用玛瑙的天然俏色、纹理及质感，表现人、物栩栩如生，具有较强的艺术感染力和震撼力。

闻名于世的新石器早期原始人类聚落遗址查海遗址（位于阜蒙县境内），曾出土近百件玉器，其中多件作为刀具的刮削器为玛瑙质，说明查海人是世界上最早认识玛瑙和使用玛瑙的人

群。从辽代开始，阜新民间就有采集、挖掘、加工玛瑙的生产活动。清代乾隆年间是阜新玛瑙业的鼎盛时期。《清实录》载，“开挖窑洞十六，窑工千人，南部设有商邑。”相传，清代宫廷所用玛瑙饰物及雕件，皆取材于阜新。

阜新地区出土的最具代表性的玛瑙器物首推辽中期墓葬清河门四号墓的玛瑙花式盅，该盅呈椭圆形，造型极为美观，料质为透明度较高的灰白黄丝玛瑙。1974年法库县叶茂台辽墓群七号墓出土的一对玛瑙杯及1999年彰武县苇子沟乡辽墓出土的一对玛瑙杯，据专家测定，所用料质均为阜新所产，雕工精湛。

玛瑙雕刻有素活与雅活之分，风格上前者古朴，后者华丽。目前，阜新玛瑙艺术品已形成七大系列、200多个品种、数千种款式，以“巧、俏、绝、怪、新”为典型艺术特色的“雅活”更为突出。阜新玛瑙艺术品融人之灵气，天之造化，凭着巧夺天工的雕刻技艺和玛瑙本身的天然俏色形成了一批天人合一、出神入化的绝品。其雕刻工艺超越古人，打破常规，使作品充满了鲜明而独特的个性，极富艺术想象力，动人心魄。

在古代，玛瑙与珍珠、珊瑚、琥珀、砗磲、水晶、松石并称为佛家“七宝”。而玛瑙工艺品，常常是皇家宫殿内的重要陈设艺术品以及礼仪庆典时进献的礼品。

2006年，阜蒙县玛瑙雕刻艺术被国务院列入首批非物质文化遗产名录，十家子镇被中国宝石首饰行业协会和国土资源部珠宝玉石管理中心授予“中国珠宝玉石特色产业基地”称号。玛瑙作品《财源滚滚》、《桃园三结义》、《雪中送炭》、《踏雪寻梅》等分别获得《中国宝玉石》杂志社组织的全国评选优秀作品奖。部分玛瑙作品获得国家举办的天工奖的银奖、铜奖、特种金奖和最佳创意奖。

8.2 玛瑙瓶、花熏等雕件

玛瑙质纯者皆应为白色，当含有有色离子或其他杂质时，才会出现灰、红、蓝等色。天然红玛瑙经过“烧红”可由浅红变为鲜红。玛瑙市场上常把红玛瑙做成瓶、花熏等摆件。



图 8-2-1
玛瑙 - 龙首貔貅花熏雕件



图 8-2-2
玛瑙 - 扁瓶雕件



图 8-2-3
玛瑙 - 大象花熏雕件



图 8-2-4
玛瑙 - 圆扁瓶雕件



图 8-2-5
玛瑙 - 长扁瓶雕件



图 8-2-6
玛瑙 - 高脚扁瓶雕件



图 8-2-7
玛瑙 - 大肚瓶雕件



图 8-2-8
玛瑙 - 鹿首福禄高盅雕件

玛瑙种类比较多，有山玛瑙、水玛瑙，其色彩多种多样，但红色是最为珍贵的。



图 8-2-10
玛瑙 - 荷花浮雕笔洗雕件



图 8-2-11
玛瑙 - 金鱼碗雕件



图 8-2-9
玛瑙 - 葫芦顶香炉雕件



图 8-2-12
玛瑙 - 中碗雕件



图 8-2-13
玛瑙 - 红碗雕件



图 8-2-14
玛瑙 - 四面瑞兽顶香炉雕件



图 8-2-15
玛瑙 - 彩色香炉雕件

8.3 玛瑙摆件

阜新玛瑙文化积淀深厚，加工历史悠久，从辽代开始，阜新民间就有采集、挖掘、加工玛瑙的生产活动。到了清代，阜新地区玛瑙业发展已具备一定规模，阜新玛瑙已成为宫廷贡品。

玛瑙艺术品已形成数千种款式，以“巧、俏、怪、绝”为典型艺术特色的“雅活”更为突出。

巧：为人之灵气，即设计构思精巧，雕刻技艺精湛，可谓巧夺天工。

俏：为天之造化，即充分利用玛瑙天然俏色，纹理图案及质感，雕刻的作品栩栩如生，逸趣天然。

怪：从作品的创意、设计、造型到技法，勇于超越古人，打破常规，使作品充满了鲜明而独特的个性，极富艺术想象力。

绝：为天人合一，使作品源于自然高于自然，源于生活而高于生活，成为出神入化的绝品，具有强烈的艺术感染力和震撼力，令人拍案叫绝。



图 8-3-1

玛瑙—“长寿祝福”猴桃山摆件



图 8-3-2

玛瑙—梅妻鹤子摆件

水胆玛瑙——中心空洞中含有水液的玛瑙是一种极为罕见的观赏石。如下图的“吉祥”如意童骑象

摆件，大象肚子里就满是水液；而事事如意摆件中两个大傻瓜肚子里也满是水液。



图 8-3-3
玛瑙 - 飞仙琶色魂摆件



图 8-3-4
玛瑙 - 福禄寿摆件

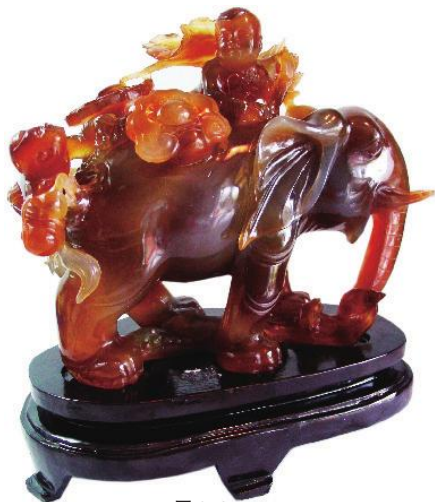


图 8-3-5
水胆玛瑙 - “吉祥”如意童骑象摆件



图 8-3-6
玛瑙 - 长眉寿星摆件



图 8-3-7
水胆玛瑙 - 事事如意摆件



图 8-3-8
水草玛瑙 - 喷水龙摆件



图 8-3-9
红玛瑙 - 兔年旺福



图 8-3-10
俏色玛瑙 - 眼镜先生摆件



图 8-3-11
水胆玛瑙 - 笑佛摆件



图 8-3-12
水胆玛瑙 - 荷花童子摆件



图 8-3-13
俏色玛瑙 - 福瓜摆件



图 8-3-14
玛瑙 - 福瑞貔貅摆件



图 8-3-15
俏色玛瑙 - 平安袋摆件



图 8-3-16
玛瑙 - 寿星摆件



图 8-3-17
玛瑙 - 寿星摆件



图 8-3-18
俏色玛瑙 - “有福(佛)相伴”袋佛摆件



图 8-3-19
俏色玛瑙 - 袋佛摆件



图 8-3-20
俏色玛瑙 - 平安福祿瓶摆件



图 8-3-22
俏色玛瑙 - 钟馗摆件



图 8-3-21
玛瑙 - 唐僧摆件



图 8-3-23
玛瑙 - 狼狗摆件



图 8-3-24
玛瑙 - 大狗摆件



图 8-3-25
玛瑙 - 站佛俏色弥勒摆件



图 8-3-26
玛瑙 - 渔翁摆件



图 8-3-27
玛瑙 - 福瑞貔貅摆件



图 8-3-28
玛瑙 - 山子摆件



图 8-3-29
玛瑙 - 小猫摆件



图 8-3-30
玛瑙 - 小猫摆件



图 8-3-31
玛瑙 - 小花猫摆件



图 8-3-32
玛瑙 - 小猫摆件



图 8-3-33
玛瑙 - 大象摆件

8.4 玛瑙挂件

玛瑙石面光滑，通透感强。色彩极为丰富，黄、白、红、蓝、紫、灰等各显其美，色泽光艳缤纷、晶莹剔透、天然丽质。有的玛瑙上共生着几种颜色，它们互生而贵，互换而奇，常使人们感到震撼，惊叹大自然的神奇造化。



图 8-4-1
缠丝玛瑙 - 挂件



图 8-4-2
玛瑙 - 绿红吉祥挂件



图 8-4-3
玛瑙 - 福禄挂件



图 8-4-4
玛瑙 - 葫芦挂件



图 8-4-5
玛瑙 - 树叶挂件



图 8-4-6
玛瑙 - 福禄挂件



图 8-4-7
玛瑙 - 弥勒挂件



图 8-4-8
玛瑙 - 渔童挂件



图 8-4-9
玛瑙 - 绿 / 白 / 红 / 福禄挂件



图 8-4-10
玛瑙 - 迎春挂件



图 8-4-11
玛瑙 - 龙挂件

8.5 玛瑙把玩件

阜新玛瑙硬度超过水晶，质地细腻、纹理瑰丽，是艺术雕刻之上等原料。



图 8-5-1
玛瑙 - 俏色仕女把玩件



图 8-5-2
玛瑙 - 寿星葫芦把玩件



图 8-5-3
玛瑙 - 葫芦把玩件



图 8-5-4
玛瑙 - 福瓜把玩件



图 8-5-5
玛瑙 - 俏色马



图 8-5-6
玛瑙 - 俏色兔



图 8-5-7
玛瑙 - 红丫



图 8-5-8
玛瑙 - 红丫



图 8-5-9
玛瑙 - 如意福瑞



图 8-5-10
玛瑙 - “一鸣惊人” - 深色知了



图 8-5-11
玛瑙 - 母子貔貅



图 8-5-12
玛瑙 - “一鸣惊人” - 灰知了



图 8-5-13
玛瑙 - 红知了



图 8-5-14
玛瑙 - 红知了

8.6 玛瑙片

千种玛瑙万种玉，自然界中的玛瑙有着丰富的品种和色彩，玛瑙片奇石就淋漓尽致地展示了玛瑙的天然花纹。有的如山水花卉，有的似人物、动物，有的像文字，妙趣天成，其象形图案之微妙，审美内涵之丰富，艺术品位之高，令人震撼。玛瑙片越薄，越发清澈剔透。



图 8-6-1
玛瑙 - 春韵



图 8-6-2
玛瑙 - 秋韵



图 8-6-3
玛瑙 - 满江红



图 8-6-4
玛瑙 - 暮歌



图 8-6-5
玛瑙 - 丽江行



图 8-6-6
玛瑙 - 绿之梦



图 8-6-7
玛瑙 - 春之歌



图 8-6-8
玛瑙 - 蓝月谷



图 8-6-9
玛瑙 - 红河谷



图 8-6-10
玛瑙 - 含羞草



图 8-6-11
玛瑙 - 雪绒花



图 8-6-12
玛瑙 - 一枝春



图 8-6-13
玛瑙 - 黎明



图 8-6-14
玛瑙 - 女儿河



图 8-6-15
玛瑙 - 月亮湾



图 8-6-16
玛瑙 - 母亲河



图 8-6-17
玛瑙 - 夕阳红



图 8-6-18
玛瑙 - 秋



图 8-6-19
玛瑙 - 冬月霜花



图 8-6-20
玛瑙 - 世纪之梦



图 8-6-21
玛瑙 - 西行漫记



图 8-6-22
玛瑙 - 女儿红



图 8-6-23
玛瑙 - 盼春归



图 8-6-24
玛瑙 - 相思柳



图 8-6-25
玛瑙 - 西子湖畔



图 8-6-26
玛瑙 - 乡村季风



图 8-6-27
玛瑙 - 黎明



图 8-6-28
玛瑙 - 雪域光芒



图 8-6-29
玛瑙 - 与你同行

8.7 玛瑙的鉴别与保养

盛产玛瑙的阜新，被专家誉为“玉龙故乡、文明发端”、“中国玛瑙之都”，有举世瞩目的“中华第一村”、“世界第一玉”、“华夏第一龙”等历史文化瑰宝。

我国玛瑙产地主要集中在辽宁、黑龙江、湖北等地区。南京雨花台出产的雨花石也是玛瑙的一种。世界上著名的玛瑙产地有印度、巴西等。

玛瑙的用途非常广泛。它可以作为药材、宝石、玉器、首饰、工艺品材料、研磨工具、仪表轴承等。玛瑙是一种宝石，可做各种装饰品，其天然色层、色带、色体令人赏心悦目，爱不释手。史料记载，玛瑙工艺品不仅是装饰，长期佩戴还可以使人头脑清晰，精力充沛，提高工作效率，愉悦身心，带来幸运。玛瑙中含有铁、锌、镍、铬、钴、锰等多种微量元素，长期使用有益健康。中医界认为，玛瑙味辛性寒无毒，可用于目生障翳者，用玛瑙研末点之，疗效很好。

玛瑙是玉髓的一种，是呈带状的玉髓，一般呈平直或者同心圆的色层、色带，还有苔藓状或树枝状的色体，在没有纹带花纹的“玉髓”中，也有不少是玉石原料。据颜色的不同，有红玉髓、绿玉髓（亦称英卡石）、葱绿玉髓、血玉髓（亦称血石）和碧玉等。玛瑙是石类的变种，是由二氧化硅沉积而成的隐晶质石英的一种，玛瑙依其纹带的粗细和形态分有许多品种，有带状玛瑙、城砦玛瑙、层玛瑙、藓纹玛瑙、绵红玛瑙、贝壳玛瑙和火彩玛瑙等品种。纹带呈“缟”状者称缟玛瑙，其中有红色纹带者最为珍贵，称为红缟玛瑙。

1. 玛瑙的鉴别

鉴别真假玛瑙可以分五方面来鉴别。

(1) 透明度：真玛瑙透明度不如人工合成的好，稍有混沌，有的可看见自然水线或“云彩”；人工合成的玛瑙透明度好，像玻璃球一样透明。

(2) 颜色：真玛瑙的色泽鲜明、纯正、协调；假玛瑙的颜色和光都差。

(3) 材质：真玛瑙在玻璃板上可划出划痕来。假玛瑙是用其他石料仿制，料软而轻。

(4) 重量：真玛瑙比人工合成的玛瑙重一些。

(5) 温度：真玛瑙冬暖夏凉；人工合成的玛瑙随外界温度的变化而变化，天热它也热，天凉它也凉。

天然玛瑙区别于假玛瑙的最显著的特征，是其横断面有同心层纹结构，利用这个特征，整块玛瑙较为容易识别。天然玛瑙由于是在熔融状态下形成的结晶体，多为球状，所以特别致密，在硬杂木板上急骤摩擦十几下，玛瑙不热，木板却会发烫。

玛瑙与玉髓的区别有两种说法。第一种是把透明或半透明的宝石级玉髓称作玛瑙，不透明的统一称作玉髓。第二种是以条带划分：有平行条纹的统一称作玛瑙，包括透明的和不透明的；没有平行条带的统一称作玉髓，包括透明的和不透明的。现在一般采用的是第二种说法。

玛瑙的颜色多种多样，红、黄、绿、蓝、紫都能找到相应的样品。烧红与染色是两个主要的处理技术，一般用浸泡铁溶液的办法来制作红玛瑙，不过这种人工制成的红玛瑙与天然的红玛瑙毕竟不可同日而语。市场上有用绿玛瑙充作翡翠的，绿色在玛瑙中是一种并不起眼的颜色，绿玛瑙的色泽远没有翡翠的鲜艳，颜色较暗淡，肉眼就可以识别。

2. 玛瑙的保养

玛瑙的硬度很高，耐磨性与韧性都较强，不易被划伤，且经常佩戴的话，会愈发的光亮，日常玛瑙的保养如下：

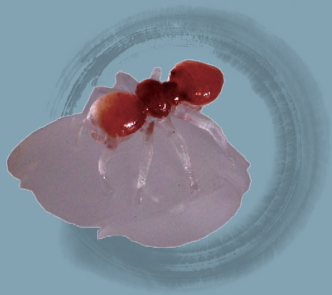
- (1) 不要与强酸、强碱接触。
- (2) 避免与硬物撞击。
- (3) 对摆件、把玩件要适时打些汽车蜡。



第9章

江苏水晶





江苏省连云港市的东海县的金红石（钛矿）为全国大型矿藏之一，水晶总储量达 30 万吨，是闻名中外的“水晶之都”。中国水晶工艺礼品城是全国最大的水晶及其制品集散中心。曾成功举办七届中国东海水晶节。目前最大的一块水晶现存于国家地质博物馆的“水晶大王”即出自东海县，毛主席的水晶棺也主要是由东海水晶原料精制而成。



9.1 水晶概述

水晶在物理上、化学上均为安定的材料，其压电性质及弹性性质使其机械振动表现于电气上时，有高Q值、低动率、高敏锐性、高稳定性等优良率特性。因此凡是要求高度精密、稳定频率的震荡器、滤波器，皆须用水晶制作震荡材料。常用于频率合成、计数、导航、导向、传真、电脑、通信、计时等。

经专家学者多年的深入研究，水晶被确定有五大功能：聚焦折射、资料储存、讯息传递、能源转换、能量扩大。

水晶来自大自然，被人们称为有灵气的石头。别名晶石、水晶石、水玉、水碧、白玉、玉瑛、水精石英、黎难、晶玉、菩萨石、马牙石、眼镜石、放光石、千年冰、高山冻、鱼脑冻等。

天然水晶，一般为白、灰白、乳白色，含杂质时呈现紫、红、烟、黄、茶等色，晶面玻璃光泽，断口或集合体呈油脂光泽，贝壳状，硬度为摩氏7度，比重2.65。

水晶有很多不同的寓意，水晶与形状、水晶与风水、水晶与十二生肖、水晶与星座都有着密切的联系，代表着不同的吉祥和祝福，为拥有和佩带者带来浪漫、姻缘，财富、鸿运，安泰、吉祥，事业发达、财运兴旺，至美、至尊，热烈、活泼，红火、兴旺，幸福、好运等。经民间工艺大师们雕琢成摆件、挂件、把玩件，水晶更成为人见人爱的饰物。

水晶体外凹凸不平，里面有细纹、有植物，在无色透明的水晶晶体中，包含有无数的“兔毛”般发状矿物集合体，又称发晶。

“兔毛”水晶又称“维纳斯水晶”，分白兔毛水晶、红兔毛

水晶和黄兔毛水晶三种，发散着温暖动人的女性气质，在温婉中透出自信与积极的力量，可调理女性身体，安抚情绪，美容养颜，促进血液循环与内分泌。

白兔毛水晶：在无色透明的水晶中，分布着微细发状透闪石，弯曲丛生。透闪石微细晶横断面仅 0.01 ~ 0.001 毫米，而长可达数毫米，似一朵白色的丝菊。白兔毛水晶产量极其稀少，非常珍贵。

红兔毛水晶：在无色透明的水晶中，分布着发状赤铁矿，赤铁矿呈晶体针状外形，肉眼观察一片红色，但在偏光显微镜下可见长度为 0.01 ~ 0.001 毫米的针状晶体。红兔毛水晶是水晶中昂贵的品种。

黄兔毛水晶：在无色透明的水晶中，分布着显微发状金红石，弯曲丛生。晶横断面仅 0.01 ~ 0.001 毫米，而长可达数毫米，似一朵黄色的丝菊。黄兔毛水晶产量极其稀少，非常珍贵。

东海国际水晶珠宝城位于水晶之都——东海县城的东大门，坐落于沿海高速与连徐高速的交汇处，水、陆、空交通便捷，地理位置优越。东海国际水晶珠宝城一期于 2007 年元旦交付仪式；2010 年元旦国家旅游局、省旅游局正式批准东海国际水晶珠宝城为国家 AAAA 级旅游购物景区。目前已成为了全球最大的水晶集散中心。主要经营品种如下。

水晶原石类：紫晶矿石、紫晶洞、晶簇、水晶菊花石、天然水晶单晶体、合成水晶单晶体等。

水晶饰品类：项链、手链、手镯、胸花、纽扣、戒指、耳钉、耳坠、挂坠等。

水晶收藏品类：各种奇石、异石、孤品、绝品等。

水晶工艺品类：水晶雕件、水晶画、屏风、水晶观赏球、水晶鼻烟壶、水晶招财树等。

水晶日用品类：近视镜、老花镜、墨镜、酒具、茶具、印章、枕席、枕垫、象棋、围棋等。

水晶法器类：佛像、观音、佛球、念珠、生肖等。

仿水晶工艺品类：各种礼品、办公用品、灯具等。

9.2 水晶的产生与成分

水晶的生长环境多是在有丰富地下水资源的地底下、岩洞中，若地下水含有饱和的二氧化矽，同时此中的压力达到大气压力的2倍至3倍左右，温度在550~600℃间，再给予适当时间，水晶就会依着三方晶系的自然法则，结晶成六方柱状的水晶了。

水晶在正常生长时，多可以发现生长纹，由于地底、岩洞中的生长空间大多狭窄，在遇到地壳变动时，便很容易遭到其他矿石的挤压而产生不同的晶面。当水晶处于液态的时候，常常会包覆着其他的矿石、泥灰一起结晶成长，如金红石（稍后变成发晶）、火山泥灰（稍后变成幻影水晶）等。所有的这些，都是自然的一部分，而不是瑕疵。

基本上，水晶最主要的成分是二氧化硅，而硅也是占地球地壳组成成分约65%以上的最主要矿物；水晶中还含有各种微量的金属，因此造成了各种不同颜色的水晶；而水晶也会广泛地和自然界中的各种矿物共生在一起，如金红石、云母、长石、方解石、电气石、花岗岩等。

1. 水晶的物理性质

硬度：为摩氏7度，相当于钢锉一般坚硬。

解理：无。所谓解理是指矿物被打击时，沿一定方向有规则地裂开形成光滑平面的性质。

断口：贝壳状。断口也叫破口。它是指矿物被打击后产生不规则的破裂，破裂面凹凸不平称为断口。断口的形状可分为贝壳状和锯齿状。

比重：水晶的比重为2.56~2.66。

条痕：无色。矿物粉末的颜色叫条痕。

透明度：透明、半透明。矿物透光的程度叫透明度。

光泽：玻璃光泽。光泽是指矿物表面对光的反射能力。

折射率：水晶的折射率为 $1.544 \sim 1.553$ 。

水晶的熔点：水晶的熔点为 1713°C 。

2. 化学成分

当二氧化硅结晶完美时就是水晶；二氧化硅胶化脱水后就是玛瑙；二氧化硅含水的胶体凝固后就成为蛋白石；二氧化硅晶粒小于几微米时，就组成玉髓、燧石、次生石英岩。

纯净的无色透明的水晶是石英的变种。化学成分中含 Si 46.7%，含 O 53.3%。由于含有不同的混入物而呈多种颜色。紫色和绿色是由铁 (Fe^{2+}) 离子所致，紫色也可由钛 (Ti^{4+}) 所致色，其他颜色由色心所致色。在水晶中含有砂状、碎片状针铁矿、赤铁矿、金红石、磁铁矿、石榴石、绿泥石等包裹体；发晶中则含有肉眼可见的似头发状的针状矿物的包裹体形成。含锰和铁者称紫水晶；含铁者（呈金黄色或柠檬色）称黄水晶；含锰和钛呈玫瑰色者称蔷薇石英，即粉水晶；烟色者称烟水晶；褐色者称茶晶；黑色透明者称为墨晶。

3. 结构形态

结晶完美的水晶晶体属三方晶系，常呈六棱柱状，并带六边形锥，柱面有横纹，柱体为一头尖或两头尖，多条长柱体连接在一块，通称晶簇，美丽而壮观。到中国水晶城去瞧一瞧，便可以大开眼界。除了常见的长柱状外，还有宝剑形、板状、短柱形、双锥形。有的小如手指，有的大如巨石；有的不足半两，有的重达 300 多公斤。

紫水晶具有清楚的二色性，黄水晶和茶水晶具有弱的二色性。发光水晶具有强烈的磷光性。带绿色的砂金水晶在长、短波紫外线照射下发灰绿色荧光，具有猫眼、虹彩和砂金效应。

9.3 水晶摆件

水晶常被人们比作贞洁少女的泪珠，夏夜天穹的繁星，圣人智慧的结晶，大地万物的精华。人们还赋予珍奇的水晶许多美丽的神话，寄托了象征、希望和一个个不解之谜。

据专家介绍，水晶观赏有十趣。

看晶莹质地有神趣，看独特造型有异趣，
看绚丽色彩有奇趣，看日月星辰有天趣，
看石里孕石有古趣，看风云人物有情趣，
看石中生字有巧趣，看山光水色有游趣，
看红花绿叶有雅趣，看动物奔息有童趣。



图 9-3-1

红兔毛水晶—“枯木逢春”树桩虫趣摆件



图 9-3-2

红兔毛水晶—“一鸣惊人”摆件



图 9-3-3
水晶俏色 - “春蚕到死丝方尽” 摆件



图 9-3-4
红兔毛水晶 - “有求必应” 摆件



图 9-3-5
水晶俏色 - “事业有成” 树叶虫趣摆件

红兔毛水晶，别名“维纳斯水晶”，是网状金红石，细密的发丝柔柔缠绕，像美女的发丝。

红兔毛水晶是水晶中昂贵的品

种，产量极其稀少。天然红水晶能启发心灵，宁神静气，不但有保健作用，甚至有治病之功，宜作珍藏。

红兔毛水晶使佩带者能改善内



图 9-3-6

红兔毛水晶 - “喜上眉梢”梅花喜鹊摆件



图 9-3-7

红兔毛水晶 - 鸚鵡摆件



图 9-3-8

红兔毛水晶 - “喜上眉梢”摆件



图 9-3-9

红兔毛水晶 - 菊花摆件

循环，调整女性荷尔蒙，止经痛，调和气血，对更年期荷尔蒙失调的女性也有疗效。红水晶代表着生命力，能使佩戴者保持充沛的活力和

青春，能激发斗志，增强人的自信心，消除消极情绪，也可避浊气。女性常常佩戴的话，有美容养颜的功效。红兔毛水晶是女性的最爱。



图 9-3-10
红兔毛水晶 - 树桩虫趣摆件



图 9-3-11
红兔毛水晶 - 树叶蚂蚁



图 9-3-13
红兔毛水晶 - 虫趣摆件



图 9-3-12
红兔毛水晶 - 双环锁



图 9-3-14
红兔毛水晶 - 袋佛摆件

绿幽灵水晶别称“鬼佬财神”，原因是它的色彩跟美金很相似，且据说拥有吸引财富的能力，因而成为生意人的最爱据信，绿幽灵水晶有助提

高思维，开放心灵，具有招财和聚财的力量，属正财，是代表因辛勤努力而累积的财富。绿幽灵水晶还能强化心脏功能，平稳情绪。



图 9-3-15
绿幽灵水晶 - 刘海戏蟾摆件



图 9-3-16
绿幽灵水晶 - 刘海戏蟾摆件



图 9-3-17
绿幽灵水晶 - 玉兰花鸚鵡摆件



图 9-3-18
绿幽灵水晶 - 寿瓶摆件



图 9-3-19
水晶俏色 - 终生幸福



图 9-3-20
绿幽灵水晶 - 瑞兽如意摆件

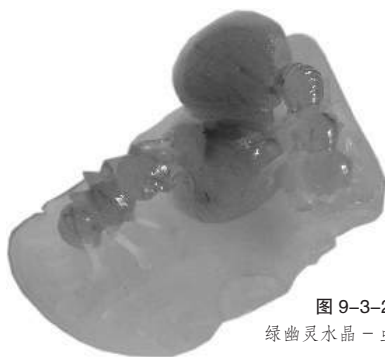


图 9-3-21
绿幽灵水晶 - 虫趣摆件



图 9-3-22
俏色水晶 - 树叶虫趣摆件



图 9-3-23
绿幽灵水晶 - 福寿摆件

黄兔毛水晶是富贵、雍容和华丽的象征，右图的牡丹喜鹊摆件是花开富贵的代表作。



图 9-3-24
黄兔毛水晶 - 玉兰花



图 9-3-25
黄兔毛水晶 - 花开富贵摆件

钛晶是发晶族群里能量最为强大的，常象征吉祥、富贵、神佛加持。据信，钛晶在六个方面能带来积极影响，即主财、偏财、人缘、避邪、健康、防小人。



图 9-3-26
钛晶 - 平安瓶摆件



图 9-3-27
钛晶 - 貔貅瓶摆件



图 9-3-28
钛晶 - 草龙瓶摆件



图 9-3-29
钛晶—圆扁壶摆件



图 9-3-30
钛晶—提篮壶摆件



图 9-3-31
发晶—扁壶摆件



图 9-3-32
发晶—扁壶摆件

9.4 水晶佩件

水晶有白、红、黄三色“兔毛”，顾名思义在无色透明的水晶晶体中，包含有无数“兔毛”般发状矿物集体合。

“兔毛”水晶是一种商品形象名称，在国家标准 GB/T 16553 ~ 2003 中被列为水晶，因其含有不同的发状包体，又称为发晶。

白色“兔毛”水晶，在无色透明的水晶中，分布着微细发状透闪石，弯曲丛生。透闪石微细晶横断面仅 0.01 ~ 0.001 毫米，而长可达数毫米，似一朵白色的丝菊。

红兔毛水晶是女性的最爱，代表着生命力，能使佩戴者保持充沛的活力和青春，增强自信和力量，消除消极情绪。



图 9-4-1

白兔毛水晶 - 老寿星把玩件

图 9-4-2

烟色兔毛水晶 - 老寿星把玩件



图 9-4-3

红兔毛水晶 - 寿星把玩件



图 9-4-4
红兔毛水晶 - 笑佛把玩件



图 9-4-5

红兔毛水晶 - 佛挂件



图 9-4-6
红兔毛水晶 - 如意挂件



图 9-4-7
红兔毛水晶 - 梅花喜鹊把玩件



图 9-4-8
红兔毛水晶 - 梅花喜鹊把玩件

红兔毛水晶能启发心灵，静心宁神，避浊气和不洁物，可以起到护身符的作用。女性常常佩戴，能使皮肤白皙，有美容的功效。



图 9-4-9
红兔毛水晶 - 鸚鵡挂件



图 9-4-10
红兔毛水晶 - 双欢挂件



图 9-4-11
红兔毛水晶 - 鸚鵡挂件



图 9-4-12
水晶俏色 - 如意挂件



图 9-4-13
水晶俏色 - 福祿挂件



图 9-4-14
水晶俏色 - 袋福挂件

紫黄晶象征着智能与财富，它具备紫水晶及黄水晶的双重功效；具有调合两种极端能量的功能，是最有助于事业合伙人、亲子、上下级、情侣、夫妻间沟通的宝石。



图 9-4-15
紫水晶 - 福祿



图 9-4-16
紫发晶 - 吊坠

黄兔毛水晶是在无色透明的水晶中，分布着显微发状金红石，弯曲丛生。



图 9-4-17
黄兔毛水晶 - 凤凰



图 9-4-18
黄兔毛水晶 - 母亲挂件



图 9-4-19
黄兔毛水晶 - 福童

各种色泽的发晶，自古以来就有“爱神之箭”的雅号，因此对于恋爱中希望得到意中人青睐的人，长期佩带各种发晶挂件将能如愿以偿。发晶具有强大能量，可加强气势，带给人积极旺盛的企图心、冲劲、胆识，加强一个人的信心及果断力，能带给人勇气，可助人投射出权威的能量，有助于领导人命令的贯彻与执行。

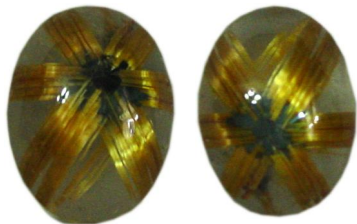


图 9-4-20
钛晶 - 菊花戒面



图 9-4-21
水晶 - 菊花挂件



图 9-4-22
钛晶 - 挂件



图 9-4-23
红兔毛水晶 - 吊坠



图 9-4-24
褐色发晶 - 草龙挂件



图 9-4-25
茶晶 - 锁

茶水晶能促进再生，使伤口愈合更快，增进免疫力，活化细胞，恢复青春，有返老还童的功效。能助事务分析及掌握能力，助品味的提升。吸收浊气，避邪效果最佳。

9.5 水晶瑞兽

水晶中的一件件奇珍异宝，华贵典雅、妙趣横生，揭示了地球的奥秘和大自然的神奇。人们还把水晶与星座做了关联。



牡羊座：3月21日-4月10日	幸运宝石：红发晶、紫黄晶
金牛座：4月20日-5月20日	幸运宝石：绿幽灵、虎眼石
双子座：5月21日-6月21日	幸运宝石：黄水晶、珍珠
巨蟹座：6月22日-7月22日	幸运宝石：白水晶、红玛瑙
狮子座：7月23日-8月22日	幸运宝石：发晶、橄榄石
处女座：8月23日-9月22日	幸运宝石：绿发晶、蓝玛瑙
天秤座：9月23日-10月22日	幸运宝石：金发晶、绿玛瑙
天蝎座：10月23日-11月22日	幸运宝石：钛晶、心彩玉
射手座：11月23日-12月22日	幸运宝石：紫水晶、绿松石
魔羯座：12月23日-1月19日	幸运宝石：茶晶、黑玛瑙
水瓶座：1月20日-2月19日	幸运宝石：碧玺、青金石
双鱼座：2月20日-3月20日	幸运宝石：粉晶、石榴石

拥有和佩带不同水晶代表着不同的含义：

无色水晶：代表纯洁、无私。能提升人的灵气，驱除杂念。

紫色水晶：代表浪漫、姻缘。颜色高贵。

黄色水晶：代表财富、鸿运。

茶色水晶：代表稳健、安泰。

绿色水晶：代表正义、发展。

绿幽灵水晶：代表财路正、事业兴。

白幽灵水晶：代表清净，供灵修。

红幽灵水晶：代表事业发达，财运兴旺。

金发晶：至美、至尊。

红发晶：热烈、活泼。

黄发晶：红火、兴旺。

黑发晶：偏财、解厄。

绿发晶：幸福、好运。

银发晶：财旺、辟邪。

金字塔水晶：聚集能量、趋吉避凶。

水胆水晶：神奇、灵异。

风光水晶：自然缩影，沟通人与自然的窗口。

人们还把水晶与生肖做了关联：

肖鼠幸运水晶：紫水晶、绿幽灵、琥珀。

肖牛幸运水晶：黄水晶、紫水晶、琥珀。

肖虎幸运水晶：虎眼石、黄水晶、琥珀。

肖兔幸运水晶：红纹石、金发晶。

肖龙幸运水晶：红纹石、粉晶、琥珀。

肖蛇幸运水晶：紫水晶、粉晶。

肖马幸运水晶：白水晶、玛瑙。

肖羊幸运水晶：碧玺、白水晶。

肖猴幸运水晶：粉晶、黄水晶。

肖鸡幸运水晶：粉晶、发晶。

肖狗幸运水晶：紫水晶、碧玺。

肖猪幸运水晶：玛瑙、黄水晶。

人们常常把吉祥的寓意融入貔貅等瑞兽题材的雕刻中。



图 9-5-1

双色水晶—双貔貅把玩件



图 9-5-2
黄兔毛水晶 - 山羊把玩件



图 9-5-3
水晶俏色 - 貔貅把玩件



图 9-5-4
褐色发晶 - 貔貅把玩件



图 9-5-5
黄兔毛水晶 - 貔貅把玩件



图 9-5-6
紫水晶俏色 - 兔把玩件



图 9-5-7
红发晶 - 貔貅把玩件



图 9-5-8
黄发晶 - 貔貅把玩件



图 9-5-9
绿幽灵水晶 - 貔貅把玩件



图 9-5-10
褐色发晶 - 貔貅把玩件



图 9-5-11
俏色水晶 - 貔貅把玩件



图 9-5-12
黄水晶 - 貔貅把玩件

9.6 水晶首饰

天然水晶的美丽在不经意间吸引了珠宝设计师的眼球，而后迅速流行于整个装饰领域，成为人们装饰、观赏、收藏，甚至是保健的首选。

水晶基本上分为吸纳性水晶和放射性水晶，吸纳性水晶可以吸纳凝聚一些能量，放射性水晶可以放出能量，吸引一些磁场。对于人体来说，左手应该佩戴吸纳性水晶，培养个人

气质；右手应该佩戴放射性水晶，散发个人气质。概括说是左入右出。

吸纳性水晶（左手）属低频率水晶，作用是吸纳凝聚一些能量，如紫水晶、粉红晶等。

放射性水晶（右手）属高频率水晶，作用是放射能量，吸引、争取一些磁场，如绿幽灵、紫黄晶、白水晶、黄水晶、带发水晶等。



图 9-6-1
水晶 - 彩晶手链

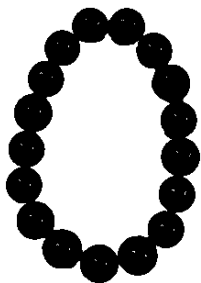


图 9-6-2
水晶 - 朱砂手链



图 9-6-3
水晶 - 福祿寿手链



图 9-6-4
水晶 - 福祿寿手链



图 9-6-5
水晶 - 钛晶手链

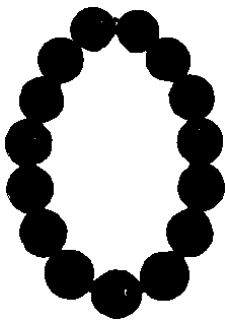


图 9-6-6
水晶 - 彩晶手链

水晶项链、手链作为一种饰品，以水晶透明、梦幻、闪亮的材质与效果征服了无数女性的心。



图 9-6-7
水晶 - 钛晶项链



图 9-6-8
水晶 - 蓝晶项链



图 9-6-9
水晶 - 绿晶项链



图 9-6-10
水晶 - 红水晶项链



图 9-6-11
水晶 - 红水晶项链

9.7 幻影水晶作品

幻影水晶中包含了一些火山泥灰及其他矿物质的内包物，主要晶底为白水晶、黄水晶或茶晶，以白水晶为主，其主要特征是火山灰泥被正在形成的白水晶所包覆。如果是包含绿色火山灰泥的则称为绿色幻影水晶或绿幽灵，如果是包含了一些白色的内包物则称白色幻影水晶或白幽灵，如果包含一种以上内包物则称为异像水晶。

现在市面上所看到的大部分是绿幽灵或白幽灵水晶，而绿幽灵大部分是内部形成金字塔或者雾状层次的水晶，雾状层次为绿色，所以称为绿幽灵，而白幽灵的道理也相同。

异像水晶是水晶收藏家追逐的珍品，因为世界上不可能找到两颗一模一样的异像水晶，所以品相优质的异像水晶的市场价格一直攀高。



图 9-7-1
幻影水晶 - 山水图案挂件



图 9-7-2
水晶胶花 - 蛇挂件



图 9-7-3
幻影水晶 - 阴刻仙鹤挂件



图 9-7-4
幻影水晶 - 阴刻松树喜鹤挂件



图 9-7-5
幻影水晶 - 阴刻梅花喜鹤挂件



图 9-7-6
幻影水晶 - 阴刻松树仙鹤挂件



图 9-7-7
幻影水晶 - 阴刻喜鹊摆件



图 9-7-8
幻影水晶 - 阴刻仙鹤挂件



图 9-7-9
幻影水晶 - 阴刻弥勒摆件



图 9-7-10
幻影水晶 - 阴刻观音摆件



图 9-7-11
幻影水晶 - 阴刻梅花喜鹊



图 9-7-12
幻影水晶 - 孔雀开屏摆件



图 9-7-13
幻影水晶 - 两小无猜摆件



图 9-7-14
幻影水晶 - 阴刻爱神挂件



图 9-7-15
水晶胶花 - 心挂件

9.8 水晶的鉴别与保养

9.8.1 天然水晶和人工水晶的区别

天然水晶是一种以二氧化硅为主要元素的天然磁石，又称“透明的石英”。天然水晶在经过地球千万年的锤炼之后，蕴藏着巨大的能量波，在许多领域都功效显著，堪称“神奇之石”。

天然水晶的重要标志是棉体和冰裂。纯净的水晶为无色的透明晶体，而没有杂质的天然水晶几乎找不到，天然水晶大都含有气泡或杂质，晶体混浊。

奥地利水晶不是天然水晶，是奥地利的一种强化玻璃工艺品，其工艺是在制造玻璃的工艺技术上加上了强化压缩的技术，产品有水晶的质感，所以称为奥地利水晶。

奥地利水晶得名于奥地利施华洛世奇公司。该公司是全球规模最大的仿水晶石制造商。该公司的产品大部分都打着“奥地利水晶”的名义进入中国市场。虽然施华洛世奇的水晶全部都是人工合成的，但却非常昂贵。

奥地利水晶有各种颜色，各种形状，佩戴起来就像水晶一样闪闪发光，很漂亮。

9.8.2 水晶的保养

水晶的保养有几个要点。

1. 注意不要和其他饰品一起放置，避免碰撞，造成刮痕。
2. 泡温泉、持家务、化妆、游泳时，应将水晶卸除，以免化学药剂造成侵蚀性永久伤害。
3. 为避免水晶表面因汗渍、油垢沾染而失去光泽，建议每回佩戴后用软布擦拭。
4. 无论佩戴何种饰品，返家后、洗澡时均应卸除并妥善收

藏，延长饰品生命。

5. 建议将水晶经常佩戴在身上，感受水晶无形的神奇力量及对人体各种积极影响与疗效。

9.8.3 消磁净化方式

1. 日光照射法：以日光照射约1小时即可，但紫水晶、黄水晶、粉水晶不适用，会造成褪色。

2. 海盐水消磁法：以粗海盐泡水，将水晶泡置3~4小时，清洗干净后擦拭或自然风干即可。

3. 自来水冲洗法：将水晶置于水龙头下冲洗10~20分钟即可。

4. 净香消磁法：以檀香、沉香，或一般的香来净化，点燃置于水晶旁，燃烧完全后消磁完成。

5. 寺庙过火法：到供奉、祭拜正神的寺、庙、宫、观里，将水晶在其香炉上过香火即可。

6. 晶簇、晶洞消磁法：将水晶放置于体积大一点的晶洞或晶簇内消磁。



第
10
章

湖
北
绿
松
石





绿松石是稀有的高档玉石，在国际上被定为十二月份生辰石，寓意是幸福、吉祥、平安、成功也是我国“四大名玉”之一。自古以来，人们都崇敬并佩戴绿松石宝石，将之用于戒面、项链、艺雕等珍贵豪华的装饰品。

中国绿松石主要产于十堰市郧县、竹山县一带。郧县绿松石产于海拔 1200 多米的云盖寺附近，云盖寺绿松石石料纯净，质地细腻，色泽艳丽，颜色多样，云盖寺也被誉为“世界东方的绿松石的故乡”。郧县盛产天蓝色、湖蓝色、碧绿色等颜色的绿松石，色泽艳丽，石质上乘，天然奇特，十分罕见。目前郧县绿松石矿已接近枯竭，主要绿松石产品来源于竹山县。



10.1 绿松石概述

绿松石是一种含水的铜铝磷酸盐矿物，分子式为 $\text{CuAl}_6(\text{PO}_4)_4(\text{OH})_8 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$ 。绿松石在液态淋滤沉淀生成的过程中，形成了从蓝色、绿色到浅绿色、浅黄色等多种色彩。其硬度因成矿过程中结晶压力、后期压力和风化条件而有较大差异。其中蓝色为贵重首饰用料，蓝色、蓝绿色及翠绿等色彩纯正、结构致密者，皆可为高端艺术雕刻的首选。绿松石因其绝美的色泽成为东西方传承共赏的宝玉石。

绿松石是世界上最古老的玉石之一，有着几千年的灿烂历史，深受古今中外人士喜爱，开采和加工历史悠久，远在新石器时期就为人们所饰用。在河南郑州大河村仰韶文化（距今4000~6500年）遗址出土的文物中，就有两枚绿松石鱼形饰物。甘肃永靖大河庄出土有距今3800年的绿松石20枚。在有5000年历史的埃及皇后木乃伊的手臂上，戴有四只绿松石包金手镯，饰品依然光彩夺目。河南省新郑市裴李岗村遗址考古中发现了2枚8000年前的精致绿松石珠，依然闪烁着迷人的光芒。商朝殷墟妇好墓出土的700多件佩玉中，就有多件绿松石玉环、项链。西周陕西丰镐遗址墓地中，发现有绿松石串饰。湖北省楚国贵族墓中出土的举世闻名的越王勾践青铜剑，剑鞘背面也镶有绿松石。

绿松石制品颜色美丽、质朴典雅，千百年来受到许多国家的人们的宠爱，世界上许多民族视它为神的礼物。埃及人用绿松石雕成爱神来护卫自己的宝库。印第安人将绿松石视为大海和蓝天的精灵，相信佩戴绿松石会给远征的人带来吉祥和好运，可以避邪并得到神灵的保佑，因此绿松石也被奉为幸运之石。藏族同胞认为绿松石是神的化身，是权力和地位的象征，是最

为流行的神圣装饰物，被用于第一个藏王的王冠，也被当作神坛供品。绿松石是国内外公认的十二月生辰石，代表胜利与成功，有成功之石的美誉。

绿松石是一种不透明的宝石。有蓝色、绿蓝色、绿色等多种颜色，颜色斑驳，有暗色斑点和纹理（绿松石的纹理俗称铁线）。质量好的绿松石比较致密，抛光颜色也好；质量差的则多孔，阳光照射后容易失水褪色。绿松石的蓝色是由铜致色的，绿色是由铁造成的。总而言之，绿松石的质量评估标准是：颜色越蓝越好，铁线越少越好，质地越密越好。

2003年10月，历时五年的中国国石候选石评选活动落下帷幕，绿松石被选为“国石”候选石。

10.2 绿松石首饰

绿松石通常呈现致密块状、肾状、钟乳状、皮壳状等的集合体，具有独特的绿松石色。绿松石又名绿宝石、松石，因其色、形似碧绿的松球而得名，我国古人称其为“天国宝石”、“碧甸子”、“青琅秆”等，是世界上稀有的贵宝石品种之一，因其通过土耳其输入欧洲各国，故有“土耳其玉”之称，亦称“突厥玉”。绿松石是最早用于饰物的矿物品种，其制品现已成为重要的收藏品。

优质绿松石主要用于制作弧面形戒面、胸饰、耳饰等。质量一般者，则用于制作各种款式的项链、手链等。

绿松石以天蓝色的瓷松为最优，其质地尤如上釉的瓷器。



图 10-2-1
绿松石手链



图 10-2-2
绿松石手链



图 10-2-3
绿松石项链



图 10-2-4
绿松石耳环

如有不规则的铁线，则其品质就较差了。白色绿松石的价值较之蓝、绿色的要低。在块体中有铁质“黑线”的称为“铁线绿松石”，在国外则称“蓝缟松石”。



图 10-2-5
绿松石项坠



图 10-2-6
绿松石挂件



图 10-2-7
绿松石挂件



图 10-2-8
绿松石挂件



图 10-2-9
绿松石挂件



图 10-2-10
绿松石挂件



图 10-2-11
绿松石挂件



图 10-2-12
绿松石挂件



图 10-2-13
绿松石套件



图 10-2-14
绿松石手链



图 10-2-15
绿松石挂件



图 10-2-16
绿松石挂件



图 10-2-17
绿松石挂件



图 10-2-18
绿松石挂件

10.3 绿松石的分类与等级

10.3.1 绿松石的分类

绿松石属优质玉材，清代称之为天国宝石，视之为吉祥幸福的圣物。绿松石因所含元素的不同，颜色也有差异，氧化物中含铜时呈蓝色，含铁时呈绿色。其中以蓝色、深蓝色不透明或微透明，颜色均一，光泽柔和，无褐色铁线者质量最好。

10.3.2 绿松石的国际通用品级和绿松石的中国等级

国际宝石界的通用分法是将绿松石分为四个品级：一级品为波斯级；二级品为美洲级；三级品为埃及级；四级品为阿富汗级。一级品为质量最优的绿松石。

绿松石根据颜色、硬度、品质的不同，通常分为四个品种，即瓷松、绿松、泡（面）松及铁线松等。

瓷松是质地最硬的绿松石，硬度为摩氏 5.5~6 度。因打出的断口近似贝壳状，抛光后的光泽质感均与瓷器类似，因而得名。颜色通常为纯正的天蓝色，是绿松石中的最上品。

绿松的颜色分布在蓝绿到豆绿色之间，硬度在摩氏 4.5~5.5 度，比瓷松略低，是一种中等质量的松石。

泡松又称面松，呈淡蓝色到月白色，硬度在摩氏 4.5 度以下，用小刀能刻划。因为这种绿松石软而疏松，只有较大块才有使用价值，因此为质量最次的松石。但在绿松石原料日益缺乏的今天，常通过注塑、注蜡以及染色等人工处理方法，改善其质量及外观，因而也可“废物利用”。

铁线松是绿松石中有黑色褐铁矿细脉呈网状分布，使蓝色或绿色绿松石呈现有黑色龟背纹、网纹或脉状纹的绿松石品种。其上的褐铁矿细脉被称为“铁线”。若铁线纤细，粘结牢固，质

坚硬，和松石形成一体，使松石上呈现出如墨线勾画的自然图案，美观而独具一格，也可成为佳品。但若网纹为粘土质细脉组成，则称为泥线绿松石。泥线绿松石胶结不牢固，质地较软，基本上没有使用价值。

我国工艺美术界根据颜色、光泽、质地和块度，一般将绿松石划分为三个等级。一级绿松石呈鲜艳的天蓝色，颜色纯正、均匀，光泽强，半透明至微透明，表面有玻璃感。质地致密、细腻、坚韧，无铁线或其他缺陷，块度大。二级绿松石呈深蓝、蓝绿、翠绿色，光泽较强，微透明。质地坚韧，铁线或其他缺陷很少，块度中等。三级绿松石呈浅蓝或蓝白，浅黄绿等色，光泽较差，质地比较僵硬，铁线明显，或白脑、筋、糠心等缺陷较多，块度大小不等。

我国是绿松石的主要产出国之一。湖北郧县、陕西白河、河南淅川、新疆哈密、青海乌兰、安徽马鞍山等地均有绿松石产出，其中以湖北郧县、郧西、竹山一带为世界著名的优质绿松石产地。郧县云盖寺绿松石以云盖山山顶的云盖寺命名，云盖寺是世界著名的中国松石雕刻艺术品的原石产地，在业内和收藏界享有盛誉。此外。江苏、云南等地也发现有绿松石。

目前世界上较大的优质绿松石原石，皆产于湖北郧县海拔1200多米的云盖山云盖寺附近。其中云盖寺矿收藏的一块绿松石长82厘米，高、宽各29厘米，重达66公斤，呈蓝、绿色，结构完整，质地细腻。湖北郧县盛产质纯净，色泽艳丽，颜色多样的绿松石料，也因而被称为东方的绿宝石之乡，郧县云盖山绿松石矿为中国绿松石著名产地，尤为珍贵。

10.3.3 绿松石的佩戴与服装搭配

绿松石的颜色赏心悦目，与红色的服装搭配，显得个性开朗；与粉红色的服装搭配，显得亲切，慈善；与黄色的服装搭

配，显得热情而执着；与白色的服装搭配，显得意志坚强；与青色的服装搭配，显得理智冷静；与金色的服装搭配，显得略显任性而跳脱。

藏族和蒙古族同胞尤其喜爱把绿松石镶嵌在配刀、帽子、衣服上，是一种神圣的装饰用品。藏族同胞认为绿松石是神的化身，是权力和地位的象征，也是最为流行的神圣装饰物，还曾被用于第一任藏王的王冠。世界上许多民族视绿松石为神的礼物，很多文明古国都很崇尚绿松石，如埃及、波斯、墨西哥印第安人古国等。绿松石常被填嵌在金、银、铜器上，美丽且富有民族特色。

绿松石是国内外公认的十二月生辰石，代表胜利与成功，有成功之石的美誉。

10.4 绿松石的鉴别方法与保养

10.4.1 绿松石的仿制品鉴别

1. 三水铝石（与绿松石共生的矿物）

- (1) 三水铝石的颜色比较浅，很难达到天蓝色。
- (2) 呈玻璃光泽，与绿松石的蜡状及土状光泽不同。
- (3) 韧度小，极易崩落，而绿松石则韧性较大。
- (4) 硬度较低。
- (5) 具泥土臭味。
- (6) 密度低于绿松石。

2. 硅孔雀石（在外表上与绿松石极相似的矿物）

- (1) 颜色鲜艳，透明度较高。
- (2) 折射率较低。
- (3) 密度和硬度相对较低。

3. 蓝绿色玻璃

具有的玻璃光泽、贝壳状断口，内部能见到气泡和旋涡纹。

4. 再造绿松石

是由一些绿松石微粒、蓝色粉末材料在一定温度和压力下压结而成，这种材料可以通过以下几个方面进行鉴定。

- (1) 结构：外表像瓷器，有明显的粒状结构。
- (2) 酸实验：因含铜化合物而呈蓝色，铜盐能在盐酸中溶解。将酸滴于表面，用白棉球擦拭，会掉色。

5. 优化处理绿松石的鉴别

为了改善一些品质较差的天然绿松石的外观、颜色，提高耐久度，使之易打磨抛光而不易破碎，通常采用染色、注胶和浸蜡等方法来改质天然绿松石。这种做法通常是被珠宝界认可的，毕竟优质的绿松石太少了。

(1) 染色：将绿松石成品置于无机染料或有机染料中，使其改色。通过以下几方面鉴别。

- ① 颜色过于均匀，不自然。
- ② 颜色深度很浅，表皮剥落及凹坑处可见浅色的核。
- ③ 用蘸氨水的棉球擦拭，可掉色。

(2) 注胶：注入无机盐胶体或塑料以提高绿松石的稳定性。

- ① 密度和硬度较低。
- ② 热针实验：用热针接触一些裂隙或凹坑，可闻到塑料熔化时的刺鼻气味。

(3) 浸蜡

浸蜡可加深绿松石的颜色，封住细微的孔隙。鉴别方法是在放大镜下，用热针接近绿松石表面，蜡受热后会形成小珠渗出表面。且长时间放置后会褪色。

6. 绿松石的保养

佩戴绿松石首饰在佩戴时最好和化妆品、香水等物品保持距离，以免损坏宝石。因为大多数绿松石都有孔隙，会吸收擦手油、润唇膏和香水等。尽管在我国的传统工艺中，会给绿松石表面涂上一层石蜡，以增加绿松石的色泽，同时也起到保护绿松石的作用，但在佩戴时仍应注意避免过多接触汗迹、油污、皮肤油脂和化妆品，以免损坏宝石。绿松石硬度不大，在佩戴和保存时都应避免和其他硬度大的首饰或物品相碰。

因绿松石多孔隙，在鉴别时要注意避免用重液测密度，因为三溴甲烷、二碘甲烷会使绿松石变色。绿松石颜色娇艳，怕污染，应避免与茶水、肥皂水、油污、铁锈和酒精等接触，以防顺孔隙渗入宝石导致变色。绿松石怕高温，不能直接用火烤或阳光直射，以免褪色、炸裂、干裂。长时间日光曝晒会使绿松石因失水而产生裂纹和褪色，而过高温度的烘烤会使绿松石变碎易脆。

不要把绿松石放入超声波清洗机中清洗，一方面有孔的绿松石会吸收溶液而褪色；另一方面由于在超声振动时会和其他珠宝接触，绿松石表面可能受到破坏。

7. 绿松石的消磁

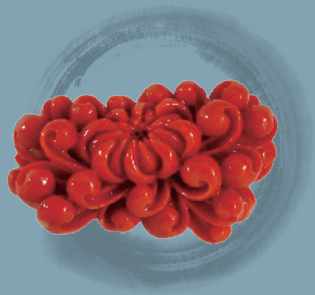
因为绿松石属于晶石，所以也需要消磁，通常水晶常使用御守盐消磁或者用海菊花消磁。御守盐消磁方法有两种，一种是把细御守盐和矿泉水调和后倒入杯子或者碗里，之后把绿松石放入其中，消磁一次可以连续佩戴一个月。第二种是买专门的大颗粒御守盐，用盘子或者碟子装，再把绿松石埋在其中。这样的效果很好，消磁一次可以用三个月之久，也叫做百日消磁。用海菊花消磁时只要把绿松石放在海菊花中心，过24小时就可以消磁完毕，相对来说比较方便。



第
11
章

台
湾
红
珊
瑚





红珊瑚的主要产区在我国宝岛台湾附近的海域，蕴藏量占世界的80%，这使得红珊瑚成为当之无愧的“国宝”。也是我们民族的骄傲。

红珊瑚多数生活在100米至2000米的深海中，与珍珠、琥珀并称为三大有机宝石，在东方佛典中亦被列为七宝之一，自古即被视为富贵祥瑞之物。

珊瑚是由死去的珊瑚虫的骨骼组成的，颜色为浅粉红至深红、白色等，其中红珊瑚最为珍贵。



11.1 红珊瑚概述

红珊瑚是珊瑚虫骨骼化石。珊瑚虫是一种水生动物，属于海生圆筒状腔肠动物类，广泛生活在南北纬 30° 之间 $20^{\circ}\sim 30^{\circ}$ 的温暖洁净的水域中。它以海洋里微小的浮游生物为食，在生长过程中能吸收海水中的钙和二氧化碳，然后分泌出碳酸钙，作为自己外壳。红珊瑚的骨骼呈树枝状复体，每个分枝中心都有一根角质的骨骼中轴，软体包围在骨骼外面，珊瑚虫就围绕着轴生长。红珊瑚虫的软体由内胚层和外胚层两层细胞组成。珊瑚虫通过外胚层分泌骨骼——红珊瑚。珊瑚虫死后，仍然保留着树枝状的红珊瑚外貌，它的内部则逐渐被海水中的游离二氢氧化碳和钙离子结合而成的碳酸钙所代替，在深海中经过千百年的孕育后，成为娇艳动人的珊瑚宝石。

红珊瑚是最早被人类认识和利用的宝石之一。天然红珊瑚不同于一般的宝石，生长极缓慢，20年长1寸，300年长1公斤。红珊瑚是珠宝中唯一有生命的千年灵物，色感温润莹泽，是喜庆祥和的象征。其质地细腻、纹理细密，可雕可塑，“刚柔并济”，是至真、至善、至美、至情、至诚的象征，从古至今都颇受人们的喜爱，成为世人普遍认同的奇珍异宝之一。

在我国各个历史时期都有很多关于红珊瑚的传说。很多人一定都还记得“石崇王恺斗富”的故事。故事说的是在我国魏晋时期，两家大户斗富，结果是以石崇出具珍品——一株高大的红珊瑚树而取得绝对胜利。这个故事在民间几乎家喻户晓，广为流传，这说明红珊瑚早已成为广受我国人民喜爱的宝物，也是华贵、高雅、富有的标志。

明朝严嵩的家产中就有珊瑚树60多株。清代和珅的家产清单中也有珊瑚树10株，均高达3尺8寸（约1.27米）。清乾隆

的贡品中也有大量的珊瑚制品，如珊瑚玉带、首饰等。

事实上，珊瑚是制造饰物不可或缺的材料。在清代，珊瑚更是应用得非常广泛。例如，皇帝在上朝时系嵌带板的珊瑚朝带，戴珊瑚朝珠，皇太后、皇后在非常隆重的场合必须戴三串朝珠，左右两串必为珊瑚珠；清代文武二品大臣的朝服、吉服冠上，都要饰以珊瑚。

清宫旧藏的许多盆景都美轮美奂：象牙嵌玉石的水仙盆景清新淡雅，红宝石的梅寿长春盆景高雅大方，珊瑚宝石的富贵满堂盆景则雍容华贵。在众多的精美盆景中，尤以红珊瑚盆景最为艳丽。珊瑚树色泽红艳，形态自然，而这样的红珊瑚盆景只能是在皇帝、皇后的寿典之日才取出来陈设，因此尤为珍贵。

如今，由红珊瑚制成的饰品以其尊贵典雅、色泽绚丽、质地细腻、养生美颜、保值增值等特点而闻名，极受收藏者的喜爱。著名珊瑚鉴赏家周末说：“珊瑚，大海的精灵。”红珊瑚的不可再生性决定了其增值的迅速，也因此为收藏界人士所看重。

红珊瑚不仅具备收藏价值、观赏价值，还具备极强的保健功能，有养颜美容、活血、明目的功效，是名贵的药材。据说，贴身佩戴红珊瑚饰品能够调节人体内分泌，促进血液循环。长期佩戴，人的身体会与红珊瑚之间产生互动，吸收其微量元素，同时，红珊瑚的颜色也会根据人体健康状况产生变化，成为人体健康的观测站。因此，佩戴和收藏红珊瑚饰品已经成为时尚。

台湾金銮国际珠宝有限公司董事长林金銮女士，看到了红珊瑚饰品的市场潜力，在祖国大陆创立福人德国际（北京）红珊瑚珠宝有限公司，创立了一些红珊瑚饰品品牌，备受时尚人士的青睐。

2007年11月，“福人德”在“2007年国际珠宝展”中大展珊瑚珍宝风采，展出了三大珍宝，分别是福人德增福阁系列之“金銮宝塔”、“中华龙”和“观音”，深受观众及行业内人士的好评并荣获珠宝行业雕刻工艺最高奖——天工奖（优秀作品奖）。这三件作品无论是造型设计、质地选材还是雕刻工艺，都体现了“福人德”力求精湛精美的产品理念，它们不仅是“福人德”珊瑚珠宝的骄傲，更是华夏的奇葩。

11.2 红珊瑚摆件



图 11-2-2
红珊瑚—龙呈祥如意(背面)

红珊瑚作为珠宝级珊瑚，制成了大量的艺术精品，蕴藏着丰富的文化内涵，是国家和民族的艺术瑰宝。

红珊瑚，特别是全红珊瑚，是当之无愧的中华珠宝文化中的一枝奇葩。



图 11-2-1
红珊瑚—龙呈祥如意(正面)



图 11-2-3
红珊瑚—白胡老寿星(正面)



图 11-2-4
红珊瑚—白胡老寿星(背面)

11.3 红珊瑚首饰

“一切火的崇拜都起源于太阳崇拜”。远古时代，华夏先民崇尚红色，因为火红的颜色与太阳相联系，而红珊瑚的鲜艳的红色成为了这种信仰的良好载体。红珊瑚还是水（生命之源）与火（红色）完美结合的象征，它与中华民族传统文化中的两大文化主题——日神（火）和水神（水）相结合，这两大文化主题使具有不同宗教信仰的人们找到了共同的心灵寄托，这也说明了为什么远古时代的人们会如此喜爱红珊瑚了。

珊瑚是古今中外人士喜爱的宝石品种。古罗马人认为珊瑚具有防止灾祸、给人智慧、止血和驱热的功能，经常将珊瑚坠挂在脖子上，用做辟邪的护身符。

珊瑚与佛教关系密切，红色珊瑚被视为如来佛的化身。印度和中国西藏人民把珊瑚作为祭佛的吉祥物，多用来做佛珠，装饰寺庙中的神像。

珊瑚用途最广的用途仍是制作首饰：胸针、挂件、耳环、项链等。典型作品如下图所示。



图 11-3-1
红珊瑚 - 菊花胸针



图 11-3-2
红珊瑚 - 牡丹花挂件



图 11-3-3
桃红珊瑚 - 胸针



图 11-3-4
桃红珊瑚 - 胸针



图 11-3-5
桃红珊瑚 - 胸针



图 11-3-6
珊瑚 - 大牡丹花



图 11-3-7
桃红珊瑚 - 耳环



图 11-3-8
桃红珊瑚 - 挂件



图 11-3-10
桃红珊瑚 - 花胸针



图 11-3-9
桃红珊瑚 - 耳环



图 11-3-11
桃红珊瑚 - 耳环



图 11-3-12
珊瑚 - 牡丹花挂件



图 11-3-13
桃红珊瑚 - 花篮胸针



图 11-3-14
珊瑚 - 牡丹花挂件



图 11-3-15
桃红珊瑚 - 花胸针



图 11-3-16
桃红珊瑚 - 葡萄挂件



图 11-3-17
桃红珊瑚 - 花挂件



图 11-3-18
珊瑚 - 贝壳胸花



图 11-3-19
珊瑚 - 牡丹花挂件



图 11-3-20
桃红珊瑚 - 贝壳胸花



图 11-3-21
珊瑚 - 心挂件



图 11-3-22
珊瑚 - 镀金树叶胸花



图 11-3-23
红珊瑚 - 项链



图 11-3-24
红珊瑚 - 项链



图 11-3-25
红珊瑚 - 项链



图 11-3-26
红珊瑚 - 圆珠项链



图 11-3-27
红珊瑚 - 项链



图 11-3-28
红珊瑚 - 小珠项链



图 11-3-29
红珊瑚 - 圆珠项链



图 11-3-30
红珊瑚 - 随形项链



图 11-3-31
桃红珊瑚 - 大珠项链



图 11-3-32
桃红珊瑚 - 中珠项链



图 11-3-33
桃红珊瑚 - 小珠项链

11.4 红珊瑚文化

红珊瑚以柔美圆润的色泽和古典优雅的质感，透露出娟丽灵秀的时尚风情，蕴涵着返朴归真的时尚真谛，具有极高的欣赏和收藏价值。特别是在崇尚红色的中华民族，红珊瑚所特有的红色，承载了人们表达虔诚信仰和追求个性时尚的双重需求，是红色情结的凝聚与升华，从而形成了独具特色的红珊瑚文化。

不同的历史背景会形成不同的文化结构，不同的文化结构蕴藏着不同的文化内涵，进而会发展出不同的文化特色。红珊瑚文化在各个民族的传统文化中都有着悠久的历史。

在印第安文化中，珊瑚被视为大地之母的化身。西藏的喇嘛高僧多持红珊瑚制成的念珠。在这样的民族文化中，珊瑚的红色被赋予了更丰富的内涵。

在我国古代，红珊瑚具有崇高的地位，代表高贵和权势，历来被视为吉祥的象征，被皇家视为珍宝，所以又称“瑞宝”。清代的服饰制度规定：皇帝祀日要挂珊瑚朝珠。后妃们的领饰、朝珠及冬朝冠上均不得缺少珊瑚饰品。皇太后、皇后、皇贵妃、皇太子妃、贵妃以及妃在隆重的场合身穿朝服时，必戴三串朝珠，其中左右两串为珊瑚。而嫔及贝勒夫人、辅国夫人等，中间的朝珠也必须是珊瑚制成的。此外，当皇太后和命妇穿朝服时，也以颈项间的配饰上镶嵌的珊瑚数目的多寡来区别身份的高低。

据说，中国历代皇帝中多有一出生便佩戴红珊瑚者，以示祈福驱邪。孝庄皇后和乾隆皇帝对红珊瑚尤为喜爱，视之为至宝，每日佩戴的朝珠中都有红珊瑚。北京故宫博物院中至今还陈列着明清时代皇宫里的巨大红珊瑚。光绪皇帝的龙案上，颐和园慈禧太后睡觉的床上，都摆着这种红珊瑚，它们插在白玉瓶里，显得格外贵重、高雅。

早在西汉初年，岭南地区就有人把红珊瑚作为贡品送到长安供帝王观赏。我国是开发和利用珊瑚最早的国家之一，《山海经·海中经》中详细地描述了打捞不到整株珊瑚的遗憾，那时的珊瑚主要用作陈设和装饰。20世纪末，在江苏徐州东汉墓出土的兽形盒砚上，人们见到了最早的珊瑚镶嵌物，它的颜色经过2000年之久依然动人。此后，辽宁朝阳辽代北塔地宫出土的小型珊瑚法器和江苏无锡元代钱裕墓中出土的一件珊瑚桃形饰，都向人们诉说了红珊瑚经历的辉煌。《汉武故事》中把珊瑚与珠玉并列为珍宝。晋代苗常言所撰的《三辅黄图》中把红珊瑚称为“烽火树”。“积翠池中有珊瑚，高一丈二尺，一本三柯，上有四百六十三株，云南越王越佗所献，号烽火树”。《裴子语林》记载，西晋石崇与国舅王恺比富，拾出“三尺光彩溢目”的红珊瑚六七枚，使王恺折服。《本草纲目》金石部之二，把珊瑚归为“玉类”，与“玛瑙，宝石，琉璃”等齐名。种种详实的记载都突显出红珊瑚在我国历史和传统文化上的重要地位。

根据历史记载，西方对红珊瑚的利用最早可追溯到古罗马时代。最古老的地中海意大利珊瑚渔场已有2000年的开采历史。古罗马人认为珊瑚具有防止灾祸、赐予智慧、止血和驱热的功能，所以常把红珊瑚枝挂在小孩的脖子上，祈求平安。一些航海者则相信佩戴红珊瑚可以防闪电、飓风，使风平浪静，旅途平安。因而，罗马人称其为“红色黄金”，使红珊瑚蒙上了一层神秘的色彩，至今意大利还流行用红珊瑚做护身符。

在中世纪的欧洲，红珊瑚被大量运用于宗教仪式用品和念珠的制作上。

19世纪早期，红珊瑚在英国非常流行。英国的珠宝工匠选取各种题材，例如樱桃、浆果或花卉等，创作出精美的红珊瑚珠宝和雕刻品。成串的红珊瑚珠成为少女们受洗时最受欢迎的礼品。在苏格兰，人们相信红珊瑚可以令少女更加美丽健康。

而英国的伊丽莎白家族有给刚出生的孩子们佩戴红珊瑚的传统。英国的伊丽莎白女王9个月大的时候，就收到了她母亲的一条粉红珊瑚项链。这条项链在伊丽莎白童年时期的照片中多次出现，伊丽莎白的女儿安妮公主在1951年一岁生日时也佩戴过这条粉红珊瑚项链。这条饱含英国王室传统的粉红珊瑚项链也被作为珍贵的纪念世代相传。

日本天皇也特别喜爱珊瑚，并将珊瑚视为其四大国粹（珊瑚艺术、茶道、花道、珍珠）之一。珊瑚也是意大利、阿尔及利亚等国家的国石，象征沉着和勇气。美国夏威夷州也将贵重的红珊瑚列为其州石。

在西方的名画中，红珊瑚的魅力更被画家们展现得淋漓尽致。

英国画家尼古拉斯·希里阿德笔下的《伊丽莎白一世女王》中，女王佩戴的珊瑚项链衬托出她高贵的身份和高雅、精致的独特魅力。

意大利画家卡洛·克里韦利笔下的《燕子和圣母玛利亚》中，圣母玛利亚怀中圣童颈上的那个小项链上垂下的红珊瑚，暗示着耶稣为拯救人类的罪孽而奉献出来的鲜血。

现代西方人把珊瑚、珍珠和琥珀并称为三大有机宝石。珊瑚是西方的“三月诞辰石”之一，被视为祥瑞幸福之物。它代表高贵与权势，是幸福与永恒的象征，故倍受尊宠和喜爱。法国的卢浮宫、意大利的博物馆和西班牙的教堂中均藏有很多珊瑚艺术品。

北京自然博物馆中收藏的红珊瑚盆景原本被收藏在故宫博物院，1951年自然博物馆建馆后，这盆红珊瑚盆景便从故宫搬到了这里。盆中的红珊瑚仿佛一株生长茂盛的火树，枝干粗壮结实，枝枝蔓蔓向四面八方伸展，透着无限的生机和活力，枝干末梢的细小部分，又好似新生的嫩芽。整株珊瑚树形态真实、自然，那红彤彤的颜色更让人十分喜爱。

11.5 红珊瑚的鉴别与保养

11.5.1 红珊瑚的鉴别

红珊瑚有两处著名的产地，一是中国台湾附近海域，二是地中海沿岸。全世界红珊瑚的开采、加工、销售基本上都由台湾完成，台湾是世界上最重要的珊瑚加工集散地。宝石级天然红珊瑚的原料大约有80%来自台湾海域，习惯上被称为阿卡红珊瑚，另有20%来自意大利沙丁亚海域，所以被称为沙丁红珊瑚。

意大利沙丁红珊瑚与中国台湾阿卡红珊瑚同属于钙质贵珊瑚，都是质地致密、色泽丰富美丽的宝石级珊瑚。但沙丁红珊瑚原枝看上去皱巴巴的，而且琢磨后润泽感稍逊，相同规格情况下售价要低于阿卡红珊瑚。天然宝石级红珊瑚大规格圆珠中几乎难见阿卡红珊瑚，绝大部分都属于沙丁红珊瑚。

11.5.2 红珊瑚的保养

珊瑚的化学成分是 CaCO_3 ，化学性质不稳定，故在夏天炎热时，不宜久戴珊瑚项链，因为汗液中的盐和酸性分泌物会腐蚀珊瑚，使珊瑚变粉性，失去光泽。

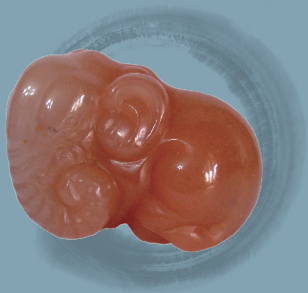
珊瑚不宜多接触香水、酒精、食盐、油污和醋等物质。



第12章

云南黄龙玉





绿黄龙玉产于云南龙陵与芒市交界一带的苏帕河中，最初被人称作“云南黄蜡石”。黄龙玉吸引人的独特之处在于它有着田黄石般的颜色、翡翠的硬度，而与和田玉相比，色彩又更鲜艳丰富。由于其产在龙陵，又以黄色为主色，故给黄蜡玉重新命名为“龙陵玉”和“龙陵黄玉”。在2004年作为玉石开发之后，被云南省观赏石协会最终定名为黄龙玉。



12.1 黄龙玉概述

黄龙玉，又称龙黄石，是近几年新发现的品质极高的一种石英质玉，深受消费者青睐，已成当今玉石收藏界新贵。

黄龙玉属硅化安山岩或砂岩，主要成分为石英，油状蜡质的表层为低温熔物，韧性强，硬度为摩氏 6.5 ~ 7.0 度。

黄龙玉产自云南省保山市龙陵县小黑山自然保护区的龙江边，是 2004 年兴修水电站时被发现。黄龙玉的颜色以黄色为主，有黄、红、绿、白、黑之分。有“黄如金、红如血、绿如翠、白如冰、乌如墨”之称。具体来说，黄色有金黄、蜜黄、蛋黄、鸡油黄、橘黄、枇杷黄等深浅不一的黄色；红色有鸡血红、朱砂红、猪肝红、玫瑰红等浅红色；白色有雪白、冰白等。

黄龙玉外观上既有在翡翠上可见的纤维状结构，也有与田黄相似的萝卜纹；在透明度方面既有令人满意的翡翠般的“水头”，又有比和田玉更好的“油头”；而其玻璃光泽更引人入胜。黄色在中国文化中最为尊贵并最具神秘色彩，它彰显威严、权力和高贵。黄龙玉的主色是黄色和红色，黄色寓意“富贵”，红色寓意“吉祥”，由它加工成的饰品，备受消费者喜爱。

玉乃山川大地之精华，玉文化是民族的智慧与山川大地精华完美结合的产物。黄龙玉文化同样继承和发扬了中国的传统文化。不论是黄龙玉雕刻作品还是原石观赏作品，都给人一种美的享受。

黄龙玉是一种刚刚发现和使用的玉种。它的温润艳丽、色彩丰富、黄色可嘉、大材小料齐全，给艺术家们以丰富的想象和创作的激情，诞生了许多黄龙玉艺术精品。

12.2 黄龙玉摆件

黄龙玉十分亮丽，色彩鲜艳，透明度高，可雕塑性强，不仅可作原封石、观赏石欣赏，更可作雕刻摆件欣赏。黄龙玉的主色是黄色和红色，黄色寓意“富贵”，红色寓意“吉祥”，宜作家居装饰。



图 12-2-1
黄龙玉—双貔貅摆件



图 12-2-2
黄龙玉—俏色“举头望明月”摆件

黄龙玉有着翡翠般的细密、硬度及较强的反光度，有着田黄与鸡血石般的色彩以及和田玉般的滋润。黄龙玉雕浓郁而丰富的色彩、精美的雕工和俏色的运用，让人爱不释手。



图 12-2-3
黄龙玉 - 仙山对弈摆件



图 12-2-4
黄龙玉 - 佳偶天成

带草花者更是珍品。黄龙玉很适合做雕塑的配件，特别是山水、人物等雕塑配合本身带草花的黄龙玉，很容易把传统文化和历史情怀集于一身，创造出优秀的作品，体现出中华文明的博大精深。



图 12-2-5
黄龙玉 - 福螭龙小摆件



图 12-2-6
黄龙玉 - 福如意小摆件



图 12-2-7
黄龙玉 - 貔貅



图 12-2-8
黄龙玉 - 玉米



图 12-2-10
黄龙玉 - 如意麒麟



图 12-2-9
黄龙玉 - 竹报平安小摆件



图 12-2-11
黄龙玉 - “有福(佛)相伴”摆件



图 12-2-12
黄龙玉 - 丹凤朝阳摆件



图 12-2-13
黄龙玉 - 如意貔貅



图 12-2-14
黄龙玉 - 金玉满堂



图 12-2-15
黄龙玉 - 俏色狗



图 12-2-16
黄龙玉 - 俏色八戒



图 12-2-17
黄龙玉 - 狗



图 12-2-18
黄龙玉 - 吉祥如意



图 12-2-19
黄龙玉 - 俏色牛摆件

12.3 黄龙玉首饰

黄龙玉成色鉴定中最重要 的方面是“色”。黄龙玉的色彩分淡黄、金黄、橙红、桔红和鸽血红等，这些颜色都是暖色调中最活跃、最兴旺、最尊贵且具有生命力和感染力的吉祥之色，这也是黄龙玉倍受青睐的、价值不菲的首要原因。黄龙玉挂件、珠串等首饰，倍受消费者喜爱。



图 12-3-1
黄龙玉 - 福祿寿项坠



图 12-3-2
黄龙玉 - 玉兰花项坠



图 12-3-3
黄龙玉 - 福祿寿项坠



图 12-3-4
黄龙玉 - 玉兰花项坠



图 12-3-5
黄龙玉 - 福祿项坠



图 12-3-6
黄龙玉 - 福祿项坠



图 12-3-7
黄龙玉 - 福祿项坠



图 12-3-8
黄龙玉 - 福祿寿坠



图 12-3-9
黄龙玉 - 福祿项坠



图 12-3-10
黄龙玉 - 福祿项坠



图 12-3-11
黄龙玉 - 福祿项坠



图 12-3-12
黄龙玉 - 仙人项坠



图 12-3-13
黄龙玉 - 福禄项坠



图 12-3-14
黄龙玉 - 水草坠



图 12-3-15
黄龙玉 - 平安环



图 12-3-16
黄龙玉 - 袋佛坠



图 12-3-17
黄龙玉 - 袋佛坠



图 12-3-18
黄龙玉 - 平安环



图 12-3-19
黄龙玉 - 贵妃项坠



图 12-3-20
黄龙玉 - 平安环



图 12-3-21
黄龙玉 - 水草平安环



图 12-3-22
黄龙玉 - 长珠串



图 12-3-23
黄龙玉 - 圆珠串



图 12-3-24
黄龙玉 - 水草珠串



图 12-3-25
黄龙玉 - 珠串



图 12-3-26
黄龙玉 - 珠串



图 12-3-27
黄龙玉 - 福豆串



图 12-3-28
黄龙玉 - 玉兰串



图 12-3-29
黄龙玉 - 福禄串

12.4 黄龙玉挂件

黄龙玉以黄色为主，而黄色为富贵色，据说有招财聚宝的作用。黄龙玉挂件既可佩戴在身上祈求吉祥如意，也可放在家里镇宅避邪。



图 12-4-1
黄龙玉 - 长生不老



图 12-4-2
黄龙玉 - 福豆



图 12-4-3
黄龙玉 - 如意福禄寿



图 12-4-4
黄龙玉 - 知足



图 12-4-5
黄龙玉 - “事业有成”挂件



图 12-4-6
黄龙玉 - 猛虎下山



图 12-4-7
黄龙玉 - 螭龙乳钉纹 - 寓意“五谷丰登”正背面



图 12-4-8
黄龙玉 - 如意瑞兽



12.5 黄龙玉把玩件

黄龙玉玉质细腻，色彩鲜艳，观之晶莹欲滴，抚之温润腻手，黄龙玉把玩件无不让人爱不释手。



图 12-5-1

黄龙玉 - “福寿”（佛手）把玩件



图 12-5-2

黄龙玉 - 貔貅把玩件



图 12-5-3

黄龙玉 - 貔貅把玩件



图 12-5-4

黄龙玉 - 对象把玩件（正面）



图 12-5-5
黄龙玉 - 对象把玩件 (背面)



图 12-5-6
黄龙玉 - 甜甜蜜蜜



图 12-5-7
黄龙玉 - 知足常乐把玩件



图 12-5-8
黄龙玉 - 象把玩件



图 12-5-9
黄龙玉 - 蟾 - “富贵有钱”把件



图 12-5-10
黄龙玉 - 蟾 - “富贵有钱”把玩件



图 12-5-11
黄龙玉 - 水草福童把玩件



图 12-5-12
黄龙玉 - 俏色喜童把玩件



图 12-5-13
黄龙玉 - 聚财把玩件



图 12-5-14
黄龙玉 - 袋佛“有福相伴”把玩件



图 12-5-15
黄龙玉 - 福祿把玩件



图 12-5-16
黄龙玉 - 貔貅把玩件



图 12-5-17
黄龙玉 - 貔貅把玩件

12.6 黄龙玉的鉴定与保养

12.6.1 黄龙玉的鉴定

黄龙玉通常从种、水、色、净四个方面来鉴定。

1. 种

黄龙玉是隐晶质矿物集合体，其质地越细腻就越好，表现为抛光度好，籽料手感细腻柔美，有丝绸般的质感。有些玉内晶粒虽用肉眼难以观察，但在抛光过程中，或者籽料水洗度上可明显感觉得出的，其“种”为一般；如果凭肉眼即可看出晶粒者，则评为差。种的好坏直接决定黄龙玉的价值，所以这是判定黄龙玉品质的一个重要标准。

2. 水

水也称水头，实际上就是指玉石的透明度。水好的黄龙玉也称水头长或水头足，不好的称为水干。其价值由水头好坏而定。

3. 色

色不仅仅指黄龙玉的颜色，也指色彩的饱和度。黄龙玉以黄色调为主，同时拥有多个色系，颜色以浓（浓郁）、阳（鲜明）、正（纯正）、和（柔和）为佳。

4. 净

一般来说宝玉石都有净度标准，净度指玉石内所含有的杂质及绵的多少。天然玉石质地特别纯的极少，大多数都含杂质。

以上四项是基于物理性质的评判，在中国文化中，万事万物都有气，玉石也具有所谓“宝气”，这主要是根据人的感觉来评定的。

以上这些都是理论知识，其实最重要的还是要多看，天然玉石看多了，市场上那些冒牌货自然骗不了你的眼睛。如前文

所述，黄龙玉鉴定第一重要的是“色”。黄龙玉富于感染力的温暖色彩是受到市场青睐的重要因素。

第二是“透”。黄龙玉呈匀净的半透明状，对光观察时玉料的边缘或较薄的部分有橙黄色透光现象，用电筒照射的时候，光晕较宽，贴切边缘照射时常可透亮到3~6厘米，加工好的成品质地纯净而清透。

第三是“润”。黄龙玉由于质地细密、纯净而清透且无杂质，所以抛光后效果极好，细腻柔润而清亮灵动。

第四是“硬”。黄龙玉的硬度为摩氏6.5~7.5度，但在加工的过程中很“吃”工具，比雕翡翠还要费工具。

石之美者为玉，因此玉化度好的才能算好。简单来说，透明度高、质地细腻、瑕疵少的黄龙玉，就是好的。展开来说，先看底子，无论什么颜色，透明度是最重要的；然后是细腻程度，最好的黄龙玉是那种通体蜡质很强，且肉眼看不到晶体颗粒的；再次是颜色，一件工艺品上颜色越多越好，颜色越清爽、鲜活、飘逸越好，以颜色入眼感觉漂亮为好，以颜色稀有为好；最后是看瑕疵，有无脏点、石筋，萝卜丝纹路是否细而具有独特风韵，有无裂纹缺口和有无死蜡等。

12.6.2 黄龙玉的保养

黄龙玉虽具有高硬度，但毕竟是玉石，需要精心保养，才能使它的光泽保持不变。保养方法如下：

1. 忌硬碰硬，使黄龙玉受损。
2. 忌高温曝晒，以免黄龙玉失水失泽。
3. 清洗时要用软布或软刷浸水刷去污秽。
4. 摆件、把玩件要常用水蜡保养，挂件、珠串用水泡保养。

黄龙玉在雕琢之后，往往都上水蜡以增加其美艳程度，所以黄龙玉不能与酸、碱和有机溶剂接触。由于黄龙玉是多矿

物的集合体，因此即使是未上蜡的黄也忌与酸、碱长期接触，这些化学试剂都会对黄龙玉表面产生腐蚀作用。另外，黄龙玉的保养秘籍其实就是要经常佩戴和擦拭。



第
13
章

藏
品

—
『
Y
』



13.1 藏品——“丫”概述

工艺大师们常将蜘蛛造型雕刻在脚丫上，寓意“知足常乐”。

“丫”——熟悉的造型、奇特的构思，深得人们的喜爱。作者几十年来收藏了各种材质、各种造型的“丫”题材雕件，有吊坠、把玩件，更有案前摆设珍品。“丫”题材雕件不仅令人感受到其寓意的韵味修长，还充分体现了雕刻者的雕琢工艺。它晶莹剔透、色彩鲜艳、温润细腻，观之晶莹欲滴，抚之温润腻手。



图 13-1-1
紫水晶“丫”



图 13-1-2
和田玉“丫”



图 13-1-3
玛瑙小“丫”



图 13-1-4
琉璃“丫”

13.2 水晶“丫”

天然水晶，被人们称之为有灵气的石头，其体外凹凸不平，里面有细纹，有植物。用水晶雕刻的可爱的小脚丫，晶莹剔透，小巧玲珑。



图 13-2-1
红水晶“丫”



图 13-2-2
黄水晶“丫”



图 13-2-3
黄水晶“丫”



图 13-2-4
绿幽灵水晶“丫”



图 13-2-5
俏色水晶“丫”



图 13-2-6
红水晶对“丫”



图 13-2-7
黄水晶对“丫”



图 13-2-8
紫水晶对“丫”



图 13-2-9
黄水晶对“丫”



图 13-2-10
紫水晶“丫”



图 13-2-11
紫水晶“丫”



图 13-2-12
绿水晶“丫”



图 13-2-13
紫水晶“丫”



图 13-2-14
紫水晶“丫”



图 13-2-15
绿水晶“丫”

13.3 玉“丫”及寿山石“丫”

和田美玉产于号称“万山之祖”的昆仑山中，闻名古今中外。随着人民生活水平的日益提高，昔日王公贵族把玩的高档玉器逐渐走入寻常百姓家。购藏玉器，不仅陶冶情操，而且是投资保值的理想选择。崇玉、爱玉是东方人的传统，把和田美玉雕刻成寓意“知足常乐”的小脚丫，令人心生欢喜。

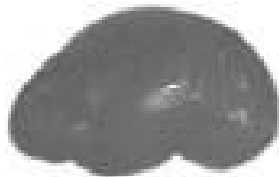


图 13-3-1
和田玉“丫”

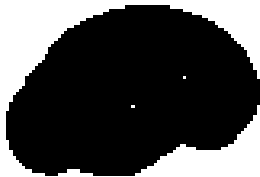


图 13-3-2
和田碧玉“丫”



图 13-3-3
和田玉“丫”



图 13-3-4
和田玉俏色“丫”



图 13-3-5
和田青玉俏色“丫”



图 13-3-6
和田玉“丫”



图 13-3-7
和田碧玉“丫”



图 13-3-8
和田玉“丫”



图 13-3-9
和田玉“丫”



图 13-3-10
和田碧玉“Y”



图 13-3-11
黄玉“Y”



图 13-3-12
和田玉“Y”



图 13-3-13
和田玉“Y”



图 13-3-14
黄龙玉“Y”



图 13-3-15
和田玉“Y”

下图是用翡翠雕成的小脚丫，造型新颖、喜人。



图 13-3-16
翡翠俏色“丫”



图 13-3-17
翡翠绿“丫”



图 13-3-18
翡翠紫“丫”

下图是用岫岩玉雕刻成的小脚丫把玩件。



图 13-3-19
岫岩玉“丫”



图 13-3-20
岫岩玉“丫”



图 13-3-21
岫岩玉“丫”

下图是用寿山石雕刻成的小脚丫挂件。



图 14-3-22
寿山石 - 黄芙蓉“Y”



图 14-3-23
寿山石 - 芙蓉石“Y”



图 14-3-24
寿山石 - 高山石“Y”



图 14-3-25
寿山石 - 善伯石粉“Y”



图 14-3-26
寿山石 - 旗降石“Y”



图 14-3-27
寿山石 - 善伯石“Y”



图 14-3-28
寿山石 - 高山石“Y”

13.4 玛瑙“丫”

有句俗语说“千种玛瑙万种玉”，说明玛瑙品种繁多，有红、白、灰、褐、蓝、绿、黑等丰富的色彩。由于玛瑙色彩丰富，优美动人，所以自古就被人们所珍视，并用玛瑙石雕刻成了各种造型的“知足常乐”丫。



图 13-4-1
玛瑙俏色“丫”



图 13-4-2
玛瑙俏色“丫”



图 13-4-3
玛瑙红“丫”



图 13-4-4
玛瑙透“丫”



图 13-4-5
玛瑙俏色“丫”



图 13-4-6
玛瑙黑“丫”



图 13-4-7
玛瑙俏色“Y”



图 13-4-8
玛瑙红“Y”



图 13-4-9
玛瑙灰对“Y”



图 13-4-10
玛瑙灰俏色“Y”



图 13-4-11
玛瑙白俏色“Y”



图 13-4-12
玛瑙纹俏色“Y”



图 13-4-13
玛瑙红俏色“Y”



图 13-4-14
玛瑙灰俏色“丫”



图 13-4-15
玛瑙红“丫”



图 13-4-16
玛瑙灰俏色“丫”



图 13-4-17
玛瑙俏色“丫”



图 13-4-18
玛瑙红“丫”



图 13-4-19
玛瑙小“丫”



图 13-4-20
玛瑙小“丫”



图 13-4-21
玛瑙花“丫”

13.5 琥珀、象牙、小叶檀、琉璃和紫砂“丫”

除了玉质和玛瑙脚丫雕件，作者还收集了其他一些不太常见，甚至材质较为珍贵的脚丫造型把玩件，用料包括琥珀、象牙、小叶檀、琉璃和宜兴紫砂。其造型亦殊为有趣，色彩也有特色，别具一番风味。

琥珀为史前树脂、树液经过 3000~6000 万年的石化而形成的，硬度在摩氏 2~3 度。黄色的为金珀，红色的为血珀，蓝色的为蓝珀，绿色的为绿珀，有虫的叫虫珀。琥珀又被称为“天使之泪”、“海之金”，是有机宝石之一，也是世界上最轻的宝石，更是佛教七宝之一。

琥珀有很高的医用价值，有镇惊安神、散瘀止血、利水通淋的作用。南北朝陶弘景所著的《名医别录》中记载，琥珀能“安五脏，定魂魄，消瘀血，通五淋”。长期佩戴琥珀首饰，对头疼、咽喉炎、颈痛有缓解之功效。图 14-3-16 即取材于琥珀中珍贵的血珀。



图 13-5-1
血珀“丫”

象牙和小叶檀也是稀有名贵的材料，用其雕刻成小脚丫，更是人见人爱的珍品。



图 13-5-2
象牙“丫”



图 13-5-3
象牙“丫”



图 13-5-4
小叶檀“丫”



图 13-5-5
小叶檀“丫”



图 13-5-6
小叶檀“丫”

此外，还有琉璃“丫”和宜兴紫砂“丫”，其材质并不常见，但也别致有趣。



图 13-5-7
琉璃“丫”



图 13-5-8
宜兴紫砂“丫”



图 13-5-9
宜兴紫砂“丫”



第
14
章

藏
品
—
壶





在我国工艺美术的艺苑中，一朵新开的奇葩正散发出诱人的馨香，它就是石壶雕刻，或称石壶艺术。



14.1 壶的概述

石壶雕刻是新近的艺术形式，它秉承了传统文化的精神，又赋予了时代新意，是难能可贵的创新。石壶是以天然石材为原材料，经艺术家精心设计、构思，细心雕刻而成的艺术品。

壶的式样很多，有小如桔子，大似蜜柑者，也有瓜形、柿形、菱形、鼓形、梅花形、六角形、栗子形等，一般多用鼓形，取其端正浑厚之意。

壶的色泽也有很多种，朱砂、古铁、栗色、紫泥、石黄、天青等。但不管款式、色泽如何，最重要的是“宜小不宜大，宜浅不宜深”，因为大就不“工夫”了。所以用大茶壶冲的茶不能算是工夫茶。茶壶的深浅则关系气味，浅能酿味，能留香，不蓄水，这样茶叶才不易变涩。除大小、深浅外，茶壶最讲究的是“三山齐”，这是品评壶的好坏最重要标准。具体办法是将茶壶去盖后覆置在桌子上（最好是很平的玻璃上），如果壶嘴、壶口、壶提柄三件都平，就是“三山齐”了。这关系到壶的水平和质量问题，所以最为讲究。

壶文化历史悠久，据考古发现，澄泥石壶在春秋战国时期即为宫廷珍品。澄泥石壶工艺复杂，特别是内腔制作更为费工，古时有三月制一壶之说，因而传世数量极少，为稀世珍宝，其工艺已失传。相传吴王对龙凤生肖澄泥石壶爱不释手，每朝必用。后西施、范蠡归隐山林，不慕金银，只带石壶两只。

宜兴紫砂壶，因产地在江苏宜兴，故名宜兴紫砂壶。紫砂壶的创始人是明代的供春，在明代还有三位制壶名家——时大彬、李仲芳和徐友泉。他们所制的壶风格高雅、造型灵活，古朴精致的艺术韵味妙不可言。清代的制壶名家有陈鸣远、惠孟臣、陈鸿寿、杨彭年和邵大亨等。当代也涌现了一批制壶大师，

顾景舟，中国美术家协会会员，其仿制的供春紫砂壶曾在国际市场上创下20万港币的天价！20世纪80年代中期，东南亚等地出现一股紫砂壶收藏热，明清名家的作品一度升至数万甚至数十万港币。国内紫砂壶名壶价格一般在1万到8万元人民币，珍品的价位要更高一些。紫砂壶因其悠久的历史 and 古朴精美的艺术造型，成为目前艺术市场中一种极具收藏价值和欣赏价值的艺术品。

石壶在艺术造型上的创作余地较大，不仅可以选用传统的茶壶造型，还可以根据石材的自然形态、色彩图案设计制作出各种造型。石壶雕刻可以采用浮雕、圆雕、线雕等雕刻手法，充分地表现作者的思想与精神，使石壶雕刻更富有艺术生命力。

玉，石之美者，自古被视为吉祥之物，象征着幸福、高尚、安乐。和田玉壶和翡翠壶将中国的茶文化与玉文化结合起来。设计上用俏色巧雕，使用上，又有令茶不变色、变味的优点。



与壶有关的歇后语

- 茶壶有嘴难说话——热情在里头
- 茶壶里煮挂面——难捞
- 茶壶里煮元宵——满腹心事（食）
- 茶壶里煮馄饨——肚子话（货）
- 茶壶里煮冻梨——道（倒）出来也是酸货
- 茶铺里招手——胡（壶）来
- 茶铺里不要的伙计——哪壶不开单提哪壶
- 茶壶里的水——滚开
- 茶壶有嘴——说不出话
- 茶壶里下元宵——只进不出
- 茶壶打掉把儿——只剩一张嘴了
- 茶壶装饺子——易进难出

14.2 壶的造型分类

用石壶饮茶，当然远不及紫砂壶的效果，但物趣天成，别具一格。石壶是使用天然原石制作而成，透气性强，壶表面没有泥泡浆，茶香更易渗透进壶壁中，用石壶久泡茶后茶味更香，而且不放茶叶饮茶时也会感到有茶香。因为相当一部分石材，如黑胆石、青石、麦饭石、木鱼石等中，都含有对人体健康的微量元素，因此用石壶饮茶有益身体健康。

茶壶的分类方式有很多种，可以根据壶盖造型分类，也可根据壶底的造型分类，而最常见的是根据壶把造型分类。

提梁壶：壶把在壶盖上方成虹状者。

侧提壶：壶把成耳状，在壶嘴对面。

飞天壶：壶把在壶身一侧上方、呈彩带飞舞。

握把壶：壶把如握柄，与壶身成直角。

无把壶：无握把，手持壶身头部倒茶。

提梁壶的代表作品如下：

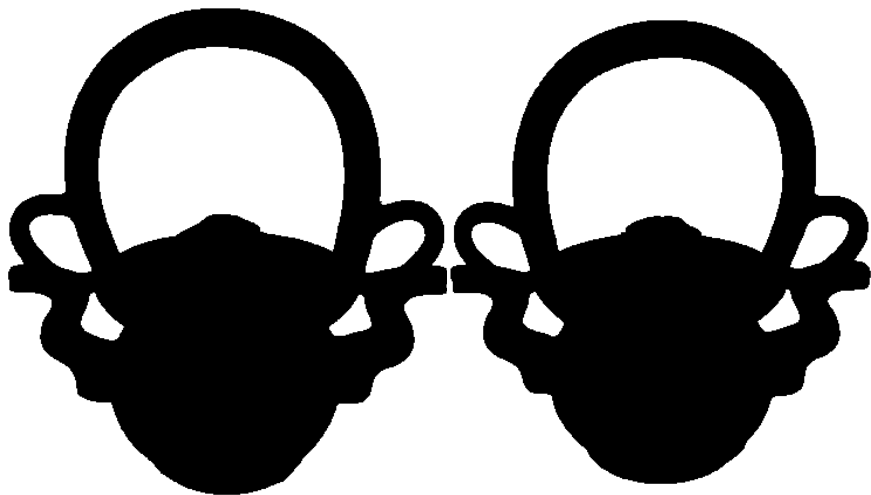


图 14-2-1
宜兴紫砂—提梁壶

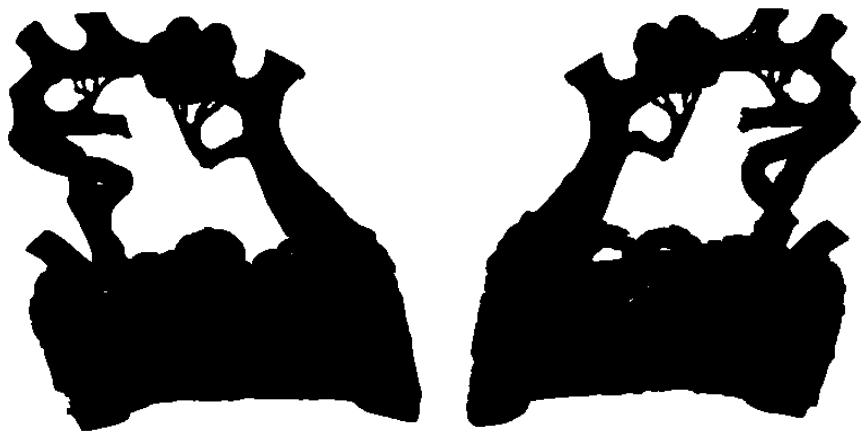


图 14-2-2
苏州澄泥石 - 松 - 提梁壶



图 14-2-3
木鱼石 - 美人 - 提梁壶



图 14-2-4
木鱼石 - 象 - 提梁壶



图 14-2-5
苏州澄泥石 - 双层竹节 - 提梁壶



图 14-2-6
苏州澄泥石 - 提梁壶



图 14-2-7
苏州澄泥石 - 竹节 - 提梁壶



图 14-2-8
宜兴紫砂 - 竹节 - 提梁壶



图 14-2-9
辽宁岫岩玉 - 竹节 - 提梁壶



图 14-2-10
苏州澄泥石 - 竹 - 提梁壶

仿照各类动、植物造型并带有半圆浮雕装饰的茶壶，如南瓜壶、梅桩壶、松干壶、桃子壶等，是侧提壶的代表作品，具有巧形、巧色、巧工，构思奇巧、肖形而不落俗套的特点，理趣兼顾，巧用紫砂泥的天然色彩，取得形神兼备的效果。



图 14-2-11
宜兴紫砂 - 虎钮 - 侧提壶



图 14-2-12
宜兴紫砂 - 寿桃钮 - 侧提壶



图 14-2-13
宜兴紫砂 - 狗钮 - 侧提壶



图 14-2-14
宜兴紫砂 - 梅花 - 侧提壶



图 14-2-15
宜兴紫砂 - 梅花 - 侧提壶



图 14-2-16
宜兴紫砂 - 牛钮 - 侧提壶



图 14-2-17
翡翠 - 竹节 - 侧提壶



图 14-2-18
绿松石 - 竹节 - 侧提壶

飞天壶的壶把呈彩带飞舞状，造型灵动，极富动感。



图 14-2-19
苏州澄泥石 - 寿桃 - 飞天壶



图 14-2-20
苏州澄泥石 - 松树 - 飞天壶

握把壶的壶把与壶身成直角，壶把、壶钮造型极具巧思，妙趣天成。



图 14-2-21
宜兴紫砂 - 田园 - 握把壶



图 14-2-22
宜兴紫砂 - 鱼 - 握把壶



图 14-2-23
宜兴紫砂 - 寿桃 - 握把壶



图 14-2-24
宜兴紫砂 - 金玉满堂 - 握把壶



图 14-2-25
宜兴紫砂 - 笑佛 - 握把壶



图 14-2-26
寿山石 - 龙 - 握把壶

14.3 寿山石壶

虽说寿山石为中国传统的四大印章石之一，但以其制作的石壶也是寿山石雕刻艺术的一大亮点。



图 14-3-1
寿山芙蓉石 - 梅花壶



图 14-3-2
寿山芙蓉石 - 鸟笼壶



图 14-3-3
寿山高山石 - 梅花松鼠壶



图 14-3-4
寿山芙蓉石 - 松鹤壶



图 14-3-5
寿山芙蓉石 - 梅花壶



图 14-3-6
寿山老岭石 - 梅花圆壶



图 14-3-7
寿山芙蓉石 - 双色壶



图 14-3-8
寿山老岭石 - 荷花青蛙壶



图 14-3-9
寿山老岭石 - 龙龟壶



图 14-3-10
寿山老岭石 - 牛壶



图 14-3-11
寿山芙蓉石 - 藤篓壶



图 14-3-12
寿山芙蓉石 - 龙壶



图 14-3-13
寿山老岭石 - 梅花圆壶



图 14-3-14
寿山石 - 孔雀牡丹壶



图 14-3-15
寿山老岭石 - 梅花鹰壶



图 14-3-16
寿山老岭石 - 龙壶

14.4 翡翠壶

翡翠习惯上亦称为缅甸玉，是缅甸出产的硬玉，日本、俄罗斯、墨西哥、美国加州等地也有少量产出，但其质量与产量远远不如缅甸的。缅甸北部的密支那地区的翡翠矿床储量最大，很早就开采出了宝石级的翡翠，供应世界各地。所以人们长期以来只知道缅甸出产翡翠，其实是中国人给予这一自然精灵翡翠的美称，在缅甸国内没有翡翠这一叫法。翡翠的名称来自鸟名，这种鸟的羽毛非常鲜艳，雄性的羽毛呈红色，名翡鸟，雌性的羽毛呈绿色，名翠鸟，合称翡翠。由于宝石级硬玉中最美的绿色与红色与这种鸟身上的羽毛颜色一样，因此得名翡翠。



图 14-4-1
翡翠 - 螭龙、蟾双色壶

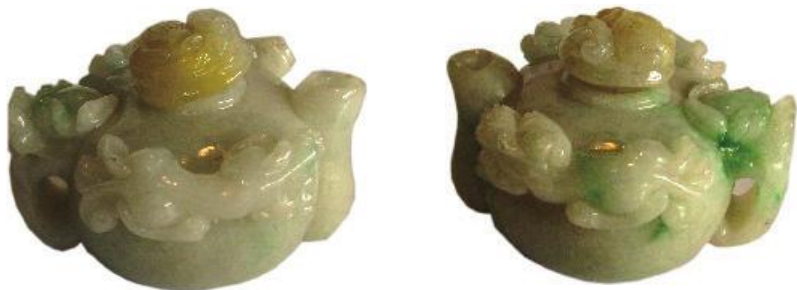


图 14-4-2
翡翠 - 螭龙俏色壶



图 14-4-3
翡翠—如意俏色壶



图 14-4-4
翡翠—花生俏色壶



图 14-4-5
翡翠—螭龙、蟾双俏色壶



图 14-4-6
翡翠—瑞兽双色壶

14.5 苏州澄泥石壶

澄泥石壶用的材料都是苏州灵岩山附近的螭村石，即澄泥石。

澄泥石壶既有传统的石雕艺术风格，又有宜兴紫砂陶壶的写实作风。制作澄泥石壶首先要选择上等的澄泥石，然后由创作者设计构思，最后才开始雕刻。雕刻也是使用多种雕刻技法，如深浅浮雕、圆雕、透雕、薄意雕、镂雕和浅刻等，经过这许多手法的精雕细琢后还要打磨、抛光，这样一个珍贵的澄泥石壶就大致成型了。后面的主要工作是要对石壶进行仿古制作，也称为“做旧”。首先将石壶清洗干净，晾干后开始上墨，上完墨后再清洗、晾干，之后就可以加热、上蜡了。最后，一个光亮、精美的澄泥石壶就展现在我们面前了！

以名贵的澄泥石雕琢出的众多造型各异、精巧玲珑的澄泥石壶令人叹为观止，是收藏、把玩、家庭装饰和馈赠亲朋好友的上佳礼品。



图 14-5-1

苏州澄泥石 - 花生壶



图 14-5-2

苏州澄泥石 - 松竹壶



图 14-5-3
苏州澄泥石—竹竿壶



图 14-5-4
苏州澄泥石—双桃壶



图 14-5-5
苏州澄泥石—竹柴壶



图 14-5-7
苏州澄泥石—双层磨壶



图 14-5-6
苏州澄泥石—蒸屨壶



图 14-5-8
苏州澄泥石 - 瓜壶



图 14-5-9
苏州澄泥石 - 竹节壶



图 14-5-10
苏州澄泥石 - 福瓜壶



图 14-5-11
苏州澄泥石 - 树桩壶



图 14-5-12
苏州澄泥石 - 木箱壶



图 14-5-13
苏州澄泥石 - 竹节壶



图 14-5-14
苏州澄泥石 - 福瓜壶



图 14-5-15
苏州澄泥石 - 竹节壶

14.6 辽宁玛瑙壶

石雕壶艺术有它的独特性，由于材料的自然属性不同，每把石壶都只能根据其各自的特性、形状去构思和制作，所以每位工艺美术师设计制作出来的石壶都不尽相同。即使工艺美术师的水平再高，也不可能制作出两把完全相同的石壶来，更不会有批量生产的可能性，这也就是石壶艺术的独特魅力所在，因此与用其他材料制作的茶具相比更具观赏价值。而且，一把构思好、艺术性强、雕刻精湛的石壶有着极高的收藏价值。

“从来工艺心相通，首在精神次在工”。壶的鉴赏要通过“精神”去理解“艺术”。首先要鉴赏壶作品的含义，创作要有主题，通过作品表达主题的含义。二是鉴赏作品对主题的表现，要秀气而不俗气、新颖而典雅，遵从客观法则，发掘自然内在的真理性。三是鉴赏作品的形体美、气度、力度和角度，看线条的流畅和贯通，达到形、饰、赏、用等完整的视觉美和感觉美的结合。



图 14-6-1
玛瑙—福禄寿葫芦壶



图 14-6-2
玛瑙—福祿寿葫芦壶



图 14-6-3
玛瑙—梅花壶



图 14-6-4
玛瑙—提篮壶

性刚者宜玩柔壶；心乱者宜玩条直壶；身孤者宜玩自然壶；气软者宜玩方壶。阴阳中和，事半功倍，玩壶之奥妙所在。



图 14-6-5
玛瑙 - 梅花喜鹊壶



图 14-6-6
玛瑙 - 梅花喜鹊壶



图 14-6-7
玛瑙 - 梅花喜鹊方壶



图 14-6-8
玛瑙 - 竹节貔貅壶

14.7 石壶的收藏、鉴别与保养

14.7.1 石壶的收藏与鉴别

鉴别一枚石壶的收藏价值，不管它是什么艺术风格的石壶，都可以归纳为以下几方面。

1. 造型艺术

石壶的造型是给人第一的第一印象，视觉效果首先是要舒适。以造型艺术的审美标准来看，主要是壶身、壶把、壶嘴、壶盖、壶钮五个部件大小比例的协调，要恰到好处，给人以美观、自然、得体的视觉感受。比如壶嘴要成弧形，要有动感，倒水时，水流要长而畅。壶身要稳重，壶把手感要好等。

2. 构图艺术

一枚艺术性强的石壶，给人的视觉效果应该是一个立体的图景，不管你从哪个角度去观赏，它都应该是一幅完整的画。要以中国画的构图为审美依据，比如国画要注意疏密关系，画面不要太满，要有透气的地方，画面中的造型要有变化，不能千篇一律等。总之，可以从绘画构图的审美角度去鉴别石壶的艺术价值。

3. 雕刻技艺

对石壶雕刻技艺的鉴别主要是考察作者的创意和刀功。作品体现了作者的心态和技艺，是作者的悟心与从艺时间的结合。刀功类似国画中的运笔，功底深的作者有一气呵成之势。一枚雕刻工艺好的石壶作品，给人的视觉感受是看不出是用何种工具制作而成，而是酷似天然形成。

14.7.2 石壶的保养

1. 切忌高温、干燥、暴晒寿山石壶，尤其应避免阳光暴晒和高温环境，养护的关键是要注意保持润泽。如果置于装有射灯的展柜中，则要在旁边放一杯水，而且时间不宜太长，以免造成干燥开裂，一些石壶的结晶体还可能因为光照而变得混浊。

2. 经常除尘保洁，石壶适宜室内陈列，如表面有灰尘或污物，只需用细软的绸布轻轻擦抹，即可恢复光彩。

3. 寿山石壶最好经常摩挲抚玩，油脂在人的体温作用下附着并沁入石中，久而久之，石质会更有灵性，且古意盎然。

4. 以适量的茶油滋润，陈年白茶油是最传统、最理想的油料。茶油经过一年以上时间的沉淀，其上层白色透明部分清冽不腻，是寿山石壶保养的理想油料。白茶油买回后放在阳台上暴晒一周以上，便会使油体更加清冽。保养寿山石壶一定要使用油体清冽者，不可使用深褐色的。